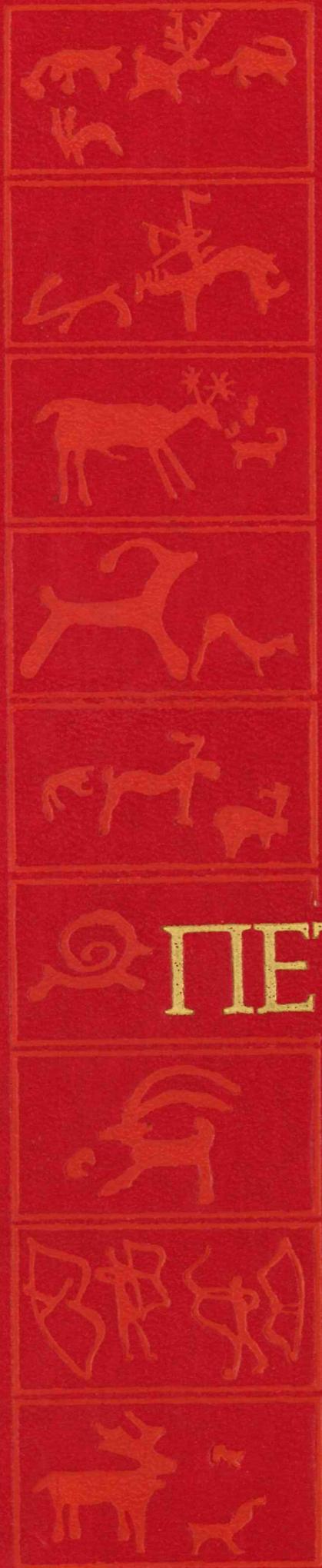


ПЕТРОГЛИФЫ
долины реки
ЕЛАНГАШ



АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ ЭТНОГРАФИИ им. Н. Н. МИКЛУХО-МАКЛАЯ
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ, ФИЛОЛОГИИ И ФИЛОСОФИИ

ПЕТРОГЛИФЫ ДОЛИНЫ РЕКИ ЕЛАНГАШ

(ЮГ ГОРНОГО АЛТАЯ)

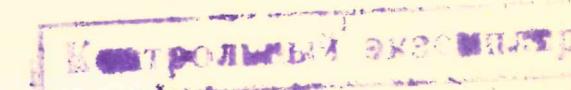


ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Новосибирск · 1979

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ ЭТНОГРАФИИ им. Н. Н. МИКЛУХО-МАКЛАЯ
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ, ФИЛОЛОГИИ И ФИЛОСОФИИ

ПЕТРОГЛИФЫ ДОЛИНЫ РЕКИ ЕЛАНГАШ

(ЮГ ГОРНОГО АЛТАЯ)



ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Новосибирск · 1979

0-
1-
Э-
Т-
Э-
I-
Б-
У-
И-
М-
СО
Т-
О-
а-
о-
гу
гъ
е-
х-
ю
бу
ь,
а-
д-
ов
з-
ни
р-
о-
ке
о-
ко
с-
е-
т-
ми
и-
в-
га-
во-
н-
не
из-
де
о-
им
го

Петроглифы долины реки Елангаш (юг Горного Алтая).— Новосибирск: Наука, 1979. 136 с.

Монография эта — первая научная публикация материалов по петроглифам Восточного Алтая, открытым и изученным авторами в высокогорной и труднодоступной долине р. Елангаш. Тысячи наскальных рисунков, собранных в результате многолетних экспедиций, повествуют о длительной истории древнего населения Горного Алтая.

Петроглифы Восточного Алтая существенно дополняют уже известные археологические источники, а также могут самостоятельно служить для рассмотрения сложнейших проблем, связанных с семантикой и датировкой других огромных святилищ с наскальными рисунками, расположенных в сопредельных областях Тувы и Монголии.

Книга рассчитана на археологов, этнографов, историков и всех, кто интересуется древним искусством и прошлым нашей Родины.

АВТОРЫ:

А. П. ОКЛАДНИКОВ, Е. А. ОКЛАДНИКОВА,
В. Д. ЗАПОРОЖСКАЯ, Э. А. СКОРЫНИНА

Ответственный редактор канд. ист. наук А. П. Погожева

10602 — 862
042(02) — 79 169.79.0503000000.

©Издательство «Наука», 1979.

ВВЕДЕНИЕ

Изучение наскальных изображений — одна из важнейших и наиболее перспективных областей археологической науки. Рисунки эти не могут не привлекать внимание каждого, кого волнуют проблемы происхождения и развития древнего искусства. В этой области археологической науки сходятся интересы и историков в собственном смысле слова, занятых выявлением путей развития человеческого общества, сменой культурно-исторических этапов, конкретными историческими событиями прошлого, и представителей других историко-общественных дисциплин.

В первую очередь это относится к искусствоведению, к истории эстетических представлений, смене стилей, которые прослеживаются в панораме веков и тысячелетий. Богатый материал для таких искусствоведческих исследований дают наскальные изображения — петроглифы.

Свой вклад в изучение петроглифов, свой взгляд на их идеиное содержание вносят также философы и психологи.

Освещением семантики наскальных изображений занимаются и этнографы. Без их помощи в содержании петроглифов трудно разобраться даже археологам — главным обладателям этого драгоценного материала. Этнографические аналогии могут и дают археологам ключ к пониманию мировоззрения древнего человека — автора наскальных рисунков, к выявлению связи петроглифов с его социальной жизнью, верованиями, ритуалами. Да и не только древнего человека, но и людей, близких нам по времени.

В распоряжении исследователей имеются не только самые ранние петроглифы, пещерные росписи и гравировки, которые принадлежат руке палеолитического человека и представляют зарю художественного творчества и эстетического переживания, но и наскальные рисунки уже этнографического характера, которые относятся к недавним временам, в том числе к ближайшим столетиям, например XVIII или XIX вв. Богатый материал такого рода представляют, к примеру, позднейшие наскальные рисунки Верхней Лены, Алтая, Тувы, Монгольской Народной Республики. Для этнографов и историков они служат ценным дополнением к писанным документам, позволяют полнее представить культуру, художественные идеалы, быт и верования предков современных алтайцев, бурят, тунгусов.

Следует подчеркнуть и то, что из всех археологических материалов наскальные изображения наиболее доступны: их не нужно (за редкими исключениями) раскапывать. Скалы, покрытые изображениями, можно сказать, не прячутся, а наоборот, требуют внимания. Вместе с тем из-за своей доступности петроглифы требуют и определенной заботы в отношении их сохранности. Авторы древних рунических текстов Сибири и Монголии называли свои надписи на надгробных памятниках «вечным камнем». К сожалению, камень не вечен. И не только потому, что он подвергается разрушению под действием ветра, дождей или перепадов температуры, особенно в экстремальных условиях пустынного климата, но еще в большей степени под влиянием факторов, которые называются антропогенными. Поэтому археологи должны сознавать свою ответственность перед будущими поколениями. Это значит, что необходимо, во-первых, по мере сил осуществлять охраняющие мероприятия, в том числе вести неустанную просветительскую работу среди населения и борьбу с агрессивным невежеством; во-вторых, выявлять, описывать и публиковать накапливаемые материалы. И делать это таким образом, чтобы в случае естественного разрушения либо гибели памятников по той или иной причине о них оставалось по возможности наиболее полное представление, чтобы они не исчезли бесследно.

Такую работу неустанно проводят советские археологи, работающие в Сибири и на Дальнем Востоке. Нужно сказать, что в распоряжении ученых уже имеются многочисленные публикации, авторы которых, продолжая работу предшественников и высоко оценивая их деятельность, дали свои монографические сводки по отдельным районам Сибири и Дальнего Востока, явившиеся итогом напряженных полевых поисков, терпеливого, годами и десятилетиями накапливания фактов, подлинного подвижничества в отыскании нередко на труднодоступных кручах наскальных рисунков. Именно такое подвижничество и энтузиазм являются единственным истинным фундаментом науки о петроглифах.

Что касается предшественников, то нельзя не вспомнить своеобразный, поражающий широтой размаха и обилием мыслей, единственный в своем роде в дореволюционной России огромный труд о петроглифах Енисея, созданный красноярским ученым И. Т. Савенковым — первооткрывателем енисейского

палеолита. Среди многочисленных собирателей петроглифов Южной и Восточной Сибири нужно отдать должное также А. В. Адрианову.

Однако лишь в советское время стала возможной систематическая работа по изучению петроглифов азиатской части РСФСР, результаты которой известны не только в нашей стране, но и за рубежом.

Теперь накоплены внушительные фонды материалов по петроглифам Приамурья, Верхней и Средней (Якутия) Лены, Забайкалья (Бурятия и Читинская область), Амура и Уссури, Чукотки (Погтымель), Тувы. Эти материалы дают возможность делать важные выводы по древней истории этих областей Сибири и Дальнего Востока, определять культуру того или иного района, ее самобытные черты и контакты с внешним миром. К сожалению, в изучении наскального искусства имеются досадные проблемы, причем, как ни удивительно, именно в таком, например, районе, как Минусинский край (Хакасия) или Алтай, т. е. именно там, где особенно энергично трудились И. Т. Савенков и А. В. Адрианов.

Стремясь заполнить лакуну, продолжая, как и прежде, исследования наскальных изображений басейна Лены и Амура, Якутии и Забайкалья, Институт истории, филологии и философии Сибирского отделения АН СССР решил заняться углубленным изучением петроглифов Алтая и в первую очередь одного из самых замечательных по богатству наскальных изображений местонахождения — долины р. Елангаш. В ходе целенаправленных исследований, продолжающихся уже несколько лет, здесь собран обильный и выдающийся по ценности материал.

Этой книгой мы начинаем публикацию петроглифов Елангаша. Инициатива работ по петроглифам Елангаша принадлежит этнографу-исследователю традиционной культуры алтайского народа Е. М. Тощаковой. За это авторы книги выражают ей свою глубокую благодарность.

Вступительная обобщающая глава написана участником экспедиции Е. А. Окладниковой, глава, содержащая по необходимости краткое описание наскальных рисунков Елангаша, — В. Д. Запорожской.

Авторы настоящей работы выражают надежду, что предлагаемое читателю сжатое описание рисунков послужит в качестве путеводной нити в лабиринте древних символов, анималистических композиций и многочисленных батальных сцен петроглифов долины. Отсутствие такого описания, несомненно, затруднило бы выявление сюжетов петроглифов исложнило дальнейший стилистический и хронологический их анализ.

В. Д. Запорожская и Э. А. Скорынина выполнили труднейшую работу по оформлению самой важной

части книги — ее многочисленных таблиц, в которых представлены сами наскальные изображения — сотни рисунков различных времен и стилей.

С чувством признательности авторы отмечают ценную консультацию профессора, доктора биологических наук Н. К. Верещагина, который помог разобраться в диагностике животных на петроглифах долины р. Елангаш.

Следует отдать должное той огромной технической работе лаборантов Института истории, филологии и философии Сибирского отделения АН СССР по заливке калек с рисунками и фотографов по съемке и подготовке к изданию рисунков.

В настоящем издании публикуются только материалы экспедиции 1969 г.: пять местонахождений петроглифов на левом берегу р. Елангаш.

Мы надеемся, что издание в дальнейшем будет продолжено, и читатели познакомятся с теми материалами, которые еще ждут своей очереди.

Итак, речь пойдет о древнем искусстве Алтая. Алтай, величественный и грандиозный, сияющий вечными снегами, покрытый в летнее время зеленым покровом альпийских лугов, с его удивительным Телецким озером и быстрыми горными реками. Он славится в богатырских былинах тюркских и монгольских племен. Алтай веками и тысячелетиями привлекал к себе различные племена и народы. Здесь проходили караванные пути с Запада на Восток. По древним легендам, Алтай — родина «голубых тюрков». Это место, где создавались мощные культурные очаги, скрещивались и синтезировались различные культуры.

Алтай питал творчество и вдохновлял многие поколения художников. Разумеется, каждое поколение творило по-своему, создавало свои творческие школы, свои эстетические и мировоззренческие каноны. Каждое из них оставляло память о себе и своем времени. Такой памятью являются и выбитые на скалах, а также вырезанные на камне рисунки. До смысла их, до запечатленных в них переживаний давно исчезнувших людей не так легко, а в большинстве случаев просто невозможно добраться нам, людям XX столетия. Тем важнее представить факты, опубликовать дописьменные исторические документы прошлого возможно полнее, точнее, объективнее, т. е. такими, какие они есть. И тем самым создать базу для дальнейших углубленных разысканий и размышлений, для творческого поиска.

Такова основная цель, которую поставили перед собой авторы монографии. Хочется надеяться, что книга найдет своего внимательного и доброжелательного читателя, который сможет, опираясь на уже сделанное, продолжить поиск авторов более глубоким осмыслением собранного материала.

А. П. Окладников

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ПЕТРОГЛИФОВ АЛТАЯ

Наскальные изображения — это памятники художественной деятельности древнего человека, представляющие столь же большую, как и загадочную область первобытной культуры. Совершенство, с которым они подчас исполнены, их таинственный смысл могут смутить даже самое дерзкое воображение. Со временем этот таинственный смысл был забыт, как и сама традиция создания наскальных изображений. Даже пионеры в области исследования наскального искусства, в том числе петроглифов Сибири, — И. Г. Гмелев, Д. Г. Мессершмидт, П. Ветлицын и другие — на свои вопросы относительно функций и семантики рисунков не получили сколько-нибудь обстоятельных объяснений. Их информаторы или ничего не знали о рисунках на камнях, или видели в них наполненные глубоким, но неизвестным смыслом письмена, оставленные древним народом, или считали какими-то знаками демонов.

Бесспорно одно: места, где сохранились наскальные изображения, были всегда окружены атмосферой таинственности и религиозного почитания, а сведения о наскальных рисунках, в какой бы части света петроглифы не находили, всегда вызывали живой интерес ученых.

Трудно перечислить все места, где в нашей стране были обнаружены петроглифы. Назовем лишь самые известные. «Писаные камни» найдены на севере России, на берегах Онежского озера и Белого моря, в Карелии, на склонах Уральских гор. Не менее богаты наскальными рисунками горы Кавказа и Средней Азии, Памира и Тянь-Шаня. Огромную своеобразную страну петроглифов представляет Сибирь. Здесь они распространены шире, чем в других местах. Их много на Ангаре, в долине р. Лены, в Хакасско-Минусинской котловине, Забайкалье, на Алтае и Дальнем Востоке.

Изучение памятников наскального искусства на территории нашей страны, в частности в Сибири и на Алтае, имеет свою историю. Еще в XVII в. русские исследователи и путешественники начали блистательную летопись открытий превосходных памятников древнего наскального искусства. Экспедиции Д. Г. Мессершмидта и Г. Ф. Миллера в Сибири впервые открыли для науки сокровища писаниц Ангары и Томи. Русские ученые-путешественники Н. М. Ядринцев и Г. Н. Потанин внесли свой большой вклад в изучение древней культуры и быта ал-

тайцев¹. Изучением культуры алтайцев занимались русские миссионеры. В трудах одного из них — В. Вербицкого — алтайские племена впервые разделены на северные и южные по признакам языка и культуры. Он первый подробно описал верования алтайцев². Религиозные верования племен Алтая, которые неразрывно связаны с их изобразительным искусством, изучались замечательным русским этнографом В. А. Анохиным³. Вопрос об эволюции культуры племен, населяющих Алтай с древнейших времен до новой эры, рассмотрен в фундаментальном труде Л. П. Потапова⁴.

Говоря о наскальном искусстве как явлении мировой художественной культуры, следует отметить, что непонимание проблемы взаимосвязи произведений искусства, с одной стороны, и плохое знание исторической ситуации — с другой, приводило к тому, что у многих первых исследователей петроглифов бытовало ошибочное представление о настоящей эстетической ценности художественного наследия древних народов. Попытка отождествить петроглифы с современным искусством и слабое знание системы мифологических представлений, лежащих в сюжетной основе петроглифов, не позволили, например, и русским ученым Мессершмидту (Томская писаница), Барсову (петроглифы Онежского озера), и американскому исследователю Ниблаку (петроглифы индейцев хайда) по достоинству оценить блестящие с чисто художественной стороны произведения древности. Возвращаясь к петроглифам Алтая, заметим, что, хотя упоминание о них и появилось в научной литературе в начале XX в. благодаря работам А. В. Адрианова, эти наскальные рисунки, как и великолепная Томская писаница, открытая в 1722 г. экспедицией Д. Г. Мессершмидта, тоже не были исследователями освещены как образец художественного творчества.

В 1904—1905 гг. А. В. Адрианов во главе топографической экспедиции посетил Саяно-Алтай. Помимо основной своей работы по изучению плана ме-

¹ Ядринцев Н. М. Об алтайцах. — «Изв. РГО», 1881, т. XVIII; Потанин Г. Н. Очерки Северо-Западной Монголии, т. IV. Спб., 1883.

² Вербицкий В. Алтайские инородцы. Сборник этнографических статей и исследований. М., 1893.

³ Анохин В. А. Материалы по шаманству алтайцев. Л., 1925.

⁴ Потапов Л. П. Очерки истории алтайцев. М.-Л., 1959

стности и этнического состава населения он в тяжелых природных и погодных условиях занимался археологическими раскопками курганов. А. В. Адриановым были описаны и зарисованы памятники высокого мастерства работы по камню, встречавшиеся в пути каменные изваяния⁵. Кроме того, исследователь посетил некоторые места, где на скалах сохранились древние рисунки. Об этих писаницах он сообщает следующее: «В большинстве это были рисунки козлов, весьма схематично сделанные и однобразные. Выбиты они были часто грубой редкой точкой, но среди них утомительного однообразия попадались иногда и интересные»⁶. А. В. Адрианов отметил плохую сохранность рисунков и перечислил наиболее интересные сюжеты, среди которых были сцены охоты, антропоморфные фигуры и отдельные животные разных видов.

Первые сведения о петроглифах Елангаша появились в 1881 г. в работе М. А. Брецинского, который, занимаясь изучением дорог в Алтайском крае и следя из Коп-Агача к Берели, видел россыпи камней с рисунками в долине р. Елангаш. «В 1 1/2 верстах от него (Елангашского озера). — Ред.) на левом берегу р. Елангаш находятся скалы с высеченными изображениями разных животных. Кем это сделано, инородцы не знают. А на правом берегу Елангаша, не доехав 12 верст до озера, на горе Чулбун-Каэрлачан лежит камень Джаланташ, по инородческому поверью упавший будто бы с неба»⁷.

По этим немногочисленным и отрывочным сведениям, которые появились в печати в конце XIX — начале XX в. и носили скорее информативный, чем исследовательский характер, трудно было предположить, что район этот богат памятниками древнего наскального искусства. Только в результате систематических исследований, проводимых советскими археологами и краеведами с начала 40-х годов, были открыты многочисленные местонахождения петроглифов.

В 1947 г. старейший археолог и краевед П. П. Хороших⁸ опубликовал сообщение о полевых работах по изучению петроглифов Алтая. В 1951 г. к работам по петроглифам приступил А. Н. Минорский⁹, который не только описал новые обнаруженные рисунки, но и отметил характерное стилистическое единство памятников, исходя из сходства приемов исполнения и технического однообразия петроглифов. Барнаульский археолог А. П. Уманский¹⁰, следя долину р. Улаган и местность Пазырык, нашел там в 1959 г. схематические рисунки. О наскальных рисунках Алтая в 1965 г. сообщил в «Известиях Географического общества» А. М. Маринин¹¹. О писаницах Куюса опубликовали обзорную статью Б. А. Фролов и А. И. Сперанский, которые называют среди наиболее интересных рисунков изображения

оленей и лосей. Привлекая такие аналогии, как изображения неолитических лосей Каменных островов на Ангаре, они датировали неолитическим временем некоторые группы рисунков¹².

В результате исследования среднего течения р. Чуи А. М. Маринином было открыто местонахождение Белый Бом, где сохранились рисунки козлов и других животных¹³. На северных склонах Теректинского хребта, в бассейне р. Урсул, в урочище Дьян-Дье и в Куладе зафиксировали изображения маралов, козлов и людей¹⁴. Большое скопление писаниц оказалось на Караколе, в 15 км к северу от Кулады¹⁵. В 1972 г. в периодической печати появилось небольшое сообщение В. Д. Кубарева¹⁶ о древнейших рисунках Елангаша.

Как видим, наскальные изображения на Алтае были открыты в разных частях этой горной страны и в разное время. Обилие материала не дает нам возможности остановиться на подробной характеристики всех пунктов, где обнаружены рисунки, выбитые или процарапанные острым предметом на поверхности камней. Те же немногочисленные статьи, которые им посвящены, как правило, либо касаются узких проблем, либо констатируют разульстры полевых открытий. В целом же петроглифы Алтая еще не изучены. Пока нет монографических работ, где бы давалась классификация и достаточно точная датировка памятников, их стилистический анализ, историческая и семантическая интерпретация. Это объясняется тем, что работы по изучению и сбору материалов еще ведутся, а уже открытым памятникам не было уделено должного внимания.

В настоящей книге речь пойдет о петроглифах Елангаша — местонахождения, количественно наиболее крупного из найденных до сих пор. На материале этого памятника можно достаточно полно проследить сложную картину развития монументального искусства древнего Алтая.

Для понимания петроглифов Алтая важное значение имеют исследования петроглифов на наиболее близких в территориальном и культурно-историческом отношении областях Северной и Центральной Азии. Ближайшими аналогиями петроглифам Алтая являются наскальные изображения Тувы, исследованные А. Д. Грачом¹⁷. Он дал историко-этнографический анализ и датировку изображений, затронул вопросы историко-культурных и этнических связей петроглифов, выделил три хронологические группы петроглифов Тувы. Исследование петроглифов Тувы А. Д. Грач вел комплексно, путем сочетания археологических и этнографических данных. Это позволило А. Н. Бернштаму сделать вывод о преемственной культурной связи земледельцев Ферганы и скотоводов Тянь-Шаня.

Широко известны выбитые на камнях рисунки в Таджикистане, в Горно-Бадахшанской области, близкие по технике исполнения, по сюжетам и художественным приемам петроглифам Алтая. В статье, посвященной этим памятникам, их исследователь

А. В. Гурский писал: «Сюжет наскальных изображений довольно однообразен. Преобладают изображения горных козлов, хотя показаны часто отдельные животные и их стада»²³. Жаль, что автор ограничился лишь скучными строками при перечислении виденного на камнях Таджикистана.

На холме Язылы в Кобыстане открыта и описана старейшим азербайджанским археологом Джикафарзаде огромная галерея древнего искусства. Сюжетный мир рисунков Кобыстана богаче петроглифов Горно-Бадахшанской области. Там встречаются изображения антилоп, лошадей.

Итак, петроглифы Елангаша вписываются в этот огромный мир петроглифов Средней и Центральной Азии, по своему расположению связанных с горными ландшафтами. Что же касается их самих, то и они расположены в долине горной реки Елангаш. Географическая ситуация здесь в целом такова.

У подножия величавой снежной вершины Тепсей-Таш образовалось чистое и глубоководное Елангашское озеро.

За перевалом Южно-Чуйского хребта находится долина р. Джазатор и плоскогорье Укок. Именно здесь, вдоль западных отрогов хребта Сойлюгем, проходил наиболее удобный путь в Монголию и Китай. Этим путем пользовались не только древние кочевники и купцы, именно по нему пришел в 1881 г. караван М. А. Брецинского.

Река Елангаш берет начало с ледников Тепсей-Таша Южно-Чуйского хребта и течет узкой полосой среди суровых горных вершин и высоких морен. Елангаш, как и многие другие горные реки, весной бывает настолько полноводна, что доносит свои бурные воды до р. Чуи. К середине лета ее русло в песках пересыхает.

Бурная ледяная горная река проложила себе неширокое русло между склонами гор и уступами плоскогорья. Правый берег близко подходит к реке в нижнем течении и отделяется от него в верховьях. Ширина долины Елангаш от 0,7 до 1,5 км.

Выше по течению реки и ближе к подножию хребта рельефнее видны моренные гряды, а в верховьях реки сохранились заглаженные ледником выходы коренных пород — «бараны лбы». По левому берегу реки примерно в 2 км друг от друга располагаются зимние стоянки пастухов — кошары.

Кругом расстилаются альпийские луга. Скушая низкая растительность застилает каменистые склоны. Среди камней голубеют незабудки, растет дикий ревень и колючка, цветущая благоуханными алыми цветами, а выше к ледникам — эдельвейсы.

Далеко в горах река образует два рукава, которые с двух сторон охватывают высокогорное плато. На правом и левом берегу ее левого рукава обнаружены скопления рисунков, покрывающие круглые моренные гряды. Валуны с рисунками располагаются очень близко друг к другу.

Долина, где находятся камни, простирается в длину на 18, в ширину на 1,5 км. В первый год охватить исследованиями весь район работ оказалось немыслимо. Поэтому работы по изучению и фиксации памятника возобновились в 1972 г. и продолжались вплоть до 1975 г.

23 Гурский А. В. Наскальные изображения Горно-Бадахшанской области. — Докл. АН Тадж. ССР, Стalinabad, 1952, с. 33.

⁵ Адрианов А. В. К археологии Западного Алтая. Спб., 1906.

⁶ Там же, с. 19.

⁷ Брецинский М. А. Исследование путей в Алтайском крае. — «Зап. Зап.-Сиб. отд. геогр. об-ва», 1881, кн. III, с. 27.

⁸ Хороших П. П. Писаницы Алтая. — КСИИМК, 1947, вып. 14.

⁹ Минорский А. И. Древние наскальные рисунки Горного Алтая. — КСИИМК, 1951, вып. 36, с. 184—189.

¹⁰ Уманский А. П. Памятники культуры алтайцев. Барнаул, 1959.

¹¹ Маринин А. М. Наскальные рисунки Алтая. — «Изв. Алтайского отдела Геогр. об-ва СССР», 1965, вып. 4.

¹² Фролов Б. А., Сперанский А. П. Исследование древних наскальных изображений в Горном Алтая. — В кн.: Археологические открытия 1966. М., 1967, с. 158—161.

¹³ Маринин А. М. Наскальные рисунки Горного Алтая. — «Изв. Алтайского отдела Геогр. об-ва СССР», Барнаул, вып. 6, с. 91.

¹⁴ Минорский А. И. Указ. соч., с. 188, 190; Евтукова Л. А. К вопросу о писаницах Алтая. — КСИИМК, 1951, вып. 36, с. 188—190.

¹⁵ Минорский А. И. Указ. соч., с. 55.

¹⁶ Кубарев В. Д. По следам древних колесниц. — «За науку в Сибири», 1972, 22 авг.

¹⁷ Грач А. Д. Петроглифы Тувы. — Сб. МАЭ, 1957—1958, т. XVII—XVIII.

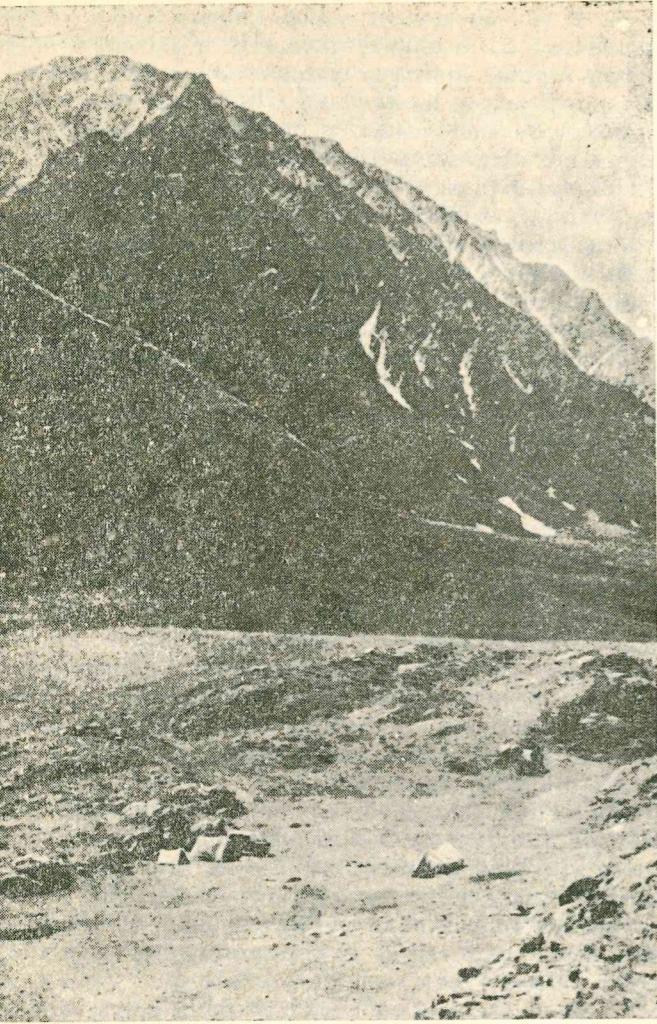
¹⁸ Вяткин К. В. Шалаболинские (тесинские) наскальные изображения. — Сб. МАЭ, 1949, т. XII, с. 417—484.

¹⁹ Дорж Д. К истории изучения наскальных рисунков Монголии. — «Монгол. археол. сб.», 1962, № 3, с. 46; Окладников А. П. Новое в изучении древних культур Монголии (по работам 1960 г.). — «Сов. этногр.», 1962, № 1, с. 83—90.

²⁰ Окладников А. П. Олень Золотые Рога. Л., 1964, с. 201—229.

²¹ Окладников А. П. Центральноазиатский очаг первобытного искусства. (Пещерные росписи Хойт-Цэнкер агуй, Западная Монголия). Новосибирск, 1972; Он же. Центральноазиатский очаг первобытного искусства (к итогам Советско-Монгольской экспедиции 1966 г.). — «Вестник АН СССР», 1967, № 1, с. 96—104.

²² Бернштам А. И. Наскальные изображения Саймалы-Таш. — Сб. МАЭ, 1952, т. II.

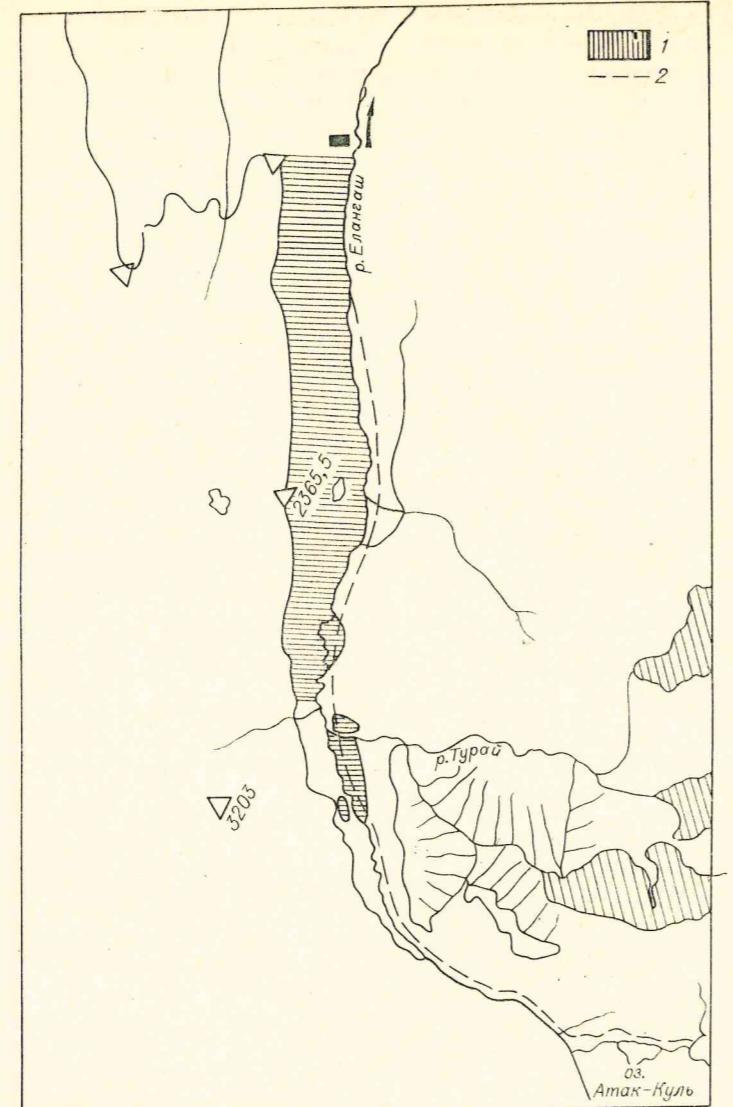


Берег в верховьях р. Елангаш у подножия Южно-Чуйского хребта.

Комплекс наскальных рисунков Елангаша поисне гигантский. Он насчитывает не сотни, а тысячи сунков. Десятки композиций и отдельных изображений сейчас тщательно скалькованы, сфотографированы и описаны непосредственно в полевых условиях.

В первый полевой сезон 1969 г. работы велись левом берегу Елангаш и в последующие 1970—72 гг. продолжены. В 1975 г. фиксация петроглифов производилась на правом берегу реки, где были вачены исследованиям 5 участков, заключенных между исследованными в 1969 и 1972 гг. группами петроглифов. Всего на левом берегу на протяжении 16 км были изучены 16 участков с петроглифами, а на правом на протяжении 4 км—5 участков, некоторые участки изобиловали рисунками. Порой галоилось до 3500 петроглифов на одном участке.

Нередко наскальные рисунки, как это отмечал Б. И. Равдоникас для Карелии и как это характерно для Оки — притока Ангары (Братская Кама), группируются у водопадов. Интересно поэтому, что в долине Елангаша, именно в теснине у водопада, сохранился многочисленный и наиболее архаичный комплекс наскальных рисунков. Он представляет собой своеобразный иконостас, вокруг которого здавались все новые и новые рисунки, авторами



Схематический план территории с петроглифами, снятые в 1969—1975 гг.

1 — обследованные участки; 2 — тропа.

которых, вероятно, были люди разных поколений. Рисунки около водопада выделяются среди остальных не только размерами, особой тщательностью исполнения, но и тематикой. Среди сюжетов этих петроглифов преобладают быки, отмечены здесь также композиции, главными персонажами которых являются люди.

В связи с этой особенностью размещения наскальных рисунков на местности следует вспомнить о другом памятнике наскального искусства на Алтае — святилище около гrotta Куюс, созданном по такому же принципу, как елангашское. В Куюсе было открыто большое «полотно» наскальной «живописи», которое можно трактовать как алтарную часть комплекса. От нее вниз по течению реки, как из мифического рога изобилия в овеянные легендами времена, выссыпались на берег Катуни камни, покрытые рисунками. В долине Елангаша наскальных рисунков, выбитых на окатанных ледником валунах, значительно больше, чем в Куюсе. Отдельные из них попадаются уже на первых холмах в Чуйской степи. Но по склонам плоскогорья камни с рисунками не встречаются. Чем выше по направлению

к водопаду мы будем подниматься, тем больше рисунков встретим на пути, тем более насыщенными станут композиции. Этот факт свидетельствует не только о том, что по мере продвижения к истоку Елангаша мы приближаемся к святым святым — комплексу у водопада, но и о том, что некогда могучее и полное жизни наскальное искусство кочевников Алтая постепенно превращалось в древнюю добрую традицию, которую питали старая вера и мифы.

Тематика наскального искусства Елангаша обширна, но можно назвать основной круг сюжетов, которые, по-разному группируясь, создают многочисленные сюжетные композиционные варианты: 1) антропоморфные изображения: фигуры охотников, шаманов, женщины, детей, пастухов; 2) зооморфные изображения: быки, козлы, лошади, горные бараны, яки, верблюды, олени; 3) прочие: оградки, колесницы, юрты.

Грандиозное святилище Елангаша расположено на границе Горного Алтая и степей Северной Монголии. Если культуры Востока и Запада сошлись на берегах великой сибирской реки Лены в самой середине Азиатского материка²⁵, то вграничной зоне Алтая и монгольских степей соприкоснулись культуры Внутренней Азии, Переднего Востока и Южной Сибири. Этим определяется не только сложность содержания и стиля искусства наскальных изображений Горного Алтая, о которой выразительно свидетельствуют петроглифы Елангаша, но и усложняется датировка памятника, рисунки которого создавались не только разными поколениями художников, но и представителями различных этнических групп.

Петроглифы Елангаша — памятник на редкость многослойный, установление и уточнение его хроно-

логии — пока дело будущего, требующее кропотливого научного анализа и четкой хронологической классификации. В целом же петроглифы Елангаша можно разделить на три большие хронологические группы: 1) досакская; 2) сакская; 3) тюркская.

Под синим куполом неба, в зажатой теснине горных хребтов с вечно сияющими ледяными пиками долине Елангаша еще во II—I тыс. до н. э. сложилось ядро елангашского святилища. Сохранившееся в изобилии сакральные изображения раскрывают перед нами богатый комплекс духовной культуры древних скотоводов и их предков.

Рядом со священными камнями Елангаша совершились в глубочайшей древности сложные обряды охотничьей магии.

В петроглифах настойчиво звучат тема рода, племени и связанные с нею давно забытые тотемно-генеalogические предания.

Культ зверя, который в наскальном искусстве Горного Алтая и, в частности петроглифах Елангаша, выразился в преобладании таких сюжетов, как козел, баран, олень, несомненно, связан и с культом плодородия и космогоническими представлениями (миф о небесной погоне, звере-прародителе).

В то время, когда складывался народный алтайский эпос, такие основы мировоззрения его творцов, как генеалогические легенды, мифы о происхождении Вселенной, представления о вечной борьбе добра и зла, были уже запечатлены на камнях Елангаша.

Изучение петроглифов Горного Алтая, естественно, не исчерпывается исследованием петроглифов Елангаша, но несомненно одно — наскальные рисунки Елангаша представляют особый интерес как один из наиболее значительных и в количественном, и в тематическом планах источник по ранней истории алтайского народа и его предков.

²⁵ Окладников А. П. Олесь. Золотые Рога. с. 84.

ОПИСАНИЕ ПЕТРОГЛИФОВ

УЧАСТОК I. ЛЕВЫЙ БЕРЕГ

а блица 1. Рисунок 1 (1). Изолированное изображение бегущего вправо животного с острой мордой¹.

Рисунок 2 (5). Вверху фрагменты рисунков, под ними изображение оленя с крупной головой.

Рисунок 3 (3). Группа из трех изображений: углобый верблод и две бегущие за ним лошади. Ривы у лошадей показаны вертикальными линиями. На одной из них всадник. Туловище его (изогнуто в виде полосы) изогнуто в напряжении, на рука опущена на круп лошади, а на свисающей ноге показана ступня. Слева внизу фигура эдведя, над ним справа изображено какое-то животное.

Рисунок 4 (4). Два животных.

Рисунок 5 (7). Фигуры двух козлов, ориентированных в разные стороны.

Рисунок 6 (2). Изолированное изображение лоади. Правая ориентация.

Рисунок 7 (6). Внизу фигуры трех козлов, а над ними фрагменты изображений.

Рисунок 8 (8). В этой группе десять козлов. Вверху два грациозных животных стоят рядом, головы их обращены в разные стороны. Правее изображен бегущий козел, по-видимому, преследуемый хищником. Под ним фигура козла выполнена резкой выразительной линией. В правой части этой группы фигура человека. У него широко расставлены ноги. В изогнутой вверх руке он держит какой-то предмет в виде полосы. Под рисунком человека зачленены два козла, обращенные головами друг другу и рядом еще один козел. Внизу между двумя козлами изображена собака.

а блица 2. Рисунок 1(14). Многофигурная композиция. Правая часть ее более насыщена изображениями. В верхней части виден четкий рисунок ущего влево оленя, перед ним пять животных, фигуры козла и в динамичной позе человека. На ногах показаны ступни, тело в виде изогнутой полосы, ки вытянуты по сторонам, округлая голова на ней шее. Под ним размещено скопление рисунков животных: лошадей, козлов и фрагментарных изображений птиц, полос. Среди них, около оленя, ориентированного вправо, нарисован лучник. На расставленных его ногах показаны ступни. Одна рука

показаны ступни. У одной из них узкое длинное платье. Фигуры соединены полосой, идущей от бедра одной к нижнему краю платья другой. Под изображениями людей рисунок животного. Сбоку какое-то пятно.

Рисунок 6 (156). Изолированный рисунок бегущего животного, возможно лисицы.

Рисунок 7 (14). Фигура изюбря, ориентированная вправо. Задняя нога прямая, передняя выдвинута вперед.

Таблица 4. Рисунок 1 (19). Внизу изображена охота хищников за животными. Показаны три бегущих козла. Фигуры их выглядят грациозными и изящными. Их преследуют два волка, переданные в стремительном движении, пасти у них раскрыты.

Левее, выше, изображен волк с открытой пастью возле туши «объеденного» животного (?). Еще выше, в правом углу, волк преследует животное с удлиненным туловищем. Рядом фрагментарный рисунок. В левой части композиции показаны три колесницы, расположенные одна против другой. У одной колесницы резные колеса в виде круга с точкой внутри. Одно животное, впряженное в колесницу, выполнено контурной линией и имеет внутри туловища просвет, другое животное силуэтное. Возница стоит, у него длинные ноги, руки опущены, голова на длинной тонкой шее. У другой колесницы колеса овальной формы. Туловище возницы передано в виде узкой полоски, одна рука согнута в локте, другая оканчивается утолщением (палица?). На голове высится в виде «гриба».

Таблица 5. Рисунок 1 (18). В центре этой группы два волка нападают на козла. У козла передняя нога изогнута. Такое впечатление, будто он ногой бьет о землю. Над этой фигурой изображен бегущий олень, концы его ног расширены. За ним рисунок волка. Кольцом расположены фигуры козлов и волков. В левой части композиции нарисованы два козла, волк и какое-то животное. Фигуры ориентированы в разные стороны.

Рисунок 2 (37). Изолированная фигура изюбря с пышными рогами в виде куста.

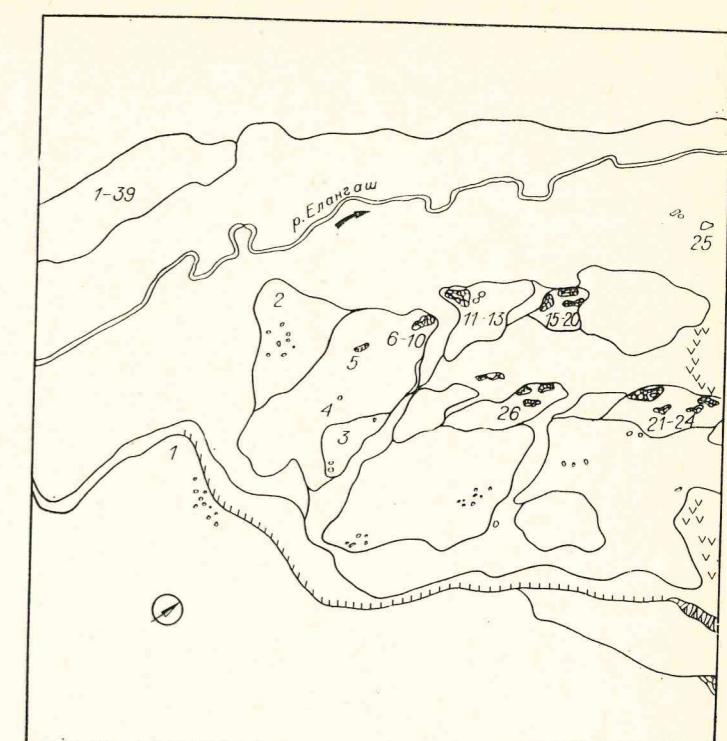
Рисунок 3 (24). Одиночное изображение быка с одним рогом. На спине у животного выступ прямогоугольной формы, внутри с просветом.

Рисунок 4 (20). Динамичная группа, состоящая из двух скачущих косуль, четырех волков и козла (слева). Внизу фигура животного.

Рисунок 5 (21). Три изображения козлов, внизу антропоморфная фигура в виде полосы, переходящая в голову. В одной руке широкая вертикальная полоса.

Рисунок 6 (22). Слева скачущее животное, на спине которого прямоугольный выступ с двумя просветами внутри. Рядом два животных на дисках, обращены головами друг к другу. Здесь же еще одно животное.

Таблица 6 (29). Вверху этой композиции фигуры козла, волка, оленя и, возможно, лошади. Между двумя последними животными расположены полосой слившимися изображения. Слева группа из трех животных и лошади, ориентированных вправо. В центре внизу крупная фигура первобытного тура. На голове между большими дугообразными рогами изображено украшение в виде двух дужек с расширением на концах, под шеей две петли. Полоса от



План I участка.

головы тура опускается к руке стоящего человека. На руке обозначены пять пальцев. Голова у человека широкая, одежда короткая, на ногах обувь. Человек показан в движении. Одной рукой человек прикасается к животному, рога которого имеют вид кольца. Правее показан человек с луком и треугольным головным убором. На бедрах фигуры видна широкая поперечная полоса, ноги согнуты в коленях. Над этим изображением фрагментарный рисунок животного, правее контурный рисунок оленя. Внизу фигуры козла, какого-то животного и фрагментарные изображения животных.

Таблица 7. Рисунок 1 (26). Изолированная фигура козла. Один рог у него маленький, другой огромный, дугообразный, уширается в середину спины.

Рисунок 2 (23). Вверху расположены в один ряд фигуры волка, олена с выгнутой вперед передней ногой и барана. Под ними левее изображены баран с квадратным туловищем и подогнутыми ногами и козел. Над фигурой козла нарисован лучник на коне. У коня хвост метелочкой, от маленькой головы идет повод к туловищу лучника. Ноги лучника свисают с коня.

Перед лучником изображен волк, бегущий за двумя баранами. Пасть у хищника открыта. Над одним из козлов фигура человека с короткими ногами развязкой. Туловище передано в виде полосы. В руках человека предмет под треугольной формой, может быть колчан. Внизу слева выполненная контурной линией фигура яка, с оваловидным просветом внутри, усыпанная точками. На одной линии с животным выполнен рисунок лучника на коне. Туловище его передано полоской. Одна нога свисает с коня. Отчетливо виден большой лук.

Рисунок 3 (25). Вверху всадник на лошади, рядом фигура собаки, ориентированная в противопо-

¹ Число в скобках обозначает местоположение рисунка схеме участка.

жную сторону. Голова у всадника не обозначена, руки дугообразно опущены. Ниже справа два навьюченных животных — олень и як. Туловища у них прямоугольные. Фигуры расположены ногами друг другу.

Рисунок 4 (27). По диагонали расположены один и другим два кольца, каждый с точкой в центре. Взле одного из колец круг в виде колеса со спицами и кружком посередине.

Рисунок 5 (28). В левой части группы расположены в два ряда караван навьюченных яков, ориентированных вправо. Яков ведут за повод люди. Справа фигура человека изображена вниз головой, у него развилкой, на голове убор в виде шляпы с полями. На одной руке показаны три пальца. Одной рукой он держит за повод одного яка и хвост другого. Второй человек держит повод второго яка, который находится в нижнем ряду, и хвост первого. Третий человек изображен вниз головой, он держит повод первого быка. Во втором ряду показан человек с опущенными руками, у него головной убор в виде клюва. Перед фигурой человека — як. Впереди верхнего ряда животных три яшка, соединенные вертикальной полоской.

В правой части этой группы изображены два каких-то животных, колесница и як. В колесницу приложены животные с вытянутыми туловищами. Колеса имеют по девять спиц. У возницы ноги раздвинуты.

Таблица 8. Рисунок 1 (29а). Изолированная фигура изображена с прямыми рогами, бегущего вправо.

Рисунок 2 (30). Изображены три копытных животных, левее два животных и волк. Все фигуры ориентированы вправо.

Рисунок 3 (29). Фигура оленя, ориентированного вправо, с пышными рогами, выполненными в ибо-сибирском стиле.

Рисунок 4 (31). Слева фигура яка с хвостом в виде клюва. В середине туловища животного имеется прямоугольный просвет, прямые ноги оканчиваются кругами, соединенными широкой полосой. Справа рисунки двух яков, ориентированных в разные стороны, изображены валетообразно. Туловища животных прямоугольные. Между хвостами яков фигура «пляшущего» человека. На ногах его хорошо видны ступни, руки вытянуты в стороны, одна из его соединена с хвостом животного. На спине этого животного выступ, под ногами другого пятно.

Рисунок 5 (33). Почти в самом центре этой группы две фигуры яков, расположенные одна над другой, правее — третья. Над последней изображена фигура. Ноги у него со ступнями, сомкнуты вместе, одна очень маленькая, рука согнута в локте, сзади фигуры «хвост». Под этим рисунком слева олень с рогами «елочкой» и такой же олень ниже. В заднюю ногу последнего попала стрела стоящего лучника. Голова лучника округлая, на бедрах ровкая полоса, ноги показаны со ступнями. Впереди этого оленя две небольших фигурки копытных животных. Внизу три фигуры животных и фрагмент рисунка козла со спиралью закрученным рогом. За ним бегущее животное.

Рисунок 6 (36). Слева изображения двух волков, слева колесница с небольшими колесами, внутри которых показаны спицы. В нее впряжены две лошади. Возница выполнена схематично, ноги у него дугообразные, широко расставлены.

Рисунок 7 (32). В левой части фигуры двух яков, между ними какое-то животное. Правее видна колесница, колеса которой выполнены тонкой линией, с восемью спицами в каждом колесе. Одно впряженное животное показано в момент бега, другое изображено фрагментарно. Схематичная фигура возницы выполнена линией.

Таблица 9. Рисунок 1 (34). Две колесницы расположены одна против другой. У левой колесницы три колеса с пятью и четырьмя спицами. Фигура возницы небольшая, одна рука поднята вверх, другая вытянута в сторону. Фигуры впряженных лошадей крупные. Другая колесница не имеет возницы. В ее колесах по четыре спицы, сиденье овальное с точками внутри.

Рисунок 2 (35). Компактная композиция, по краям которой с левой и правой стороны изображены колесницы, одна против другой. Между колесницами зашептлены валетообразно два оленя, обращенные друг к другу головами. Под ними и над ними рисунки каких-то животных и волков. Правая колесница имеет по четыре спицы в каждом колесе. Возница показана в виде полосы, руки разведены в стороны и опущены. У левой колесницы по шесть и восемь спиц в колесах. У возницы ноги раздвинуты, руки дугообразны, опущены вниз и держат постремки.

Рисунок 3 (37). Группа из одиннадцати фигур животных, ориентированных влево. Слева животное с выступом на голове.

Рисунок 4 (38). Вверху изображение барана, бегущего вправо. Под ним колесница, в колесах по четыре спицы. У возницы крупная округлая голова, руки опущены вниз. Слева перед колесницей в один ряд расположены фигуры трех коней на тонких ногах.

Таблица 10. Рисунок (39). Большая композиция, состоящая из рисунков колесницы, лучника и двух всадников, помещенных среди фигур козлов, баранов, оленей, какого-то хищника и других животных. Колесница находится вверху композиции. В колесах по девять и десять спиц, возница нет. Правее рисунок «хвостатого» лучника. У него округлая голова на тонкой шее. Фигура дана в движении. На согнутых в коленях ногах показаны ступни. Около лука рисунок хищника из породы кошачьих с двумя небольшими ушками и длинным загнутым на конце хвостом. Здесь же изображен бегущий олень и за ним бегущий волк. Стрела лучника направлена к волку. Под этими фигурами рисунок всадника, туловище которого передано в виде изогнутой полосы. Одна рука вытянута в сторону, другая находится на шее коня. Еще один всадник помещен в самом низу, между фигурами козла и лани. У всадника тело показано в виде полосы. Одна рука вытянута в сторону, голова округлая, шея толстая.

УЧАСТОК I. ПРАВЫЙ БЕРЕГ

Таблица 11. Рисунок 1 (5). Фризовое расположение изображений. Слева схематичная фигура животного выполнена еле заметными точками. Передней фигурой козла, животного с двумя ушами на голове и более крупное фрагментарное изображение

козла. Далее рисунки волка с длинным хвостом и животного с квадратным телом.

Рисунок 2. Камень напоминает дольмен. Стоит на небольших камешках. На гладкой вертикальной скальной поверхности видны четыре изображения. Слева животное с длинным телом на двух коротких ногах и двумя ушками на голове выбито контуром. Справа фигура барана, туловище изображено с про- светом. Рядом два животных, возможно хищники.

Рисунок 3. Фигура барана соединена с рукой антропоморфной фигуры, расположенной внизу. Туловище последней показано в виде полосы, которая переходит в широкую голову. Обозначены два «уха».

Рисунок 4 (1). Вверху антропоморфная фигура без рук, рядом с ней олень с ветвистым рогом. Внизу справа два козла. Влево от них изображена группа животных (козлы, олени, лось, медведь), ориентированных в одну сторону. Фигуры размещены одна над другой.

Рисунок 5 (4). Вверху фигура оленя с рогами «елочкой». Правее животное с длинным хвостом и козел с двумя прямыми рогами. Ниже изображены козел с одним крутым спиральным рогом, олень с длинной шеей и мощными рогами, левее — какое-то копытное животное с поднятой головой.

Таблица 12. Рисунок 1 (6). Фризовая композиция из пяти фигур: первые две — козлов-архаров, затем двух быков (второй, по-видимому, навьючен паклажей). Последнее животное имеет одну ногу.

Рисунок 2 (8). Многофигурная композиция, изображения которой расположены в два ряда. В верхнем ряду нарисованы: животное с рожками развилкой, животное без головы, козел, два барса с изогнутым узким туловищем, короткими ногами и острым головкой. Во втором ряду — антропоморфная фигура, возможно с луком. Левее — длинная изогнутая фигура животного и рисунок оленя.

Рисунок 3 (17). Фигура козла с двумя рогами, рядом полоска, над которой расположен полукруг, выбитый редкой раздельной точкой.

Рисунок 4 (10). Группа из трех фигур козлов. Верхнее и нижнее левые изображения ориентированы направо, третье — налево. Этот козел имеет длинный широкий хвост.

Рисунок 5 (9). Сохранилась передняя часть фигуры животного, туловище которого, по-видимому, было выбито только по контуру. Рядом изображены як и человек, ведущий животное за повод. У человека ноги показаны развилкой, на бедрах чекан.

Рисунок 6 (12). Одиночное контурное изображение изображение с одним ветвистым рогом.

Рисунок 7 (11). Две фигуры лошадей, обращенные спинами друг к другу. От морды одной из них спускается полоса в виде крючка.

Таблица 13. Рисунок 1 (13). Группа из трех лошадей. Две фигуры выбиты линией по контуру, они повернуты головами влево и расположены одна над другой, третья повернута головой к нижней.

Рисунок 2 (17). Одиночное выбитое по контуру изображение лошади.

Рисунок 3 (15). Одиночная антропоморфная фигура, в нижней части ее сложное переплетение линий.

Рисунок 4 (14). Изображение глухаря. На ногах птицы процарапаны острым предметом по четыре когтя. Над птицей знак в виде дуги.

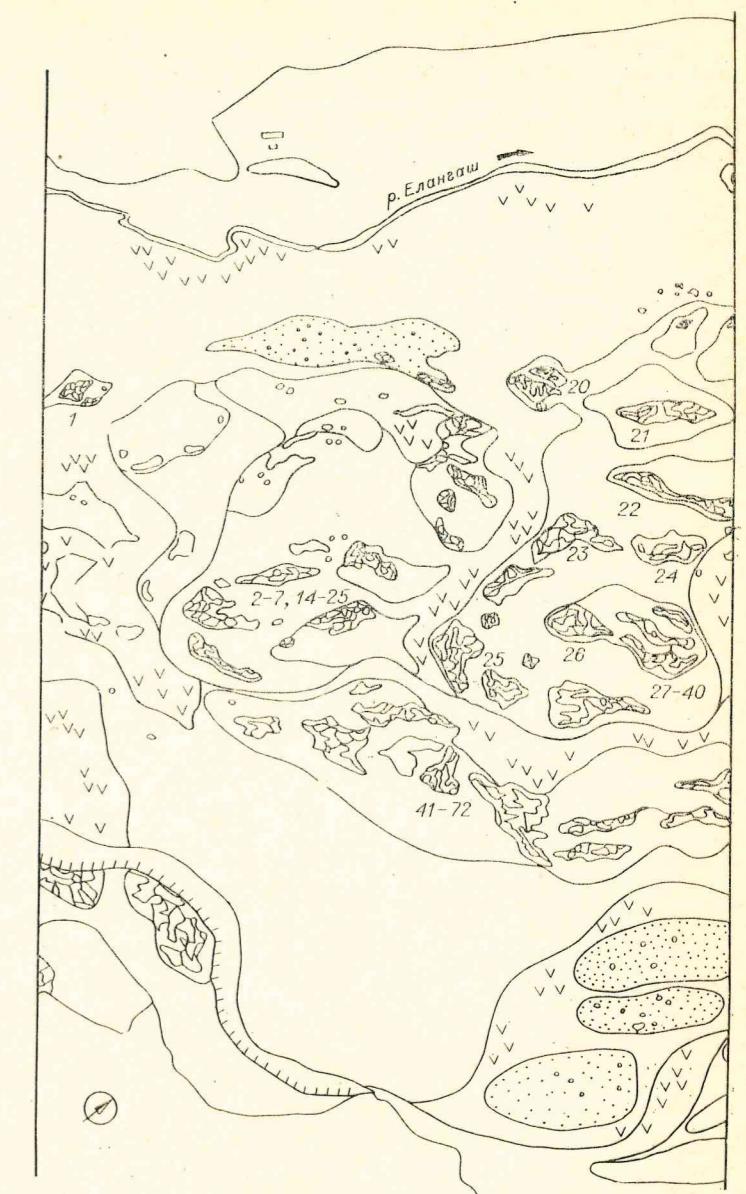


Рисунок 3 (23). В центре стоит человек на двух ставленных ногах с поднятыми вверх руками. Руки луков стоящих слева и справа лучников направлены на эту фигуру. Правый лучник изображен профиль, лук у него намного больше, чем у левого.

Рисунок 4 (26). Одиночное изображение козла, голове видно одно ухо.

Рисунок 5 (21). Два яка изображены стоящими угом против друга, туловища у них в виде прямых полос. Справа фигура быка.

Рисунок 6 (25). Группа из фрагментарных изображений животных, между которыми нанесены точки.

УЧАСТОК II

Таблица 15. Рисунок 1 (1). Одиночная тамговидная фигура.

Рисунок 2 (2). Одиночная фигура барана, выполненная силуэтно, ориентирована вправо.

Рисунок 3 (3). Изображены козел и баран (дзен?), стоящие один против другого. Вокруг головы каждой фигуры нанесены точки.

Рисунок 4 (7). Фигура яка передана в движении. На голове сомкнутые рога, хвост пышный, окончено точкой.

Рисунок 5 (10). Два животных. Рисунки расположены один под другим, нижний более крупный.

Рисунок 6 (6). Сложное трудно объяснимое изображение.

Рисунок 7 (4). Изображен козел, рядом — живое на тонких длинных ногах, с флагообразными ступнами на голове.

Рисунок 8 (5). Одиночное изображение животного с длинной шеей и прямым торчащим хвостом.

Рисунок 9 (14). Изображен козел, как бы спускающийся вниз. На маленькой голове один высокий рог.

Рисунок 10 (12). Изображение козла, ориентированного влево. Животное имеет три ноги.

Рисунок 11 (11). Две фигурки козлов расположены одна над другой. У нижней — тонкий длинный рог.

Рисунок 12 (8). Изображены два козла, ориентированные в разные стороны.

Рисунок 13 (13). Верхнее животное имеет почти круглое тело и небольшую голову, над которой расположены две короткие полоски. Внизу изображена, возможно, як.

Рисунок 14 (9). Одиночное изображение животного, ориентированного вправо. Нос у него клювоной формы.

Рисунок 15 (15). В правой части, возможно, изображено животное, правее — фигура быка (?), выполненная контурно. В середине квадратного тела яка нанесены линии и точки. На голове загнулся рог. Хвост имеет утолщение на конце.

Таблица 16. Рисунок 1 (20). В левой части плоски изображена сцена перекочевки (?). В центральной части фигура яка с очень высокими сомкнутыми рогами и хвостом, расширенным внизу. У яка ляжа на спине в виде квадратного выступа. Окно яка находится человек, с головы которого свисают косы. В руке у него поводок. Позади яка тоже изображен человек в короткой широкой юбке, с пал-

кой в руках над головой. Вверху этой сцены бык, рога которого сомкнуты в круг, хвост длинный. Внизу изображена фигура козла. В правой части плоскости показана сцена охоты. Фигура козла изображена статично, а лучника, стоящего перед ним, — линейно.

Рисунок 2 (13). Группа состоит из фигур козлов и других животных, ориентированных вправо.

Рисунок 3 (21). Изображены четыре животных, ориентированных влево, три из них — козлов.

Рисунок 4 (19). Группа из разнохарактерных изображений, ориентированных в различных направлениях. Справа вверху и внизу фигуры козлов, расположенных между двумя безрогими животными.

Рисунок 5 (17). Два козла, левый меньшего размера, ориентированы в разные стороны.

Таблица 17. Рисунок 1 (24). На основной части скальной поверхности вверху расположены рисунки двух колец, между ними ниже — рисунок козла, правее — два кольца, соединенных между собой полоской. Левее находится фигура человека с чеканом на поясе, руки вытянуты в стороны, ноги имеют ступни. Рядом с фигурой человека запечатлены животное и кольцо, ниже — козел и лошадь (?).

Рисунок 2 (26а). Одиночное контурное изображение козла, в просвете туловища два выступа.

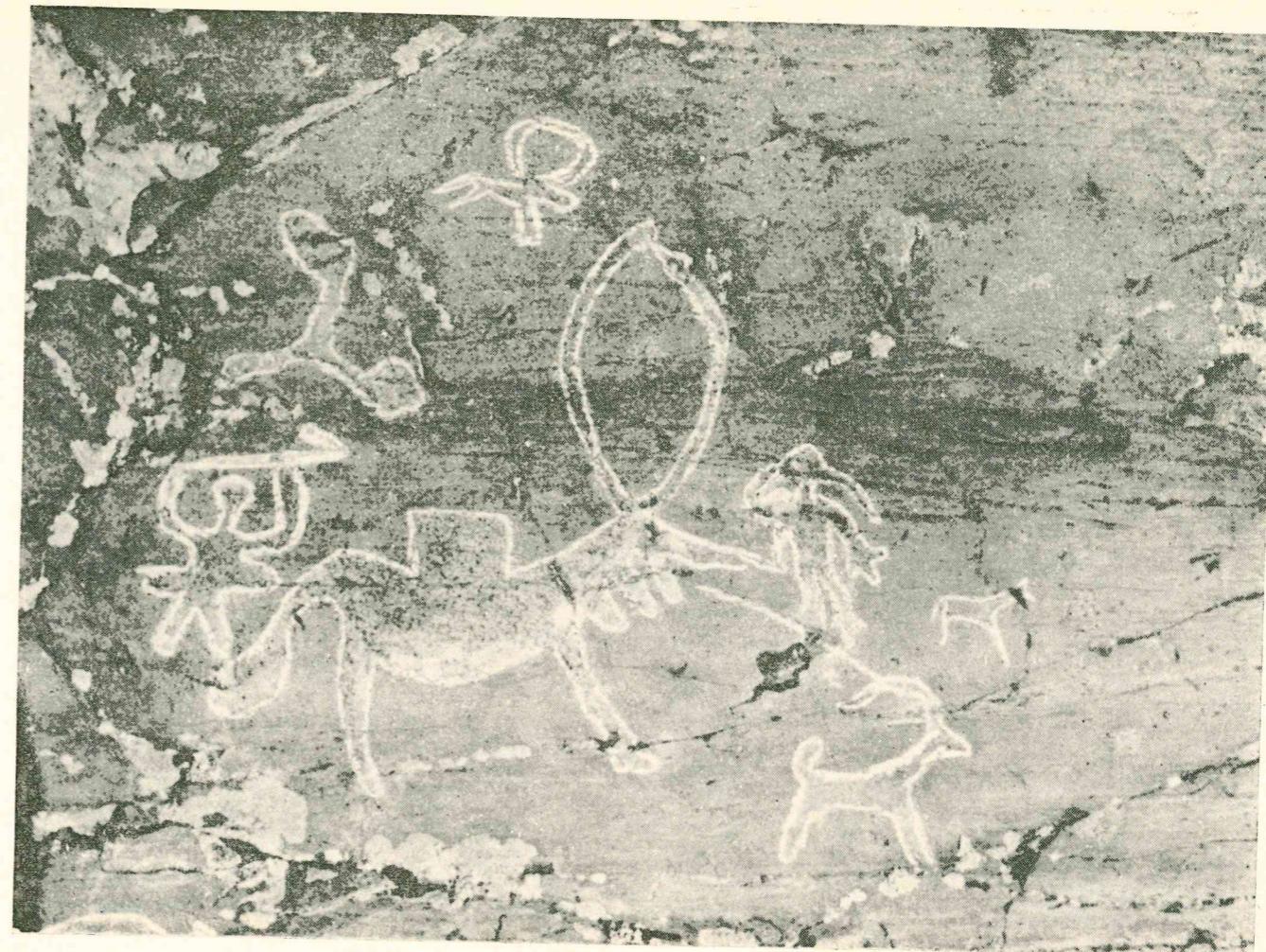
Рисунок 3 (22). Верхнюю часть скальной поверхности этого камня занимает группа из фигур четырех выочных животных (яки?), расположенных одна под другой. Животные имеют длинные хвосты с утолщением на конце и по четыре прямые ноги. Перед первым животным изображен человек, ноги у него развиликой, одна рука поднята вверх. В самом низу изображены домашний бык и человек, который ведет его за поводок. Над спиной этого быка расположена ромбовидная фигура с вертикальными полосками в углах и антропоморфной фигурой в середине. Выше над ними фигура быка. У него длинное туловище, на конце хвоста утолщение, а на опущенной голове рога, сомкнутые в виде кольца. Левее (сверху вниз) размещены миниатюрные рисунки козлов и оленя.

Таблица 18. Рисунок 1 (23). Великолепная по выразительности сцена: четыре лучника (по двое с двух сторон) с тугими натянутыми большими луками изображены как будто в перспективе. У левого, фигура которого крупнее всех, в руке еще и длинный стержень, возможно стрела, которую он готовится вложить в лук. Ноги у всех фигур широко расставлены. В правой части видны изогнутая полоса и ниже схематичная фигура животного.

Рисунок 2 (25). Изображены два козла, ориентированные вправо, друг за другом, и какая-то фигура.

Рисунок 3 (26). Вверху фигура небольшого животного на двух коротких ногах. Ниже слева изображены козел, правее — всадник на коне. Рука у всадника одна и очень длинная. Короткая грива у коня, как и вся фигура, процарапана. Рядом с всадником лошадь с толстой шеей и длинным хвостом и фрагменты рисунков. Ориентированы эти изображения вправо. В левой части композиции изображены фигуры двух козлов, ориентированных влево, и животное, возможно волк, следующее за ними. Еще ниже два козла, обращенных вправо.

Рисунок 4 (26б). Справа фигуры двух козлов, слева — точки и две полоски.



В центре изображена сцена перекочевки.

Рисунок 5 (29). Группа из трех оленух, бегущих влево, над ними рисунок животного с длинным хвостом.

Таблица 19. Рисунок 1 (28). В средней части композиции находится фигура оленя с прямыми рогами, на которых отчетливо показаны отростки. Вокруг расположены изображения козлов и фрагментарные изображения животных.

Рисунок 2 (272). Эту группу фигур в большинстве своем трудно «прочесть»: изображения слились, фрагментарны. Ясно различаются человек с одной прямым хвостом. Правее фрагмент изображения оленя — голова с рогами. Фигура яка с квадратным телом помещена рядом. Перед яком справа нарисован человек с круглой головой, на нем широкое платье. Внизу изображен лучник на очень тонких ножках, а ниже — козел, ориентированный вправо.

Рисунок 3 (31). Фигура в виде стержня, расходящегося в стороны двумя дугами, над ними две точки.

Таблица 21. Рисунок 1 (321). Многофигурная композиция.

В левой части вверху угадывается животное с длинным туловищем, на заостренной голове рога, причем левый имеет длинные полосы.

Перед ним какое-то животное, а ниже животное с длинным прямым хвостом.

Правее фрагмент изображения оленя — голова с рогами. Фигура яка с квадратным телом помещена рядом. Перед яком справа нарисован человек с круглой головой, на нем широкое платье.

Внизу изображен лучник на очень тонких ножках, а ниже — козел, ориентированный вправо.

Вправо изображен фрагментарный рисунок.

Рисунок 4 (37). Два изображения животных, стоящих рядом, но ориентированных в разные стороны.

У левого животного квадратное туловище, у правого — удлиненное.

мент фигуры. Внизу контурное изображение барана и фрагмент рисунка.

Рисунок 3 (31). Фигура в виде стержня, расходящегося в стороны двумя дугами, над ними две точки.

Таблица 21. Рисунок 1 (321). Многофигурная композиция. В левой части вверху угадывается животное с длинным туловищем, на заостренной голове рога, причем левый имеет длинные полосы. Перед ним какое-то животное, а ниже животное с длинным прямым хвостом. Правее фрагмент изображения оленя — голова с рогами. Фигура яка с квадратным телом помещена рядом. Перед яком справа нарисован человек с круглой головой, на нем широкое платье. Внизу изображен лучник на очень тонких ножках, а ниже — козел, ориентированный вправо.

Рисунок 2 (322). Изображения на этой плоскости камня фрагментарны.

Рисунок 3 (33). Показано туловище козла в виде узкой полосы. Животное ориентировано вправо.

Перед ним (вниз головой) фигура человека с круглыми головой и туловищем и очень тонкими руками и ногами. Вокруг расположены фрагментарные рисунки.

Рисунок 4 (37). Два изображения животных, стоящих рядом, но ориентированных в разные стороны. У левого животного квадратное туловище, у правого — удлиненное.



Сцена боя лучников (табл. 18, рис. 1).

Рисунок 5 (38). Одиночное изображение козла с бородкой и прямым туловищем. На голове два коротких рога, слившихся концами и образующих две петли.

Рисунок 6 (34). Фигура козла, ориентированная вправо. Рядом справа миниатюрная фигура какого-то животного.

Таблица 22. Рисунок 1 (30). В левой части плоскости изображено крупное животное с длинным туловищем и маленькой головкой. Вся передняя его часть от головы до ног имеет ряд горизонтальных выступов. В правой части плоскости фигуры двух оленей с высокими ветвистыми рогами, за ними животное, возможно волк. Ниже расположены рисунки двух козлов, стоящих друг за другом, и олень с квадратным туловищем.

Рисунок 2 (40). Одиночное изображение животного с длинными прямыми рогами. Пропорции фигуры изящные. Изображено в позе большой настороженности.

Рисунок 3 (35). Группа фрагментарных изображений животных.

Рисунок 4 (41). Четко различается фигура животного с коротким туловищем, хвост загнут крючком вперед. Рядом два слившихся изображения животных.

Рисунок 5 (42). Вверху изображена, возможно, косуля в момент бега. Ниже — три бегущих один за другим козла.

Рисунок 6 (44). Фигура человека расположена в центре. Человек ведет одной рукой за повод быка, другая опущена. Голова остроугольная, ноги заканчиваются ступнями. У быка на хвосте утолщение. Справа от них расположены фигуры пяти животных, ориентированные в разные стороны. Вверху еще рисунок животного. Левая часть плоскости камня занята пятнами разной величины и фрагментами изображений животных.

Рисунок 7 (29). Як с длинным загнутым вниз хвостом и два фрагментарных рисунка над ним.

Рисунок 8 (36). Одиночное изображение животного, ориентированного влево. Ноги заканчиваются небольшой развиликой, поднятый вверх хвост на конце с круглым утолщением.

Таблица 23. Рисунок 1 (43). Плоскость камня плотно заполнена изображениями разной величины. В левом углу небольшое животное обрамлено двумя рядами точек, расположенных углом. Далее направо запечатлено крупное животное, у него длинные ноги, хвост опущен. Над этим животным маленькая фигурка человека и правее остатки фигуры какого-то животного, а вокруг точки. В средней части изображений расположены по горизонтали изображения меньшего размера. Собака с хвостом, загнутым крючком, расположена около человека в длинном платье. К одной из ног примыкает изогнутая полоса. На руках показаны кисти с пальцами, около левой кисти нанесены три точки. Рядом стоит ло-

шадь, на спине которой четыре выступа, по-видимому, это сидят люди. Лошадь ведет за повод высокий человек с короткими руками, ноги у него расставлены широко, имеют ступни. Правее изображена процессия из семи небольших человеческих фигур, взявшись за руки. Они тянут за собой попурившегося человека, ноги которого согнуты в коленях, голова опущена, в руке, возможно, палка. Над левой частью этой процессии изображен бык. Правее и немного выше нарисованы два животных: козел с массивным рогом и хищник (барс? волк?), идущий на него. Туловище у хищника тонкое, хвост длинный. Под хищником два козла, ориентированные вправо. Левее остатки какого-то сложного рисунка, выполненного силуэтно, и рог козла, круто закрученный в спираль.

Рисунок 2 (51). Одиночное изображение козла, спина у него прогнута.

Рисунок 3 (46). Изображен человек, руки у него раскинуты в стороны, в одной он держит лук (?). Туловище в виде стержня в средней части пересечено поперечной полосой. Ноги широко расставлены. Правее изображены козел, пятна, полосы и антропоморфная мужская фигура, в одной руке которой, возможно, лук. Голова у мужчины столбообразная, широкая.

Рисунок 4 (47). Два козла, ориентированные вправо, и животное (волк?) с длинным прямым хвостом перед ними.

Рисунок 5 (49). Вверху один под другим расположены рисунки двух козлов, ориентированных вправо. Фигура верхнего более реалистична и динамична. Между ними точками показана еще одна фигура животного. Внизу изображена крупная фигура барана на тонких ногах, окруженная пятнами собаками лайками, набрасывающимися на козла со всех сторон.

Рисунок 6 (45). Сцена охоты. Перед группой из девяти скачущих козлов изображен лучник с большим луком и стрелой в нем. Ноги его широко расставлены, голова в виде небольшого столбика. Сзади группу козлов замыкает фигура собаки, под ней фрагментарный рисунок головы лося.

Таблица 24. Рисунок 1 (48). Эта группа состоит из трех изображений козлов и животных с удлиненными, короткими и квадратными туловищами. Имеются и фрагментарные рисунки.

Рисунок 2 (50). В центре фигура лучника. Ноги у него тонкие, линейные, имеют ступни. Голова круглая на массивной шее, руки вытянуты в стороны. От спины отходит загнутая полоска. Лук выполнен резной линией. Над лучником и левее изображены фигуры козлов, волка и лошади. Внизу справа нарисованы копытное животное с вогнутой линией спины и двойным хвостом, пятна, точки и фрагменты рисунков.

Рисунок 3 (52). Фигура козла с удлиненным туловищем и четырьмя рогами, ориентирована вправо.

Рисунок 4 (54). В этой группе три изображения козлов, точки, пятна и полоса.

Рисунок 5 (53). Между двумя изображениями животных расположена фигура оленя с двумя прямыми рогами. Левее козел и животное.

Таблица 25. Рисунок 1 (55). На поверхности камня расположены шесть фигур козлов, ориентированных вправо, кроме одного, схематичное изо-

брание оленя с большими ушами, возможно, фигура лошади и фрагментарные рисунки.

Рисунок 2 (56). Одиночная фигура козла, ориентированная вправо, задняя нога согнута вперед.

Рисунок 3 (57). Фигура козла и фрагменты изображений.

Рисунок 4 (59). Контурное изображение барана, ориентировано вправо.

Рисунок 5 (58). В средней части плоскости фигура козла с очень длинным туловищем, которое прорезано линией. Ноги тонкие, в нижней части соединены линиями. Над этой крупной фигурой расположены более мелкие рисунки животных. Внизу контурное расположение животного.

Рисунок 6 (61). Вверху два стоящих друг за другом животных, второе имеет рожки. Левее помещено животное с вытянутой шеей, рядом пятно. Ниже изображения расположены по горизонтали, ориентированы вправо. Животное слева имеет длинный опущенный хвост, вокруг расположены в беспорядке точки, далее нарисованы три козла, у одного из них раскрыт рот, у другого голова запрокинута вверх. Правее изображено еще одно трудно определимое животное, перед ним — животное (собака?) с загнутым вверх хвостом.

Рисунок 7 (60). Обращенное влево одиночное изображение козла с крутым спиралью загнутым рогом.

Таблица 26. Рисунок 1 (65). В верхней части камня контурное изображение яка с квадратным туловищем. Рог у яка змееобразной формы. Рядом рисунок собаки, выше пятно. Внизу, левее, фигура росомахи с широким, почти прямым хвостом. Все фигуры ориентированы вправо.

Рисунок 2 (67). Одиночное животное (лошадь?) с очень длинной шеей и маленькой головой. Ориентировано влево.

Рисунок 3 (64). Изображения этой группы ориентированы в разные стороны и внутренней связи не имеют. Вверху фрагментарные рисунки животных расположены полосой. Под ними пятно сложной конфигурации, як с двумя хвостами, два рога животного направлены вперед. Фигуры козла и яка кого-то животного выполнены контурной линией. Ниже расположены рисунок животного, хвост у него поднят, отчетливо показаны четыре ноги. Вокруг точки и фрагментарные рисунки. Ниже слившиеся изображения животных и козел.

Рисунок 4 (68). Фигура козла, ориентирована вправо, ниже пятно.

Рисунок 5 (63). На плоскости четко вырисовывается фигура козла с крутым рогом, имеющим короткие выступы. Правее от этой фигуры изображены три козла, расположенные один над другим. Вся левая сторона заполнена небольшими изображениями животных (среди них баран), полосами, пятнами.

Рисунок 6 (62). Животное, ориентированное вправо. Задняя нога очень длинная, грудная часть животного выпячена вперед.

Рисунок 7 (66). Две фигуры животных, расположены одна над другой.

Рисунок 8 (73). Верхние изображения животных выполнены контуром и расположены одно за другим. Над и под левой фигурой имеются два округлых пятна. Передние ноги животного справа вытянуты вперед, над ним пятно и точки. Внизу плоскости нарисован бегущий козел, рядом пятна и не-



Изображения козлов, лошади, лучника. Фигуры выполнены в разное время (табл. 24, рис. 2).

большое изображение животного с рогом в виде точек.

Таблица 27. Рисунок 1 (70). На плоскости камня в один ряд изображены три яка (?). Под ними фрагменты рисунков, точки и еще две фигуры козлов. Перед яками справа изображено животное, возможно собака. В верхнем правом углу рисунок, напоминающий кинжал с перекрестьем на рукояти. На всей поверхности камня рассыпаны точки и пятна разной конфигурации.

Рисунок 2 (77). Вверху фигура быка. Под ней изображение козла. Ориентированы фигуры вправо.

Рисунок 3 (72). Четко различимы две фигуры: козла и лучника с круглой головой, от которой спускаются по сторонам две полоски. Лук небольшой, направлен в противоположную от козла сторону. В средней части фигура лучника пересечена поперечной наклонной полосой. На ногах показаны ступни. Сзади фигура имеет выступ хвоста.

Рисунок 4 (71). Три фигуры баранов, ориентированные вправо. Две левые расположены одна над другой.

Рисунок 5 (69). В нижней части плоскости в силуэтном исполнении крупная фигура быка, типа первобытного тура, с почти квадратным туловищем, на тонких ногах. У передней ноги быка внизу изображено небольшое животное. За фигурой быка два изображения животных, ориентированных вправо. Одна из них выполнена контуром, причем голова

отделена от туловища и шеи поперечной полосой. В верхней части плоскости рисунки животных расположены в один ряд, между ними нанесены пятна и точки.

Таблица 28. Рисунок 1 (2). Вверху крупная фигура яка перед пятном квадратной формы. Спина у яка с прогибом. Два длинных рога выступают вперед. К длинному хвосту примыкает фигура козла. Ниже изображена группа оленей. У одного из них горизонтальные, очень длинные рога, у другого торчащие, «древовидные». Олени ориентированы в разные стороны. Слева внизу находится фигура человека без рук. Голова у человека округлая, ноги развилкой.

Рисунок 2 (1). Фигура оленухи, выполненная контурной линией. На длинной шее голова с рогами или ушами развилкой. Правее изображены почти такая же голова с шеей и часть спины. Слева вверху полоса и две небольшие фигурушки животных.

Рисунок 3 (75). Изолированная фигура животного, ориентированного вправо. Передняя нога слегка загнута вправо.

Рисунок 4 (74). Фигура лошади, передняя часть выполнена контуром, задняя силуэтно. На голове лошади два уха, наклоненные вперед. Голова крупная, подчеркнута нижняя челюсть. Хвост длинный.

Рисунок 5 (76). Фигура козла, над и под ней два трудноопределимых изображения.

Рисунок 6 (78). Изображен всадник на животном. От последнего сохранился круп с согнутой длинной задней ногой. Всадник держит в одной руке палку, другая находится на шее животного. На плоскости имеются также фрагментарные рисунки животных.

УЧАСТОК III

Таблица 29. Рисунок 1 (2а). В правом углу фигура человека с опущенными вниз руками, в длинном платье, которое доходит до выгнутой углом линии, на концах которой имеется по кругу. Может быть, это часть колесницы. На этой же поверхности есть изображения козла, собаки, лошади и антропоморфной фигуры с вытянутыми в стороны руками.

Рисунок 2 (5). Две антропоморфные фигуры изображены в левой части плоскости одна над другой. Туловища у них в виде прямой полосы. У верхней фигуры руки вытянуты в стороны, ноги расположены. Одна рука и нога соединены с животными. У нижней фигуры руки согнуты в локтях. Слева от них антропоморфная фигура (перевернута вниз головой) с прямым длинным хвостом, голова небольшая, округлая, руки согнуты в локтях. Ниже рисунок скачущего животного с тонким приподнятым хвостом.

Рисунок 3 (2а). В левой нижней части плоскости изображено животное, над узкой головой которого расположены точки. Показано четыре ноги у животного. Над ним крупная фигура другого животного с прямоугольным вытянутым туловищем и очень маленькой головой. Правее фигура оленя с «древовидными» рогами.

Рисунок 4 (6). Фигура козла, рог загнут на конце петлей.

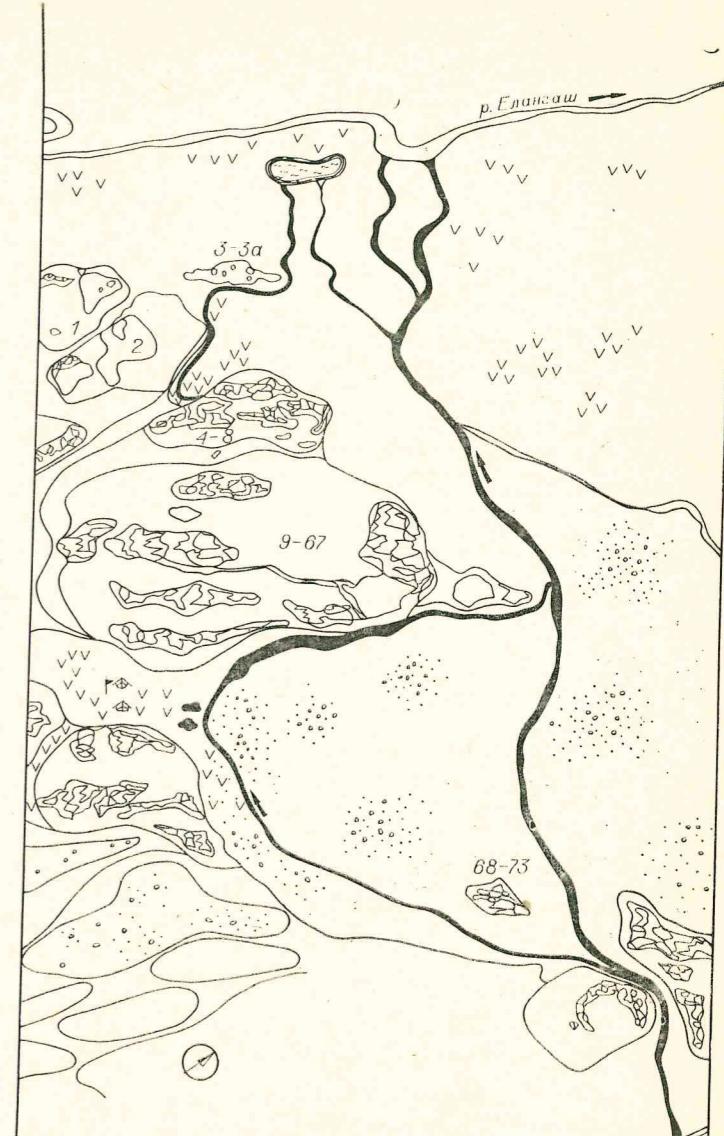
Рисунок 5 (3). Колесница показана в плане. Колеса имеют по четыре спицы. В колесницу впряжены два изображения животных, одно из них меньшего размера. Ниже рисунки трех животных, один из них — фигура козла.

Рисунок 6 (3а). Тамгообразная фигура в виде круга, пересеченная полосой. Ниже змеобразная линия и точки.

Рисунок 7 (4). Изображена колесница, колеса которой выполнены силуэтно. Голова и руки возницы слились в виде треугольника. Животные, выреженные в колесницу, сохранились фрагментарно. Ниже фигура скачущего животного, вверху — животного с очень длинным тонким рогом и круглой линией спины.

Таблица 30. Рисунок 1 (9). Во всей этой многофигурной композиции интересен в первую очередь нижний ряд животных. Здесь фигура оленя с хорошо выраженным горбом, глазом и отвислой нижней губой. Ориентирована вправо. Рядом фигура оленя, изображенная в скифо-сибирском стиле. Один рог его запрокинут и тянется во всю длину туловища.

На туловище два круглых просвета, а в них выступы с расширением на концах. Ноги изогнуты. На них показаны копыта. Далее справа рисунок (перевернутый) лошади с очень длинной головой и шеей. Над этим рядом фигур расположены изображения птицы с длинным туловищем и животного с длинным хвостом. Выше контурный рисунок животного с квадратным туловищем, в середине которого пят-

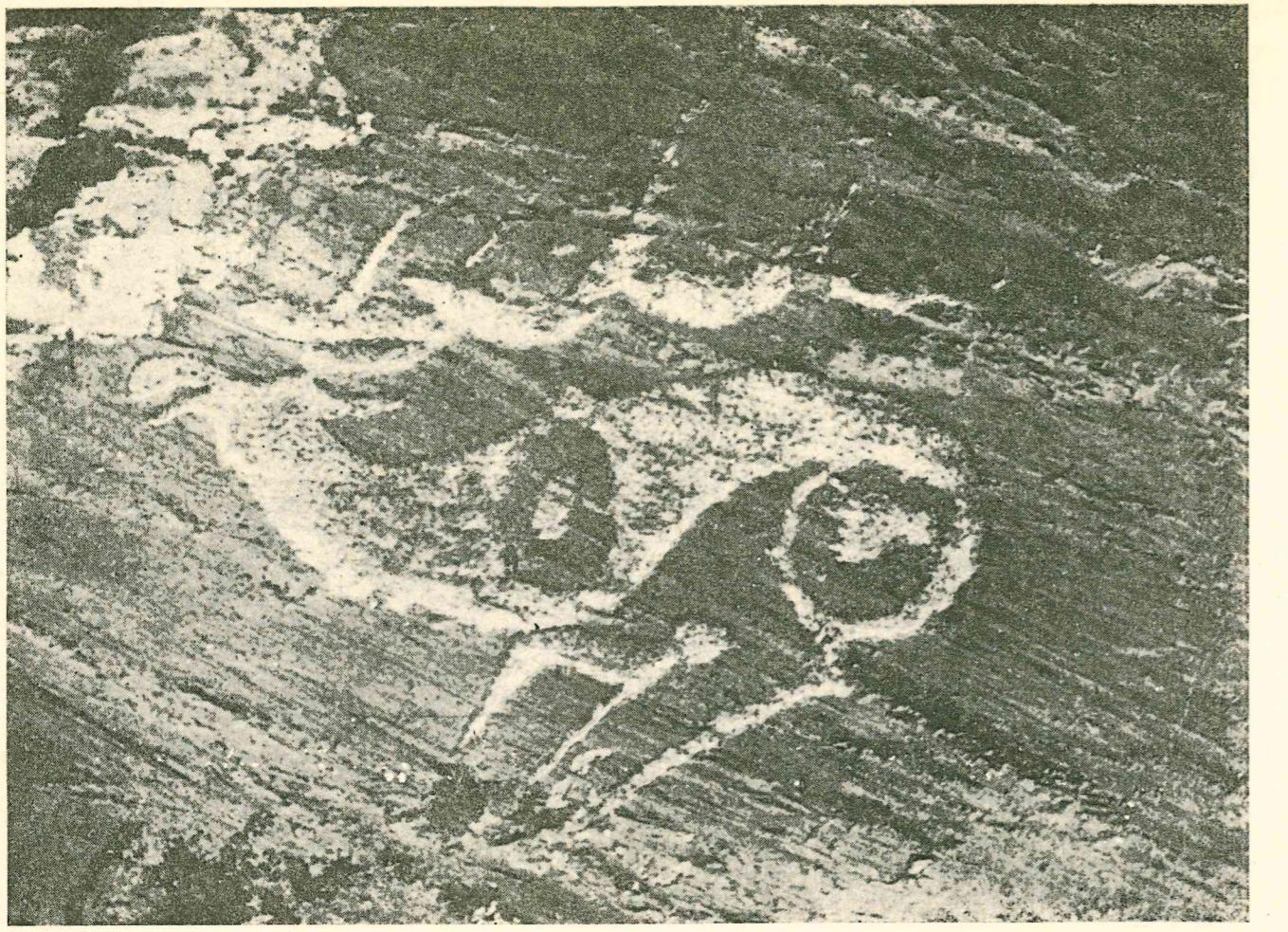


План III участка.

но, и маленькой головой. Над ним находится изображение животного в сидячей позе с поднятой головой. Передние ноги его пересекают ухо или торчащий рог нижнего животного. Перед этими фигурами помещен круг с перекрестьем внутри. Слева и справа изображены козлы, ориентированные в разных направлениях, животное с длинным телом, собака, П-образный знак и фрагментарные рисунки. В верхнем левом углу тамгообразный знак в виде круга с небольшим выступом с левой стороны.

Рисунок 2 (7). В этой группе рисунков ясно видна фигура козла. Около нее антропоморфная фигура. Голова у нее сливается с туловищем, руки протянуты в стороны, ноги развилкой. Рядом фрагментарные рисунки.

Рисунок 3 (8). Внизу животное с длинным туловищем. Передняя нога у него в виде крючка. Задние ноги и хвост нанесены тонкими линиями. На спине животного фигура в виде двух распростертых крыльев. Перед этой фигурой знак в виде вертикальной полосы с пятью выступами и бегущее вправо животное. Внизу справа фигура животного с очень тонкой длинной шеей. Вверху два животных



Фигура оленя, выполненная в скифо-сибирском стиле (деталь рис. 1, табл. 30).

расположены одно над другим. Верхняя фигура имеет узкую голову, передние ноги расставлены. У нижней узкое туловище на длинных ногах.

Таблица 31. Рисунок 1 (10). Вверху слева изображение козла. Правее контурная фигура животного, заполненная точками. Около нее миниатюрный рисунок безрогого оленя (?), а под ней более крупная фигура оленя с ветвистыми рогами. Ниже слева схематичный рисунок животного и контурный квадрат. В правой части плоскости птицевидная фигура, «скифский» олень, безрогий олень (?), знак в виде буквы Г, лошадь. В самом низу бегущее животное и два пятна.

Рисунок 2 (14). В средней части многофигурной композиции нанесена горизонтальная, резная, волнообразная полоса (змея?). Над ней левее олень с высокими древовидными рогами. Один рог заканчивается кругом с пятью выступами, другой — кругом со штихами. Между рогами помещен кружок с шестью выступами (звезда?). Ниже маленькая фигурка оленя с одним рогом. Правее вверху рисунок лошади, грива которой обозначена короткими штихами, ниже изображен козел с квадратным туловищем и утюрированно длинным хвостом. На маленькой голове два рога. Вокруг этих изображений внизу и вверху расположены рисунки козлов, безрогих оленей, фрагменты фигур.

Таблица 32. Рисунок 1 (11). Большая многофигурная композиция. В верхней части изображе-

ны собака-лайка и перед ней кабан. Ниже — сцена охоты на козлов. На животных набрасывается собака, здесь же изображен лучник, ноги его расставлены, показаны ступни. На остальном пространстве плоскости размещены фигуры козлов и животных, ориентированные в разные стороны. В центре группы крупный рисунок навьюченного яка с тонкими, почти смыкающимися в круг рогами. Перед ним фигура человека в длинном платье, расширенном книзу, руки раскинуты в стороны и опущены вниз. На голове украшение в виде свисающих полос. Рядом с ней еще одна небольшая фигура человека, руки ее дугообразно опущены. На талии поперечная полоса. На ногах показаны ступни. Под большой фигурой находятся различной величины рисунки козлов, кабана, собак, ориентированные в разные стороны, левее — пять животных, расположенных один над другим. В самом низу показан навьюченный бык с рогами в виде двух сомкнутых колец. За ним справа колесница, колеса которой не соединены между собой. Одно колесо имеет второй круг внутри и большое количество спиц. В колесницу впряжены две лошади.

Рисунок 2 (13). В средней части слева две фигуры животных, ориентированные влево. Одна из них имеет узкую голову, под которой нанесены мелкие точки. Правее от этой фигуры изображено животное с длинным хвостом. Еще правее и внизу имеются примитивные рисунки животных.

Таблица 33 (15 а). Эта многофигурная группа располагается на отдельном скальном выступе. Создается впечатление, что изображения расположены как бы ярусами. Вверху справа колесница, в колесах которой по восемь спиц. У человека, стоящего на ней, длинная левая рука заканчивается кружком. На голове поперечная полоса — головной убор? Животные, впряженные в колесницу, крупные. Под передней ногой одного животного изображена фигура человека. Над головой возницы нарисован олень с ветвистыми рогами. Левее колесницы имеются рисунки козла и других животных. В нижнем ярусе обращает внимание изображение хищника, ориентированного вправо, выбитого мелкой точкой, когти лап процарапаны. У хищника (тигра?) зубастая открытая пасть, большой глаз, два маленьких уха. Шея мощная, хвост загнут вверху. По туловищу животного нанесены семь угловатых полос. Голова его выбита на изображении какого-то животного. Перед ним и за ним фигуры козлов и животных, ориентированные в разные стороны. Правее расположены рисунок колесницы, колеса которой выполнены силуэтно. Фигуры животных, впряженных в колесницу, небольшие. На месте возницы помещена фигура какого-то животного с широкой задней ногой. Впереди колесницы изображены животное, на шее которого виден выступ, бык и козел над ним.

Таблица 34 (15 в). В верхнем левом углу изображений находится колесница, запряженная лошадьми. Одно колесо имеет четыре спицы, другое — шесть. Возница стоит на колеснице на одной ноге, голова у него круглая на длинной шее. Над ним рисунок оленя с одним ветвистым рогом. Направо две фигуры яков. Над спиной первого помещен рисунок маленького животного, под брюхом второго — тоже. Второго яка ведет за поводок широко шагающий человек. Перед ним изображены какое-то животное и скачущий козел с длинными слегка загнутыми назад рогами. В середине нижней полосы изображений находится крупная фигура оленя, показанного в стиле рисунков на оленевых камнях. Туловище у него вытянуто, ноги короткие. Рисунок выполнен контурной линией. В одном из двух просветов на туловище расположены два рисунка животных. Нижняя и верхняя линии контура прорезаны фигурами какого-то животного и оленя. На линии шеи выбита линия с кольцами на концах. Вокруг крупной фигуры оленя расположены шесть изображений колесниц. Крайняя слева имеет колеса в виде колец, впряженные животные выполнены схематично. Во вторую колесницу впряжены крупные животные, а колеса показаны небольшими кружками. Рядом нарисованы два колеса, между ними — ось, одно из колес имеет пять спиц. Очевидно, это упрощенное изображение колесницы. Третья колесница имеет колеса, в каждом из них по семь спиц. У возницы округлая большая голова. В колесницу впряжены две лошади. У четвертой колесницы колеса в виде сплошных круглых пятен. Впряженные в нее животные выполнены схематично. У пятой колесницы такие же колеса на короткой оси. У возницы опущены руки, округлая голова, короткие ноги. Впряженные животные имеют на ногах копыта. Возница на шестой колеснице изображен без головы, руки у него дугообразно опущены, ноги и туловище составляют одну полосу. Колеса у колесницы в виде сплошных круглых пятен.

В нижней части этой группы расположены полосы и фрагментарные рисунки животных.

Таблица 35 (15 б). Вверху слева изображен сидящий человек. Около него схематичный рисунок животного. Далее вправо видна большая фигура лошади (жеребец). Справа от нее лучник, направивший лук со стрелой в лошадь. Под большой фигурой лошади жеребенок (?). Правее пять небольших фигурок животных и колесница, колеса которой выполнены силуэтно. Колесница соединена с ярмом пятью полосами (вожжи?). Возница показан одной полосой, которая переходит в голову. Руки у возницы опущены.

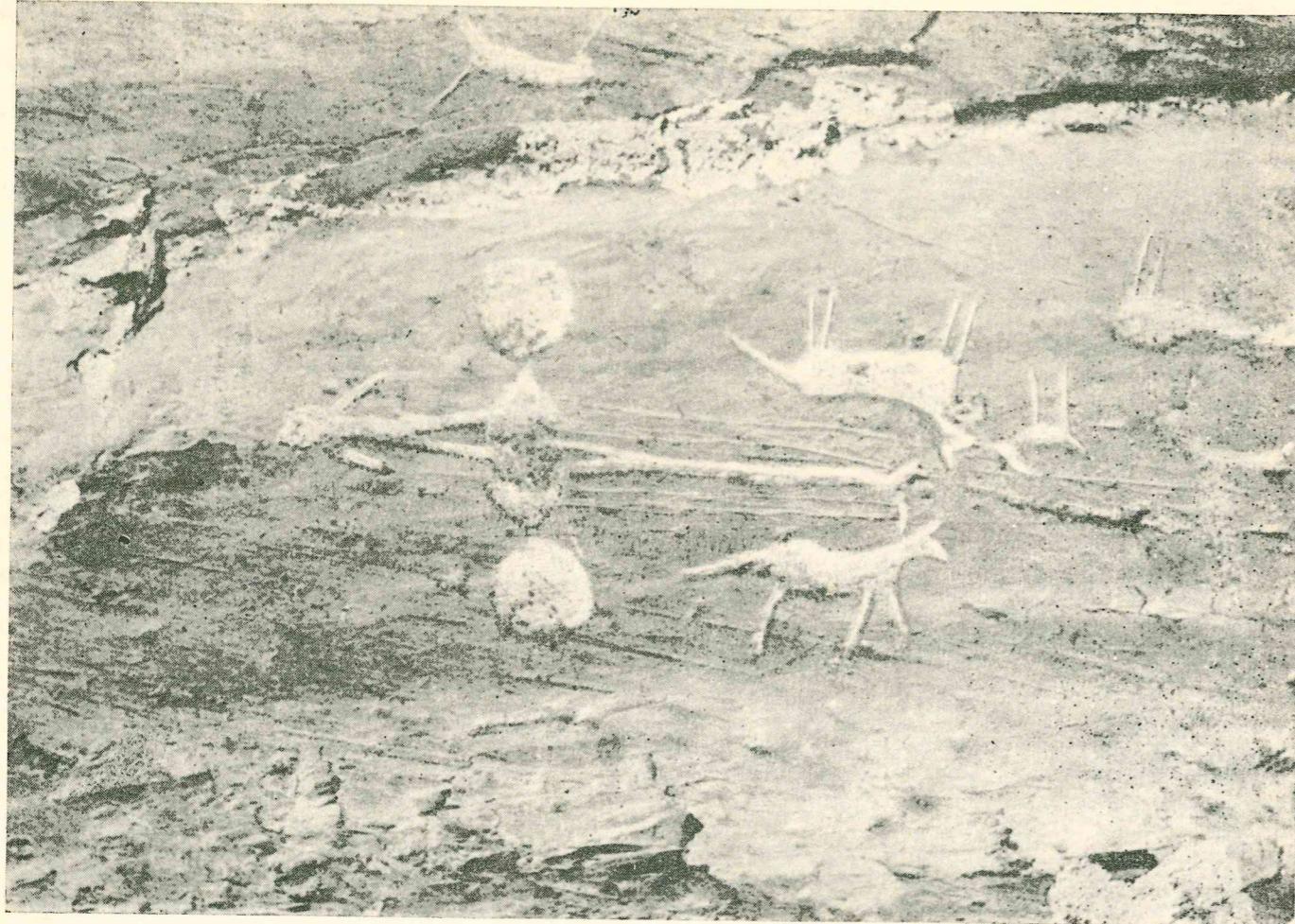
Ниже рисунки помещены полосой: три козла, ориентированные вправо, и навстречу им еще один козел. Далее нарисована колесница с колесами, имеющими 12 и 16 спиц. Возница на ней с короткими руками, на длинных ногах. Слева от него изображен козел. Выше запечатлен лучник, которого пересекает широкая поперечная полоса. Ноги у возницы согнуты и широко расставлены, имеют ступни. Стрела очень длинная, в средней части имеет развилик, которая упирается в фрагментарный рисунок животного. Справа два изображения козлов и антропоморфная фигура.

В нижней части группы слева изображена колесница, колеса которой имеют по 5 и 6 спиц. У возницы на голове два выступа. В колесницу впряжены две лошади. Еще одна лошадь в спокойной позе изображена рядом. Под этим рисунком имеется контурная прочерченная линией фигура животного с длинным горизонтальным хвостом и двумя вертикальными линиями у головы. Перед ней козел и бегущий олень, выполненный в стиле линейной техники, с древовидными рогами. Другой олень с пышными рогами исполнен силуэтно.

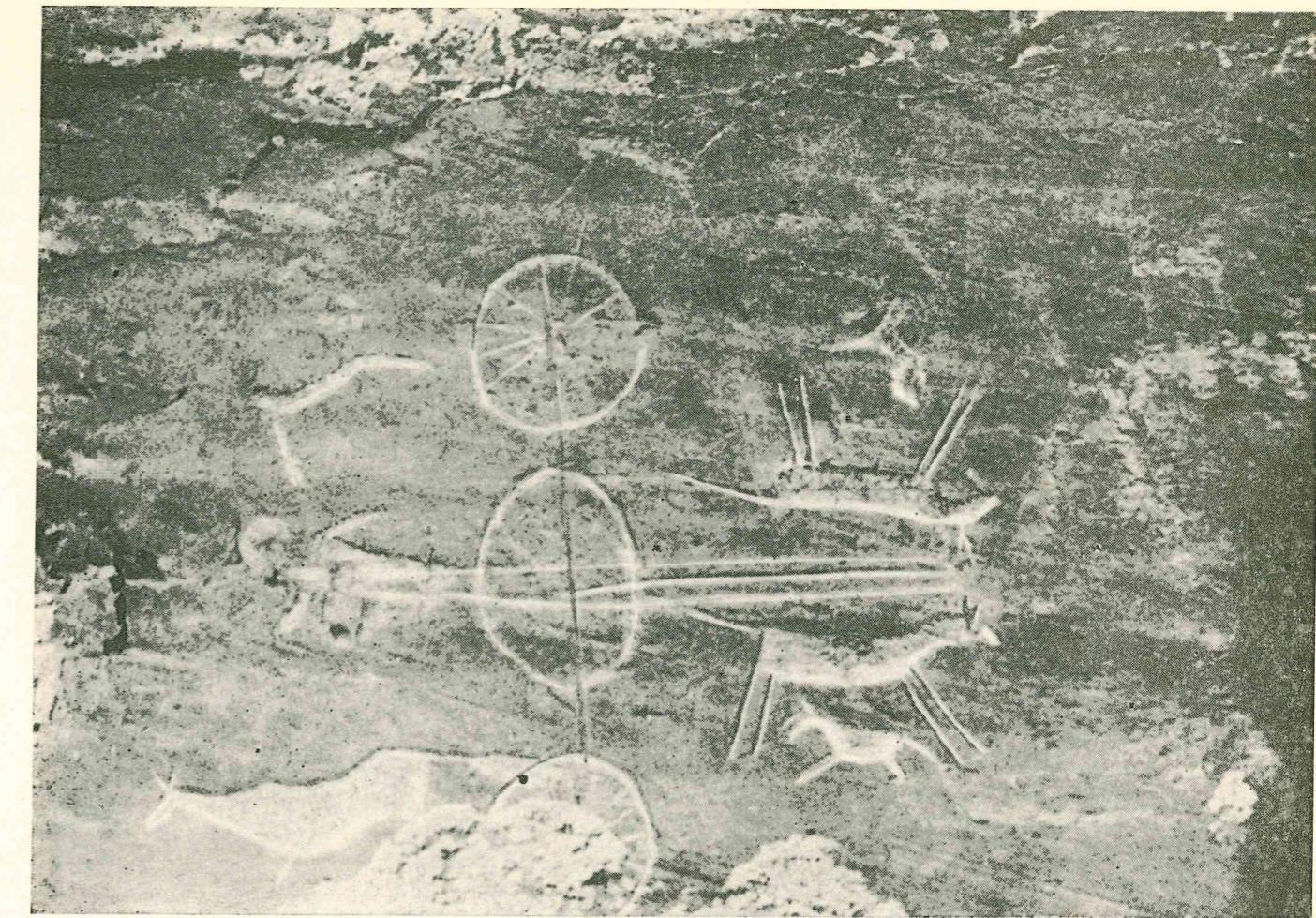
Ниже расположены фигуры волка, оленя, козлов, хищников, верблюда, лошади с седлом. Они ориентированы в разные стороны. Здесь же есть фрагменты изображений животных и малопонятные фигуры.

Таблица 36. Рисунок 1 (19). Вверху этой многофигурной композиции изображена колесница, в колесах которой по четыре спицы. Возница дан в виде прямой полосы, которая переходит в голову. Руки у возницы короткие. Внизу еще одна колесница, в каждом колесе по шесть спиц. Туловище у возницы прямоугольное, ноги тонкие, руки длинные. В колесницу впряжены два животных. От третьей колесницы сохранилась ось и колеса с шестью спицами. Остальную часть композиции составляют различные изображения шести животных (козлы?) с квадратным туловищем, одно животное с вытянутым туловищем выполнено контурной линией (бык). Здесь же помещены разнообразные фрагменты рисунков и круг с выступом наружу.

Рисунок 2 (16). Фигуры животных нанесены на плоскости камня группами. Вверху имеются три изображения, два из них фрагментарные, одно — фигура козла. Ниже по горизонтали расположены слева направо фигуры козла, еще одного с зубчатыми рогами (сибирский козерог), хищника, козла, помещенного вертикально. В нижней группе слева запечатлены олень с ветвистыми рогами и оленуха с детенышем. Правее и ниже животные, ориентированные в разные стороны. Среди них имеется более крупная фигура животного (лошадь?) с тремя



Колесница 1 в многофигурной композиции (табл. 35).



Изображение колесницы 2 (табл. 35).

ногами, причем на задних обозначены копыта, а также козел с квадратным туловищем.

Таблица 37. Рисунок 1 (14). Две стоящие рядом фигуры животных ориентированы в разные стороны, у одной из них длинный, опущенный вниз хвост.

Рисунок 2 (12). Большая группа изображений. В левой части показаны три бегущих вниз и направо козла, рядом передняя половина фигуры козла. Ниже запечатлены четыре козла с квадратными туловищами. У самой крупной фигуры маленький, типично козлиный, хвостик. Два длинных кривых рога прихотливо загнуты назад. Левее этой крупной фигуры есть животное с отвислым брюхом, вероятно оленуха. В верхнем правом углу правой половины изображена колесница. Большие колеса имеют по четыре спицы. У возницы дугообразные ноги, в одной руке предмет в виде изогнутой палочки. В колесницу впряжен одно животное. Ниже помещены фигуры животных, две из которых с квадратными туловищами и прямыми длинными рогами (антилопы?). Другие изображения восьми животных (козлы) ориентированы в разные стороны.

Рисунок 3 (21). Одиночное ориентированное влево животное. Судя по выгнутому длинному хвосту, лошадь.

Рисунок 4 (23 а). Изображение быка, идущего вправо. Внизу пятно.

Рисунок 5 (18). Группа изображений, преимущественно козлов. Есть и одна лошадь. Рисунки по стилю делятся на две группы. В первую входят фигуры козлов с коротким туловищем, массивными рогами и ногами, во вторую — три рисунка с удлиненным туловищем, в том числе одна контурная фигура лошади. Имеется также фигура животного с туловищем, очерченным одной линией.

Рисунок 6 (24). Многофигурная композиция, состоящая из животных, обращенных влево.

Рисунок 7 (20). Изображение колесницы. Колеса имеют по четыре спицы. Впряженные животные показаны схематично. Фигура возницы тоже схематична.

Таблица 38 (23). Многофигурная композиция. Вверху слева олень с подпрямоугольным туловищем и вертикальная полоса около него. Правее крупная фигура оленя. На ногах обозначены копыта. На концах коротких рожек нанесены точки. Копыта показаны в виде человеческих ступней. Правее две фигуры животных очерчены схематично: одна похожа на кабана, другая — олень. Ниже слева изолированная фигура коня.

Внизу группа из пяти животных. Из них самая крупная фигура козла с круто загнутыми большими рогами. Одна из фигур животных имеет широкое подпрямоугольное туловище. Выделяется сцена охоты в правом верхнем углу. Два человека, почти оди-

наково изображенные, находятся один над другим. На голове у них по паре рогов. Ноги тонкие, согнуты в коленях. Сзади у каждого из них овальный лук (?), выполненный линией. В одной руке у каждого по длинному предмету в виде полосы с утолщением на конце (палца?), которые направлены на двух крупных оленей с рогами «елочкой». Между этими двумя виден третий такой же олень, но меньшего размера. Ноги у всех оленей тонкие, длинные, с копытами. Справа ниже фигура бегущего лучника, у него округлая голова на тонкой шее. Здесь же изображен козел. Внизу справа группа из трех животных.

Таблица 39. Рисунок 1 (28). В самом верху фигура животного, на концах рогов которого изображено по кружку с пятью лучами (звезды?). Впереди два животных, сзади еще одно, какие-то фрагменты и точки. Ниже по восходящей линии рисунки трех животных. Одно из них — козел. Ниже два животных, расположенных одно за другим. Далее размещены изображения пяти животных, из них четыре — козлов. В самом низу процарпаны схематические изображения животных и человека.

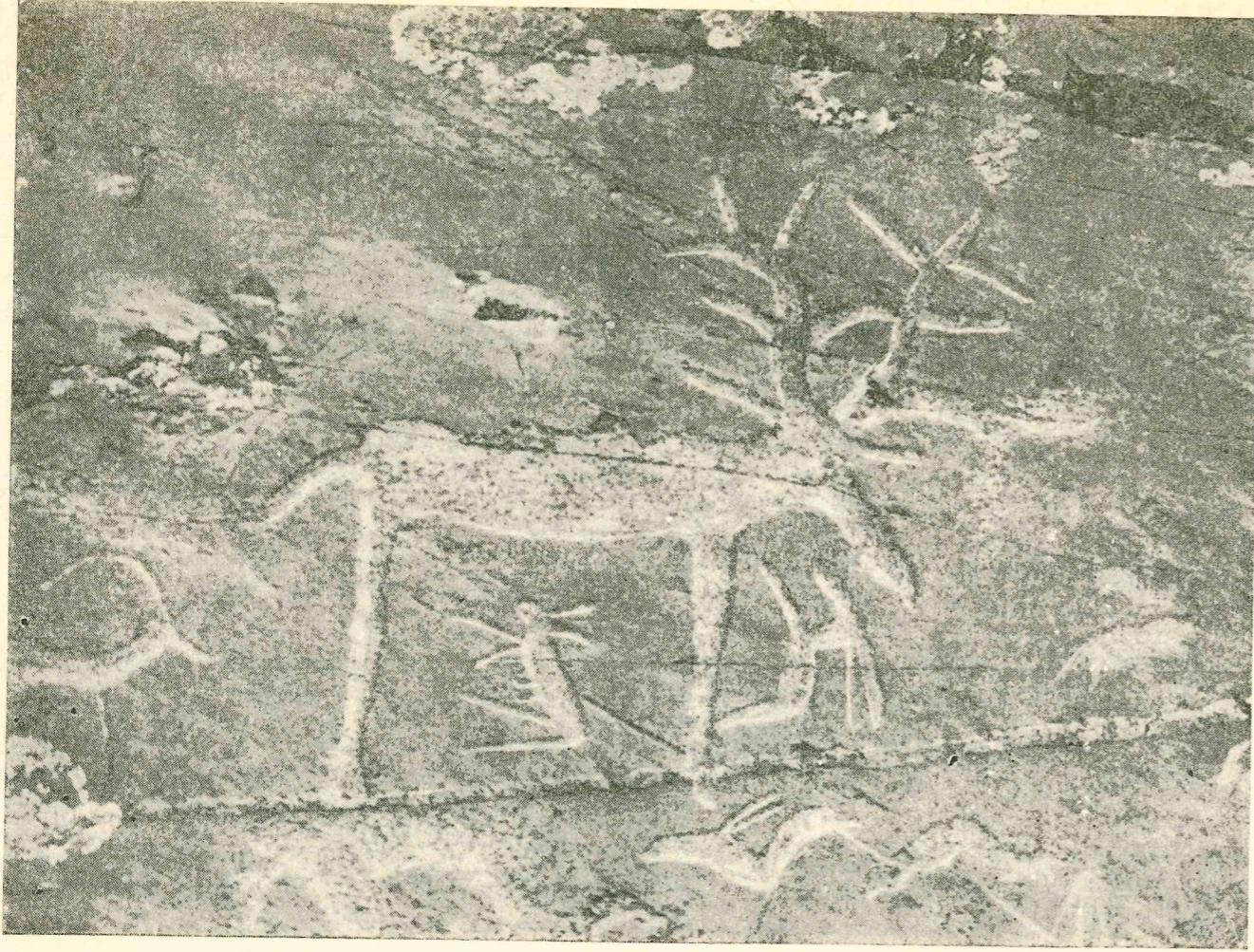
Рисунок 2 (32). Одиночный тамгообразный знак в виде буквы Ф (антропоморфная фигура?).

Рисунок 3 (25). В левом углу процарпаны рисунки быков. У быков на спине горбы, характерные для зебу. Правее — изолированный силуэт животного.

Рисунок 4. Вверху рисунок колесницы с колесами в виде сплошных кружков. Дышло выполнено штриховой линией. В колесницу впряжен два животных, одно из них изображено фрагментарно. Далее следуют пять рисунков животных, ориентированных в разные стороны. Два из них — фигуры козлов.

Таблица 40. Рисунок 1 (26). В эту группу рисунков входит пять животных и колесница. У колесницы одно колесо имеет пять спиц, другое (наполовину силуэтное) — две спицы. Впряженные животные довольно крупного размера. У возницы на голове три небольших выступа, одет он в короткое платье. Ноги прямые, в руках, возможно, бичи.

Рисунок 2 (27а). Вверху две небольшие фигуры животных, точки и фрагмент изображения животного. Ниже четыре животных нарисованы схематично. Крайнее справа — лошадь, от головы которой спускается поводок. Правее вниз запечатлена колесница, в колесах по пять и шесть спиц. Тщательно показано ярмо, по бокам его две лошади. Необычно наличие двух возниц, вернее — возницы и стрелка. Ноги их соприкасаются. Несколько ниже левее две крупные фигуры животных, видимо быков. Нижняя фигура налегает на схематический контурный рисунок (козла?). Здесь же имеется змееобразная полоса. Правее виден еще один бык с кривым рогом, обращенным вперед. Вокруг этого животного пятна, а перед ним миниатюрная фигура



Выразительно переданная крупная фигура оленя с ветвистыми рогами (табл. 35).

волка. Ниже рисунок человека с головой треугольной формы. Одна рука у него согнута в локте и поднята вверх, в руке — палочка с утолщением на конце (палица?), обращенная к соседней фигуре быка. Правее еще один бык и неясная фигура. Далее вниз изображены козел, ориентированный влево, и всадник на коне, туловище которого выполнено в виде столбика, ориентирован вправо. В самом низу козел, две собаки (хищники?) с раскрытыми пастью. Между ними козел. Правее два быка, хищник, копытное животное и козел.

Таблица 41. Рисунок 1 (25a). В левой части этой группы фигура козла выполнена силуэтно, за ним животное, передняя нога которого заканчивается круглым расширением, и серия схематически изображенных животных, ориентированных в разные стороны.

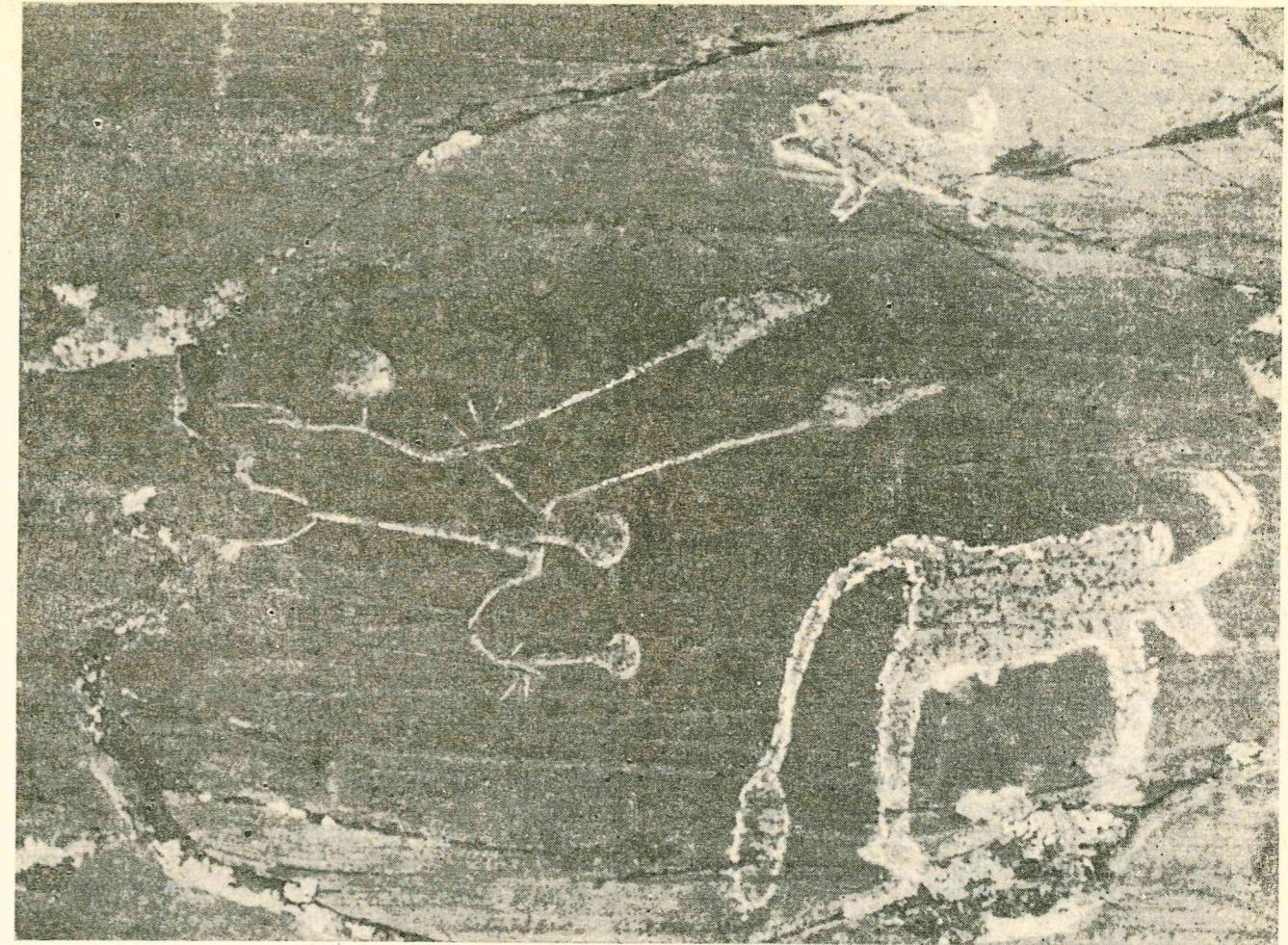
Рисунок 2 (30). Вверху фигура оленя, ниже — козла, выполненная мелкой точкой, контур профилирован.

Рисунок 3 (29). Две фигуры оленей изображены в стиле оленевых камней. Расположены одна над другой, ориентированы вправо.

Рисунок 4 (27б). Вверху этой группы колесница с колесами в виде сплошных кружков. Туловище возницы выполнено полосой, руки дугообразно опущены. Перед колесницей в один горизонтальный ряд расположены изображения коня, быка и козла. Под ними еще один ряд из трех быков, расположенных

один за другим. В левой части фигура быка, от головы которого идет полоска к груди человека, стоящего перед ним. У человека опущена голова; показаны одна рука и ноги развиликой. Слева и выше рисунок человека с длинным телом и короткими, согнутыми в коленях ногами. На ногах видны ступни. На одной его руке обозначены пальцы и выступ с расширением на конце (палица?), на другой — две крупные стрелы или копья с разными по форме наконечниками, торчащими вертикально. Слева от человека вертикальная полоса с утолщением сбоку. Вероятно, какое-то оружие. Левее и выше три фигуры животных, одна из них антилоны (?). В нижней части всей композиции компактная группа животных и колесница. Слева изображены пять животных разного размера. Из них одно явно бык. Рядом с быком человек в платье до колен. Рука этого человека протянута к голове быка. Обе его ноги соединены полосой. Левее три рисунка животных (один из них козел) и ниже рисунок оленя с длинным туловищем. Правее рисунок колесницы. В колесах по шесть спиц. Возница в длинном платье «в талию». Руки его дугообразно опущены. Одна рука короткая, другая — длинная, заканчивается изогнутым расширением. К руке примыкает линия с тремя полосками на конце.

Таблица 42. Рисунок 1 (34). Вверху крупная фигура козла, на концах ног поперечные полоски (копыта). Под ним еще два козла, ориентированы



Две антропоморфные фигуры с копьями и рисунок вола, выбитый в более позднее время (табл. 41, рис. 4).

влево, идут друг за другом. Еще ниже большая силуэтная фигура козла, процарашенный рисунок сибирского козерога и фигура косули.

Рисунок 2 (33). Силуэтно исполнена передняя часть животного с одной ногой, раздвоенной на конце. Под ним расположены горизонтально животные, ориентированные в разные стороны. Два из них явно козлы.

Рисунок 3 (31). Одиночное изображение козла. Линия живота слегка отвисла.

Рисунок 4 (27в). В левой части изображена колесница, колеса в виде сплошных кругов. Двое возниц стоят рядом и держатся за руки. Фигуры выполнены силуэтно. Над ними два изображения лошадей с тонкими ногами. Перед колесницей неясная фигура и козел с двумя большими рогами. В правой части плоскости запечатлено несколько животных, в том числе конь, и какие-то знаки.

Таблица 43. Рисунок 1 (35). Вверху изображен олень в скифском стиле, выбит мелкой частой точкой по контуру. Ноги оленя подогнуты, ориентированы вправо. Ниже рисунки семи козлов и трех каких-то животных, ориентированных в разных направлениях.

Рисунок 2 (36). Слева животное с длинными ушами. Правее козел, рог которого соединен с хвостом. Под ним миниатюрная фигура животного и какие-то знаки.

Рисунок 3 (37). Изображено животное (козел?). Один прямой рог у него заканчивается утолщением, другой дугообразный.

Рисунок 4 (39). Многофигурная группа из разнообразных изображений животных (козлы, лошади), ориентация их различная.

Рисунок 5 (40). В самом низу этой группы запечатлено животное, задняя часть которого отсутствует. Выше рисунок быка, хвост которого заканчивается крупным круглым расширением. Над его головой две змеевидные полосы (рога). Имеются еще две фигуры животных, расположенные одна над другой, пятна и полосы.

Рисунок 6 (38). Изображены различные животные, расположенные горизонтальной полосой по плоскости камня. Ориентация разная. Среди них имеется фигура человека на прямых тонких ногах. Головной убор вверху заострен. Одна рука вытянута в сторону. Фигура заужена в талии и пересечена у колен поперечной полосой.

Таблица 44. Рисунок 1 (41). Вверху козел и животное, обращенные друг к другу, оба с подпрямоугольным туловищем. Ниже пятно, которое трудно определить.

Рисунок 2 (43). Фигуры козла и козленка расположены одна за другую. Выбиты редкой точкой.

Рисунок 3 (41а). Рисунок верблюда с одним горбом (?). В туловище два просвета.

Рисунок 4 (42). Фигуры двух козлов, какого-то животного и антилопы (?).

Рисунок 5 (44). Одиночное изображение козла. Туловище в виде прямой полосы, голова массивная. Ориентировано вправо.

Рисунок 6 (45). Фигуры двух козлов — большая и маленькая (козленок?), пятна.

Рисунок 7 (49 б). Многофигурная группа, состоящая из козлов с крутыми рогами, козерогов и других животных. В средней части изображен всадник, стоящий на спине лошади, руки его раскинуты в стороны, ноги широко расставлены. У коня грифа в виде трех зубцов. В правой части плоскости имеется круглое пятно.

Рисунок 8 (46). Изображена птица (?).

Таблица 45. Рисунок 1 (47). По горизонтали расположены три животных, два из них явно козлы.

Рисунок 2 (48). Два фрагментарных изображения и фигура животного с выступом на спине.

Рисунок 3 (51). Две фигуры одна над другой, нижняя — козел.

Рисунок 4 (50). Группа, состоящая из четырех козлов. Два нижних обращены друг к другу головами.

Рисунок 5 (48). Группа из расплывшихся и слившихся изображений.

Рисунок 6 (49 а). В верхней части плоскости изображены козлы, ориентированные в разные стороны, между ними две фигуры, которые трудно определить. Ниже изображения животных, среди них отчетливо выделяется наиболее крупная фигура быка с длинным хвостом, заканчивающимся кистью. Эта группа животных выполнена в одинаковой стилистической манере.

Рисунок 7 (57). Динамичная фигура человека показана с широко расставленными ногами, которые заканчиваются ступнями. Руки раскинуты в стороны. Подчеркнуто показан признак мужского пола.

Правее расположены фрагментарное изображение медведя, два каких-то животных и два козла. Ориентация правая.

Рисунок 8 (57 а). В правой части козел и какое-то животное, перед ними два фрагментарных рисунка. Все фигуры расположены в одну полоску.

Рисунок 9 (54). Одиночное изображение лошади, ориентированное влево. Грифа показана рядом тонких полосок.

Таблица 46. Рисунок 1 (53). Олень показан в спокойной позе, с прямыми ногами и туловищем. На голове пышные рога. Правее два волка и два животных с длинными хвостами. Ориентация всех фигур левая.

Рисунок 2 (55). Группа из четырех козлов с разной ориентацией, животное с изогнутым длинным хвостом (хищник) и фрагментарные изображения.

Рисунок 3 (61 а). Бегущая лошадь с приподнятым хвостом. Над ней изображены козел и пятно.

Рисунок 4 (69). Внизу фигура животного с опущенной головой, над ним изогнутая полоса, может быть, это змея. Правее бегущее животное и козел.

Рисунок 5 (56). В центре козел, головой к нему повернуто животное без хвоста, за ним фигуры двух животных. Все рисунки размещены в один ряд.

Рисунок 6 (61 а). Два козла изображены головами друг к другу. Между ними фигура животного, справа еще фрагментарный рисунок.

Рисунок 7 (63). Волк с длинным хвостом, в середине туловища просвет, перед ним в основном контурная фигура козла, ниже еще какое-то животное.

Рисунок 8 (64). Рисунок колесницы с двумя осьми. На передней оси колеса имеют внутри круглый просвет. На второй оси колеса в силуэтном исполнении. Дышло длинное. Сбоку у дышла имеется пятно.

Таблица 47. Рисунок 1 (60). В левой части фигуры олена и животного с длинным туловищем. Над ними животное с пышным хвостом. Левее изображены козел, животное с рогом, загнутым вперед, группа пятен и животное. Вверху олень с рогами развиликой, левее него животное с квадратным туловищем, ниже козел с зубчатым рогом, три пары прямых линий и фрагмент изображения. В правой части скачущие олень и оленуха (контуры рисунок), за ними гонится хищник. Ниже запечатлены олень с двумя ветвистыми рогами развиликой и стоящее перед ним животное. Ниже схематическая фигура животного перед кругом.

Рисунок 2 (58). Слева направо изображены лошадь с поднятым хвостом, два оленя с одним и двумя рогами. Над ними фигура животного. Справа нарисован медведь.

Рисунок 3 (61 б). В этой группе изображения разнообразные по стилю и размерам. В центре самый крупный рисунок животного с квадратным туловищем. Среди остальных фигур — козлы, лошади, хищники.

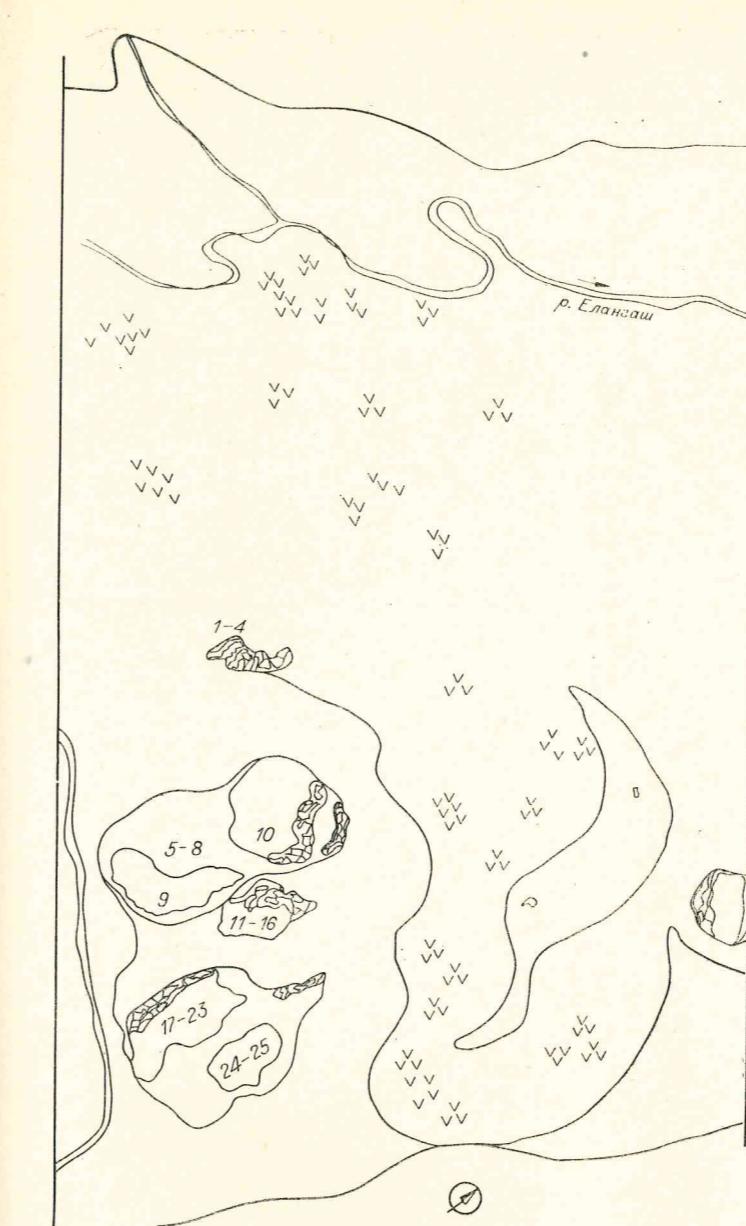
Таблица 48. Рисунок 1 (61). Слева вверху животное с квадратным туловищем, выше фрагмент какой-то фигуры, а ниже расположены один за другим два животных. Внизу животное, на спине которого линия образует квадрат, еще одно животное (козел?) и фрагмент изображения. В правой части разнообразные животные, в том числе козлы, ориентированные в разные стороны, фрагментарные изображения, полосы, пятна и антропоморфная фигура с одной рукой и округлой головой, ноги развиликой.

Рисунок 2 (65). Козел с рогами, соединенными в петлю, повернут влево. За ним четыре козла, три из них ориентированы вправо. Между ними фрагменты рисунков, полоски, пятна.

Рисунок 3 (73). Колесница, ее колеса выполнены мелкой вышивкой. На колеснице изображена крупная фигура возницы, в руках он держит постремки. Голова у возницы круглая, ноги развиликой. Головы впряженных в колесницу коней налегают одна на другую. Над головой возницы фигура животного, внизу пятно.

Рисунок 4 (66). В центре бык с квадратным туловищем и двумя серповидными рогами, за ним справа фигура барана. Обе эти фигуры по стилю и размерам одинаковые, должно быть, они были выполнены в одно время одним мастером. Вокруг этих изображений размещены маленькие фигурки животных, в том числе лошади, волка, оленухи, а также квадрат и пятна.

Таблица 49. Рисунок 1 (71). Вверху двугорбый верблюд с длинным туловищем. Перед ним две группы точек. Ниже изображено животное с квадратным туловищем, над ним круг с точками, слева направо еще два животных. Внизу фигура скачущего козла. Перед ним слева животное с двумя выступами на спине (верблюд?), позади животное с



План IV участка.

длинным хвостом и олень. У оленя рога прямые, развиликой.

Рисунок 2 (72). Вверху лошадь (?). Ниже справа фигура козла, за ним — хищника, на спине и хвосте зубчики, возможно, так изображена шерсть.

Рисунок 3 (67). Фигуры мелкие, расположены далеко друг от друга.

Рисунок 4 (68). В левой части плоскости изображены козел, еще два животных и пятна. Справа фигура «танцующего» человека. Туловище у него широкое, переходит в длинную шею и круглую головку. Руки тонкие, как бы свисают по бокам. Ноги длинные, согнуты в коленях, показаны ступни. Ниже нарисованы две собаки, бегущие одна за другой к двум животным, у которых головы слиты, передние ноги их перекрещены.

УЧАСТОК IV

Таблица 50. Рисунок 1 (4). Изображения расположены горизонтальной полосой. Слева два козла, животное с двумя выступами на спине (верблюд?),

две лошади, животное с двумя головами и козел с зубчатым рогом (козерог).

Рисунок 2 (6). Внизу фигура быка с тремя полосами на шее, над ним рисунок какого-то животного.

Рисунок 3 (3). Вверху верблюд с опущенной головой на длинной шее. Под ним козел с двумя рогами и, возможно, волк.

Рисунок 4 (2). Одиночное изображение козла. Шея длинная, голова небольшая. Над ним полоса.

Рисунок 5 (1). Внизу животное с отвислым брюхом, вверху еще животное, ориентированное вправо.

Рисунок 6 (9). Бегущая оленуха. Туловище вытянутое, имеется просвет внутри, по которому параллельно спине тянется прямая линия.

Рисунок 7 (11). Стремительная сцена погони двух собак за четырьмя козлами. В правой части плоскости нарисован еще один бегущий козел.

Рисунок 8 (16). Две антропоморфные фигуры, стоящие на некотором расстоянии друг от друга. У левой фигуры ноги развиликой, прямое туловище, короткие руки вытянуты в стороны. У правой маленькая голова на длинной шее, руки тоже вытянуты в стороны, ноги развиликой.

Рисунок 9 (70). Компактная группа изображений животных, ориентированных в разные стороны. У шести козлов различные по рисунку рога. У оленя рога развиликой, с выступами-отростками по наружным сторонам. Среди животных виден всадник на животном с бесформенной головой. Сам всадник показан в виде удлиненного пятна.

Таблица 51. Рисунок 1 (8). Внизу олень с подпрямоугольным туловищем и ветвистыми рогами. Выше влево фигуры двух животных (козел и конь?).

Рисунок 2 (7). Изображены два животных. На голове левого два торчащих вперед рога (бык?), у другого (козел?) — тонкий поднятый вверх рог.

Рисунок 3 (5). Два животных. Над головой левой фигуры имеются точки. Правая, возможно, хищник. Ориентированы животные в разные стороны.

Рисунок 4 (10). Многофигурная группа, состоящая из шести козлов и двух каких-то животных (туловище и ноги у них в виде буквы П). Имеются также животное с пышным хвостом, как у лисы, баран, рысь, фрагменты рисунков и пятна.

Рисунок 5 (12). Вверху олень с рогами развиликой. У задней его ноги полоса. Под ним на оси два колеса от колесницы. У одного колеса восемь спиц, а другое — в виде кольца с пятном внутри. Ниже два схематических рисунка животных и полосы.

Таблица 52. Рисунок 1 (10). Вверху справа расположены рядом две антропоморфные фигуры. Руки и ноги вытянуты горизонтально в стороны. Левее находятся два животных.

Рисунок 4 (72). У одного в окружении головы точки. Справа показан бегущий козел. В левой части ниже человеческих фигур изображена лошадь (?). К голове ее примыкает круг с полосой внутри. Под лошадью еще одно животное (козел?), а справа рогомаха.

Рисунок 2 (15). Фигура олена с ветвистым рогом, под ней бегущий козел, правее животное с не большой головой.

Рисунок 3 (19). Олень с высокими рогами «елочкой», над ним какое-то животное, выше пятно.

Рисунок 4 (17). Два животных с длинными хвостами. Уши у них развиликой. Ориентированы звери вправо, расположены один за другим.



Изображение колесницы с возницей (табл. 52, рис. 5).



Изображение колесницы с возницей (табл. 52, рис. 5).

Рисунок 5 (13). Изображены три колесницы. Верхняя колесница имеет два колеса, в одном шесть спиц, другом восемь. У возницы прямые ноги, руки опущены, туловище в виде широкой полосы. Внизу две, тоже двухколесные, колесницы. Левая колесница возницы не имеет, одно колесо ее с четырьмя спицами, другое — с семью. Впряженные животные с длинными хвостами — лошади. У правой колесницы в колесах по четыре спицы. Животные, прпряженные в нее, имеют длинные хвосты (лошади?). У возницы широкая голова, на одной руке бозначены три пальца, руки опущены вниз, ноги короткие. Около возницы слева изогнутая полоса змея?).

Рисунок 6 (14). Колесница, в одном колесе ее есть, в другом восемь спиц. У животных, впряженных в колесницу, прямоугольные туловища. Фигура возницы сохранилась фрагментарно. Ниже животное с длинным хвостом и волк.

Таблица 53. Рисунок 1 (22). Фигура козла. Туловище выполнено дугообразной полосой. Рог длинный, высоко поднят.

Рисунок 2 (18). Слева два животных, возможно лошади, стоят друг к другу головами. У левого животного длинное туловище, у правого — рога раз-

вилкой. Справа олень или лось. Рог его дан в виде круглого пятна с отростками.

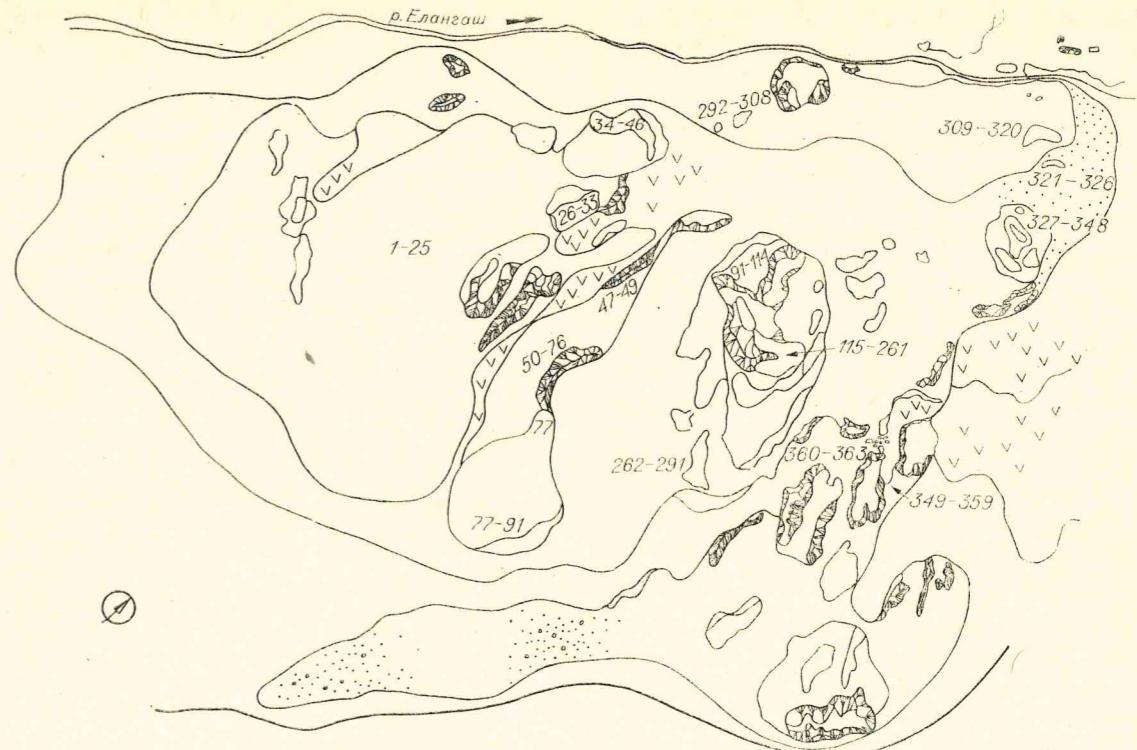
Рисунок 3 (23). Козел с прямым туловищем и высоко загнутым рогом. Ориентирован вправо.

Рисунок 4 (20). Внизу фигура козла. За ним животное с прямыми рогами (бык?), выполненное контурной линией. Вверху полосы и точки.

Рисунок 5 (24). Изолированное изображение козла с туловищем в виде прогнутой полосы.

Рисунок 6 (2). Вверху козел с туловищем в виде прямой полосы. Рог у него крутой. Ниже фигура человека. Ноги у него широко расставлены, туловище прямое, одна рука короче другой. Рядом изображено животное с одним выступом на голове и другим на шее (ушки). Между ними и человеком линия из точек. Ниже линейный рисунок человека с широко расставленными ногами, одна рука у него опущена, другая загнута полукругом, голова в виде петли. Внизу три козла, ориентированные в разные стороны. Справа, внизу, козел с короткими ножками, козел (?) с очень тонкой длинной шеей и рогом на маленькой голове, какое-то животное и вертикальная полоса с отростком в виде крюка.

Рисунок 7 (25). Одиночное изображение лося. Хорошо передан нос. Ориентация левая.



План V участка.

УЧАСТОК V

Таблица 54. Рисунок 1 (3). Слева фигуры козла и какого-то животного. Правее небольшое изображение козла.

Рисунок 2 (1). Внизу фигуры двух козлов, ориентированы вправо, над ними пятно.

Рисунок 3 (2). Слева полосы, пятна, справа полосы (в том числе змей?), пятна и фрагмент изображения животного.

Рисунок 4 (4). Козел с одним коротким и вторым длинным рогом, туловище прямое, длинное. Животное с двумя длинными прямыми рогами развиликой. Правее группа точек.

Рисунок 5 (5). Изображен козел, ориентированый влево, туловище его в виде петли. Около задних ног фрагмент какого-то рисунка, за ним животное. Вверху фрагмент животного и полоса в виде буквы Т.

Рисунок 6 (6). Вверху козел и собака, стоящие один против другого. Над собакой точечный рисунок. Ниже антропоморфная фигура. Около нее два рисунка, выполненных точкой по контуру, и две фигуры козла.

Рисунок 7 (8). Фигура козла с двумя рогами и фрагментарный рисунок животного.

Рисунок 8 (9). Вверху выбита фигура козла, над ним точки. Ниже, справа, круг с перекрестьем внутри и рядом животное на высоких ногах, с длинным хвостом (лошадь?). Ниже колесница, в нее впряжены два животных с длинными хвостами (лошади). Колеса с четырьмя и шестью спицами. У возницы ноги развиликой, руки опущены. Перед колесницей два изображения животных. Внизу фигуры двух лошадей, между ними козел.

Таблица 55. Рисунок 1 (7). В этой группе изображения слились, фрагментарны.

Рисунок 2 (10). Изображена колесница, колеса которой в виде колец без спиц. Животные в упряжке сохранились частично. Рядом полоса с круглым пятном на одном конце (схематичная фигура животного?).

Рисунок 3 (11). Возможно, фигура рыси, идущей вправо. Две пары ног широко расставлены.

Рисунок 4 (12). Фигура козла, ноги у него показаны развиликами. Левее схематичное изображение животного.

Рисунок 5 (15). Два козла, идущие один за другим вправо. У нижнего один рог.

Рисунок 6 (13). Три фигуры козлов и бегущее животное без головы. Ниже запечатлены животное с крючковатой головой и рядом с ним бык.

Рисунок 7 (19). Козел с широким рогом. Выше фрагменты рисунков.

Рисунок 8 (14). По вертикали расположены четыре фигуры козлов.

Рисунок 9 (16). Справа изображен козел, задняя нога которого слилась с каким-то рисунком. Левее имеются животное, полоса в виде буквы П и пятно.

Рисунок 10 (20). Фигура козла, ориентированная влево. Туловище животного в виде прямой полосы, хвост и задняя нога составляют одну линию.

Рисунок 11 (17). Вверху фигура козла и фрагменты рисунков. Ниже изображены олень с опущенной головой, животное с двумя рожками на голове, полоска и точки.

Таблица 56. Рисунок 1 (18). Вверху этой группы изображение быка. Туловище у него прямоугольное. Ниже двумя вертикальными полосами по три в ряд расположены фигуры людей. В левом ряду они, возможно, имеют на головах зооморфные маски. У верхней фигуры на голове два рога развиликой. Одна рука согнута в локте, другая с развиликой

а конце поднята вверх. От бедер тянется вниз «хвост», поперек бедер — полоса (топор?). У второй фигуры ноги внизу даны в виде развилики, туловище овальное, одна рука опущена и держит буен или свой «хвост», в поднятой другой — палка (палица?). Голова маленькая с отходящим в сторону отростком (кость, перо?). Третья, самая нижняя, фигура имеет на маленькой голове два больших огра развилики. Одна рука согнута петлей, в другой одната вверх палка (палица?). Туловище прямое, юные ноги согнуты в коленях. Бедра пересекают полоса. Сзади «хвост» с каплеобразным утолщением на конце.

Во втором ряду у верхней фигуры человека в одной руке копье (?). Другая рука замыкается петлей на бедрах, «хвост» загнут крючком, на одной оге показана ступня, голова овальной формы. Вторая фигура, расположенная ниже, тоже имеет в одной руке копье (?), поднятое вверх, другая короткая рука заканчивается утолщением. Туловище человека овальное, ноги развилики, «хвост» отходит от бедер. Третья фигура стоит на одной ноге, второй ноги нет. Одна рука короткая, другая держит поднятое вверх копье (?) с наконечником. На тонкой ее овальной голове. Рядом, правее, круглое пятно четырьмя отростками (схематичная антропоморфная фигура?) и животное, на одной передней ноге оторого пять выступов, на другой — четыре.

Рисунок 2 (21). Беспорядочно разбросанные по плоскости камня фигуры животных (в том числе злов), а также кривые полосы (змеи?).

Рисунок 3 (24). Фигура животного, ориентированная вправо. Задняя нога в виде длинной полосы, доходит до головы. Вокруг расположены пятна полосы.

Рисунок 4 (22). По вертикали размещены три изображения яков. Рога их в виде лиры. У двух яков хвосты заканчиваются круглыми расширенными.

Рисунок 5 (23). Вверху фигура козла, под ней фрагменты рисунков.

Рисунок 6 (26). Внизу крупная фигура быка, на спине которого четко выраженный горб, как у зебу. А голове два тонких, загнутых вверх рога и два ка. От головы косо вниз тянется полоса. Над быком олень с ветвистыми прямыми рогами в виде развилики. Вправо от оленя, вверху, схематическая антропоморфная фигурка, туловище ее показано по-свойски, переходящей в голову, руки вытянуты в стороны. Вокруг расположены шесть схематических фигур животных и пятна.

Рисунок 7 (25). Козел с опущенной головой, рога в виде крючка, загнутого вперед. Ниже идет полоса из точек.

Рисунок 8 (27). Две динамичные, возможно, пляющие антропоморфные фигурки. Расположены рядом. У левой туловище прямое, одна нога и рука вытянуты в сторону, другая рука согнута в локте и опущена. Голова «птичья». Другая фигура имеет на голове убор в виде поперечной полоски, руки короткие, вытянуты в стороны. Туловище показано склонно, одна нога согнута в колене, другая лежит.

Таблица 57. Рисунок 1 (28). Слева фигура козла с двумя круто закрученными рогами, в середине — круглое пятно. В правой части этой группы изображены олень с двумя рогами «елочкой». За ним

расположены три фигуруки, возможно собак. Под оленем изображение козла, рог выбит точками.

Рисунок 2 (31). Две фигуры козлов, какое-то животное и фрагментарные изображения.

Рисунок 3 (29). Вверху фигура козла, ниже две животных с длинными узкими туловищами.

Рисунок 4 (33). В этой группе три фигуры козлов, пять других животных и полоски (змеи?).

Рисунок 5 (32). Вверху два животных, ниже еще одно (лошадь?).

Рисунок 6 (37). Изображен бегущий козел с большим круто загнутым рогом, ориентирован влево.

Рисунок 7 (30). Фигуры трех козлов и трех других животных. Ориентированы в разные стороны.

Рисунок 8 (35). Внизу антропоморфная фигура с крючковатым хвостом, широко расставленными, согнутыми в коленях ногами. Руки раскинуты в стороны, одна согнута в локте и опущена. Голова «птичья». Выше рисунки двух козлов.

Рисунок 9 (38). Наверху фигура козла, изображение (козел?). Под ним запечатлено бегущее животное и пятно.

Таблица 58. Рисунок 1 (34 а). Изображен олень, ориентированный влево. У него один длинный ветвистый рог закинут назад.

Рисунок 2 (34 б). Скачущий влево олень, два животных и точки.

Рисунок 3 (39). Крупная фигура быка, выполненная контурной линией, с двумя просветами в середине туловища. Голова отделена от шеи поперечной полосой. Под шеей четыре выступа. Рога в виде лиры. Ноги толстые.

Рисунок 4 (34 в). Вверху справа показано животное, левее внизу — еще одно маленькое, три фрагментарных изображения и пятна.

Рисунок 5 (40). Фигуры двух козлов, расположены одна под другой, ориентированы влево.

Рисунок 6 (38). Вверху изображен хищник, под ним две фигуры животных слились. Ниже запечатлены стоящие друг против друга олени. У них узкие длинные туловища. Рога двойные, в виде «елочек». Между оленями знак в виде буквы Т. Справа внизу небольшая фигурка козла.

Рисунок 7 (40). Изображен олень, ориентированный влево. У оленя два рога развилики, оба с отростками.

Рисунок 8 (42). Две фигуры козлов ориентированы в разные стороны.

Рисунок 9 (44). По вертикали один под другим расположены две фигуры козлов.

Рисунок 10 (46). Вверху две антропоморфные фигуры. Одна с круглой головой, руки у нее вытянуты в стороны, ноги широко расставлены. Вторая, возможно, в длинном плате, руки тоже вытянуты в стороны. Рядом два пятна. Внизу животное с длинным хвостом на двух утюгах.

Таблица 59. Рисунок 1 (43 а). Вверху изображены козел и хищник, внизу — еще один козел. Все рисунки расположены по вертикали один под другим.

Рисунок 2 (43 б). Две фигуры козлов расположены рядом, но обращены головами в разные стороны.

Рисунок 3 (45 а). Запечатлена колесница, колеса которой имеют по четыре спицы. Четко выписано ядро. У возницы нет ног, руки опущены до оси колеса.

лесницы. По бокам нарисованы козел и животное с длинным хвостом (лошадь?).

Рисунок 4 (47). Изображены два животных с удлиненными линейными туловищами. Под головой у них серповидные полосы и такая же полоса нарисована отдельно.

Рисунок 5 (45 б). Вверху фигура человека. У нее круглая голова, одна рука короткая, другая опущена, ноги развилики. Под ней три фигуры небольших животных (козлы?), за ними следует собака или волк. Хвост загнут крючком. Рисунки расположены в один ряд.

Рисунок 6 (52). Шесть изображений животных и несколько пятен.

Рисунок 7 (51). Два козла, группа пятен, а также змеевидная полоса с копьевидной головой.

Рисунок 8 (48). Фигура животного (козла?). Рога и задние ноги даны в виде петли.

Рисунок 9 (53). Изображены три козла и два животных, ориентированные в разные стороны.

Таблица 60. Рисунок 1 (57). В середине группы помещен козел, ориентированный вправо. На спине у него крючковатая полоска. Около него размещены рисунки четырех животных.

Рисунок 2 (56). Внизу антропоморфная фигура, над ней какая-то сложная фигура.

Рисунок 3 (49). Многофигурная группа изображений. Вверху животное с широким хвостом (бык?). На голове на стерженьке пятно с просветом в центре. Правее две антропоморфные фигуры, соединенные длинными хвостами. У верхней фигуры широко расставлены ноги, руки вытянуты в стороны, на голове убор в виде шляпы с полями. У другой фигуры ноги тоже широко расставлены, руки протянуты в стороны. Ниже сплошным массивом расположены рисунки козлов, оленя с соединенными полосой ногами, фрагментарные изображения животных, пятна.

Рисунок 4 (58). Фигура оленя, ориентирована влево. От рога к туловищу тянется прямая полоса. Сзади видна дугобразная полоса.

Рисунок 5 (54). Изображен козел, ориентированный вправо. Над ним схематичные фигуры двух животных.

Рисунок 6 (55). Изображены один над другим два козла. Верхний имеет просвет внутри туловища.

Рисунок 7 (59). В середине этой группы находится олень с ветвистыми рогами и квадратным туловищем. Перед ним стоит животное с одним рогом (козел?). Сзади и выше различаются три животных (в том числе бык с рогами лирой), внизу — два быка с прямыми рогами.

Таблица 61. Рисунок 1 (61). В левой части группы изображение оленя, туловище которого перекрывает ось колесницы с двумя колесами. Верхнее колесо (над спиной оленя) имеет четыре спицы, нижнее дано в виде кольца. Перед оленем животное с тупым обрезом головы и причудливым рогом. Далее размещены восемь фигур животных, из них три — козлов. В правой части слева нарисованы три козла. Перед ними фигура человека. Ноги у него развилики, одна рука согнута, другая вытянута горизонтально. Правее изображено крупное животное с квадратным туловищем и широким длинным хвостом, рядом — восемь фигур животных, из них три — козлов. В правой части слева нарисованы три козла. Перед ними фигура человека. Ноги у него развилики, одна рука согнута, другая вытянута горизонтально. Правее изображено крупное животное с квадратным туловищем и широким длинным хвостом, рядом — восемь фигур животных, из них три — козлов. В правой части слева нарисованы три козла. Перед ними фигура человека. Ноги у него развилики, одна рука согнута, другая вытянута горизонтально. Правее изображено крупное животное с квадратным туловищем и широким длинным хвостом, рядом — восемь фигур животных, из них три — козлов. В правой части слева нарисованы три козла. Перед ними фигура человека. Ноги у него развилики, одна рука согнута, другая вытянута горизонтально. Правее изображено крупное животное с квадратным туловищем и широким длинным хвостом, рядом — восемь фигур животных, из них три — козлов. В правой части слева нарисованы три козла. Перед ними фигура человека. Ноги у него развилики, одна рука согнута, другая вытянута горизонтально. Правее изображено крупное животное с квадратным туловищем и широким длинным хвостом, рядом — восемь фигур животных, из них три — козлов. В правой части слева нарисованы три козла. Перед ними фигура человека. Ноги у него развилики, одна рука согнута, другая вытянута горизонтально. Правее изображено крупное животное с квадратным туловищем и широким длинным хвостом, рядом — восемь фигур животных, из них три — козлов. В правой части слева нарисованы три козла. Перед ними фигура человека. Ноги у него развилики, одна рука согнута, другая вытянута горизонтально. Правее изображено крупное животное с квадратным туловищем и широким длинным хвостом, рядом — восемь фигур животных, из них три — козлов. В правой части слева нарисованы три козла. Перед ними фигура человека. Ноги у него развилики, одна рука согнута, другая вытянута горизонтально. Правее изображено крупное животное с квадратным туловищем и широким длинным хвостом, рядом — восемь фигур животных, из них три — козлов. В правой части слева нарисованы три козла. Перед ними фигура человека. Ноги у него развилики, одна рука согнута, другая вытянута горизонтально. Правее изображено крупное животное с квадратным туловищем и широким длинным хвостом, рядом — восемь фигур животных, из них три — козлов. В правой части слева нарисованы три козла. Перед ними фигура человека. Ноги у него развилики, одна рука согнута, другая вытянута горизонтально. Правее изображено крупное животное с квадратным туловищем и широким длинным хвостом, рядом — восемь фигур животных, из них три — козлов. В правой части слева нарисованы три козла. Перед ними фигура человека. Ноги у него развилики, одна рука согнута, другая вытянута горизонтально. Правее изображено крупное животное с квадратным туловищем и широким длинным хвостом, рядом — восемь фигур животных, из них три — козлов. В правой части слева нарисованы три козла. Перед ними фигура человека. Ноги у него развилики, одна рука согнута, другая вытянута горизонтально. Правее изображено крупное животное с квадратным туловищем и широким длинным хвостом, рядом — восемь фигур животных, из них три — козлов. В правой части слева нарисованы три козла. Перед ними фигура человека. Ноги у него развилики, одна рука согнута, другая вытянута горизонтально. Правее изображено крупное животное с квадратным туловищем и широким длинным хвостом, рядом — восемь фигур животных, из них три — козлов. В правой части слева нарисованы три козла. Перед ними фигура человека. Ноги у него развилики, одна рука согнута, другая вытянута горизонтально. Правее изображено крупное животное с квадратным туловищем и широким длинным хвостом, рядом — восемь фигур животных, из них три — козлов. В правой части слева нарисованы три козла. Перед ними фигура человека. Ноги у него развилики, одна рука согнута, другая вытянута горизонтально. Правее изображено крупное животное с квадратным туловищем и широким длинным хвостом, рядом — восемь фигур животных, из них три — козлов. В правой части слева нарисованы три козла. Перед ними фигура человека. Ноги у него развилики, одна рука согнута, другая вытянута горизонтально. Правее изображено крупное животное с квадратным туловищем и широким длинным хвостом, рядом — восемь фигур животных, из них три — козлов. В правой части слева нарисованы три козла. Перед ними фигура человека. Ноги у него развилики, одна рука согнута, другая вытянута горизонтально. Правее изображено крупное животное с квадратным туловищем и широким длинным хвостом, рядом — восемь фигур животных, из них три — козлов. В правой части слева нарисованы три козла. Перед ними фигура человека. Ноги у него развилики, одна рука согнута, другая вытянута горизонтально. Правее изображено крупное животное с квадратным туловищем и широким длинным хвостом, рядом — восемь фигур животных, из них три — козлов. В правой части слева нарисованы три козла. Перед ними фигура человека. Ноги у него развилики, одна рука согнута, другая вытянута горизонтально. Правее изображено крупное животное с квадратным туловищем и широким длинным хвостом, рядом — восемь фигур животных, из них три — козлов. В правой части слева нарисованы три козла. Перед ними фигура человека. Ноги у него развилики, одна рука согнута, другая вытянута горизонтально. Правее изображено крупное животное с квадратным туловищем и широким длинным хвостом, рядом — восемь фигур животных, из них три — козлов. В правой части слева нарисованы три козла. Перед ними фигура человека. Ноги у него развилики, одна рука согнута, другая вытянута горизонтально. Правее изображено крупное животное с квадратным туловищем и широким длинным хвостом, рядом — восемь фигур животных, из них три — козлов. В правой части слева нарисованы три козла. Перед ними фигура человека. Ноги у него развилики, одна рука согнута, другая вытянута горизонтально. Правее изображено крупное животное с квадратным туловищем и широким длинным хвостом, рядом — восемь фигур животных, из них три — козлов. В правой части слева нарисованы три козла. Перед ними фигура человека. Ноги у него развилики, одна рука согнута, другая вытянута горизонтально. Правее изображено крупное животное с квадратным туловищем и широким длинным хвостом, рядом — восемь фигур животных, из них три — козлов. В правой части слева нарисованы три козла. Перед ними фигура человека. Ноги у него развилики, одна рука согнута, другая вытянута горизонтально. Правее изображено крупное животное с квадратным туловищем и широким длинным хвостом, рядом — восемь фигур животных, из них три — козлов. В правой части слева нарисованы три козла. Перед ними фигура человека. Ноги у него развилики, одна рука согнута, другая вытянута горизонтально. Правее изображено крупное животное с квадратным туловищем и широким длинным хвостом, рядом — восемь фигур животных, из них три — козлов. В правой части слева нарисованы три козла. Перед ними фигура человека. Ноги у него развилики, одна рука согнута, другая вытянута горизонтально. Правее изображено крупное животное с квадратным туловищем и широким длинным хвостом, рядом — восемь фигур животных, из них три — козлов. В правой части слева нарисованы три козла. Перед ними фигура человека. Ноги у него развилики, одна рука согнута, другая вытянута горизонтально. Правее изображено крупное животное с квадратным туловищем и широким длинным хвостом, рядом — восемь фигур животных, из них три — козлов. В правой части слева нарисованы три козла. Перед ними фигура человека. Ноги у него развилики, одна рука согнута, другая вытянута горизонтально. Правее изображено крупное животное с квадратным туловищем и широким длинным хвостом, рядом — восемь фигур животных, из них три — козлов. В правой части слева нарисованы три козла. Перед ними фигура человека. Ноги у него развилики, одна рука согнута, другая вытянута горизонтально. Правее изображено крупное животное с квадратным туловищем и шир

гусицем положении. Человек протянул руку к козлу, изображенному рядом справа. Ниже находится крупная фигура человека в треугольной шапке, с длинном платье с зауженной талией. Руки опущены, на ногах показаны ступни. Правее по дуге расположены рисунки трех козлов и животного с ушами раздвоенными на голове.

Рисунок 2 (77). Животное с длинным туловищем и длинным хвостом, загнутым на конце (хищник), левее знак в виде буквы Г.

Рисунок 3 (80). Три верблюда, ориентированные справа, и три полоски над ними (змеи?).

Рисунок 4 (74). Вверху козел с длинным туловищем, под ним два каких-то животных.

Рисунок 5 (73). Слева фрагментарное изображение антропоморфной фигуры — адранта. Правее рисунки двух козлов, трех животных и оленя. Перед оленем хищник.

Рисунок 6 (75). Слева профильная фигура лучника. Туловище у него изогнуто, переходит в широкую голову, рука согнута в локте. Ноги со ступнями. Подчеркнуто показан признак мужского пола. Лук короткий. Внизу фигура козла.

Таблица 65. Рисунок 1 (76). Компактная группа из пяти козлов, шести животных и одной антропоморфной фигуры, у которой туловище в виде полосы, плавно переходящей в голову. Руки дугообразно опущены, ноги расставлены. Среди фигур животных, кроме козлов, может быть выделен хищник с узким, «поджарым», туловищем и загнутым на конце крючком длинным хвостом.

Рисунок 2 (81). Фигура козла с одним рогом. Ориентация правая. Над рогом три точки.

Рисунок 3 (79). Четыре изображения козлов, расположенных один под другим. Вторая сверху фигура выполнена резными линиями.

Рисунок 4 (78). В этой группе две фигуры козлов, рисунок животного с просветами в туловище и еще одно животное.

Рисунок 5 (86). Две динамично переданные фигуры лошадей, стоящие вплотную друг к другу головами. Одна лошадь явно нападает на другую. Над ними ферообразная фигура человека с широко расставленными ногами. Выше два животных.

Рисунок 6 (83). Вверху антропоморфная фигура. Концы головного убора свисают с двух сторон (косы?). Одна рука опущена, другая вытянута в сторону. Ниже (вниз головой) фигура лучника. Туловище передано узкой полоской, ноги раздвоенными, руки дугообразно опущены.

Рисунок 7 (87). Вверху три изображения козлов, под ними два копытных животных и хищник.

Рисунок 8 (85). Вверху слева козел и бык, правее бык с маленькой головой (тур?) и пятно.

Таблица 66. Рисунок 1 (90). В центре резная линейная колесница. Колеса имеют по четыре спицы. Рисунок возницы силуэтный. У возницы широко расположены ноги, руки дугообразно опущены, голова округлая, немного повернута набок. Впряженные животные выполнены силуэтно. Справа и слева имеется еще по одному изображению животных.

Рисунок 2 (91). На два кольца, расположенных рядом, налегает голова животного. Выше фигуры двух животных. Одна с длинным хвостом (лошадь).

Рисунок 3 (93). Сложная фигура.

Рисунок 4 (82). В центре крупная фигура быка. Влево от нее компактная группа рисунков животных, среди которых выделяются три тщательно выбитых изображения быков. Часть рисунков слилась. Справа от большой фигуры запечатлены козлы и лошадь (?).

Рисунок 5 (89). Три изображения: козел, под ним бык и какое-то животное (лошадь?).

Таблица 67. Рисунок 1 (92). Внизу этой группы крупное животное, ориентированное вправо (бык?), под его головой восемь спускающихся полосок. Хвост короткий с круглым пятном на конце. Над ним и перед большой фигурой расположены рисунки различных животных и пятна.

Рисунок 2 (95). Вверху изображения двух животных, у одного рог в виде овала с короткими отростками по краям (олень). Перед ним схематичный рисунок животного. Ниже три фигуры животных.

Рисунок 3 (94). В группе семь изображений, в основном животных, с разной ориентировкой. Расположены рассеянно.

Рисунок 4 (88). Вверху фигуры оленя с пышными ветвистыми рогами, козла и барана (?). Ниже животное с одним рогом, отходящим от шеи, скорее всего олень. Ниже компактно размещены изображения баранов, козлов, двух оленей с ветвистыми рогами и фрагменты животных.

Таблица 68. Рисунок 1 (96). Вверху, справа, всадник на коне. Грифа у коня показана в виде трех торчащих выступов. Туловище всадника суживается в талии и слегка наклонено вперед. На голове узкая шапка. Одна рука вытянута вперед, другая согнута в локте. Всадник держит флаг на длинном древке, на другом древке две параллельные полоски спускаются вниз. Перед всадником два козла. Ниже рисунки оленя, четырех животных, пятна и линии.

Рисунок 2 (99). Изображены два козла (один в сакском стиле) и животное между ними. Расположены один над другим.

Рисунок 3 (107). Вверху выбит бык с огромными рогами, затем в один ряд размещены фигуры двух животных и олена между ними.

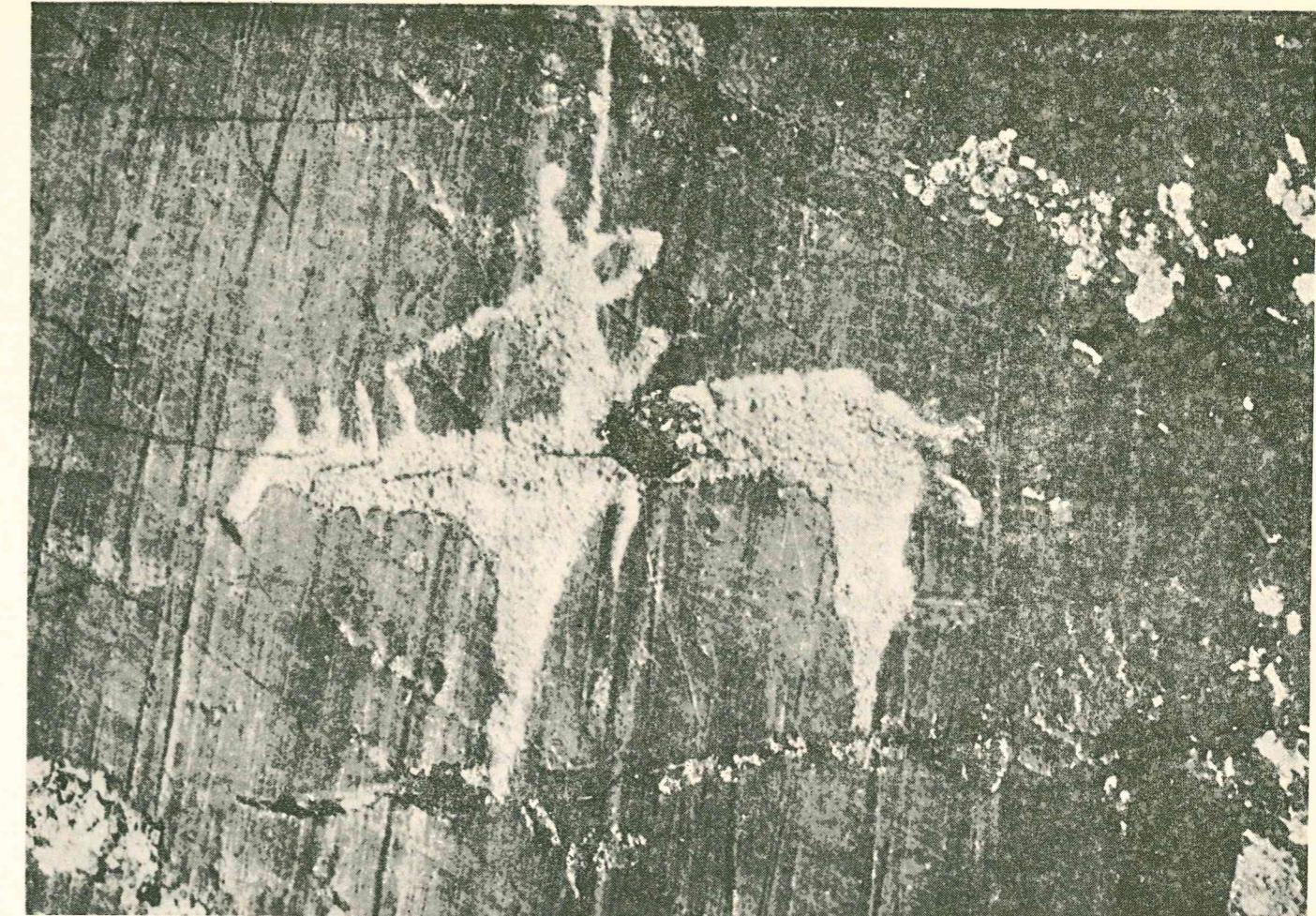
Рисунок 4 (103). В средней части этой группы антропоморфная («лежащая») фигура с изогнутым туловищем. Голова у нее круглая, руки короткие. Около этой фигуры фрагментарные рисунки животных и пятна, правее выбиты козел и два животных.

Таблица 69. Рисунок 1 (97). Снизу вверх изображены олень с рогами «елочкой», животное с прямоугольным туловищем, справа — козел. Вверху правее фигуры трех животных и пятна.

Рисунок 2 (98). Вверху изображение оленя с одним длинным ветвистым рогом, выбитым параллельно прямому туловищу. Ниже полосы. Справа вверху фигура, по-видимому, козла.

Рисунок 3 (102). В центре группы крупная фигура оленя с квадратным туловищем. Над ним небольшие изображения четырех козлов и животного. Слева фрагментарный рисунок животного и, возможно, выбита птица. Ниже отчетливо видны бык с квадратным туловищем, четыре животных (на их туловищах имеются просветы) и козел.

Таблица 70. Рисунок 1 (100 а). Многофигурная группа. В правой части плоскости крупная фигура быка с опущенной головой. Под ним и перед ним запечатлены бык, олень и животное с кривым



Изображение всадника на лошади, в руках которого флаги и колчан (табл. 68, рис. 1).

рогом. Сзади рисунок быка с рогами в виде кольца и очень мощным хвостом. Рядом маленькая антропоморфная фигура с туловищем в виде полосы. Руки вытянуты в стороны, ноги раздвоены. Далее изображено животное, на хвосте которого видны три отростка. В левой части плоскости отчетливо прослеживаются фигуры двух животных (одна — лошади), остальные рисунки слились.

Рисунок 2 (100 б). Два козла, животное и фрагменты фигур каких-то животных.

Рисунок 3 (101). Изображен бык, бегущий вправо, над ним полоса в виде зигзага (змея?).

Таблица 71. Рисунок 1 (105). В этой группе шесть изображений: козла, трех лошадей, быка и какого-то животного, пятна, фрагменты рисунков и всадник на коне, изображенном в «сакском» стиле.

Очень выразительно передана шея и опущенная голова лошади. У всадника прямоугольная голова, широкое туловище, одна рука согнута в локте и прижата к туловищу, показана одна нога, спущенная вниз с лошади.

Рисунок 2 (104). Выделяется тонкая высокая фигура шагающего человека. Ноги у него раздвоены, на одной ноге показана ступня. Имеется «хвост» в виде прямой полосы. Руки опущены вниз. Голова маленькая — «птичья». Левее рисунки козла, лошади, какого-то животного и фрагменты изображений.

Таблица 72 (106). Слева три фигуры (две больших и маленькая) оленей, выполненные в ски-

фо-сибирском стиле. Расположены один над другим компактной группой. Влево от них животное с длинным выступом на прямой спине. Над ним антропоморфная мужская фигура, туловище передано в виде полосы, которая переходит в голову, ноги широко расставлены, руки вытянуты в стороны и согнуты в локте. Рядом профильная фигура второго человека, животное, всадник на животном с прямой спиной. У всадника короткие руки протянуты вперед, две его ноги свисают с туловища животного. Правее два рисунка животных, пятно и антропоморфная фигура. Ноги у нее раздвоены, прямое туловище передано в голову, руки разведены в стороны и слегка опущены.

Таблица 73 (108). Вверху справа изображен козел, левее — козел, шагающее животное с квадратным туловищем и животное, хвост у которого в виде флагштока. Там же выбит козел (козорог) с крутым рогом. Ниже справа выбиты четыре козла, два животных с дугообразными туловищами и мужская антропоморфная фигура. Одной толстой полосой показаны головы и прямое туловище, руки как бы свисают, ноги широко расставлены. Внизу слева группа изображений, среди которых фигурка человека с округлой головой на тонкой шее, руки вытянуты в стороны, ноги раздвоены.

Таблица 74 (109). Вправо изображены козел, левее — козел, шагающее животное с квадратным туловищем и животное, хвост у которого в виде флагштока. Там же выбит козел (козорог) с крутым рогом. Ниже справа выбиты четыре козла, два животных с дугообразными туловищами и мужская антропоморфная фигура. Одной толстой полосой показаны головы и прямое туловище, руки как бы свисают, ноги широко расставлены. Внизу слева группа изображений, среди которых фигурка человека с округлой головой на тонкой шее, руки вытянуты в стороны, ноги раздвоены.

Таблица 75 (110). Слева три фигуры (две больших и маленькая) оленей, выполненные в ски-

слившаяся с ногою животного, и лучник. У лучника голова на тонкой шее, прямые ноги расставлены. Правее изображены козел и две схематические фигуры людей. Ноги у них развилики.

Таблица 74. Рисунок 1 (114). Крупная фигура оленя выполнена в стиле оленевых камней. Выше еще безрогий олень с подогнутыми ногами. Между ними три пятна. Левее схематичное изображение животного.

Рисунок 2 (111). Внизу выбит козел с двумя рогами. Над ним фрагменты фигур животных.

Рисунок 3 (109 б). Контуранной линией выполнены фигуры двух животных, следующих друг за другом.

Рисунок 4 (109 а). Изображения в этой группе рассеяны и ориентированы в разные стороны. В левой части плоскости камня тринадцать разных животных, отчетливо виден верблюд. В правой части фигуры трех козлов. У одного своеобразно переданы рога и хвост, которые как бы образуют две арки над его спиной. В самом низу животное с длинным хвостом (лошадь?) и кривая полоса.

Таблица 75. Рисунок 1 (112). Вверху животное с длинным загнутым крючком хвостом (хищник), перед ним четыре козла, ориентированные вправо, и пятна. Слева расположена фрагментарный рисунок животного. Ниже два козла и крупная фигура быка, ориентированная вправо.

Рисунок 2 (116). Компактная группа из пяти фигур быков, животного с квадратным туловищем и фрагментарных изображений животных. Над ними выбит козел.

Рисунок 3 (110). Вверху изображены козел, лошадь, бык (контуранное исполнение). Под ними фигура животного с квадратным туловищем, очень тонкими рогами и таким же длинным хвостом, загнутым крючком. Здесь выбиты также козел и пятна.

Таблица 76. Рисунок 1 (119). Изображена колесница с колесами в виде сплошных кругов. Впряженные животные крупные, головы их слились. Очевидно, это лошади.

Рисунок 2 (118 (1)). Внизу выбит бегущий олень (?), вверху и правее пятна.

Рисунок 3 (115). Динамичная выразительная группа из бегущего оленя с очень длинной задней ногой и ветвистым рогом, следующей за ним оленухи и козла с одним рогом.

Рисунок 4 (118). Два скачущих один за другим козла.

Рисунок 5 (117). Фрагментарное изображение колесницы (?).

Рисунок 6 (117 (1)). Две фигуры «сакских» козлов и какое-то животное. Ориентированы вправо.

Рисунок 7 (119 (1)). Изолированное изображение животного с крупной головой и коротким хвостиком. Ориентация левая.

Рисунок 8 (113). Многофигурная группа. В левой части выбиты олень и другое копытное животное, атакуемые сворой хищников. У оленя рога изображены по-разному. Здесь же помещены два козла и фрагментарные рисунки. Над ними три фигуры животных с длинными хвостами (лошади?) и фрагменты изображений. В средней части два рисунка козлов, между ними круглое пятно, а ниже четыре животных и собака. В правой части выбиты фигуры верблюда, двух животных, быка и двух козлов. Рисунок оленя выполнен в скифо-сибирском

стиле. Далее видно круглое пятно, напоминающее ежа. Внутри пятна просвет. Рядом фрагментарный рисунок.

Таблица 77. Рисунок 1 (115 (1)). Вверху изображены бык, козел, животное с прямоугольным туловищем, козел (контуранное исполнение). Под ними компактная композиция идущего вправо стада оленей (их восемь), среди них фигура животного, туловище которого имеет просветы. Перед оленями отчетливо видна фигура быка. Правее изображены три быка, лошадь (?), два каких-то небольших животных. Под ними стремительно мчится козел, за ним хищник (?). Ниже показаны козел и всадник. У всадника маленькая голова, одна рука вытянута, другая опущена, ноги переданы узенькой полоской, которая сливается с линией спины животного.

Рисунок 2 (121). Животное с опущенной головой (?).

Рисунок 3 (125). Олень с длинной шеей и ветвистыми рогами. Передние ноги развилики. Над спиной фигурное пятно.

Рисунок 4 (120). Изолированное изображение бегущего вправо козла. Под головой небольшое пятно.

Рисунок 5 (124). Возможно, изображен козел со своеобразной формой рогов.

Рисунок 6 (122). Фигура быка, рога лирообразные. Показана одна задняя нога широкой полосой.

Рисунок 7 (123). Изолированное изображение бегущего вправо козла.

Рисунок 8 (126). Вверху рисунок быка (?) с рогами лирой. Под ними кошачье животное, над головой которого полосы и пятна.

Таблица 78. Рисунок 1 (129). Справа изображена бык, на спине его фигура прямоугольной формы. Перед ним какой-то линейный рисунок. Внизу рисунок оленя с рогом «елочкой», левее и выше фрагментарные изображения животных.

Рисунок 2 (128). Фигуры двух оленей. Верхняя, выполненная контурной линией, с одним рогом, нижняя с двумя рогами «елочкой».

Рисунок 3 (130). Изолированный рисунок всадника, туловище которого передано прямой полосой, расширенной кверху. Видна ступня, повернутая вперед. Туловище лошади прямое, хвост длинный.

Рисунок 4. Фигура козла. Туловище в виде прямой полосы, передняя нога широкая.

Рисунок 5. Фрагментарное изображение, возможно, козла.

Рисунок 6. Вверху выбиты два животных, ниже справа дугообразная полоса (спина животного?), далее вниз олень с ветвистым рогом и маленькая фигурка животного над ним, еще ниже два оленя, стоящие друг против друга. Левая фигура выполнена в скифо-сибирской манере. Внизу козел, над ним пятно.

Рисунок 7 (134). Возможно, изображен козел, около его рога точки.

Рисунок 8 (133). Изолированное изображение козла с опущенной головой и рогом, направленным вперед и вниз.

Рисунок 9 (137). Одиночная фигура козла, ориентированная влево, задняя нога длиннее.

Рисунок 10 (135). Фигуры двух козлов, головами повернутые в разные стороны.

Таблица 79. Рисунок 1 (139). Изображена оле-пуха, передняя нога вытянута вперед.

Рисунок 2 (143 б). Две фигуры быков и полосы между ними, левее внизу запечатлен козел.

Рисунок 3 (138). Вверху изображены три козла. У нижнего козла рога в виде огромной спирали. Внизу крупная фигура бегущего влево сторону оленя. На его спине, возможно, седок, переданный в виде широкой полосы. Две руки его вытянуты в стороны. Под оленем маленькая фигурка какого-то животного.

Рисунок 4 (142). Изолированное изображение оленя, бегущего вправо. Рога в виде «елочки».

Рисунок 5 (136). Слева фигура хищника с прямым туловищем и длинным хвостом. Справа бегущее вправо животное.

Рисунок 6 (140). Изолированное изображение козла с большим рогом, на двух прямых высоких ногах.

Рисунок 7 (143). Вверху хорошо видны два быка с массивными туловищами. Ниже слева изображено животное, голова которого как будто повернута назад, правее стоит козел с двумя загнутыми спиралью рогами. Под ним лучник. Его длинная в виде дуги стрела направлена на животное. Внизу изображен табун стремительно мчащихся друг за другом козлов. Фигуры козлов грациозные, переданы в скифо-сакской манере. На рогах видны короткие выступы, по-видимому, это козероги. Около этой группы видны еще две фигуры — хищника и животного с рогами в виде лучей. В самом верху справа миниатюрная фигурка животного. В правой части внизу показан всадник на коне. У коня прямая спина и тонкий хвост опущен вниз. Всадник передан полосой, переходящей в голову. Руки вытянуты в стороны. Ниже рисунок лошади.

Рисунок 8 (141). Изолированное изображение козла, туловище которого в виде прямой полосы.

Таблица 80. Рисунок 1 (145 а). Слева вверху изображен козел с высокими рогами петлей. Туловище передано прямой линией. Под ним, правее, мчится, закинув рога назад, олень. Еще ниже крупная фигура ветвисторогого оленя. Он тоже показан в стремительном движении направо. Далее вправо снова запечатлен олень с одним вертикальным ветвистым рогом. Под ним виден всадник на лошади. Лошадь всадника стремительно скакет вправо, всадник всем туловищем нагнулся вперед. У всадника в руках лук и стрела, обращенная к большой контурной фигуре оленя. В эту фигуру вписана еще одна миниатюрная фигурка всадника на коне. Внизу изображен еще один всадник, в той же манере, что и верхняя крупная фигура всадника. Перед ним две динамичные фигуры козла и оленя. В верхней части композиции три рисунка животных и как будто фрагмент антропоморфной фигуры. Около головы контурной фигуры оленя виден козел со спирально загнутым рогом.

Рисунок 2 (146). Фигура человека с выгнутыми ногами, на которых показаны ступни. В области груди у него небольшой выступ. Одна рука короткая, на другой дугообразная полоса — лук (?). Голова круглая.

Рисунок 3 (147). В этой группе шесть изображений — двух козлов, животного с прямым туловищем, быка и, может быть, фрагмент фигуры птицы.

Рисунок 4 (148). Вверху изображено животное с прямым туловищем, переходящим в опущенный хвост. Ниже козел с вытянутым туловищем на коротких ногах.

лани и двух оленей, обращенных головами друг к другу. У обоих животных ветвистые рога. Над ними видна миниатюрная фигурка животного, двигающегося влево. Правее крупная фигура оленя, бегущего вправо, вверху — козла. В нижнем правом углу плоскости камня стоит человечек, ноги у него развилики, руки раскинуты в стороны, голова круглая.

Рисунок 2 (148). Вверху изображение козла, под ним — собаки.

Таблица 82. Рисунок 1 (149). Вверху выбита фигура антилопы (?), ниже — козерога, под ним — быка (тура?) с длинными рогами (рисунок выполнен в сакском стиле).

Рисунок 2 (155). Два изображения животных, одно под другим: вверху с узким прямым туловищем, внизу с почти квадратным туловищем.

Рисунок 3 (151). Слева вверху довольно крупная фигура козла с двумя кривыми рогами. Ниже видны лошадь, две антропоморфные фигуры в длинных одеждах, с головным убором, похожим на гриб, перед ними козел (?), рядом второй козел. Внизу динамичная фигура лошади с длинным хвостом, который заканчивается круглым расширением. В центре плоскости камня изображена большая фигура оленя, два его рога имеют отростки. Животное показано в стремительном беге. Перед ним фигура козлика.

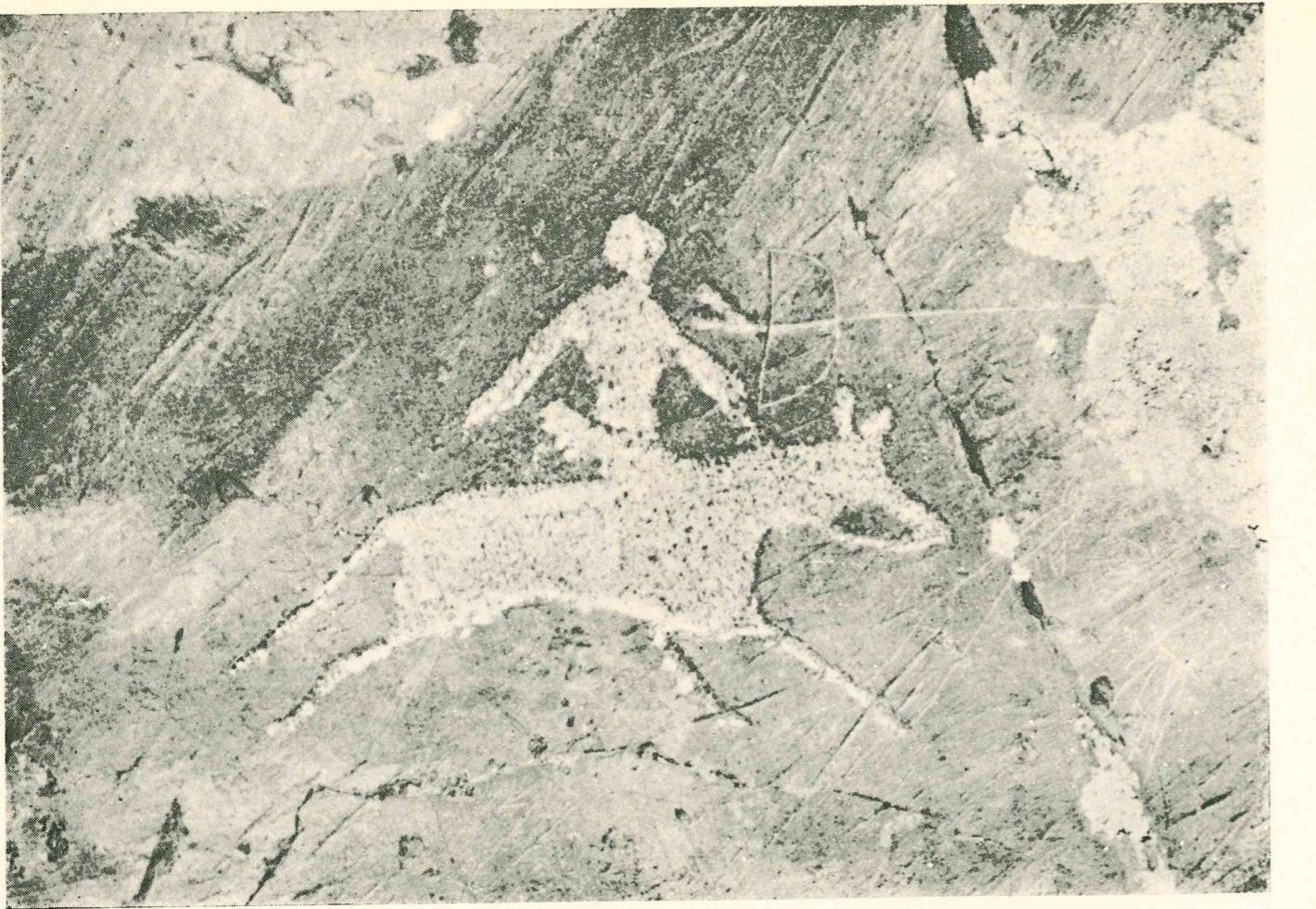
Рисунок 4 (154). Изолированное изображение всадника на коне. Всадник показан в виде столбика с маленькой головкой. Руки всадника подняты вверх.

Рисунок 5 (144). В левой части плоскости всадник на коне. У коня прямое туловище, хвост метелькой. У всадника едва заметно обозначена голова, туловище в виде прямой полосы. Справа рисунки четырех козлов и фрагментарная фигура животного. Далее изображен скачущий на коне всадник. Тело его перехвачено в талии, руки опущены по сторонам, одной рукой держит повод, нога одна, она свисает с лошади. Перед всадником десять рисунков животных. Среди них четыре козла и два оленя, имеются фигуры с прямоугольным и даже квадратным туловищем.

Таблица 83. Рисунок 1 (153). Слева изображения трех животных, у одного два рога, у второго три, у третьего один выступ на голове. Правее фигуры лошади (линия ее спины изогнута) и двух животных. У одного из них два рога. Фигура сложного рисунка. Еще правее изображены олень с рогами в виде «елочки», какое-то животное и два быка. Внизу в середине колесница с большими колесами, в них по четыре спицы. В колесницу впряжены два животных с длинными хвостами (лошади). На колеснице стоят два человека. У одного из них голова в виде круга, руки вытянуты в стороны, одежда длинная. У другого на голове два выступа по сторонам. Одна рука вытянута горизонтально, другая, дугообразная, опущена вниз. В самом низу справа еще одна колесница, в каждом колесе которой по четыре спицы. В нее впряжены два небольших животных, возницы нет.

Рисунок 2 (158). Вверху изображено животное с прямым туловищем, переходящим в опущенный хвост. Ниже козел с вытянутым туловищем на коротких ногах.

Рисунок 3 (150). Вверху животное с прямым хвостом и пятно. Внизу мужская фигура, ноги раз-



Всадник на скачущей лошади (табл. 82, рис. 5).

зилкой, руки разведены в стороны и опущены.

Рисунок 4 (157). Лошадь, изображенная в сакском стиле, и схематичная фигура козла.

Рисунок 5 (152). Слева фигура животного на двух ногах, с коротким хвостиком, справа три каких-то животных.

Рисунок 6 (156). Одиночное изображение скачущего вправо козла с массивным туловищем и круто загнутым рогом.

Рисунок 7 (161). Вверху лошадь. Грива у нее показана небольшими зубчиками, рядом рисунок козла, ниже — быка с длинным хвостом и массивным туловищем. Позади быка животное с квадратным телом, внизу справа полоса.

Таблица 84. Рисунок 1 (159). Слева фигура человека с луком и «хвостом», который заканчивается круглым пятном. Прямая полоса туловища передает в голову, на которой большой круглый головной убор. Одна рука согнута в локте, другая лук.

Рисунок 3 (164). Фигуры двух козлов головами в разные стороны.

Рисунок 4 (167). Изолированый рисунок козла, туловище которого выполнено широкой полосой, передняя нога расширена книзу.

Рисунок 5 (160). Вверху изображения животного с опущенной головой, оленя и животного без передней ноги. Под ними лошадь с квадратным туловищем, на спине ее, возможно, всадник. Перед лошадью хищник. У другого животного, размещен-

дом правее фигура человека с «хвостом» и палкой в руке. Головной убор у него большой, округлый. Руки короткие, ноги развилкой, обозначены ступни. Здесь же фигура лучника, голова которого слилась с рисунком животного. У лучника в руке лук. Ноги развилкой. Показаны ступни. Стрела упирается в спину крупного быка. Туловище у него квадратное, под шеей торчащие полоски. Такой же бык стоит ниже. Перед ними почти квадратная фигура человека. Голова у него округлена, «птичья». В одной руке лук со стрелой, другая согнута в локте петлей. Ноги широко расставлены, показаны ступни. Сзади круглый «хвост».

Рисунок 2 (162). Изображена динамическая и выразительная композиция двух пар дерущихся коней. Вверху два коня, с силой упираясь ногами, кусают друг друга. Внизу животные стоят друг против друга. Еще ниже фигура животного (лошадь?) в спокойной позе.

Рисунок 3 (164). Фигуры двух козлов головами в разные стороны.

Рисунок 4 (167). Изолированый рисунок козла, туловище которого выполнено широкой полосой, передняя нога расширена книзу.

Рисунок 5 (160). Вверху изображения животного с опущенной головой, оленя и животного без передней ноги. Под ними лошадь с квадратным туловищем, на спине ее, возможно, всадник. Перед лошадью хищник. У другого животного, размещен-

ного рядом, хвост на конце развилкой. Ниже зашатлены четыре птицы (у одной круглое туловище), три какие-то животные, козел и полосы.

Рисунок 6 (165). Статично выполненная фигура козла, туловище широкое, ноги прямые.

Рисунок 7 (166). Под фигурой оленя с тонкими рогами и прямоугольным туловищем находится антропоморфная фигура, у нее ноги развилкой, рука одна опущена, другая вытянута в сторону. По краям плоскости камня два удлиненных пятна.

Таблица 85. Рисунок 1 (168). Изолированное изображение животного, рога у него высокие развилкой. Ориентация правая.

Рисунок 2 (163). Вверху слева фигуры двух людей расположены рядом. Человек в зауженном внизу платье протянул руку с широким рукавом в сторону, голова у него сердцевидной формы. У другого небольшая округлая голова, одна рука согнута дугой, другая заканчивается крючком. Ноги почти прямые, очерчены ступни. Правее изображены козел, какое-то небольшое животное, человек, держащий круглый предмет. Одна рука у него согнута дугой. Ноги прямые, показаны ступни. Рядом справа другая фигура человека с приподнятыми руками, в которых две вертикальные полосы.

Рисунок 3 (172). Изолированное изображение козла, туловище у него вытянуто, показаны четыре тоценные ноги.

Рисунок 4 (170). Слева удлиненное пятно, рядом фигура танцующего человека, ноги у него изогнуты. От туловища отходят две полоски с утолщением на концах. В руке у человека предмет в виде лука (?). Голова в виде кольца с просветом внутри.

Рисунок 5 (173). Изображен бык. У него длинные рога петлей. Хвост тонкий, заканчивается окружным большим утолщением.

Рисунок 6 (174). Слева группа животных: четыре козла с высокими, слегка затнутыми на конце рогами. У одного из них под брюхом свисают бахромой тонкие полоски. Внизу крупная фигура козерога (с зубчатыми рогами). У него прямоугольное туловище. Справа фигура человека и около него козел и собака с загнутым вверх крючковидным хвостом.

Рисунок 7. Два крупных изображения животных, идущих слева направо (козлы?). Между ними хвостом. третья маленькая фигура. Идет в том же направлении.

Рисунок 8 (169). Вверху выбиты фигуры двух скачущих друг за другом лошадей. От спины задней лошади поднимается вверх палочка (всадник?) и над нею рисунок лука со стрелой. Ниже изображения расположены один над другим: полоса, животное, олень и еще три каких-то животных.

Рисунок 9 (169 б). За скачущим влево крупным животным две бегущие собаки. Вверху пятно в виде косого креста.

Рисунок 10 (176). Слева вверху фигура человека, наклонившегося вперед. Голова у него округлая, большая. В одной руке он держит длинное копье. Сзади «хвост». Обозначены тонкие ножки. Ниже фигура лучника. Одна его рука отведена назад. Стрела, как и копье верхнего человека, направлена на третьего человека — в шапке с ушами. Туловище у «преследуемого» человека наклонено, ноги широко расставлены, руки дугообразно опущены. Внизу

слева рисунок животного с длинным туловищем, справа две фигуры козлов.

Таблица 86. Рисунок 1 (75). Слева вверху фрагментарное изображение животного. Под ним внизу козел. Правее крупная фигура человека с миндалевидным луком. Стрела направлена в козла. Выше и ниже фигуры животных, среди них ясно видны два козла. Дальше вправо две фигуры животных расположены рядом, одна из них козел.

Таблица 87. Рисунок 1 (177). Фигура быка выполнена контурной линией, внутри туловища просвет. Выбито еще одно животное с опущенной головой.

Рисунок 2 (179). Фигура лучника (мужчины) в длинной одежде, наклонена вперед. Головной убор имеет короткий выступ (перо?). Одна рука согнута в локте, на ногах обозначены ступни. Изображение лука плохо сохранилось. Перед человеком рисунки быка с квадратным туловищем и рогами лирой, какого-то животного, козла и человека с широко расставленными ногами и округлой головой. В руках он держит лук со стрелой. Ниже слева животное с загнутым вверх хвостом (собака?) и олень с широко раскинутыми рогами. Перед оленем справа изображена лошадь. К ней головой повернута собака (?). Правее еще три фигуры животных. В самом низу справа хорошо видны два крупных рисунка козлов.

Рисунок 3 (178). Фигуры козла, козерога, двух животных, пятно и полосы.

Рисунок 4 (180). В группе три козла, фрагменты изображений животных и оленя. Один рог у него в виде круглого пятна с расходящимися лучами, другой — ветвистый. Под шеей два выступа. Имеются также другие рисунки животных и неясные фигуры.

Рисунок 5 (183). Изображен всадник на животном, ориентирован вправо. Туловище всадника выполнено узкой полосой, переходящей в голову. На ней свисающий с двух сторон головной убор. Руки вытянуты и согнуты в локтях. Над всадником фигура козла.

Рисунок 6 (182). Рисунок оленя с очень длинным в виде «елочки» рогом и квадратным туловищем.

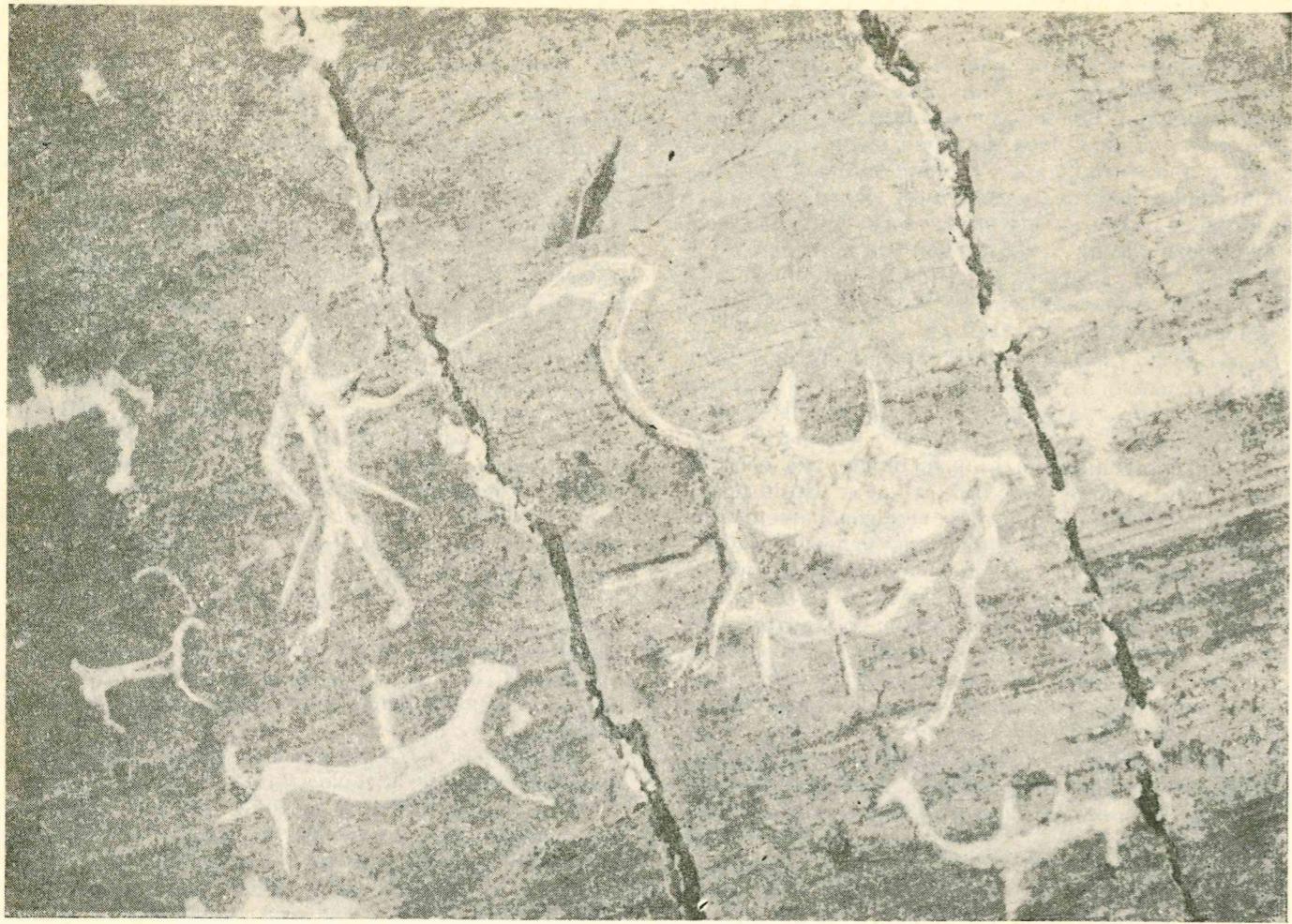
Рисунок 7 (181). Слева вверху изображены животное (козел?) с очень длинным, как у коня, хвостом, два козла, животное с рогами развилкой и олень. Туловище оленя налегает на рисунки, выбитые легкой точкой. Справа еще одна схематичная фигура, выполненная тонкими линиями.

Таблица 88. Рисунок 1 (184). Композиция из фигур трех статичных всадников на конях и бегущего козла. У правого всадника свисают две ноги, на которых обозначены ступни. Туловище в талии сужено, одна рука опущена, другая вытянута вперед. От плеча отходит полоска. Следующий всадник изображен в виде прямой полоски. Руки его вытянуты в стороны, на голове грибовидный убор. У третьего всадника поперек талии прочерчена полоска.

Рисунок 2 (189). Изолированная фигура козла, шея у головы заужена.

Рисунок 3 (188). Фигура оленя. Линия спины прямая, рог большой и ветвистый.

Рисунок 4 (185). Слева изображен бегущий направо олень с рогами «елочкой». Справа два ри-



Деталь многофигурной композиции. В центре человек ведет на поводке верблюда (табл. 89, рис. 4).

сунка животных, повернуты головами к оленю.

Рисунок 5 (193). Между двумя фигурами животных (на одном из них всадник?) изображен олень в скифо-сибирском стиле.

Рисунок 6 (191). Над фигурой козла с закругленным рогом собака или хищник.

Рисунок 7 (187). Изображены два животных (лани?), идущих вправо одно за другим. Туловища у них вытянутые.

Рисунок 8 (192). Динамичная компактная композиция охоты на козлов. Стадо козлов, расположенное в середине, атакуют с тыла и спереди всадники и лучники.

Рисунок 9 (190). Изображены олень и бык, обращенные друг к другу головами. У быка рога лирой.

Таблица 89. Рисунок 1 (196). Великолепная композиция охоты на птиц.

Птицы расположены тремя вертикальными рядами, по три и по две. Туловища у них круглые, шеи и ноги длинные. Два стоящих рядом лучника стреляют в птиц. У верхнего ноги широко расставлены, имеют ступни, одна рука согнута в локте, голова на тонкой шее. Другой лучник показан в атакующей динамичной позе. Обе его руки согнуты в локтях, туловище наклонено вперед. Луки овальные. У одной птицы в шее торчит стрела.

Рисунок 2 (190). Изображены олень и бык, обращенные друг к другу головами. У быка рога лирой.

Рисунок 3 (197). Изображена группа из восьми птиц (дрофи?). Девятая фигура — верблюд.

Рисунок 4 (186). Большая многофигурная композиция. Вверху верблюды и неясная фигура.

Правее от верблюда два козла. Под верблюдом две фигуры животных. У них короткие массивные туловища и маленькие короткие ноги. Ниже слева еще верблюд, а рядом с ним человек. У него длинное туловище, суженное в талии. Плечи широкие. Голова на тонкой шее. На голове перо (?). В опущенной руке палка. Другой рукой он держит за поводок верблюда. Фигура верблюда большая с выпуклой дугой тонкой шеей. Под верблюдом изображен верблюжонок, а выше — птицевидная фигура. Правее запечатлен олень с ветвистым рогом. Около ног человека изящно очерченный «сакский» козел. Ниже помещен второй всадник с луком, а под ним верблюд и два схематичных рисунка животных. Еще один верблюд виден слева. Внизу слева крупная фигура всадника, туловище которого показано в виде прямой полосы. Ноги со ступнями свисают с лошади. Одна рука находится на шее лошади — держит повод, в другой — палка. На голове высокий убор. Грифа у лошади показана тремя выступами. Перед всадником миниатюрная фигура лошадки, выполненная в «сакском» стиле. Правее три трактованные схематично верблюда: туловища, ноги и шея показаны полосами. Поза статичная.

Рисунок 5 (194). Фигуры двух козлов.

Таблица 90. Рисунок 1 (198). Вверху изображен олень.

На рогах у него по круглому пятну с лучами.

Рядом справа козел и птица (?).

Ниже рисунок бегущего человека без рук.

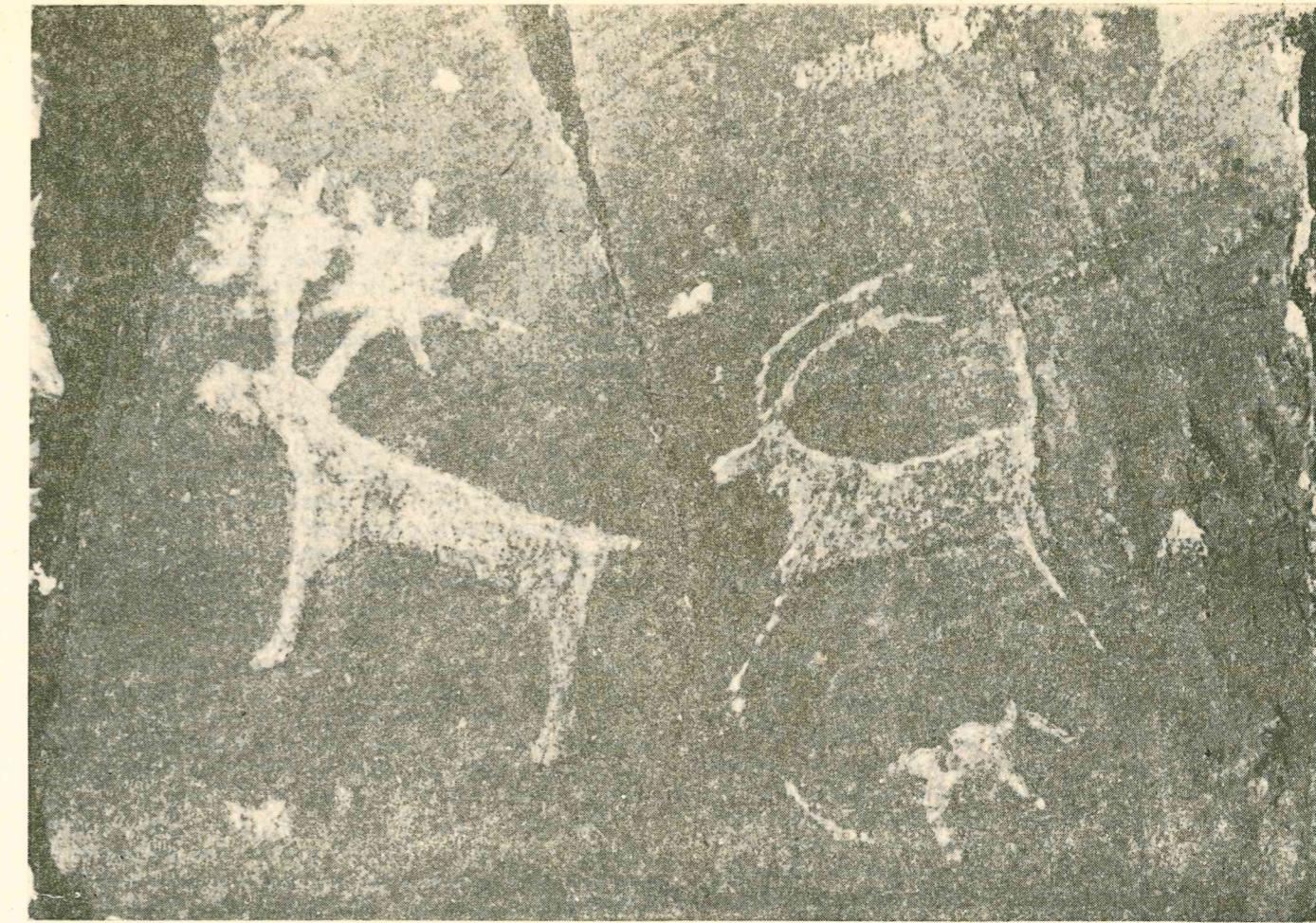
Туловище у него овальной формы, на широкой шее круглая голова.

Правее выбит козел.

Рисунок 2 (195). В этой группе слева запечатлены девять птиц (дрофи?), ориентированных в разные стороны.

Справа три птицы с округлыми туловищами. Между птицами один под другим видны два козла, собака и какое-то животное. Справа крупная фигура оленя с высокими длинными рогами.

Ниже следуют друг за другом три лошади и миниатюрное животное. Ниже изображен человек. У



Олень-солнце и фигура козла (табл. 90, рис. 4).

его туловище обозначено широкой полосой, головка маленькая, ноги тонкие. В самом низу еще одна фигура человека. У него согнутые в коленях тонкие ноги со ступнями. Туловище изображено в фас. Голова округлая. В одной руке человек держит прямоугольный предмет с двумя полосками вверху. Перед ним фигуры козла и хищника.

Рисунок 3. Вверху крупная фигура оленя с длинным узким туловищем. Рога с широкими отростками. Рот открыт. Правее изображен козерог с тщательно выписаными зубчатыми рогами. Внизу еще один козел с круто загнутым рогом.

Рисунок 4 (200). Изображены олень, рога которого заканчиваются круглыми пятнами с лучами, за ним козел и полоса. Ниже миниатюрная фигура животного.

Рисунок 5 (201). Фигура лошади, выполненная в сакском стиле. Тонкие ноги у лошади поставлены косо. Тщательно прорисованы копыта, пластично оформлено туловище. На линии спины имеется выступ, возможно, высокая лука седла. На голове обозначен большой глаз.

Рисунок 6 (199). В группе три изображения козлов (козероги), ориентированных вправо, каких-то животных и человека (?).

Таблица 91. Рисунок 1 (206). Фигуры двух козлов, оленя с короткими рогами и пятна.

Рисунок 2 (205). Слева животное с опущенной головой. Справа человек на длинных ногах со ступ-

нями, руки слегка опущены. Туловище передано тоненькой полоской.

Рисунок 3 (203). Сцена охоты на козла. Он помещен справа впереди лучника. Лучник верхом на животном с вытянутым туловищем, нога его свисает. Туловище сужено в талии. Одна рука согнута в локте.

Рисунок 4 (210). Фигуры животных, расположены одна под другой.

Рисунок 5 (207). Компактная группа изображений: два козла, животное с клововидной головой и животное с прямоугольным туловищем.

Рисунок 6 (209). Внизу фигура оленя, ориентированная вправо. Рога его заканчиваются круглыми пятнами с лучами. Имеется еще два небольших животных и фрагменты изображений.

Рисунок 7 (212). Внизу фигура лошади с динамично очерченной шеей и выразительной головой, опущенной вниз. Над ней изображены два каких-то животных, козел, собака и бегущая лошадь.

Рисунок 8 (204). В этой группе выбиты семь лошадей, ориентированных в разные стороны. У всех, кроме одной, от шеи вперед отходит небольшой округленный на конце выступ — кисть. У верхней лошади грива показана шестью палочками. Под ней два всадника, обращенные друг к другу. Между ними фигура лучника, руки у него вытянуты в стороны. На длинной шее голова ромбовидной формы с пером на ней. Левый всадник изображен в виде креста, вертикальная полоса проходит по туловищу лошади. Над его головой полуокруглое пятно, есть пятна и под лошадью. У правого всадника короткое тело, руки согнуты в локтях и опущены, голова округлая. Туловище животного, на котором сидит всадник, налегает на какой-то рисунок и на заднюю ногу и хвост расположенной ниже лошади. Ниже две лошади, скачащие влевую сторону одна за другой. Туловища у них прямые, вытянутые, между ними кривая полоса. Внизу всадник на лошади. Туловище его в виде прямой полосы. Одна рука согнута в локте и опущена, в другой лук. Голова «птичья». Перед всадником два рисунка животных и полоса.

Таблица 92. Рисунок 1 (208). Вверху изображения двух «сакских» козлов, под ними — козла, лошади и трех всадников (два рядом, один ниже), животного и человека с туловищем в виде широкой прямой полосы, переходящей в овальную голову. Короткие руки вытянуты в стороны, ноги широко расставлены. Всадник слева представлен в виде узкой прямой полосы, ноги свисают с лошади развернутой. В одной руке он держит овальный предмет, другая рука опущена, около нее две параллельные полосы. От небольшой головы вниз отходит волнообразная линия. Другой всадник следует за ним. Туловище его передано полосой, руки опущены, кропечная голова, ноги свисают с лошади. Третий всадник намечен резными небрежными черточками, такими же черточками оформлены передние ноги лошади. Эти три всадника выполнены явно в одном ремя и одной рукой. Ниже видны два пятна.

Рисунок 2 (211). Компактная динамичная группа из семи фигур коней и фрагментарных изображений. Выразительно переданы позы и эмоциональное состояние животных. Вверху лежащий спокойно он вытянул вперед ноги. Ниже две пары атакую-

щих друг друга животных, ноги их переданы в напряжении, хвост «в полете».

Рисунок 3 (213). Изолированная фигура оленя с торчащими вверх двумя рогами, голова массивная, округлая.

Рисунок 4 (214). Вверху изображение козла, под ним — животное с опущенной головой.

Рисунок 5 (215). Фигура быка с мощными рогами, рядом животное с длинной узкой головой и еще два каких-то небольших животных.

Рисунок 6 (217). В центре фигура быка с длинным хвостом, передние ноги развернуты. Его рога сливаются с овалом неправильной формы, выполненным контурной линией. Рядом животные и фрагментарные рисунки. Вверху слева выбиты козел и перед ним животное. Внизу слева антропоморфная фигура без рук, ноги развернуты, может быть, сзади «хвост».

Рисунок 7 (216). Отчетливо видна фигура человека на согнутых ногах, с откинутым назад туловищем. Талия у него очень узкая. Одна рука вытянута в сторону, в другой, выразительно согнутой в локте, округлый предмет. На голове грибовидной формы убор. Перед человеком животное, выполненное в «сакском» стиле. У него тщательно выбиты копыта. Над человеком две фигуры животных, правее два козла.

Таблица 93. Рисунок 1 (218). Изображения животных, расположенных компактной группой, ориентированы в разные стороны. Среди них фигуры двух быков, козла, оленя, лошади и фрагменты.

Рисунок 2 (219). Слева видны олень и два каких-то животных. Справа изображен верблюд (?) с вытянутым туловищем, на тонкой шее змеевидная голова. Под ним три фигуры козлов и двух быков.

Рисунок 3 (222). Вверху два оленя с рогами развернутой. Ниже лошадь (?) и фрагмент фигуры. Далее вниз козел с круто закрученным рогом, две собаки, преследующие олененка (?) и олень с рогами развернутой, фрагмент фигуры и миниатюрное животное. В самом низу изображены козел и олень с рогами развернутой. Эти фигуры, видимо, одновременны.

Рисунок 4 (220). Фигура «пляшущего» человека, одна его нога приподнята, руки вытянуты в стороны — одна прямая, другая согнута в локте. На голове, возможно, маска с двумя ушами. Рядом с ним изображен козел.

Рисунок 5 (227). Фигура оленя, ориентированного вправо, полоска и окружное пятно.

Рисунок 6 (225). Изображены два козла, стоящие на некотором расстоянии головами друг к другу.

Рисунок 7 (221). Слева всадник на скачащем галопом коне. Туловище у коня длинное. На шее животного кисть. Всадник протянул одну руку вперед, другая на спине лошади. Над всадником два рисунка козлов и лошади (?). Под ним рисунок быка и три фигуры животных. Правее видны три козла, олень и фрагментарные рисунки.

Таблица 94. Рисунок 1 (226). Вверху изображен козел с небольшим закругленным рогом, под ним четыре схематичные фигуры животных. Правее вверху схематично трактованная лошадь. Ниже выбиты четыре рисунка каких-то животных.

Рисунок 2 (229). Фигура козла, ориентированная вправо. Туловище, рог и ноги выполнены прямыми полосами.

Рисунок 3 (235). Изображены козел, под ним животное с коротким хвостиком и пятна.

Рисунок 4 (236). Одиночная фигура козла с открытым ртом.

Рисунок 5 (238). Изолированное изображение верблюда с двумя горбами.

Рисунок 6 (224). Вверху фигура человека в длинной одежде, помещенная между козлом и каким-то животным. Руки у человека вытянуты в стороны, голова в виде прямо обрезанной полосы. Под ними пятно и фрагментарный рисунок. Внизу две разные по величине фигуры козлов, стоящих друг к другу головами, и антропоморфная фигура. Руки у нее раскинуты в стороны. Голова и туловище в виде прямой полосы, ноги широко расставлены, может быть, сзади «хвост».

Рисунок 7 (223). Вверху фрагментарное изображение фигур двух козлов и лошади с опущенной головой. В середине плоскости полоса и схематично трактованное животное. Под ними два всадника на конях, размещенные один под другим, ориентированные вправо. У верхнего всадника туловище в виде полосы, переходящей в округленную вверху голову, руки дугообразно опущены. Второй всадник показан столбиком, одна его нога свисает с лошади. Рядом выбиты две лошади, три каких-то животных и козел.

Таблица 95. Рисунок 1 (228). Вверху расположены фризом фигуры трех оленей, перед ними еще одно животное. У среднего оленя на рогах по круглому пятну с лучами. Под ними крупная фигура козла, левее два фрагментарных рисунка. Ниже в три ряда расположены изображения различных животных. В первом лошадь с опущенной головой, на ней султан, еще две скачащие лошади и одна повернута к ним головой. Здесь же, возможно, фигура козла, бегущие бык, олень и козел. Второй ряд состоит из фрагмента рисунка животного, бегущего козла. Перед козлом животное с длинным хвостом и открытой пастью. За ними антропоморфная фигура с поднятыми руками. Третий ряд состоит из шести скачащих влево коней.

Рисунок 2 (233 а). Изображены два животных, ориентированных в разные стороны.

Рисунок 3 (231). Фигуры трех козлов.

Рисунок 4 (230). Справа вверху изображена крупная фигура животного с длинным туловищем. Около его головы прямоугольник, обведенный контурной линией, внутри три пары точек. Далее, как бы по кругу, расположены слева направо фигуры: олена, какого-то животного, козла, быка, животного на тонких ножках и козла без задних ног.

Таково вкратце содержание таблиц с рисунками. В книге дано описание участков I—V (табл. 1—95).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

тайские «пасторали». Своеобразие елангашских петроглифов настолько явно, что их без колебания можно назвать одним большим комплексом.

Елангашские петроглифы, располагаясь на перекрестке караванных дорог из Азии в Европу, явно тяготеют к наскальному искусству Центральной Азии, однако тематике их не были чужды и хорошо известные общемировые сюжеты, которые характерны для всех памятников наскального искусства нашей страны. На камнях Елангаша мы видим образы солярных животных — золоторогого оленя и священного быка с дугообразными, повторяющими по форме луну — полумесяцем, рогами. Золоторогие солярные животные Елангаша наравне с космическим лосем сибирской тайги и древнеегипетским Аписом — звезды одной цепи древних представлений о зооморфной Вселенной и основе мироздания¹.

Возникнув в предсакскую эпоху, искусство наскальных изображений долины р. Елангаш на протяжении веков претерпело много изменений и в стиле, и в манере исполнения, хотя тематика его во многом осталась прежней. Это связано с переменами в этническом составе населения этих территорий, с большими историческими событиями далеких времен.

Настоящей книгой положено начало публикации материалов волнующего и загадочного наскального искусства елангашского святилища — своеобразного центра древней художественной культуры Северной Азии.

¹ Окладников А. П. Неолит и бронзовый век Прибайкалья, ч. I и II. — МИА, М.—Л., 1950, № 18, с. 285—336.

ТАБЛИЦЫ

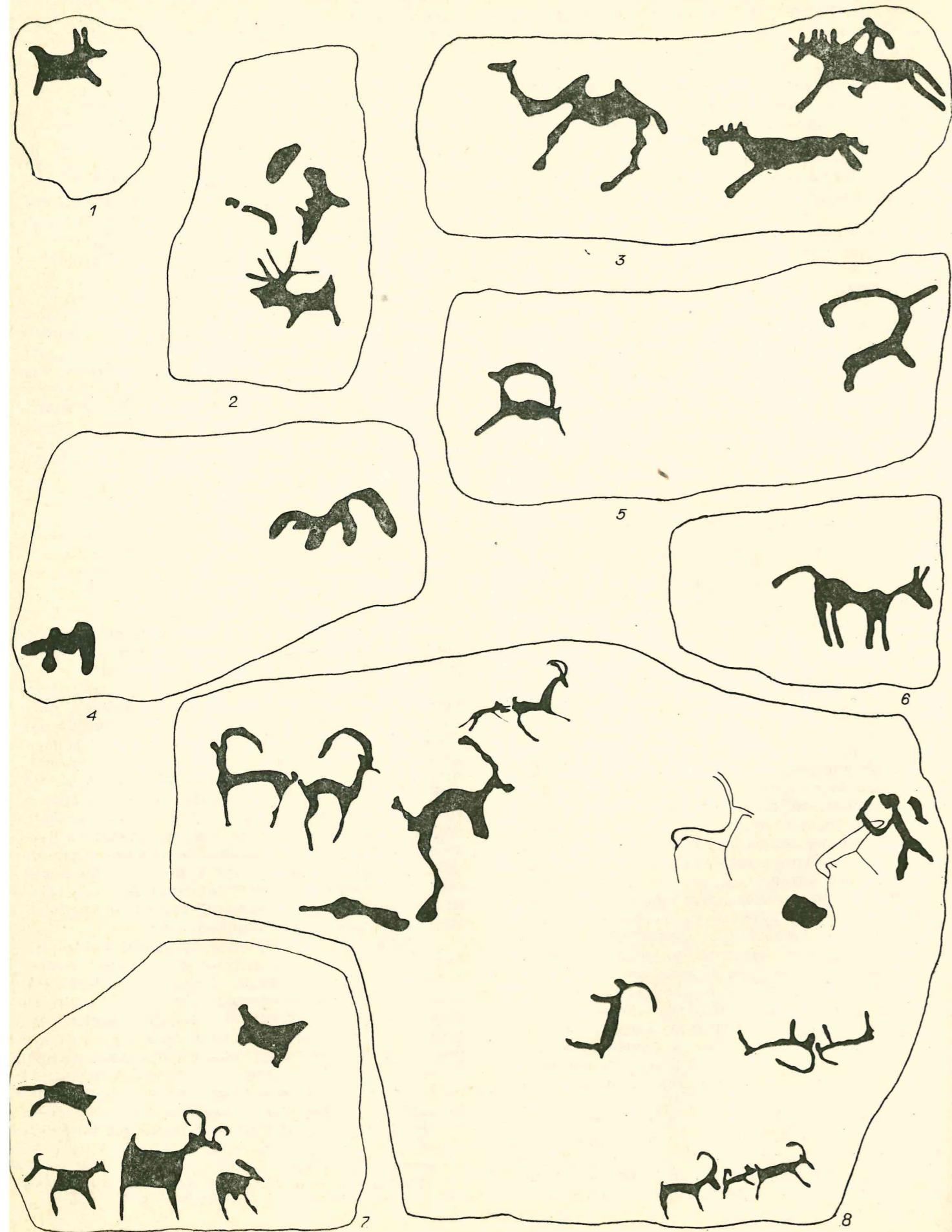


Табл. 1. Участок 1. (1—3, 5, 6—1/6 нат. вел.; 4, 7—1/5 нат. вел.; 8—1/4 нат. вел.).

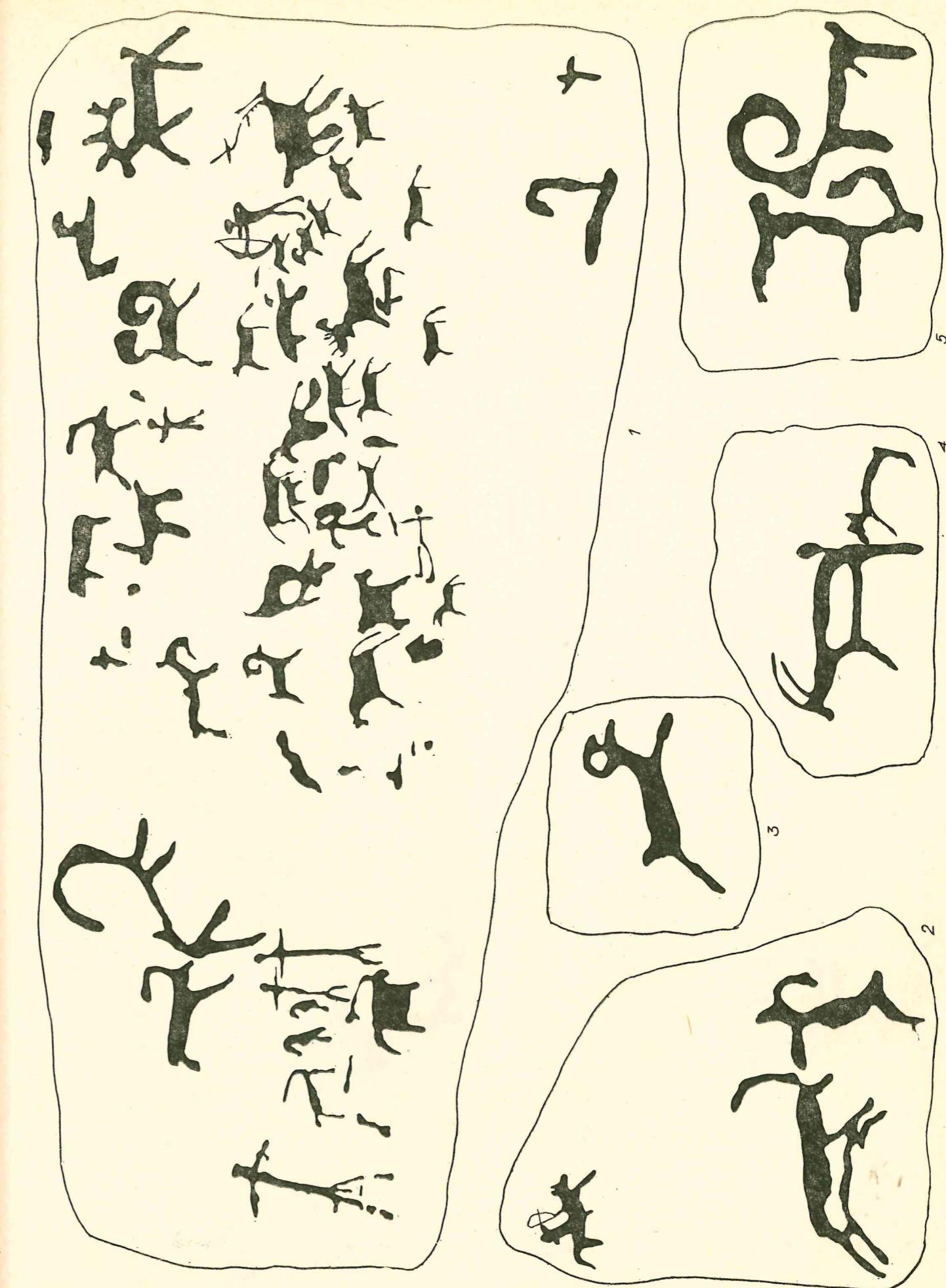


Табл. 2. Участок 4. (1, 2, 4—1/5 нат. вел.; 3, 5—1/6 нат. вел.).

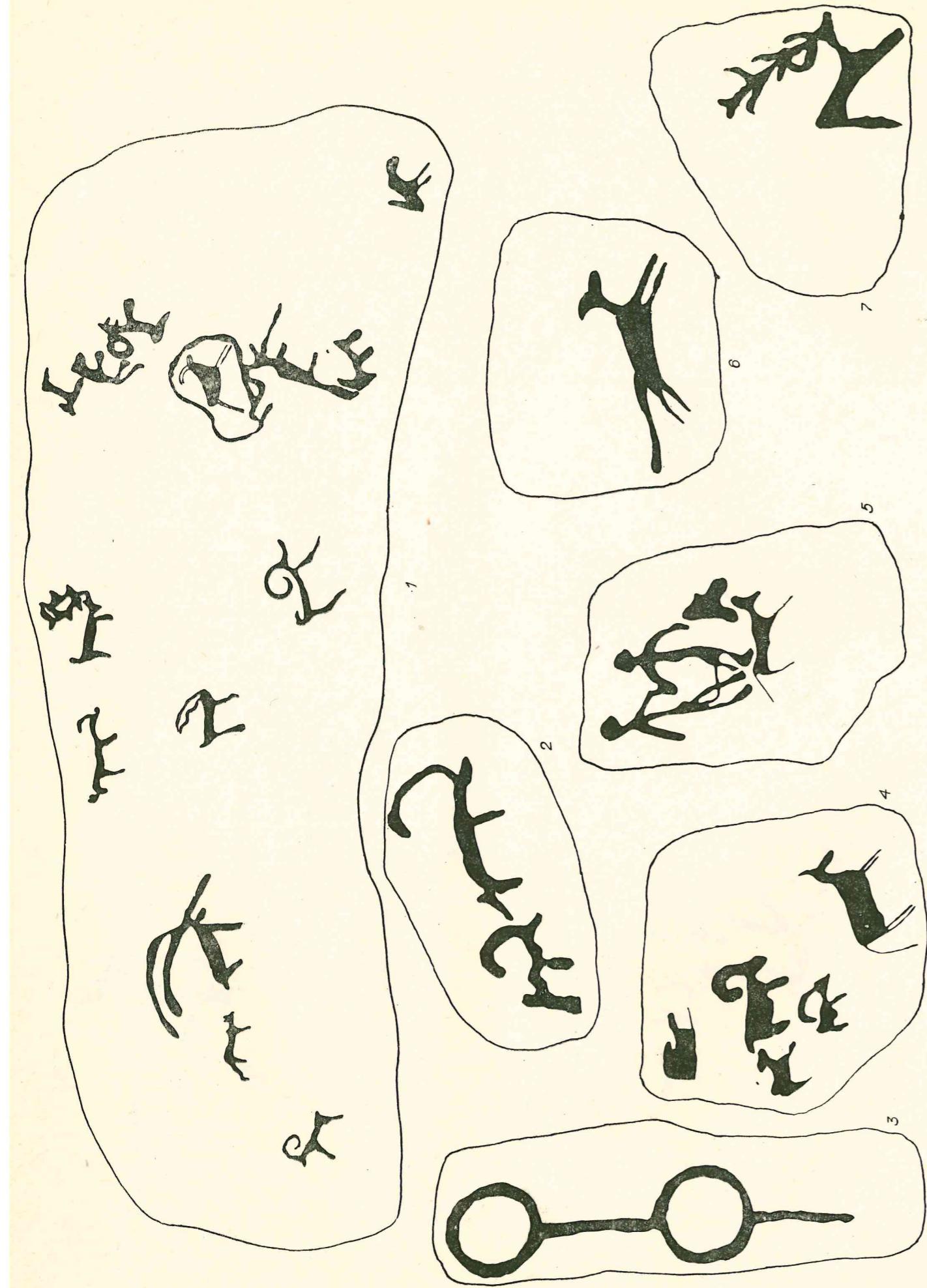


Табл. 3. Участок 4. (1—1/7 nat. вел.; 2—6 — 1/5 nat. вел.; 7 — 1/3 nat. вел.).



Табл. 4. Участок 4. (1/3 nat. вел.).

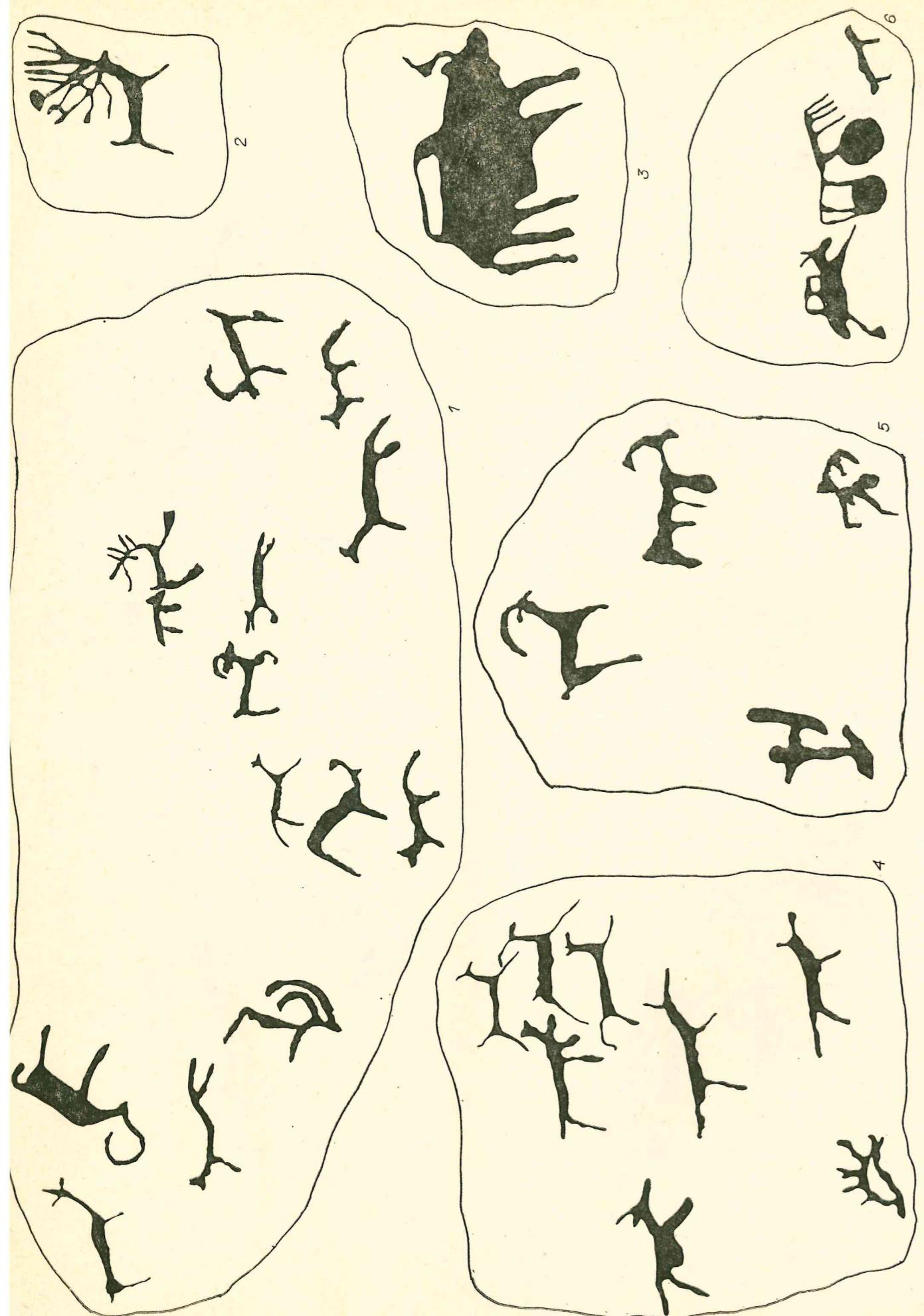


Табл. 5. Участок 1. (1, 5 — 1/6 нат. вели; 2 — 1/3 нат. вели; 3, 4, 6 — 1/4 нат. вели).



Табл. 6. Участок 1. (1/4, 5 нат. вели).

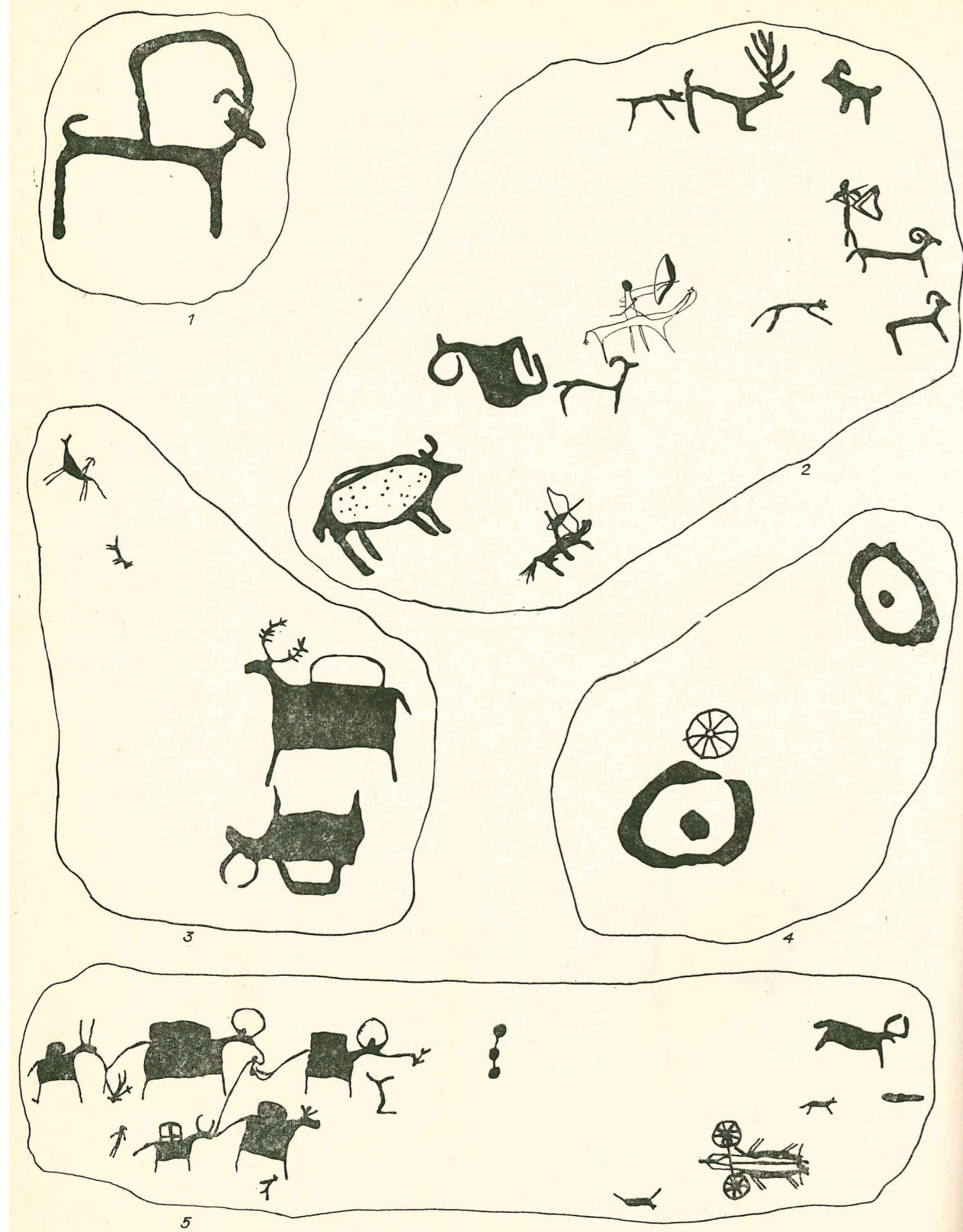


Табл. 7. Участок 1. (1, 5—1/7 нат. вел.; 2—1/6 нат. вел.; 3—1/5 нат. вел.; 4—1/4 нат. вел.).

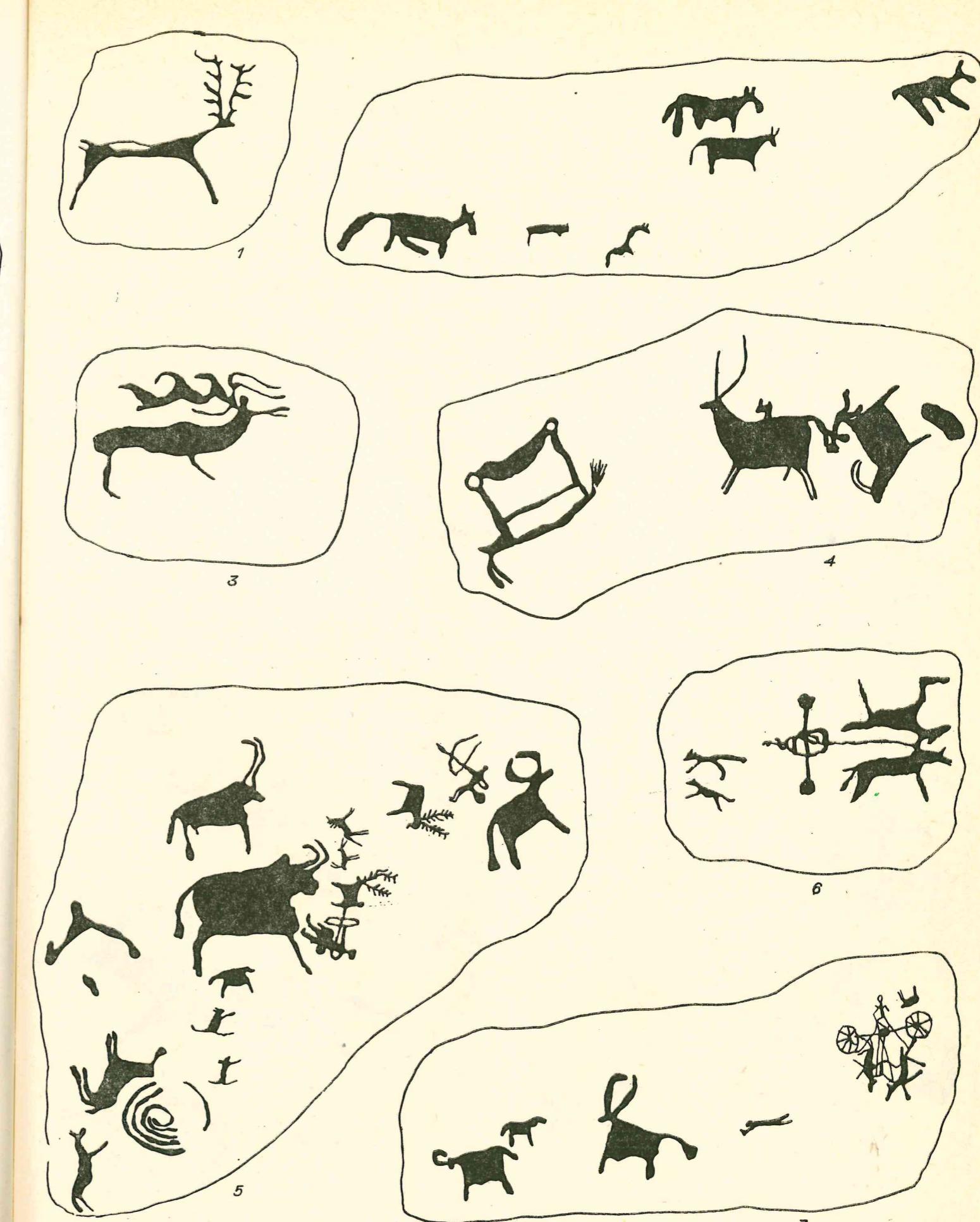
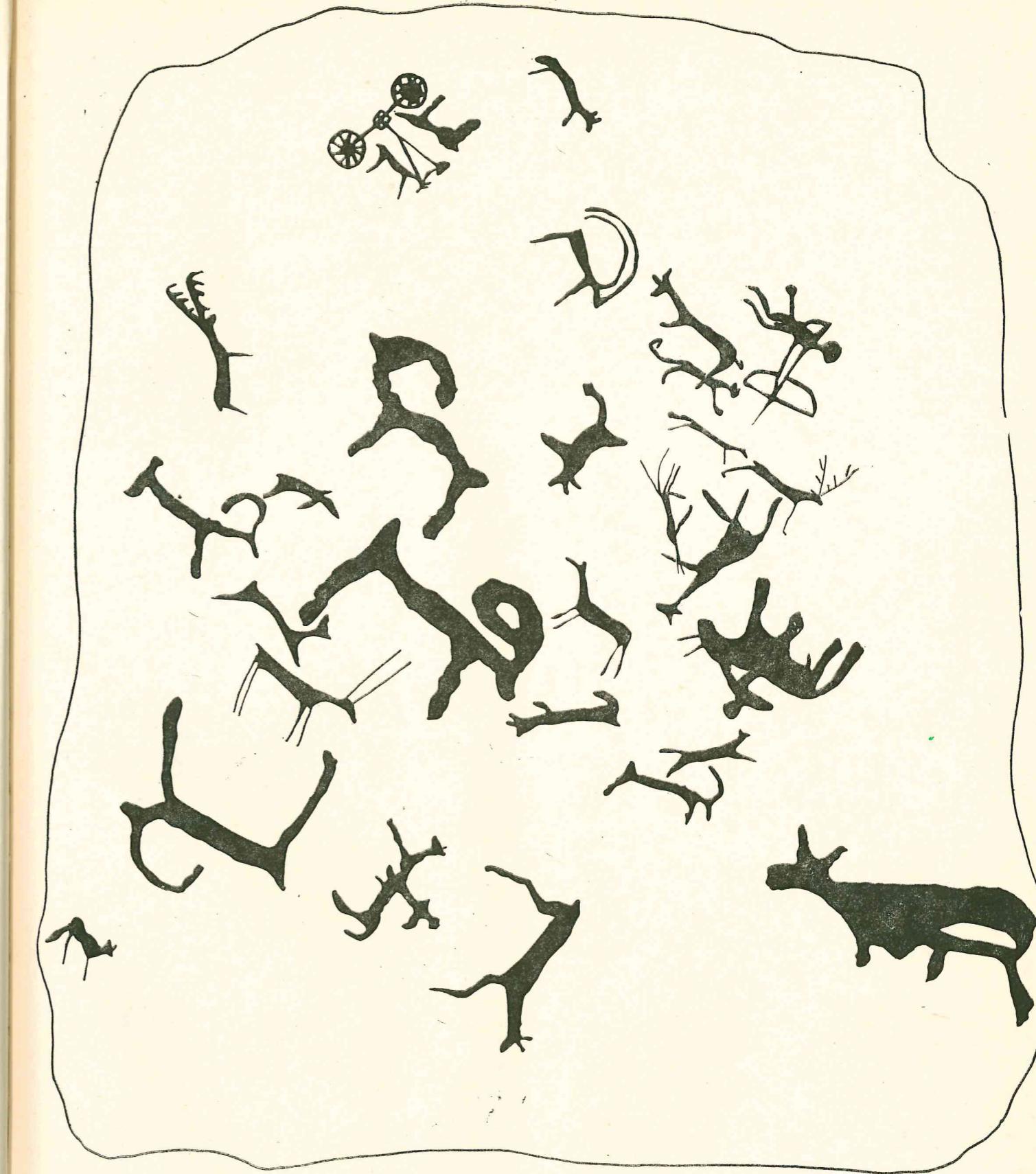
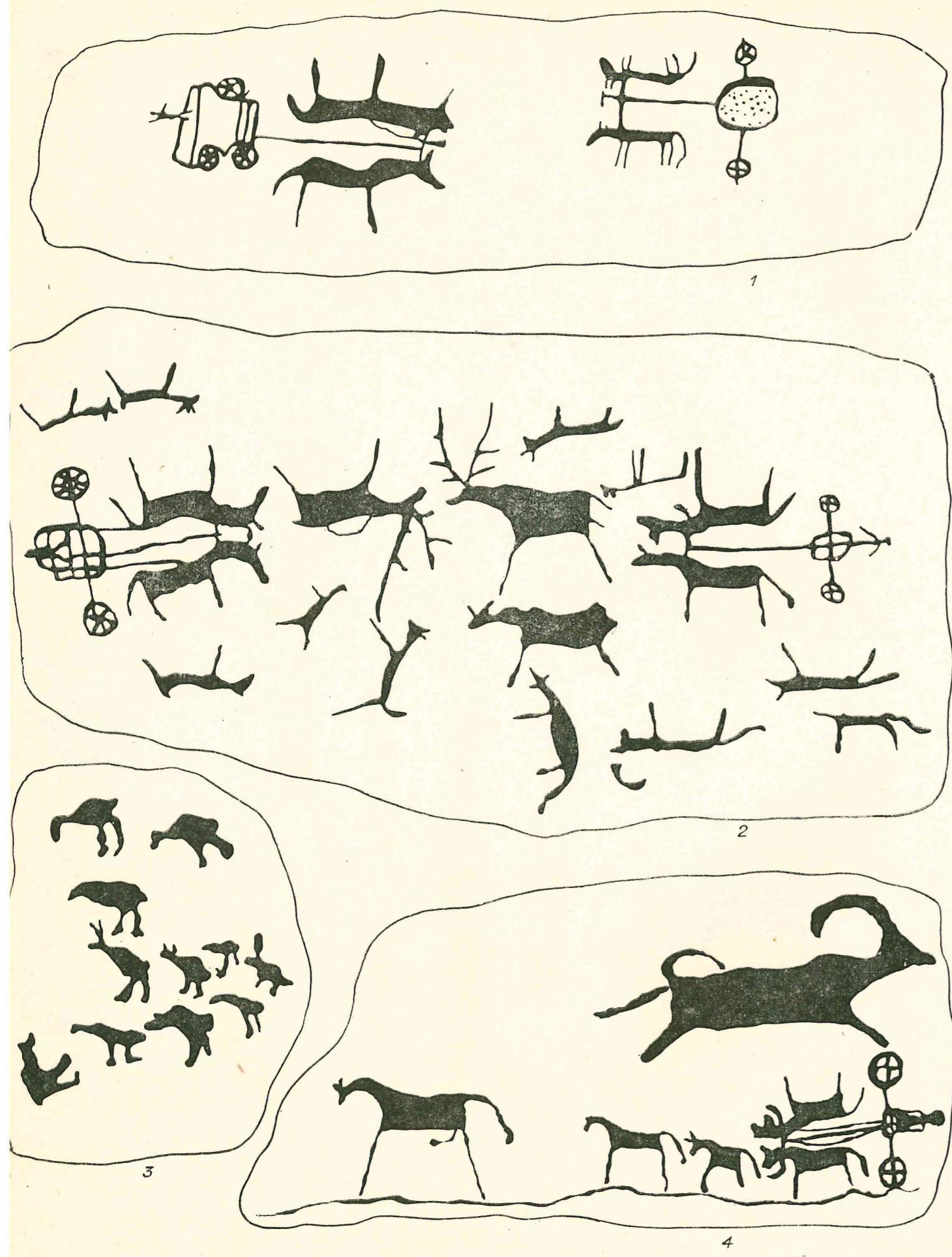


Табл. 8. Участок 1. (1, 3, 6—1/5 нат. вел.; 2—1/6 нат. вел.; 4—1/9 нат. вел.; 5, 7 — 1/8 нат. вел.).
7 Заказ № 402



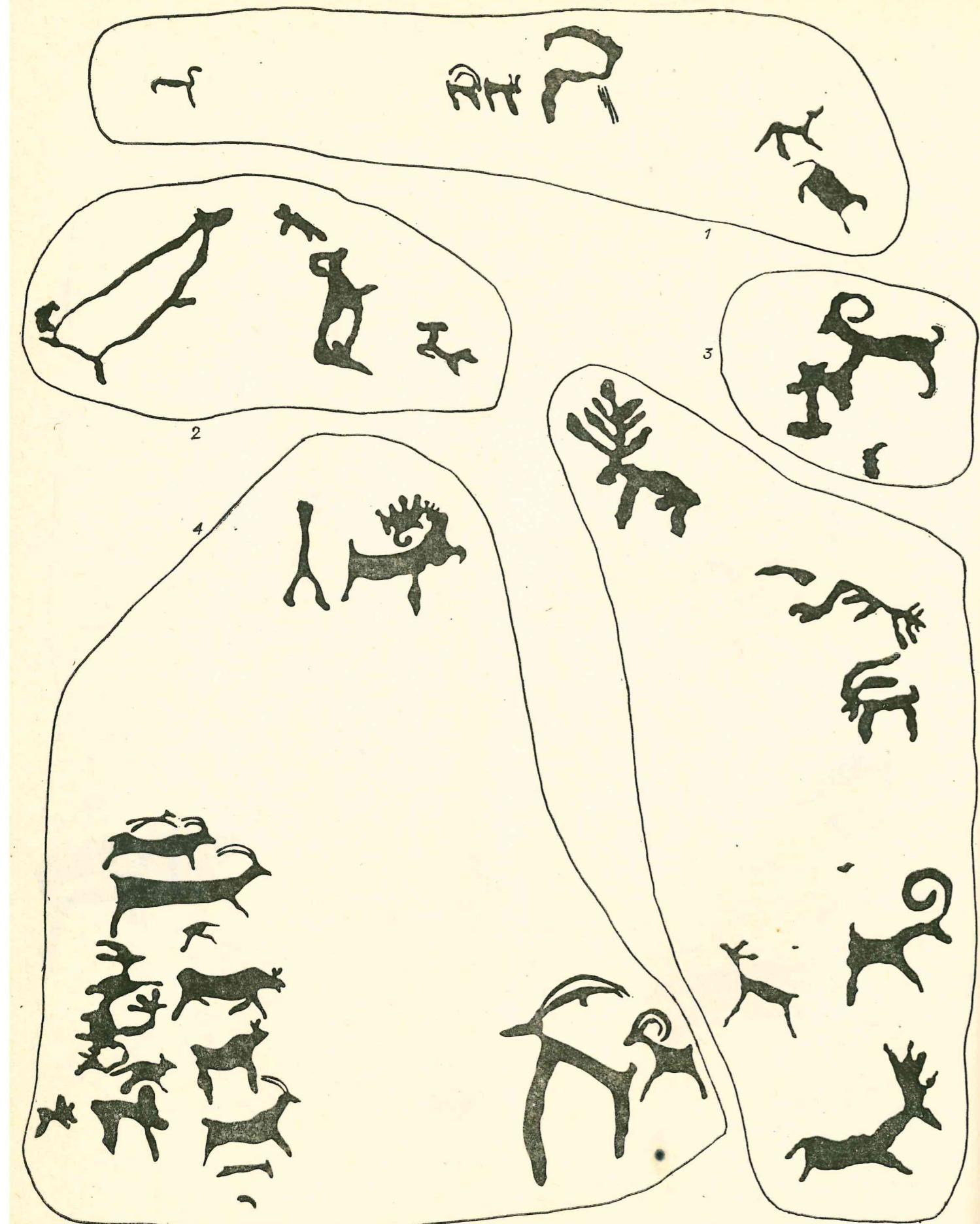


Табл. 11. Участок 4. (1—1/6 нат. вел.; 2—1/10 нат. вел.; 3—1/4 нат. вел.; 4—1/7 нат. вел., 5—1/5 нат. вел.).

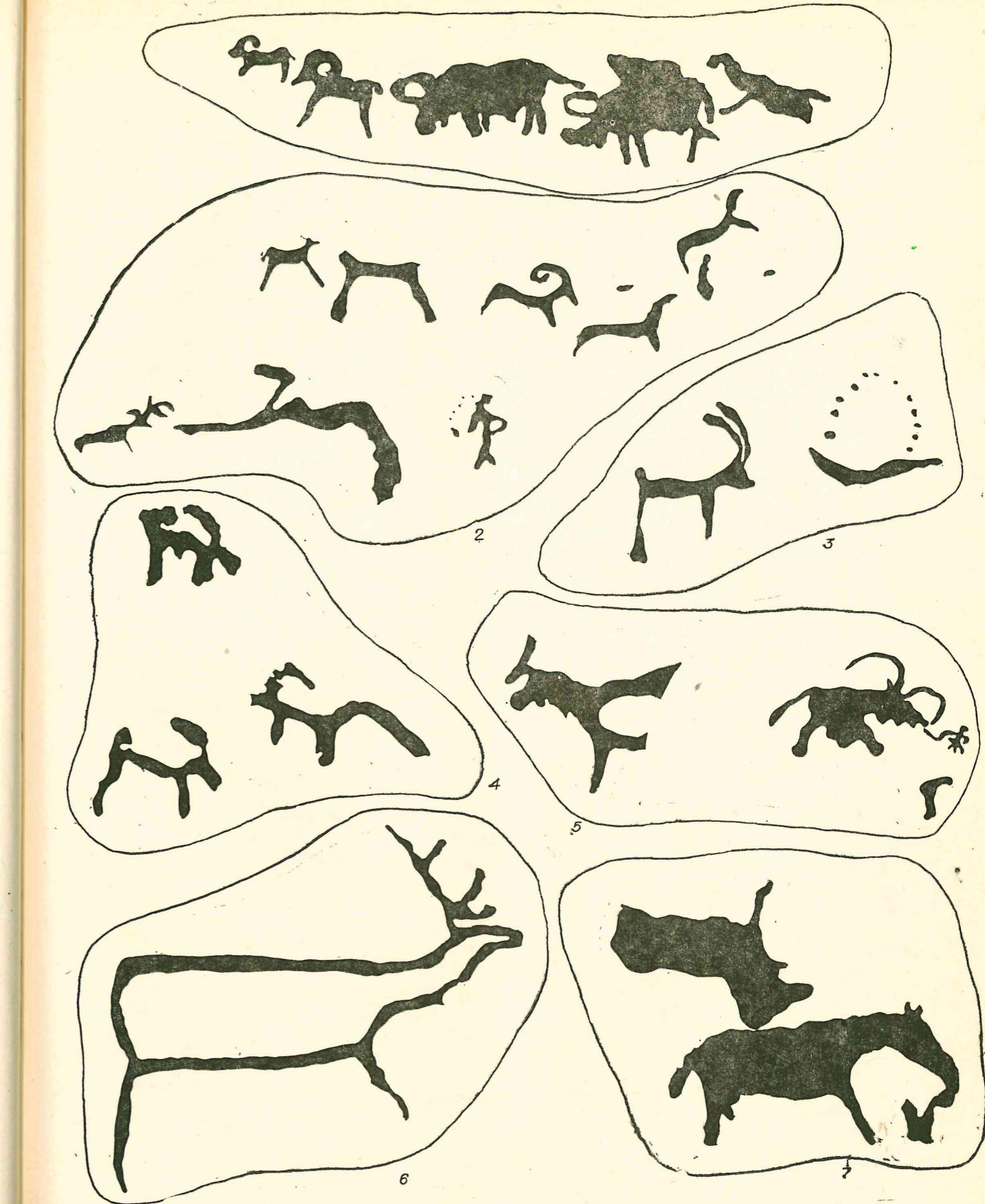


Табл. 12. Участок 1. (1/5 нат. вел.).

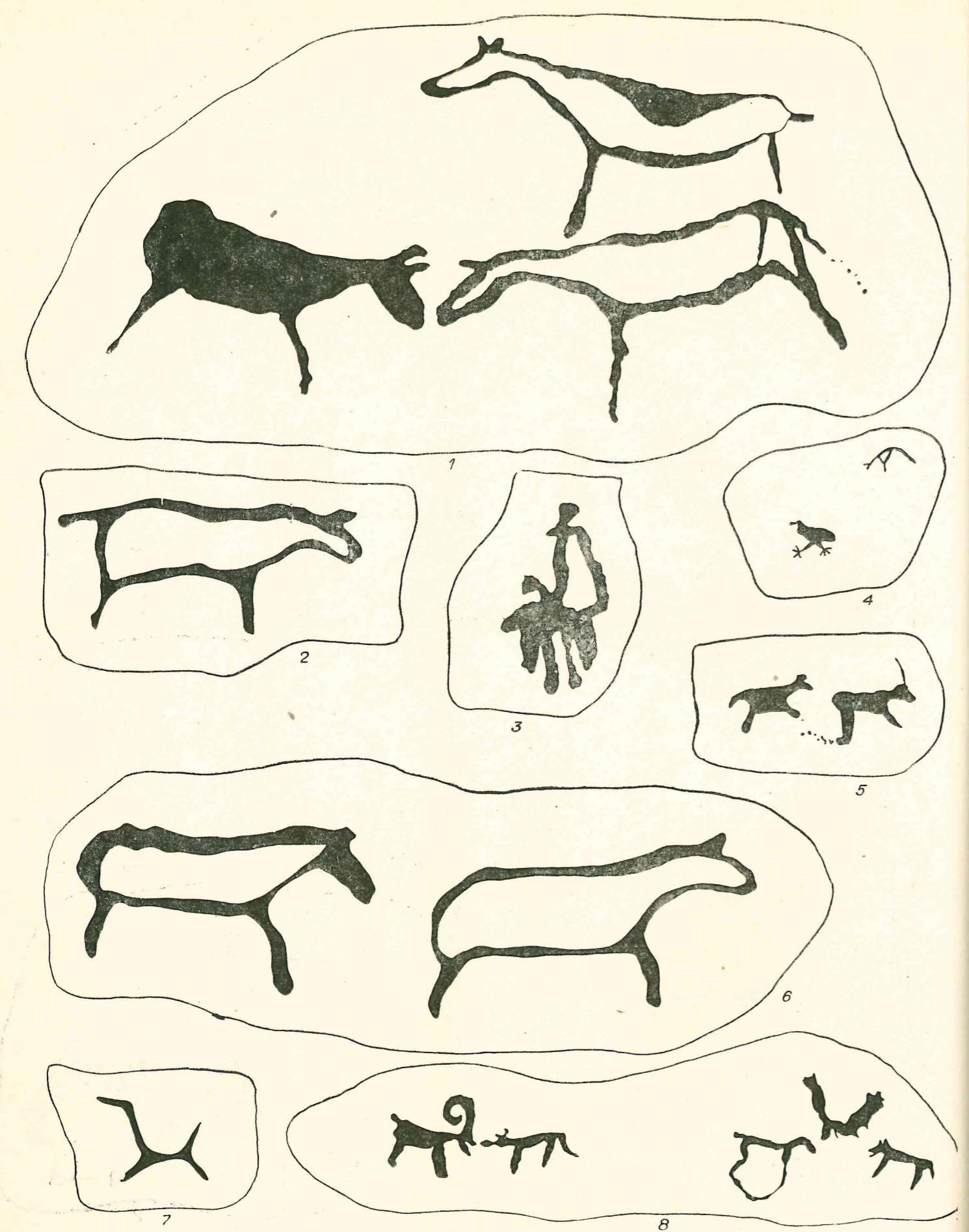


Табл. 13. Участок 1. (1, 4, 6, 7 — 1/5 nat. vel.; 2, 5 — 1/5,5 nat. vel.; 3 — 1/4,5 nat. vel.; 8 — 1/6 nat. vel.).

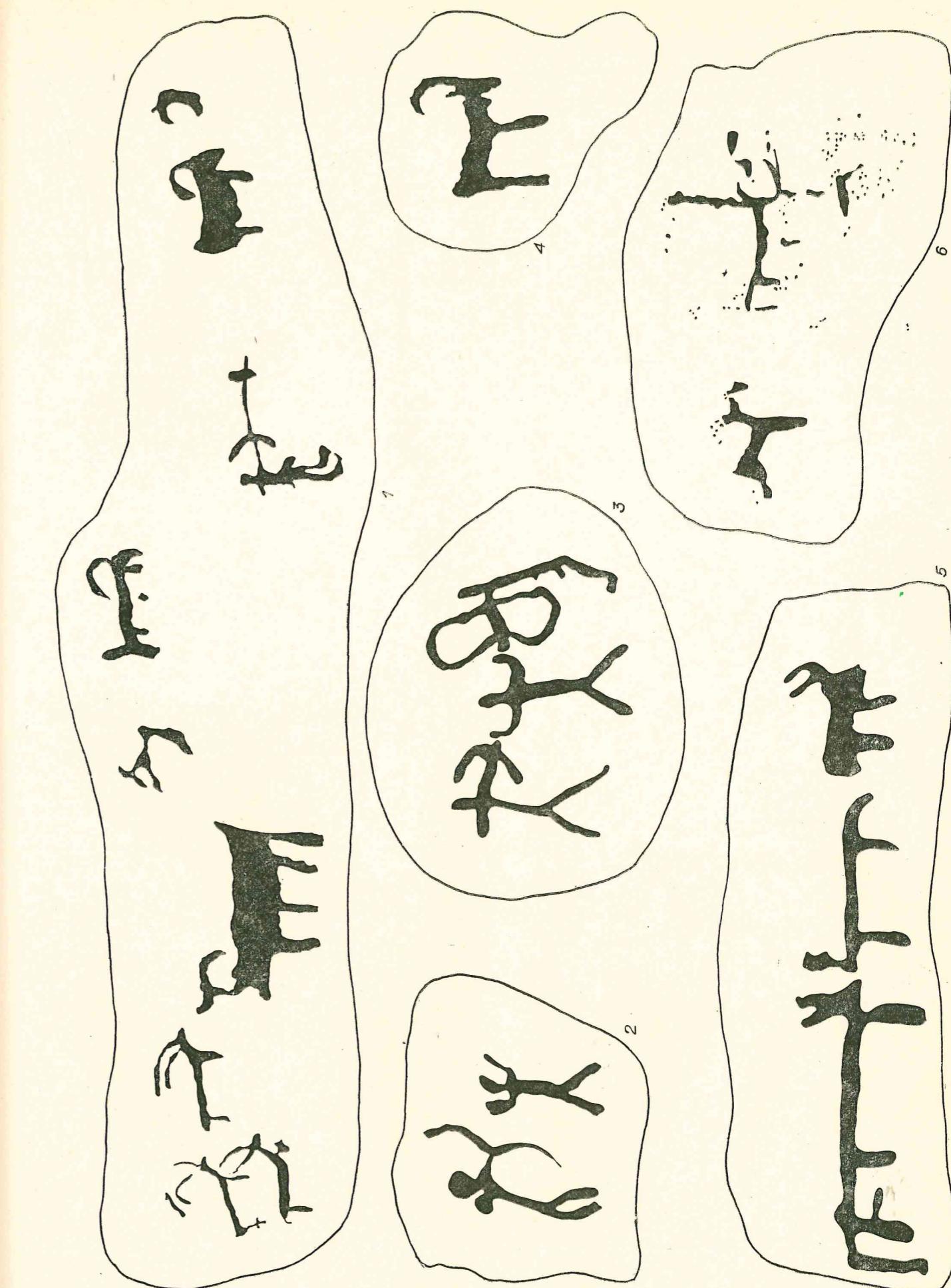


Табл. 14. Участок 1. (1, 2 — 1/6 nat. vel.; 3 — 1/3,5 nat. vel.; 4 — 1/4,5 nat. vel.; 5 — 1/4 nat. vel.; 6 — 1/5 nat. vel.).

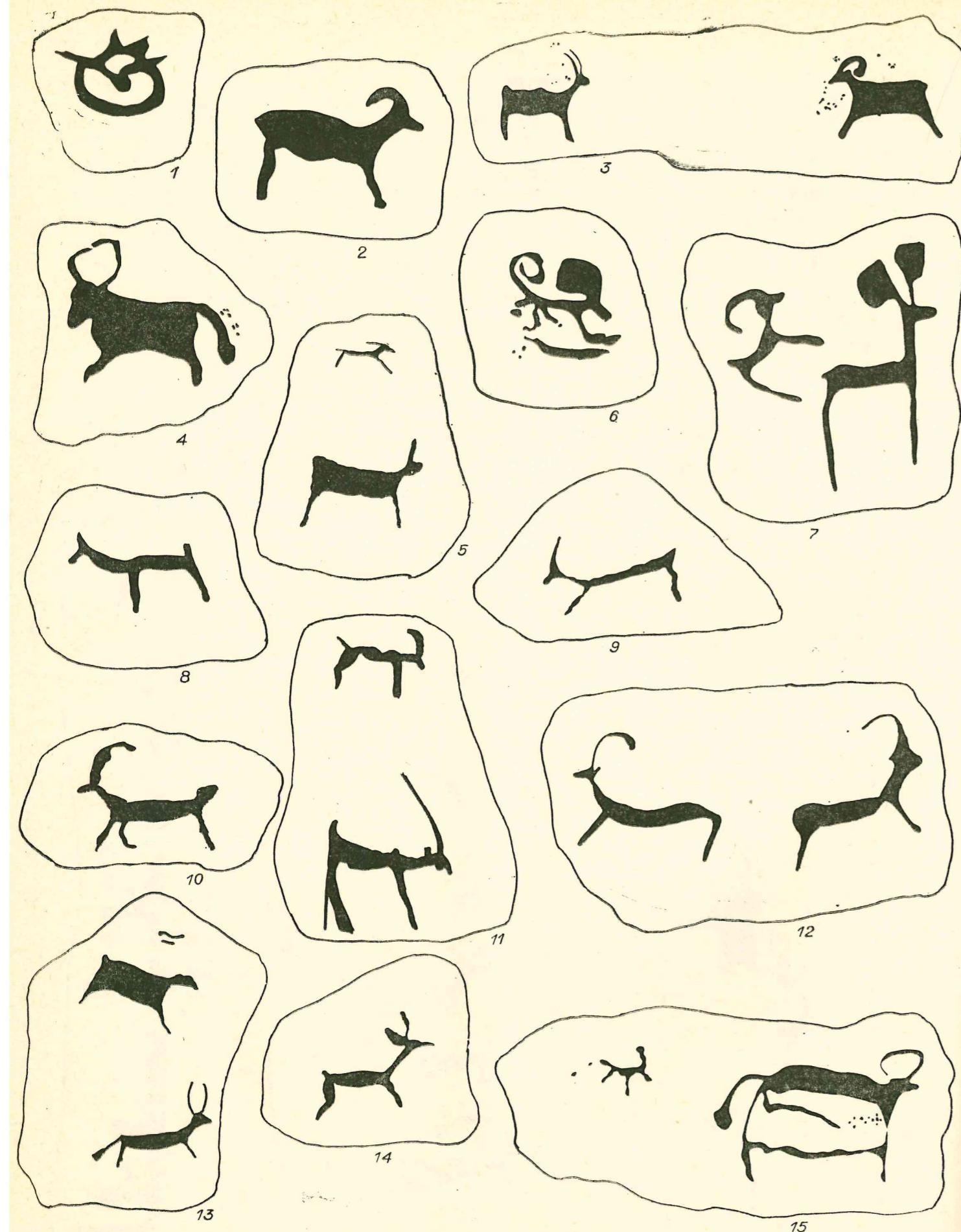


Табл. 15. Участок 2. (1–3, 7, 14–1/5 нат. вел.; 4, 15–1/6 нат. вел.; 5, 9–1/4 нат. вел.; 6 – 1/8 нат. вел.; 8 – 1/7 нат. вел.; 10–13–1/3 нат. вел.).

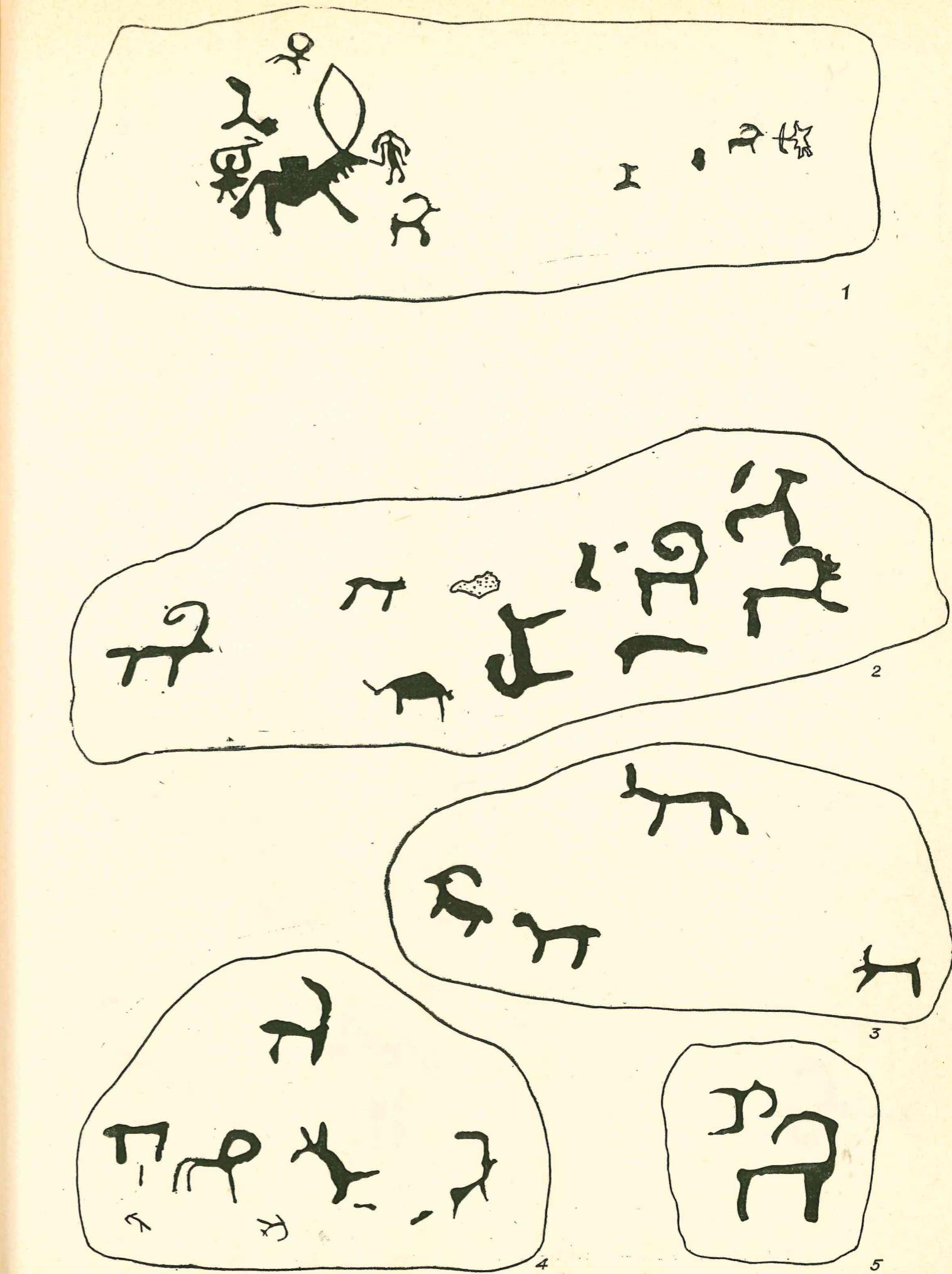


Табл. 16. Участок 2. (1, 2, 5 – 1/7 нат. вел.; 3, 4 – 1/5 нат. вел.).

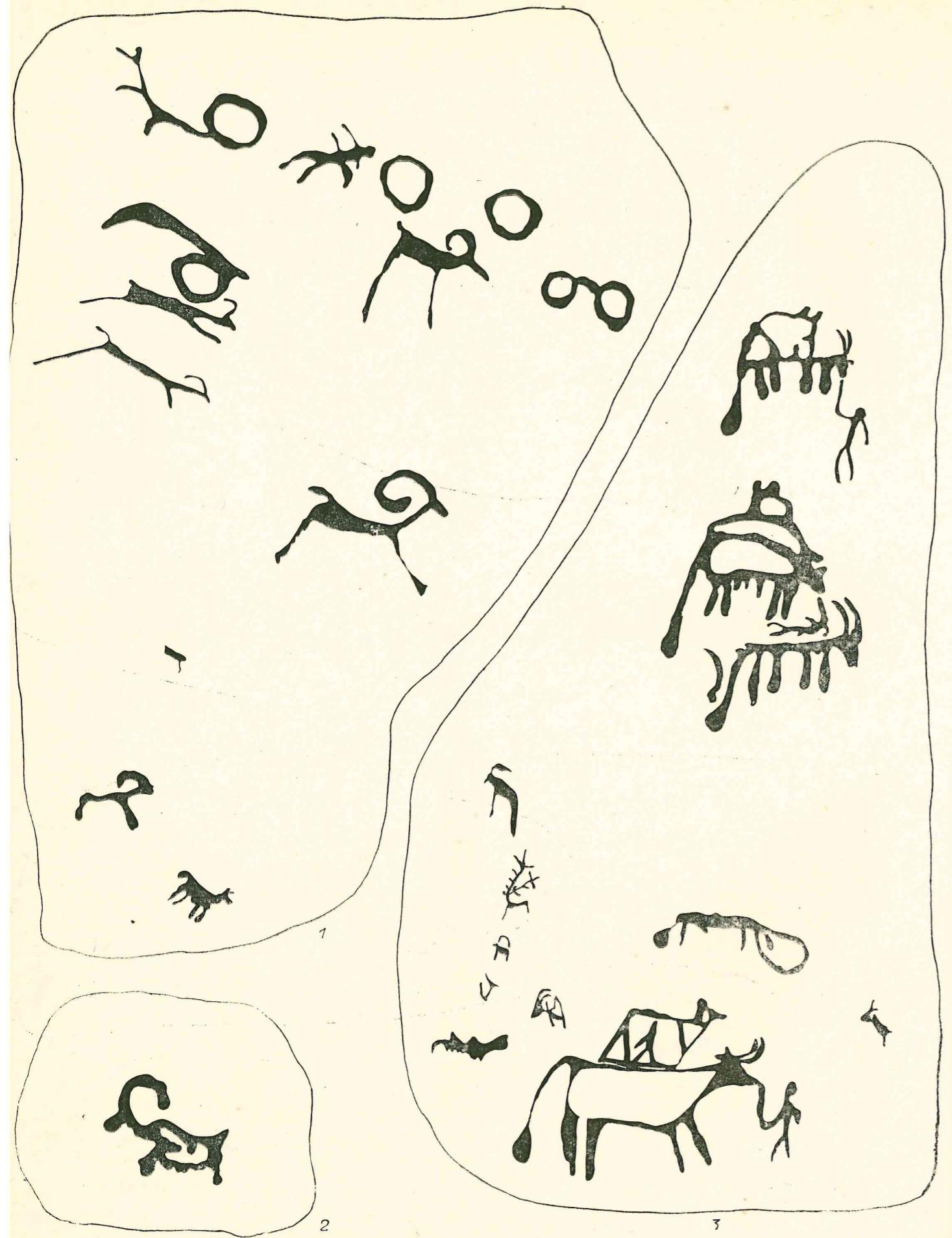


Табл. 17. Участок 2. (1—1/5 нат. вел.; 2—1/6 нат. вел.; 3—1/6,5 нат. вел.).

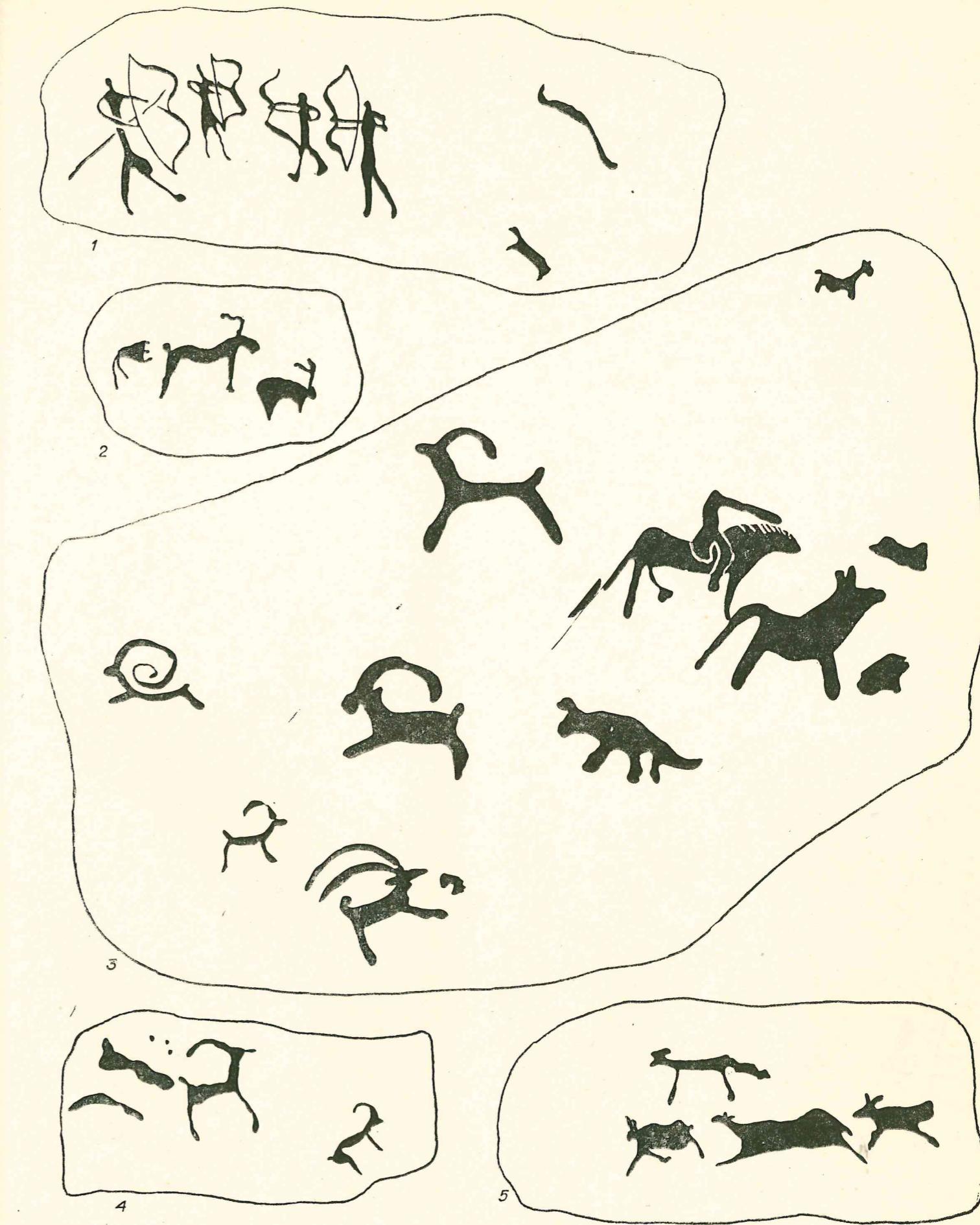


Табл. 18. Участок 2. (1—1/7 нат. вел.; 2, 3—1/5 нат. вел.; 4—1/3 нат. вел.; 5—1/6 нат. вел.).

Табл. 19. Участок 2. (1—1/6 нат. вел.; 2—1/5 нат. вел.; 3—1/7 нат. вел.).

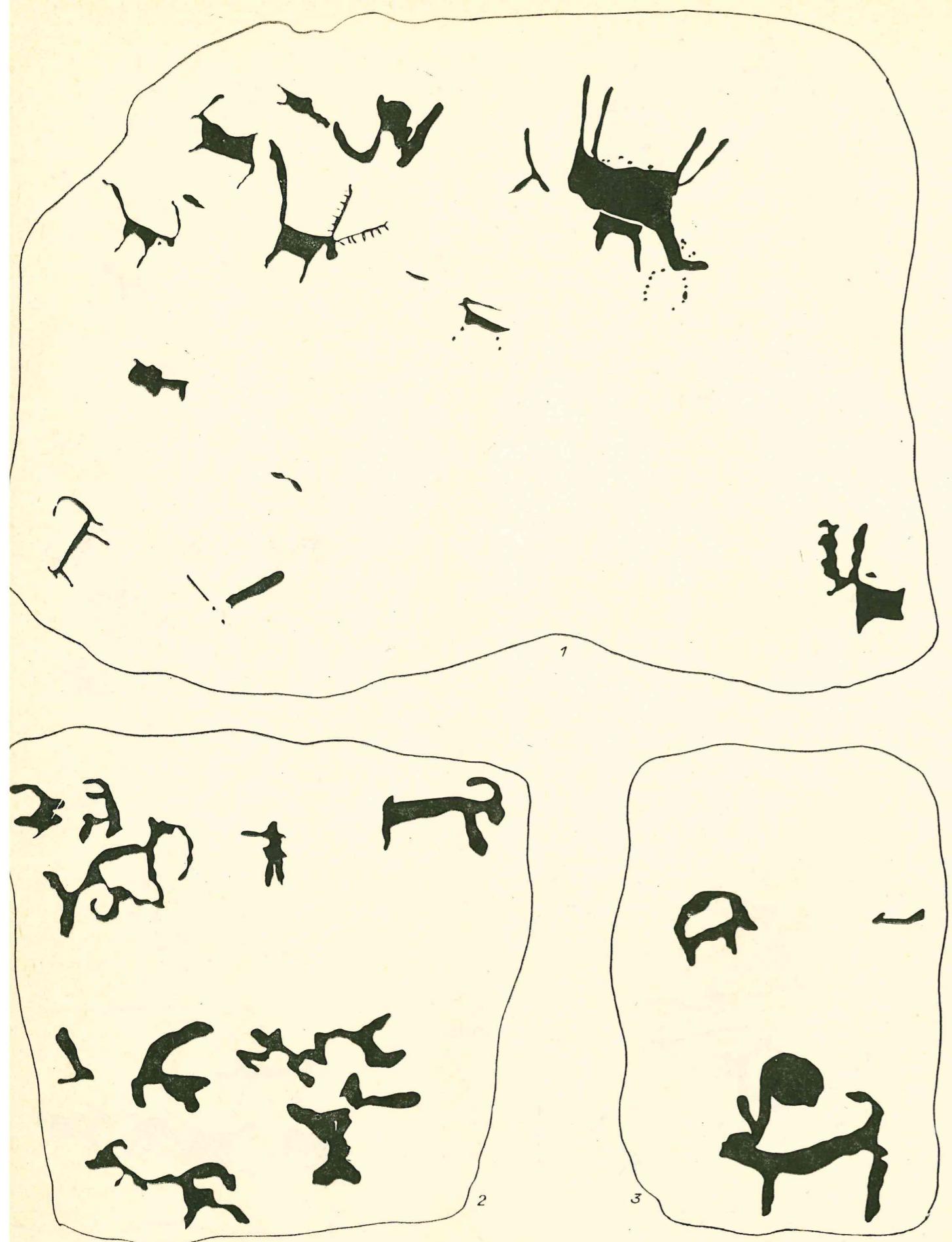
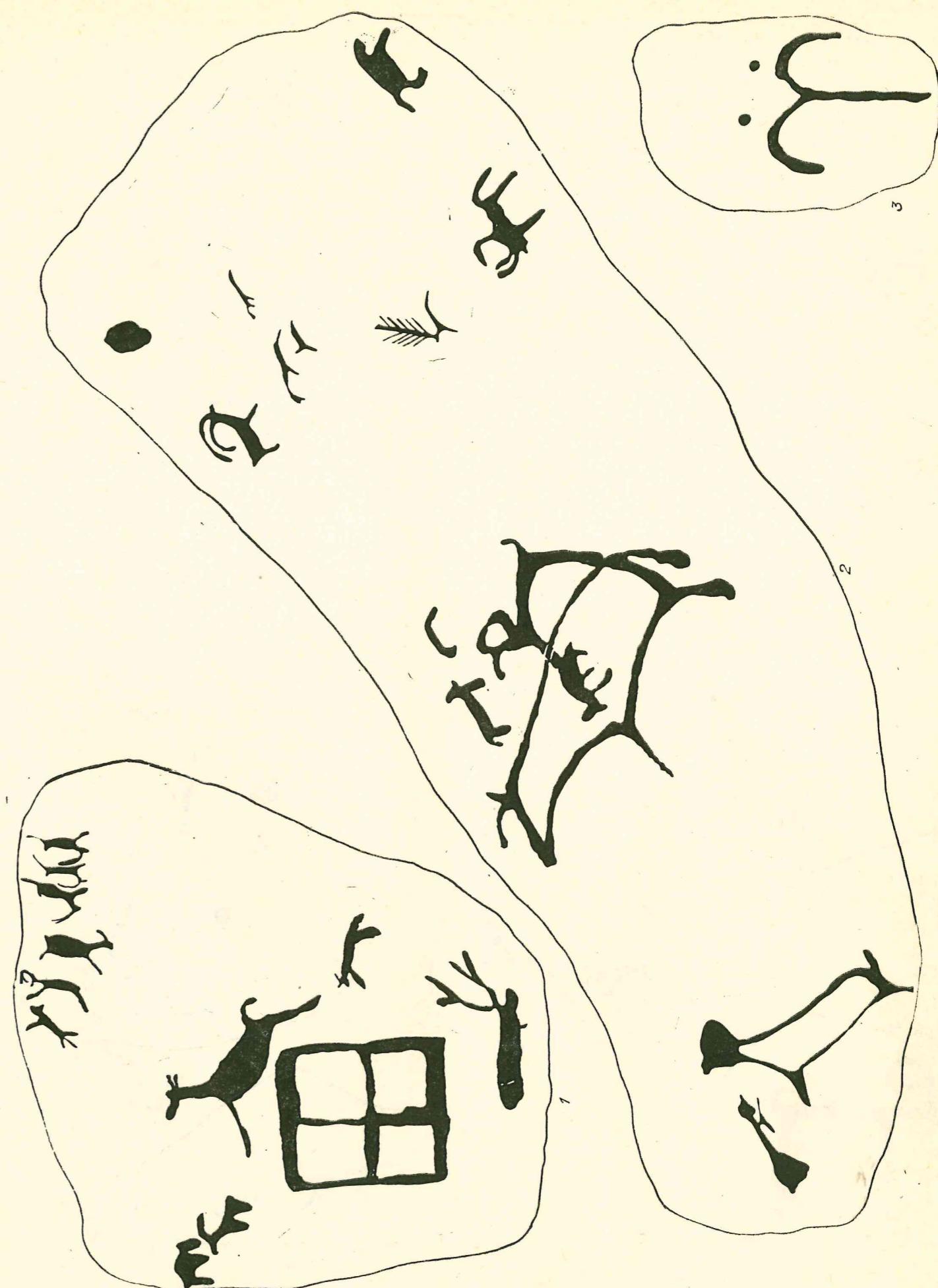


Табл. 20. Участок 2. (1—4/5,5 нат. вел.; 2—4/8 нат. вел.; 3—4/7 нат. вел.).



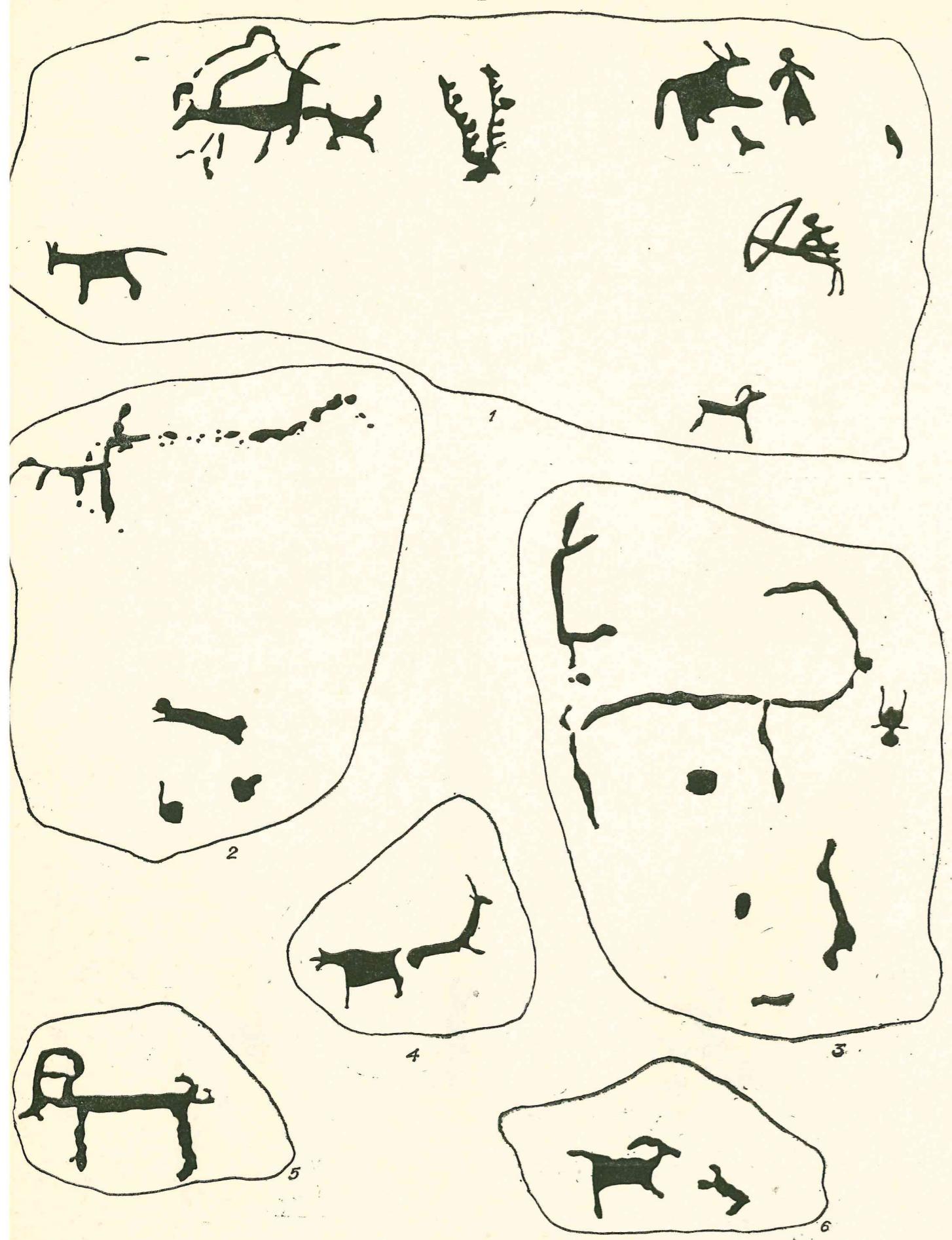


Табл. 21. Участок 2. (1, 2—1/5 нат. вел.; 3—1/5,5 нат. вел.; 4—1/7,5 нат. вел.; 5—1/6 нат. вел.).

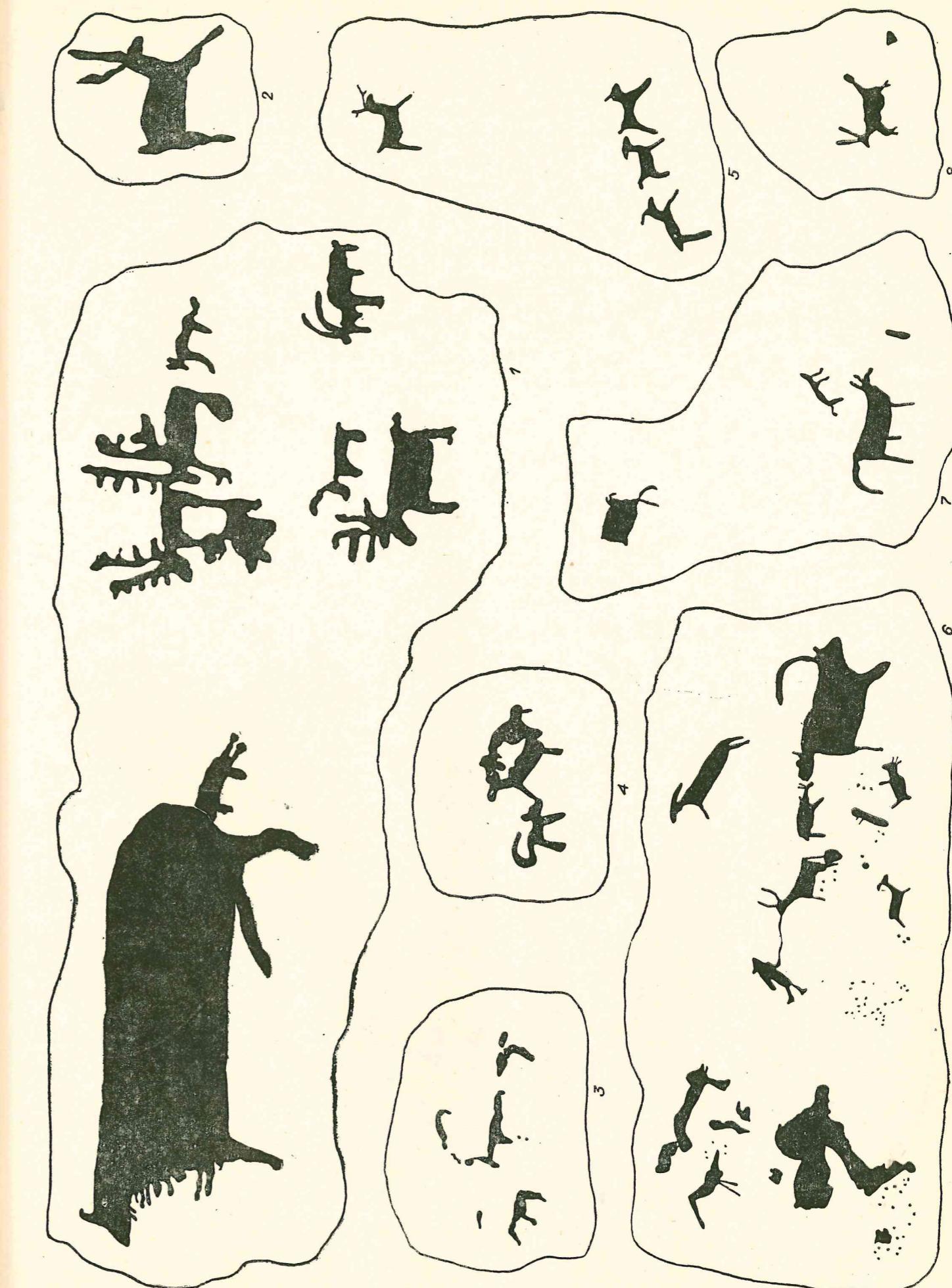


Табл. 22. Участок 2. (1, 3—5, 7, 8—1/3 нат. вел.; 2—1/3 нат. вел.; 6—1/5 нат. вел.).

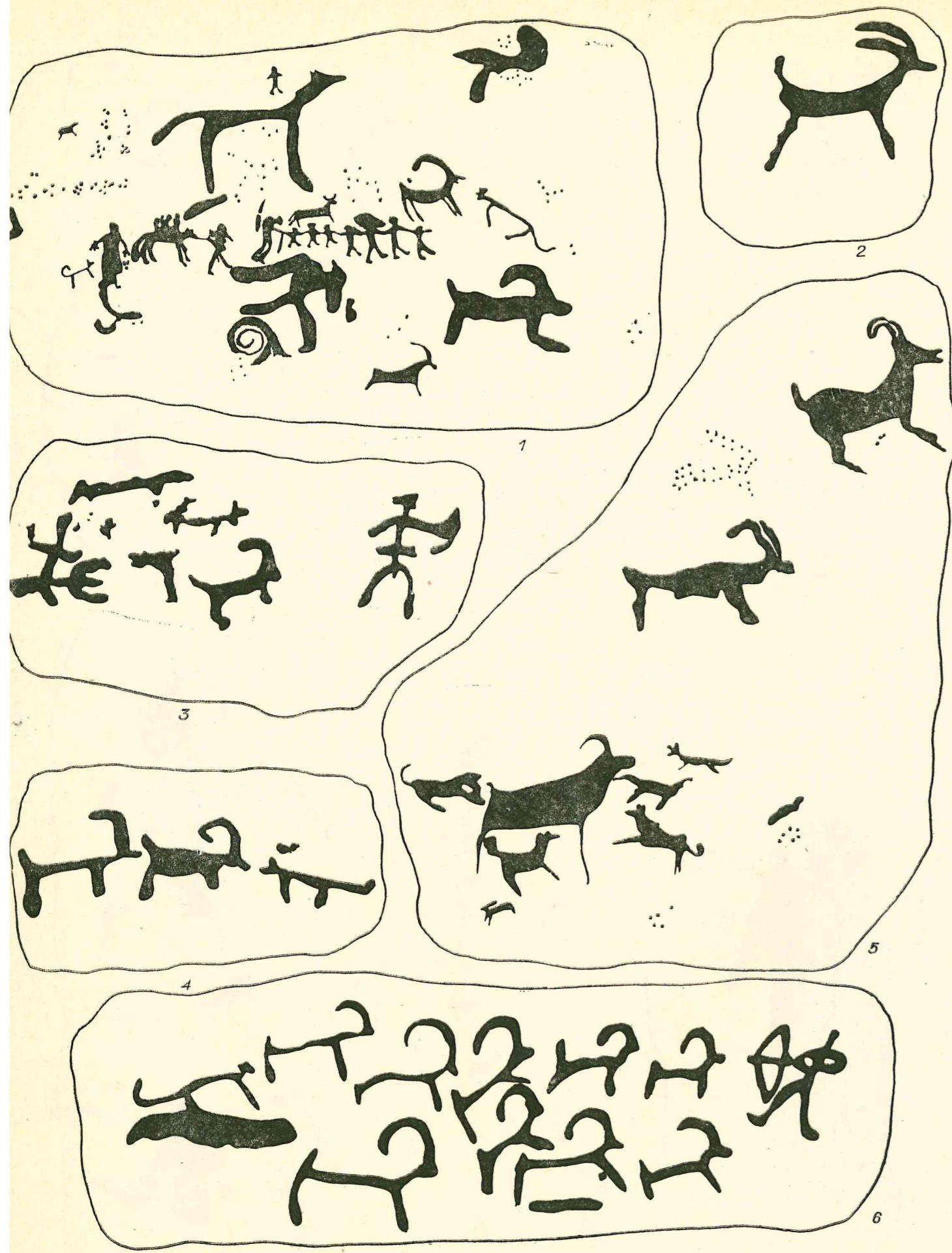


Табл. 23. Участок 2. (1, 2, 4—1/6 нат. вел.; 3—1/7 нат. вел.; 5—1/5 нат. вел.; 6—1/3 нат. вел.).

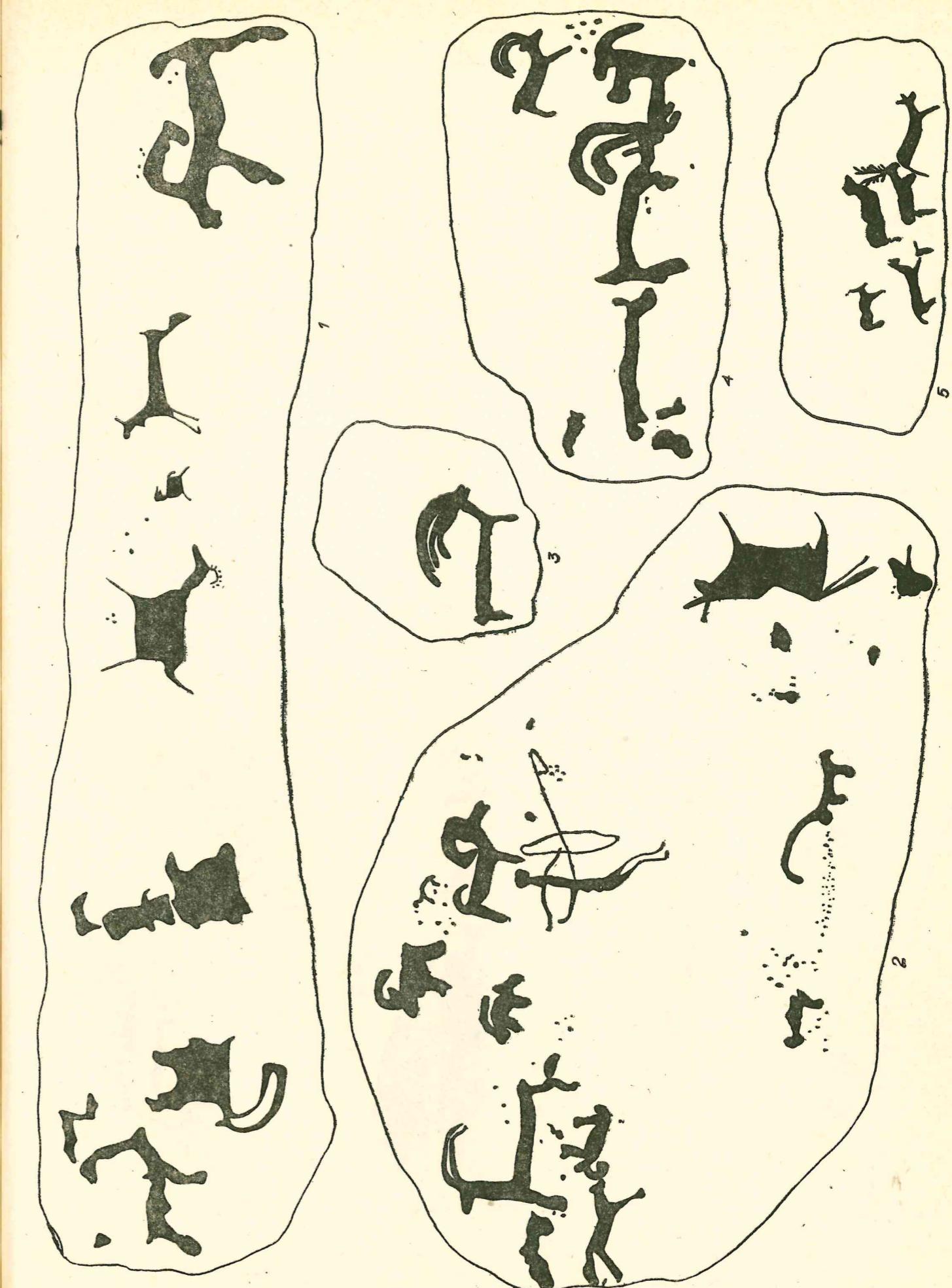


Табл. 24. Участок 2. (1—1/5 нат. вел., 2—4—1/6 нат. вел., 5—1/8 нат. вел.).

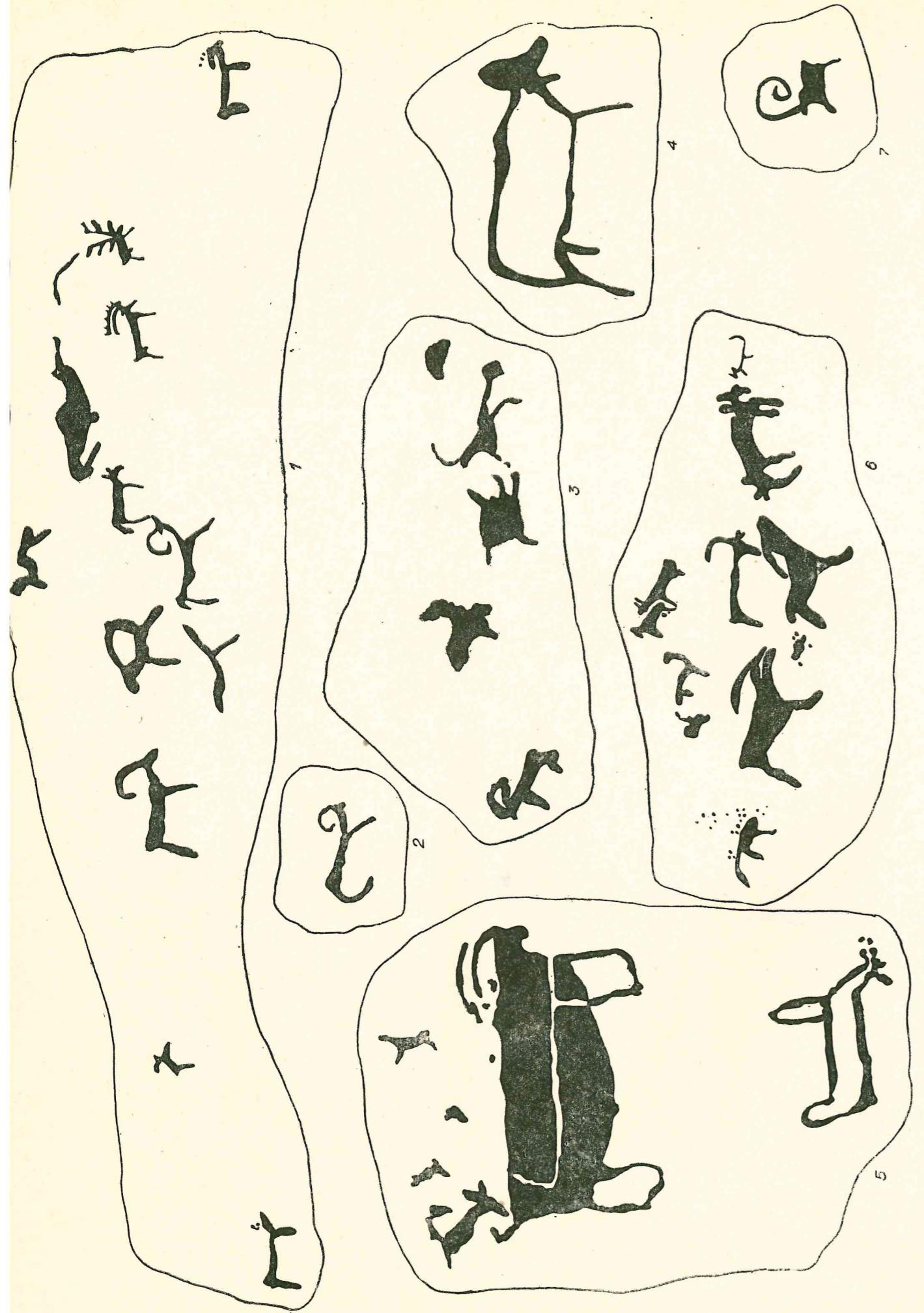


Табл. 25. Участок 2. (1, 2—1/6 нат. вел; 2, 4, 5, 7—1/5 нат. вел; 6—1/5, 5 нат. вел.).



Табл. 26. Участок 2. (1—4—1/4 нат. вел; 5—8—1/5 нат. вел.).

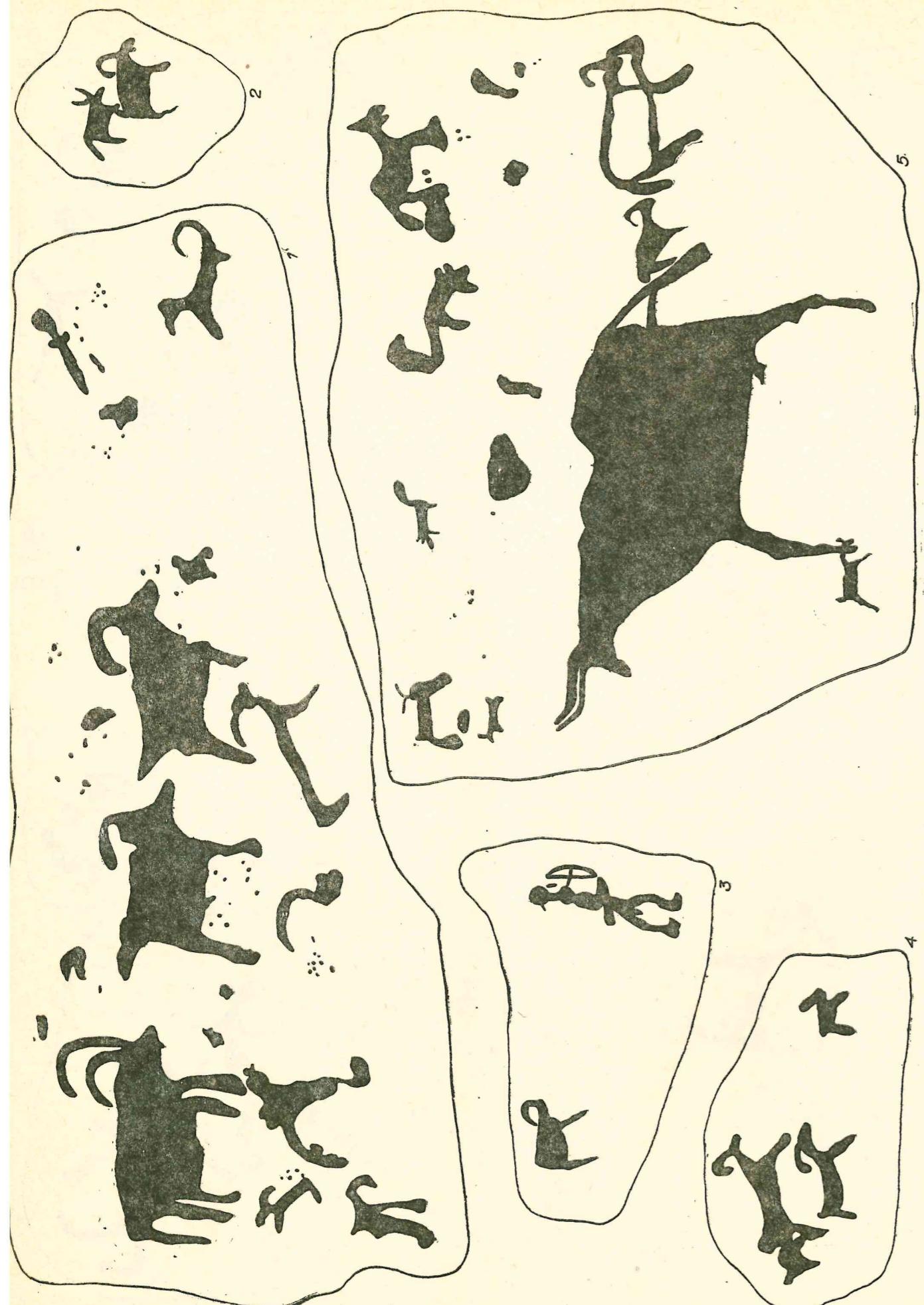


Табл. 27. Участок 2. (1, 2—1/5 нат. вел.; 3, 4—1/6 нат. вел.; 5—1/7,5 нат. вел.).

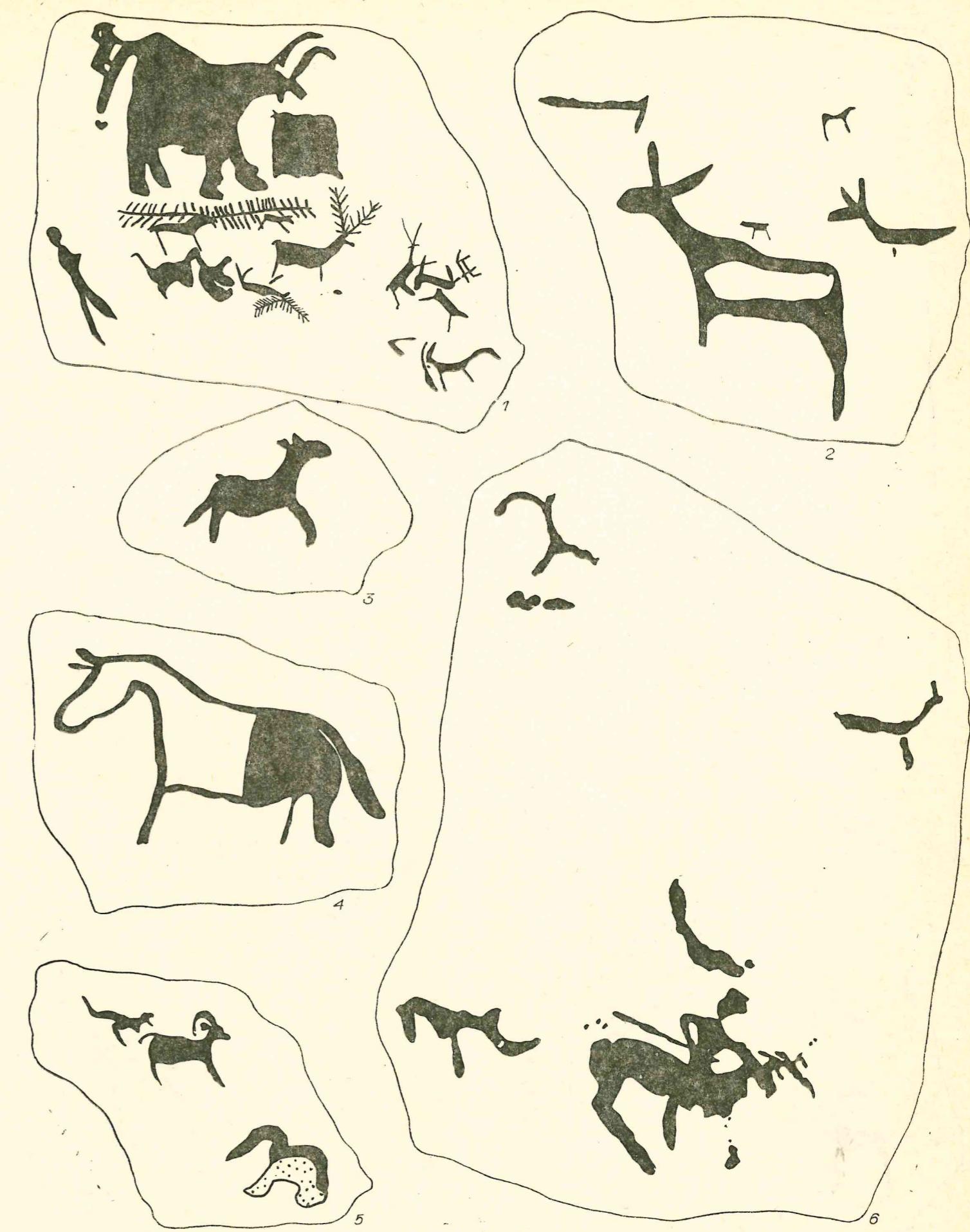


Табл. 28. Участки 2 и 3. (1, 5, 6—1/5 нат. вел.; 2—1/7 нат. вел.; 3—1/6 нат. вел.; 4—1/4 нат. вел.).

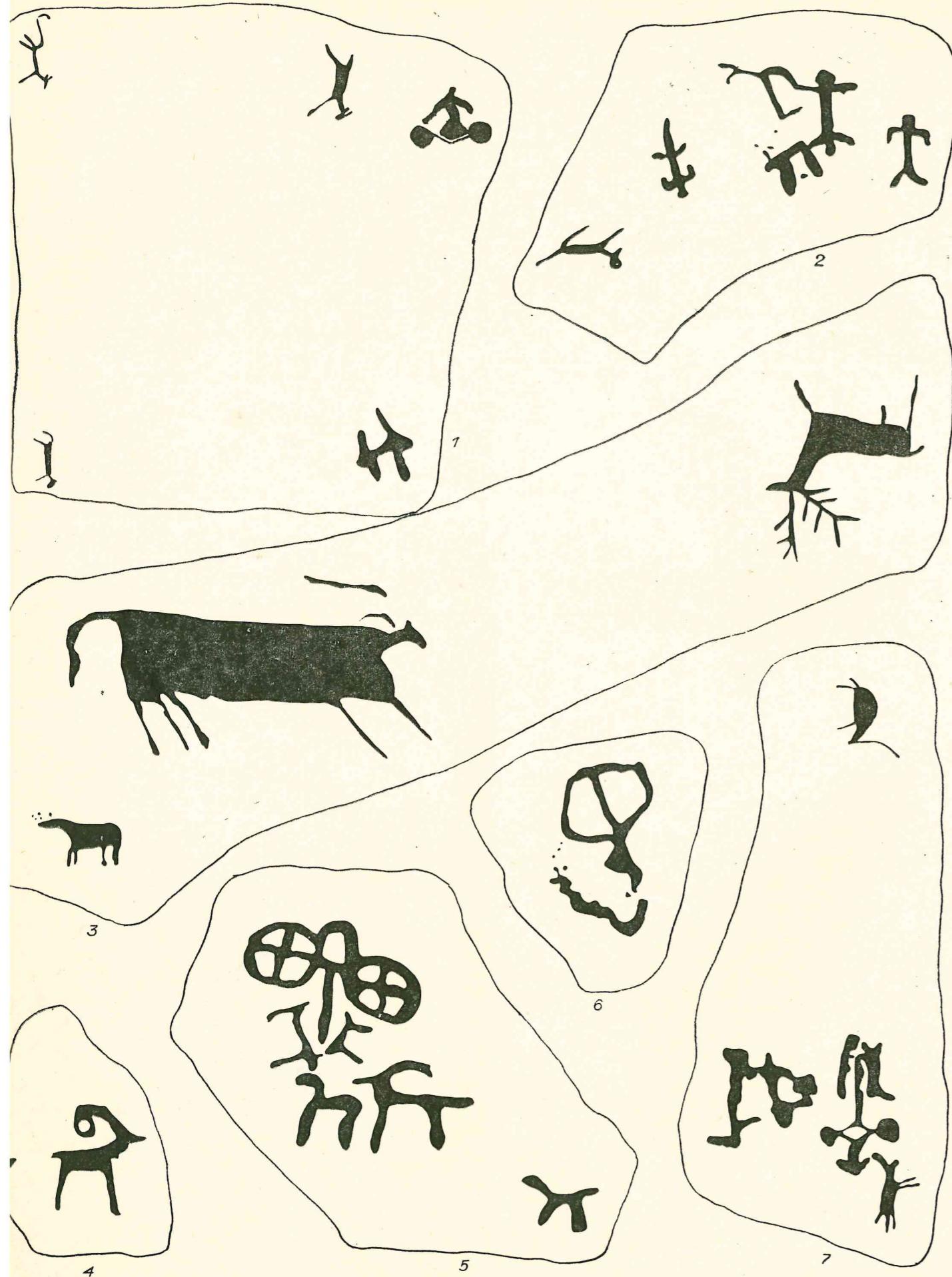


Табл. 29. Участок 3. (1—1/7 нат. вел.; 2, 4, 7—1/5 нат. вел.; 3, 5, 6—1,4 нат. вел.).

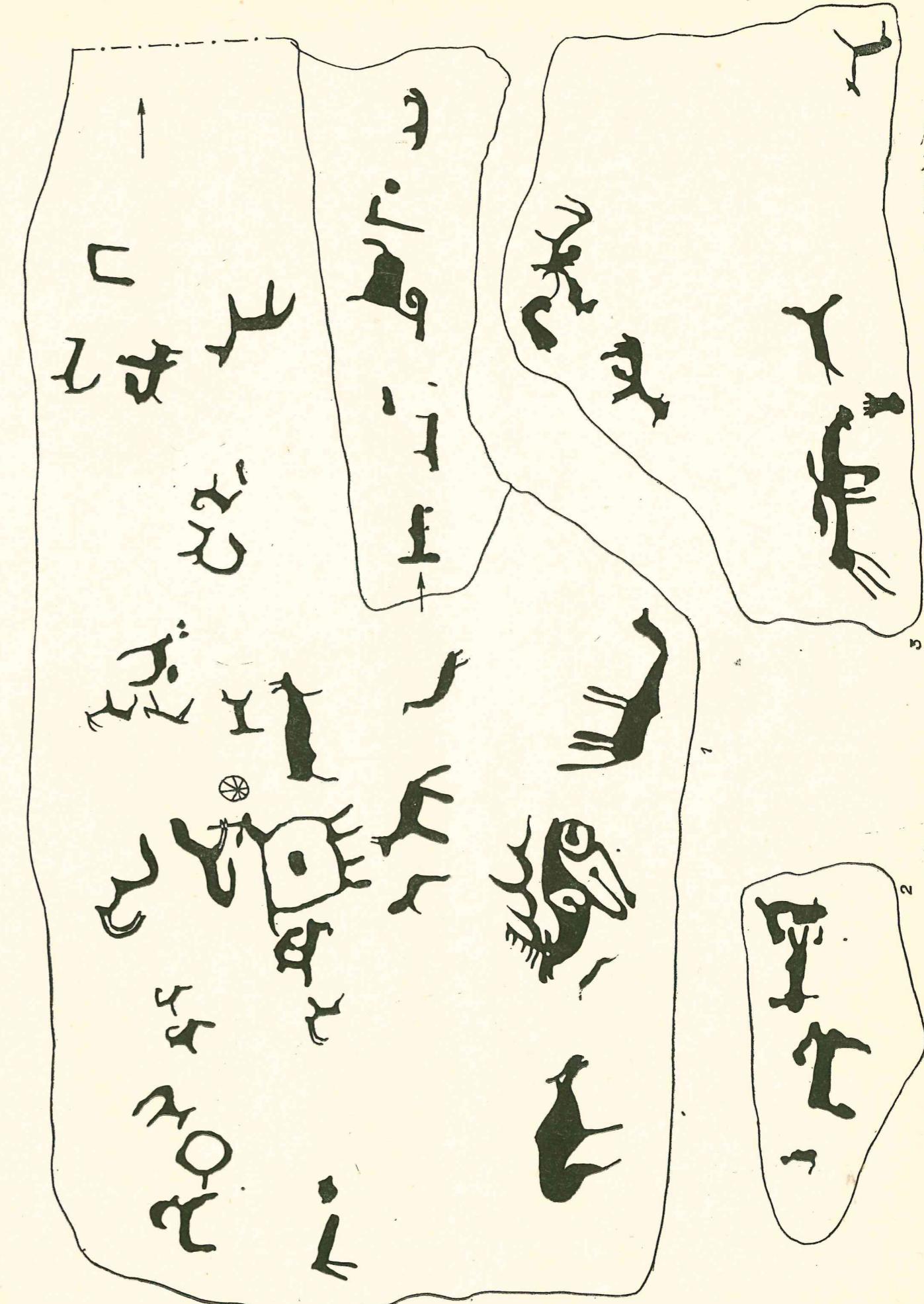


Табл. 30. Участок 3. (1—1/6 нат. вел.; 2—1/5 нат. вел.; 3—1/7,5 нат. вел.).

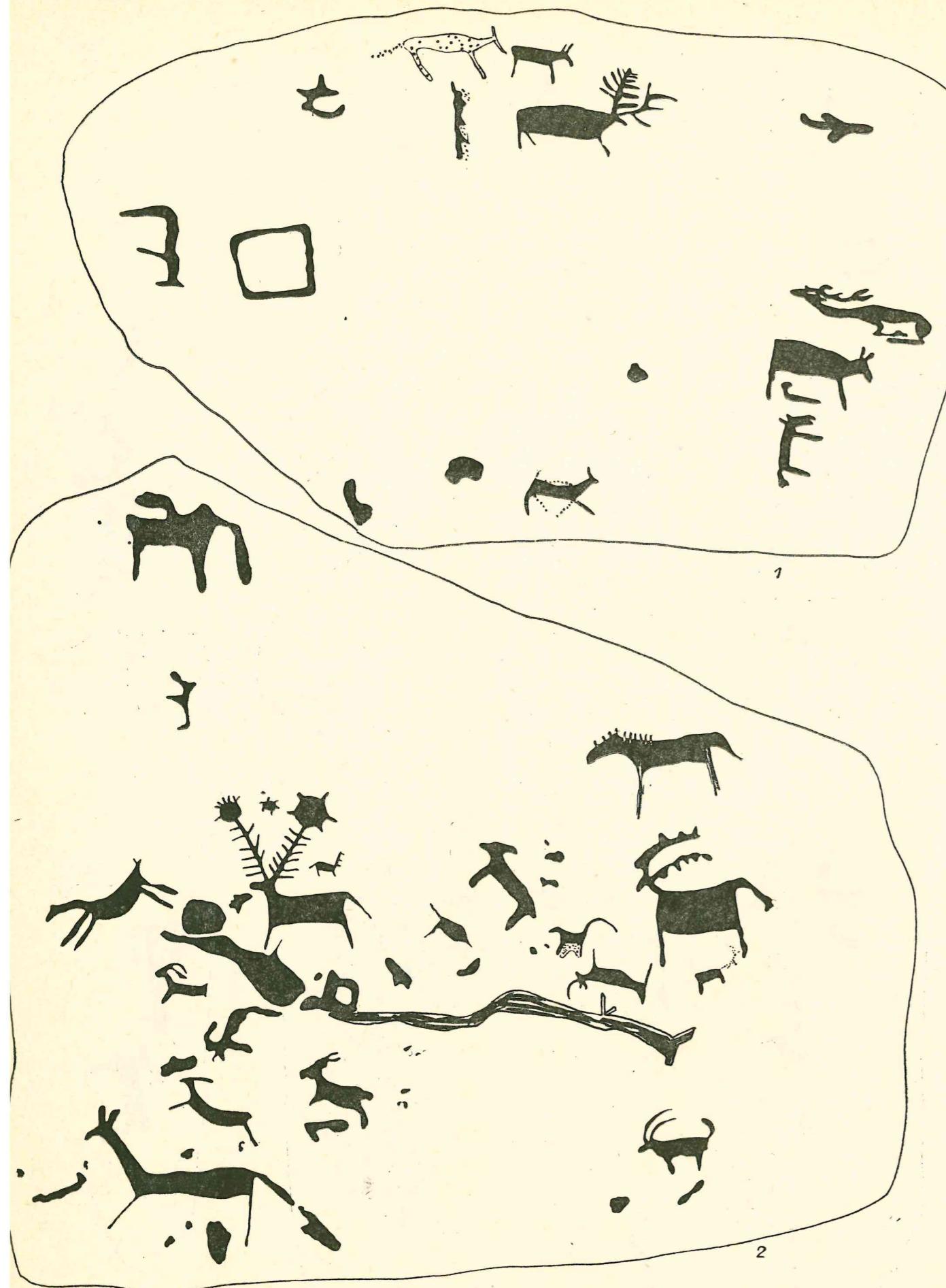


Табл. 31. Участок 3. (1—1/5 нат. вел.; 2—1/6 нат. вел.).

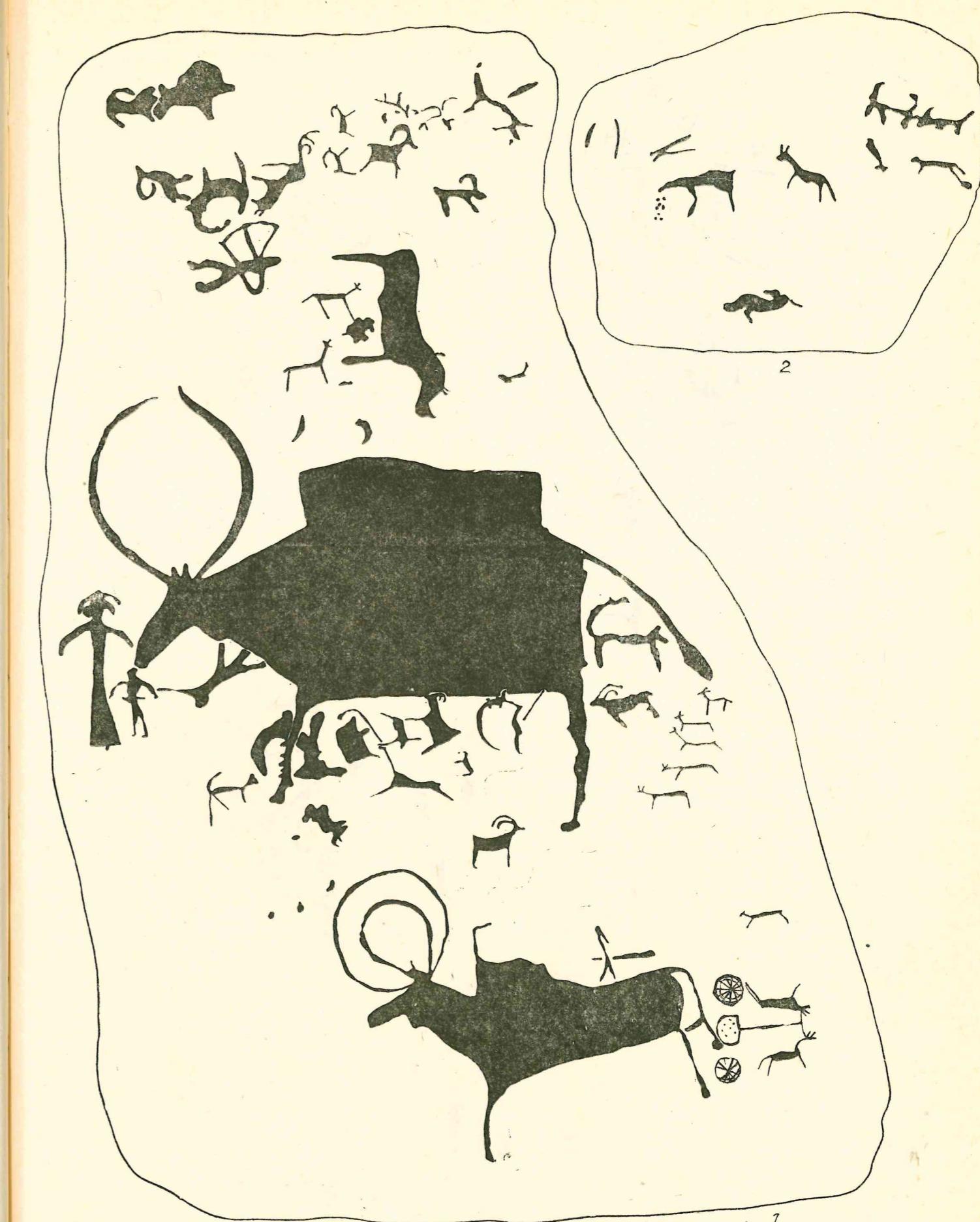


Табл. 32. Участок 3. (1/6 нат. вел.).

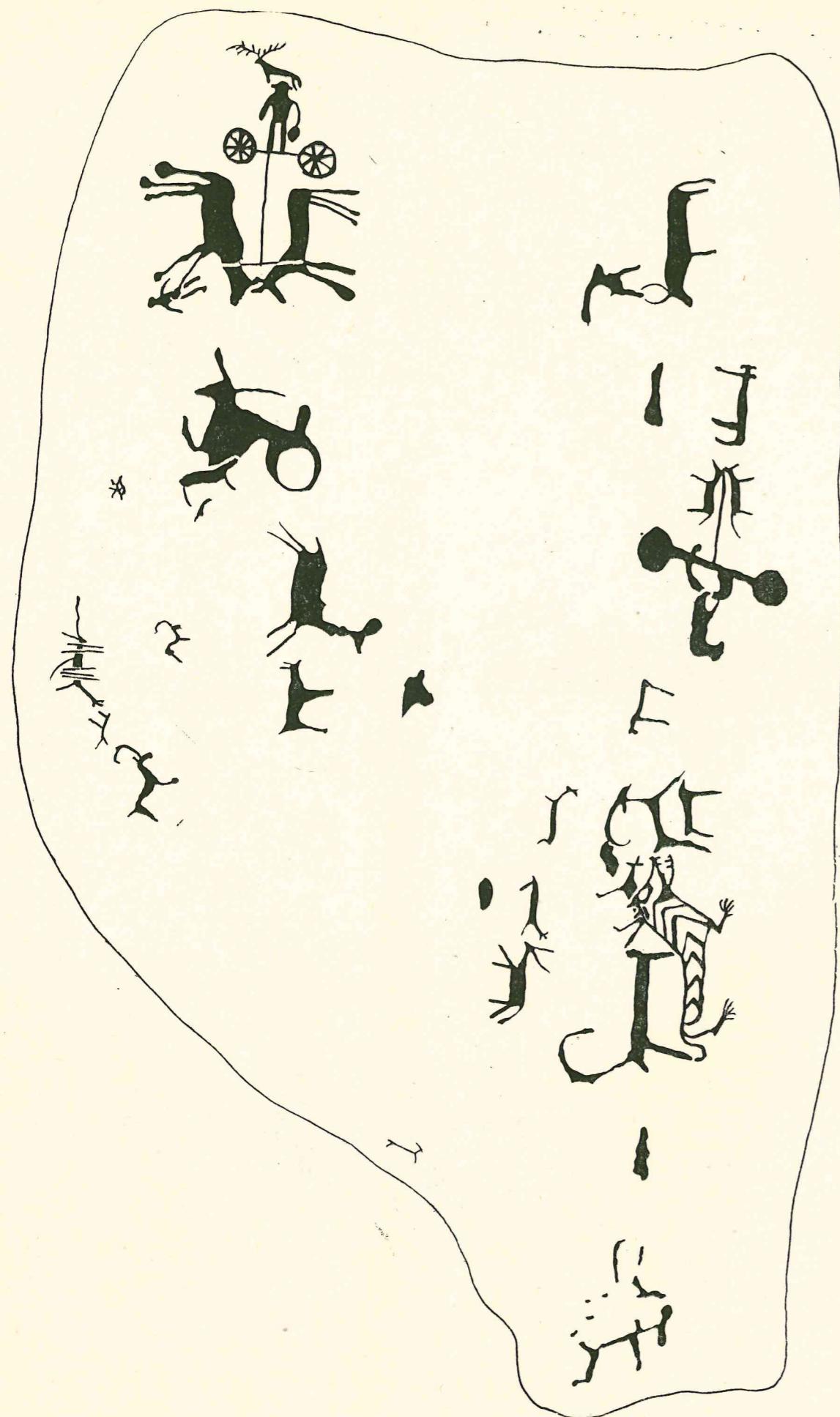


Табл. 33. Участок 3. (1/6 нат. велич.).

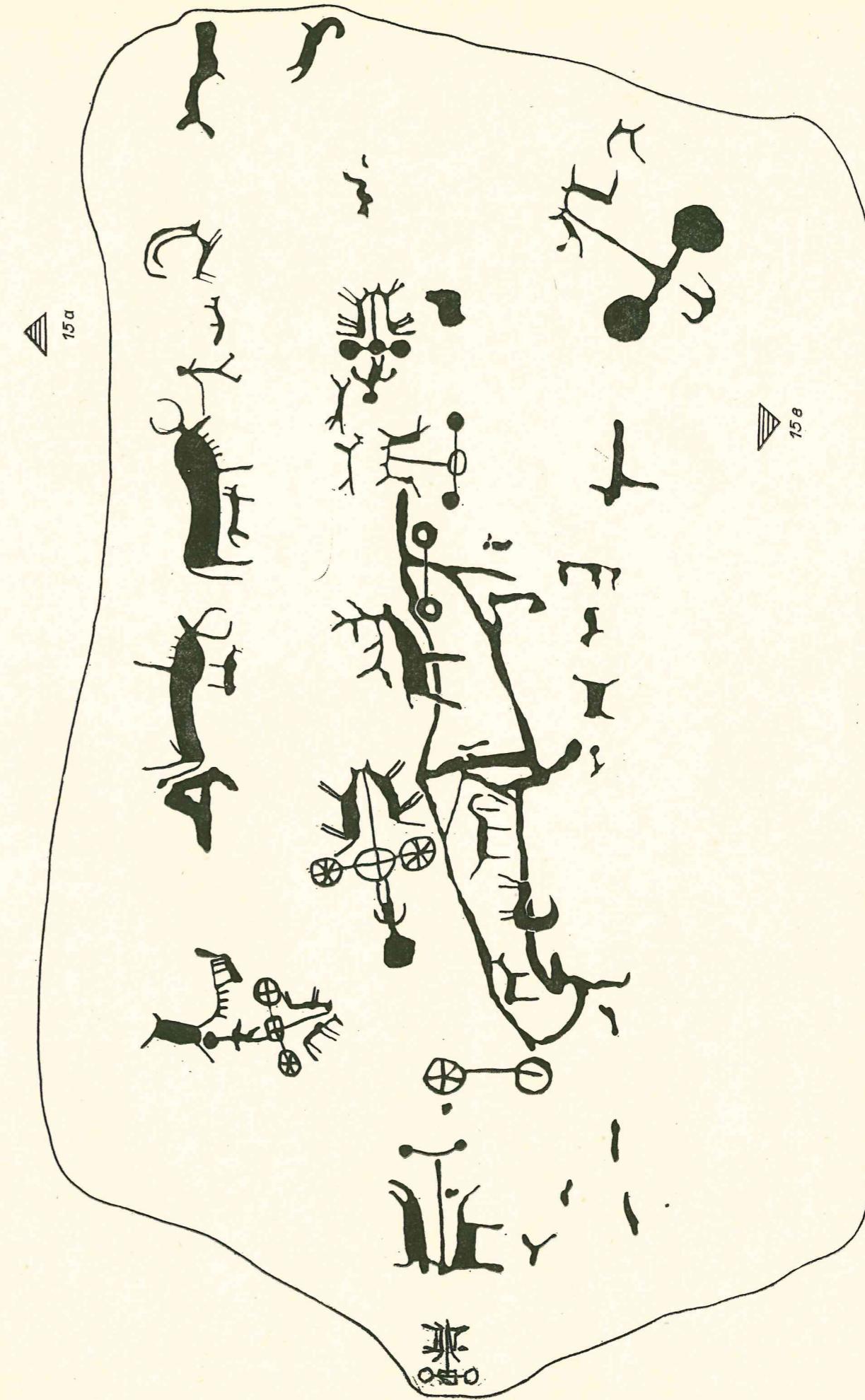


Табл. 34. Участок 3. (1/6 нат. велич.).

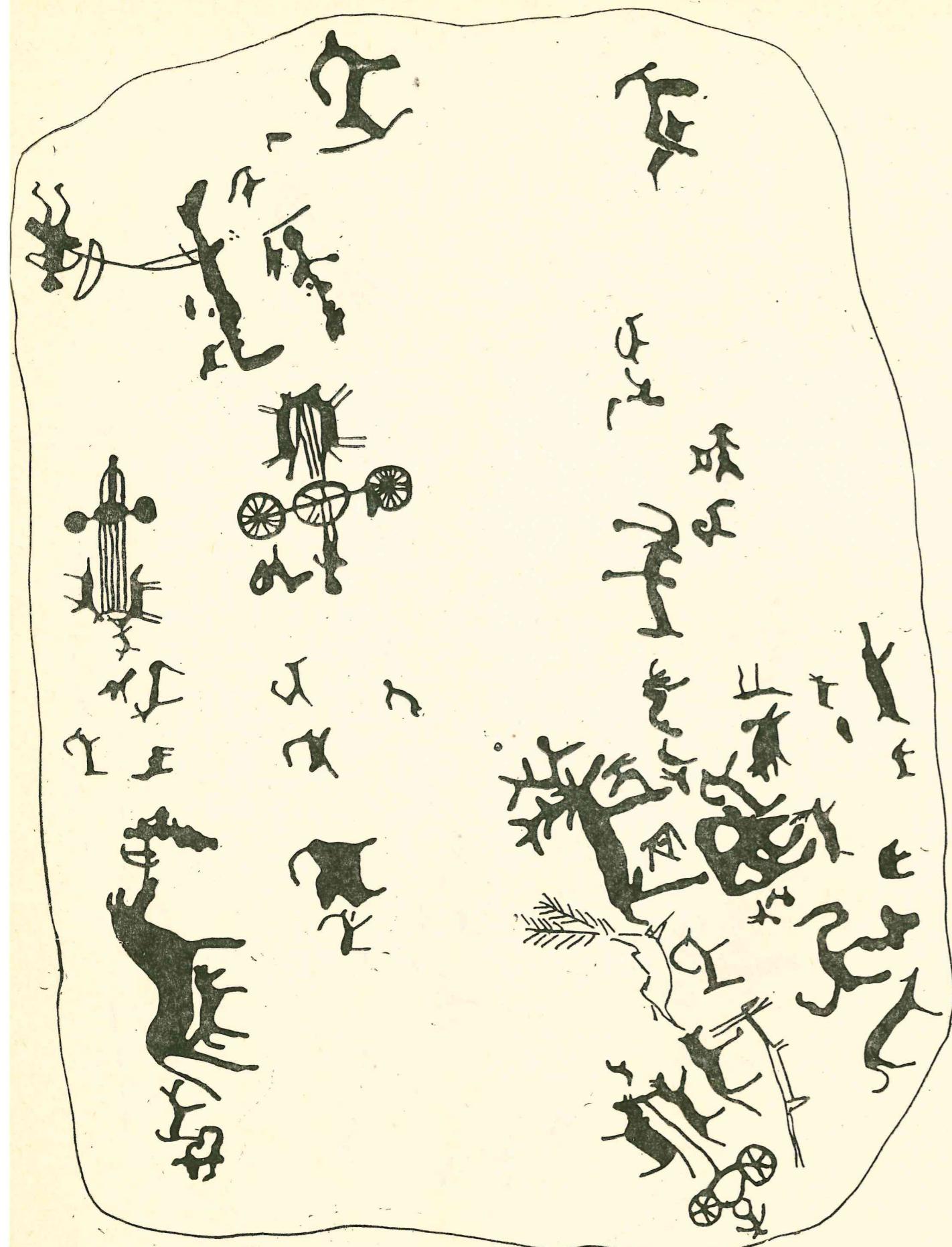


Табл. 35. Участок 3. (1/6 нат. вел.).

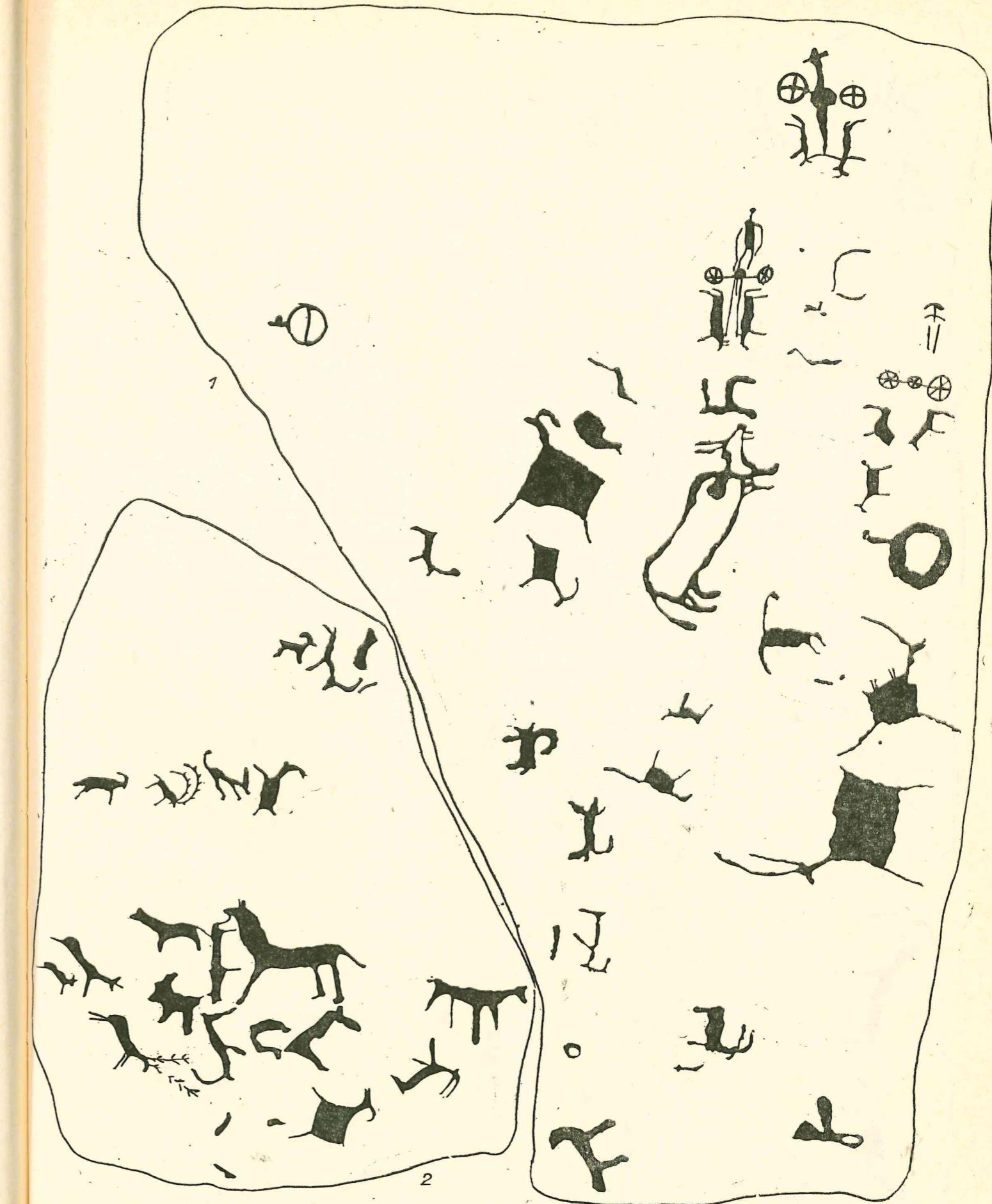


Табл. 36. Участок 3. (1—1/6,5 нат. вел.; 2—1/6 нат. вел.).



Табл. 37. Участок 3. (1—1/3 нат. вел.; 2, 5—1/5 нат. вел.; 3, 4, 7—1/7 нат. вел.; 6—1/4 нат. вел.).



Табл. 38. Участок 3. (1/6 нат. вел.).

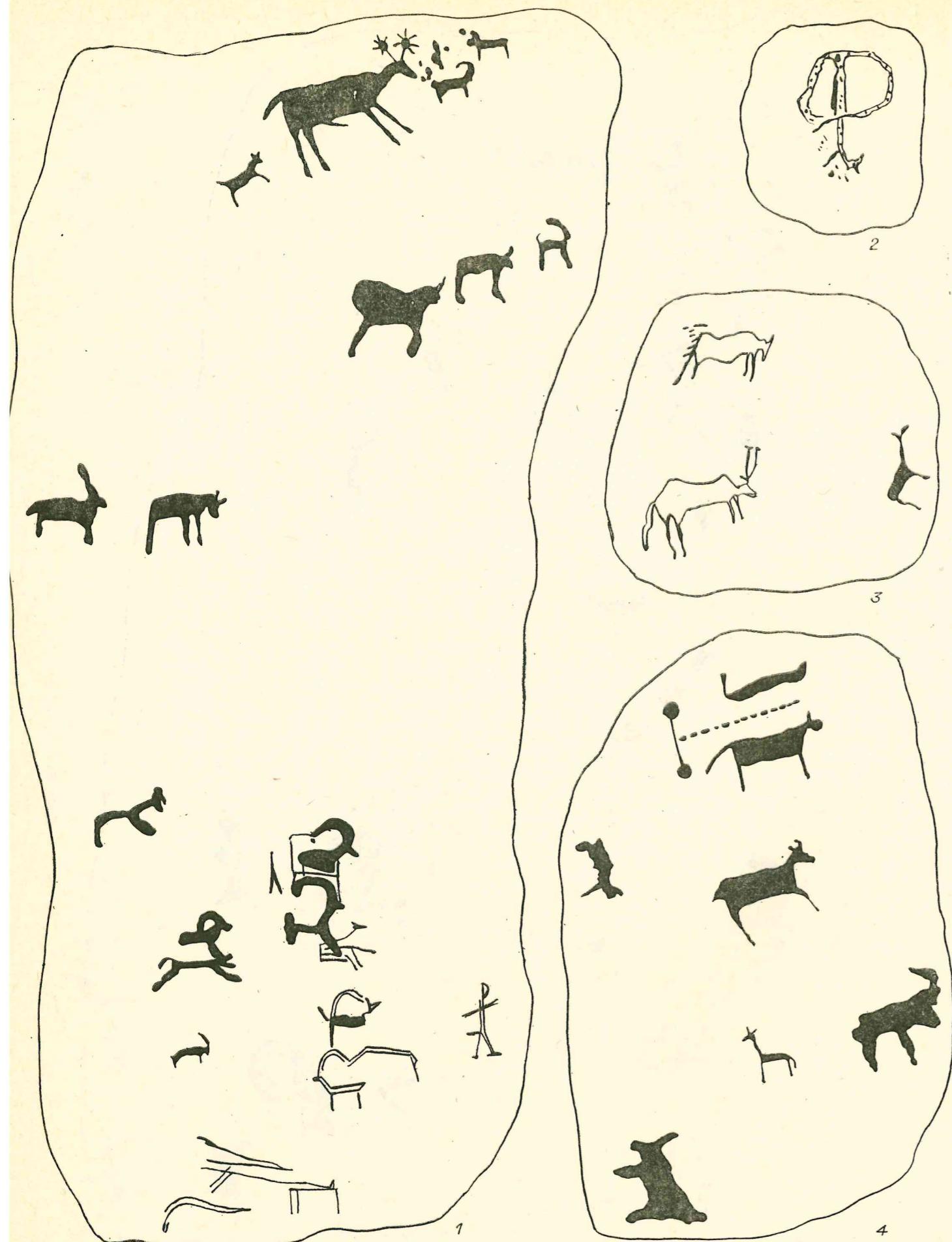
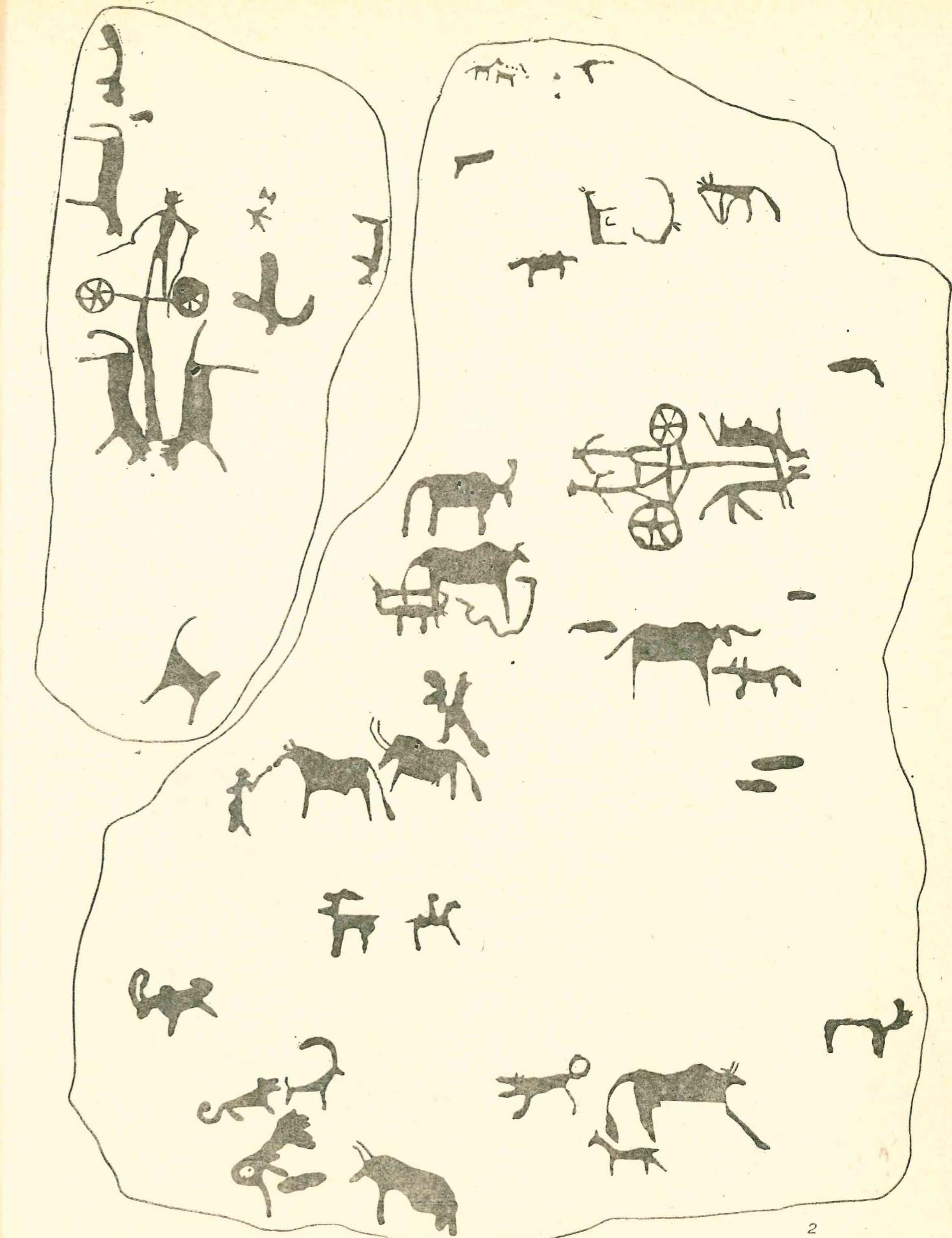


Табл. 39. Участок 3. (1, 2 — 1/6 нат. вел.; 3 — 1/5 нат. вел.; 4 — 1/4 нат. вел.).



11 Заказ № 402

Табл. 40. Участок 3. (1 — 1/5 нат. вел.; 2 — 1/6 нат. вел.).

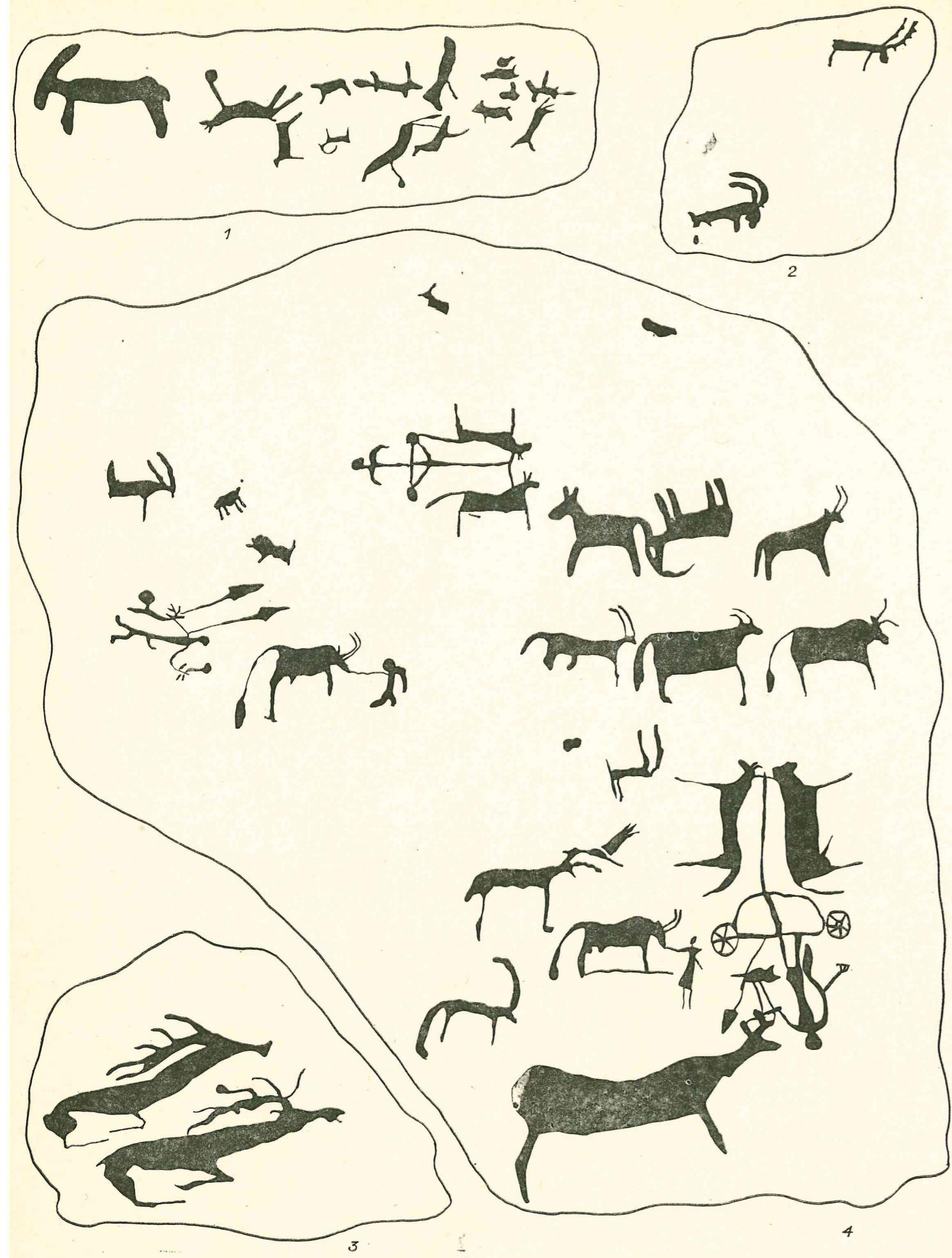


Табл. 41. Участок 3. (1—1/7 нат. вел.; 2—1/6 нат. вел.; 3, 4—1/3 нат. вел.).

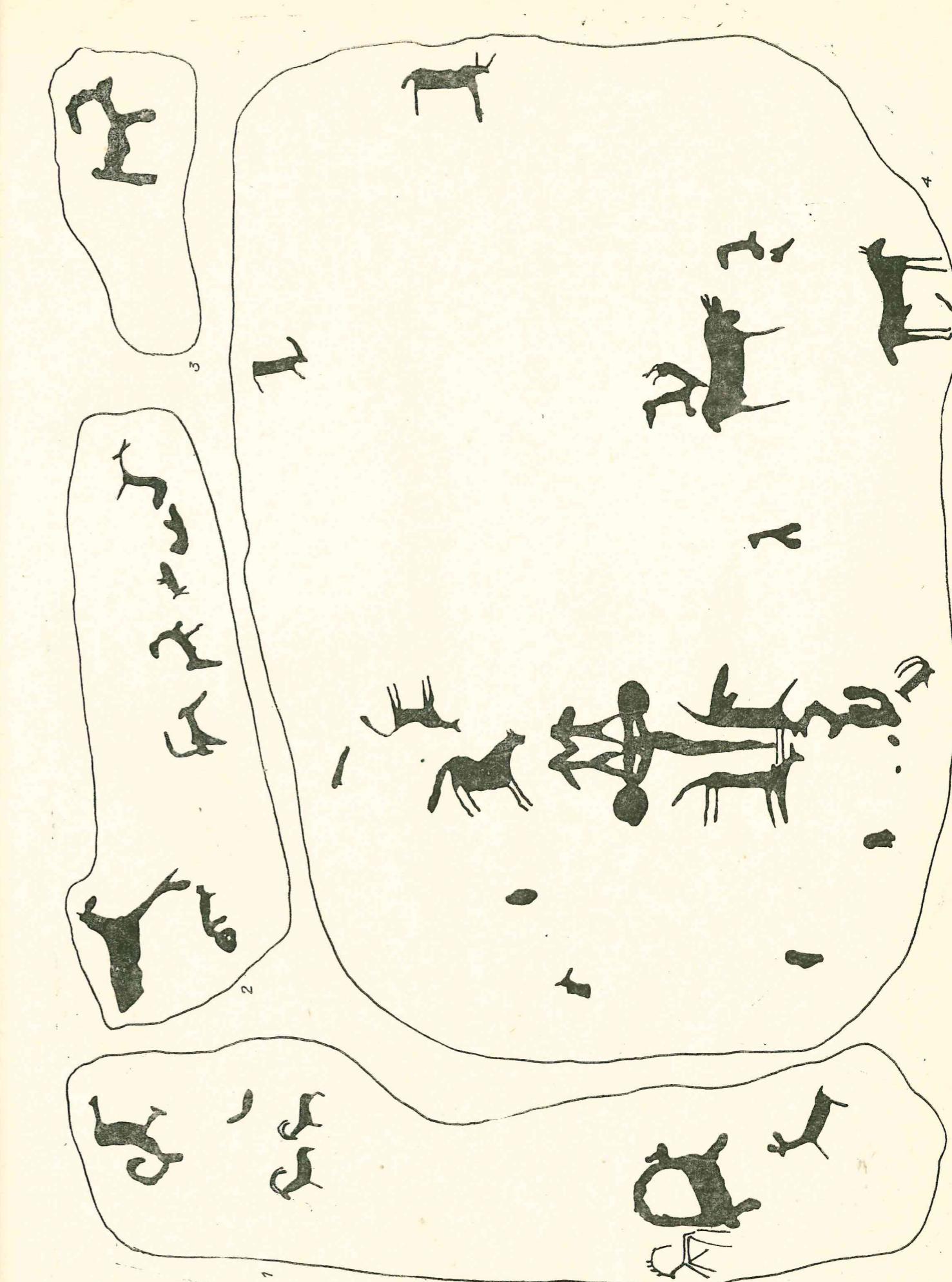


Табл. 42. Участок 3. (1—1/6 нат. вел.; 2, 3—1/5,5 нат. вел.; 4—1/5 нат. вел.).

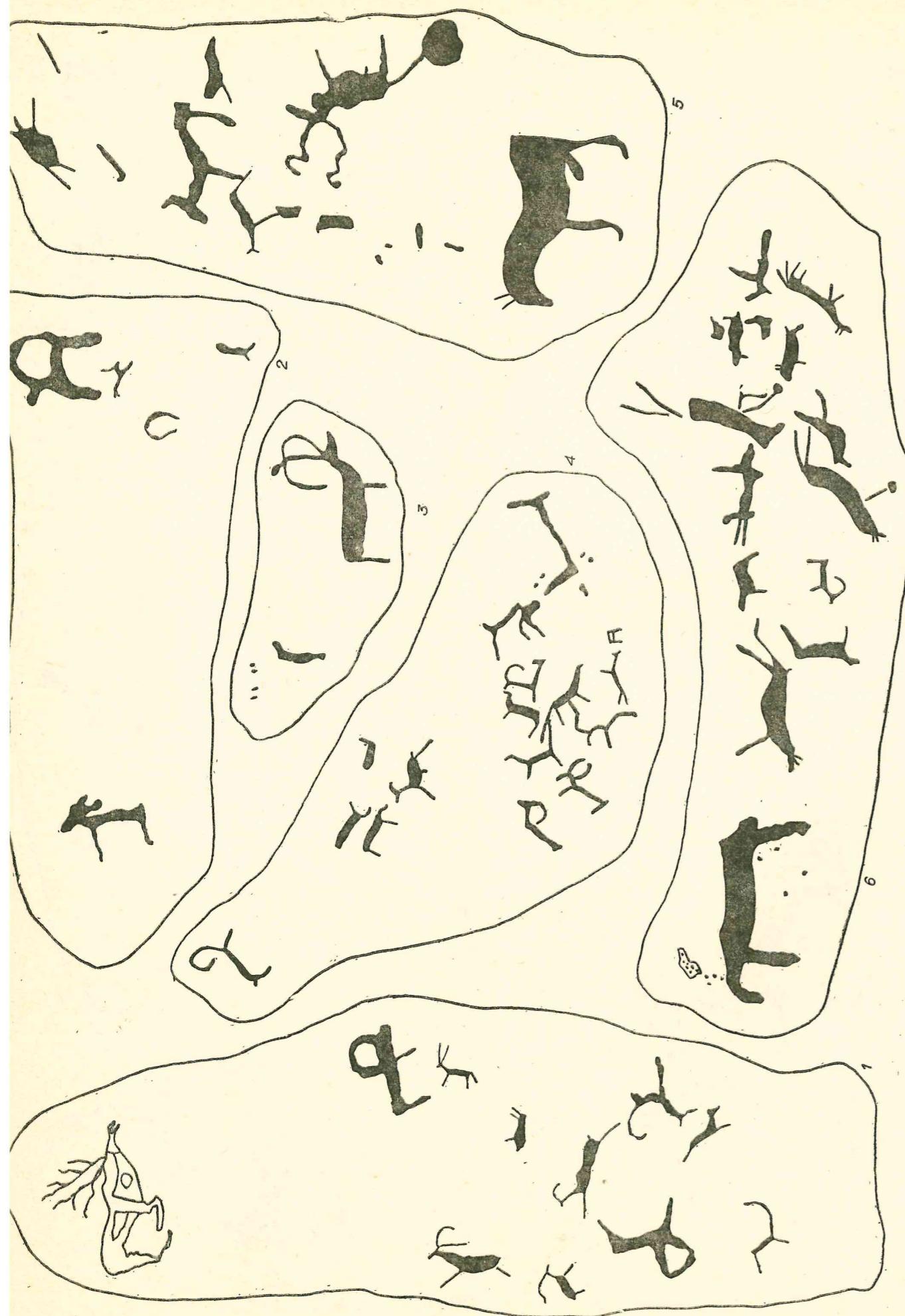


Табл. 43. Участок 3. (1, 3—6 — 1/5 нат. велич.; 2 — 1/6 нат. велич.).

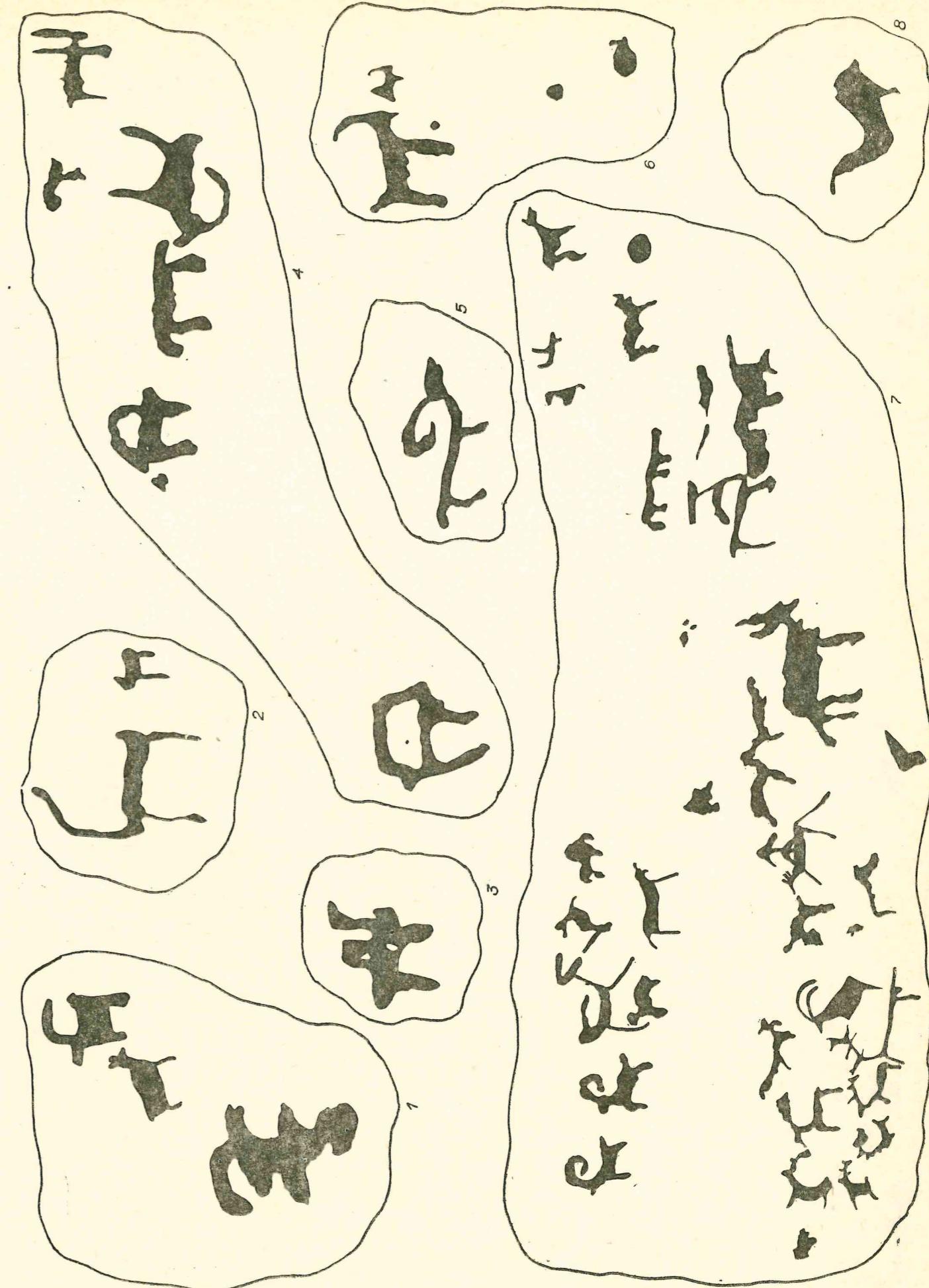


Табл. 44. Участок 3. (1, 4, 5—4/5 нат. велич.; 2, 3—4/3 нат. велич.; 6—8—4/8 нат. велич.).

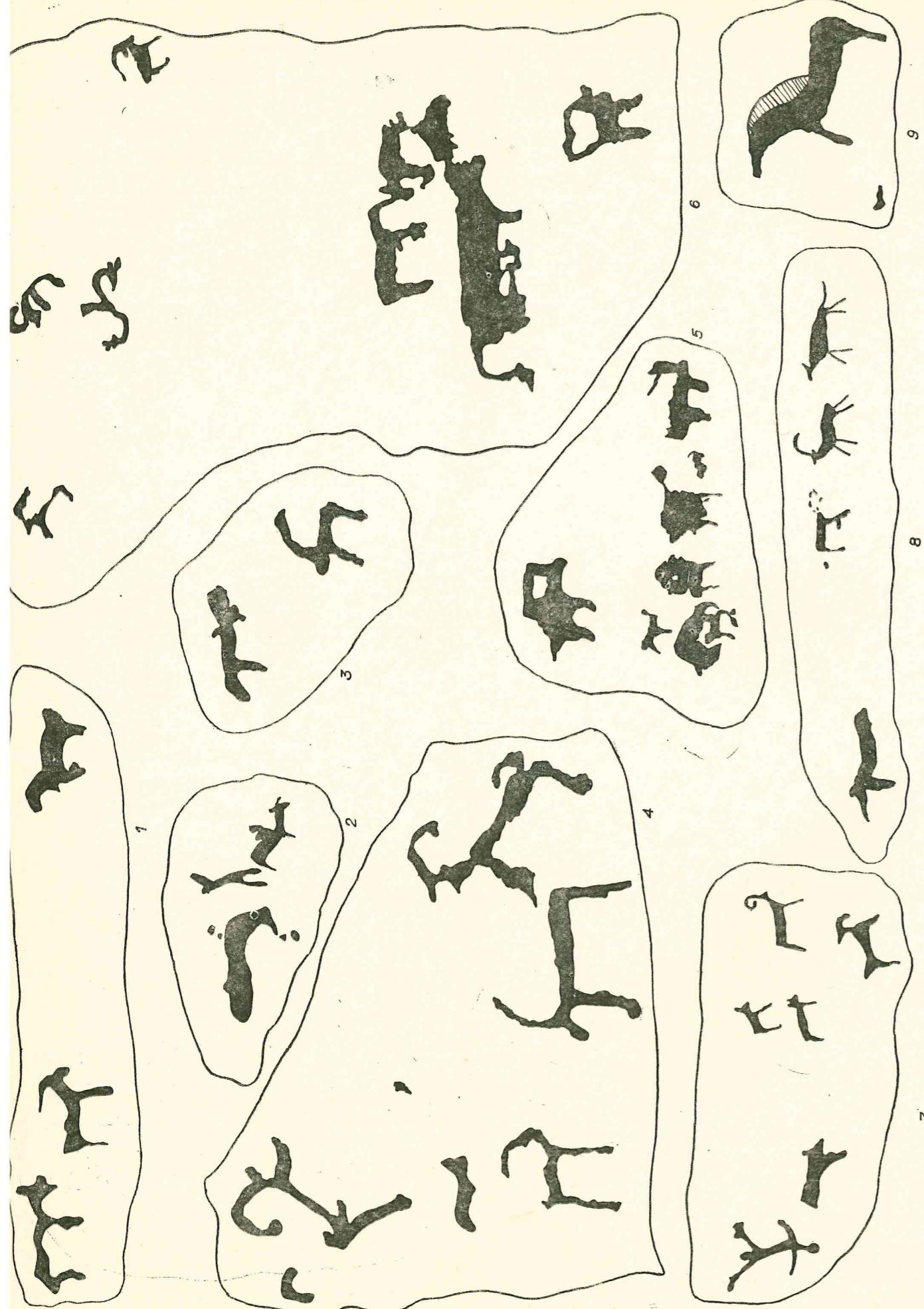


Табл. 45. Участок 3. (1, 5, 6 — 1/5 nat. вел.; 2, 4—6 — 1/6 nat. вел.).

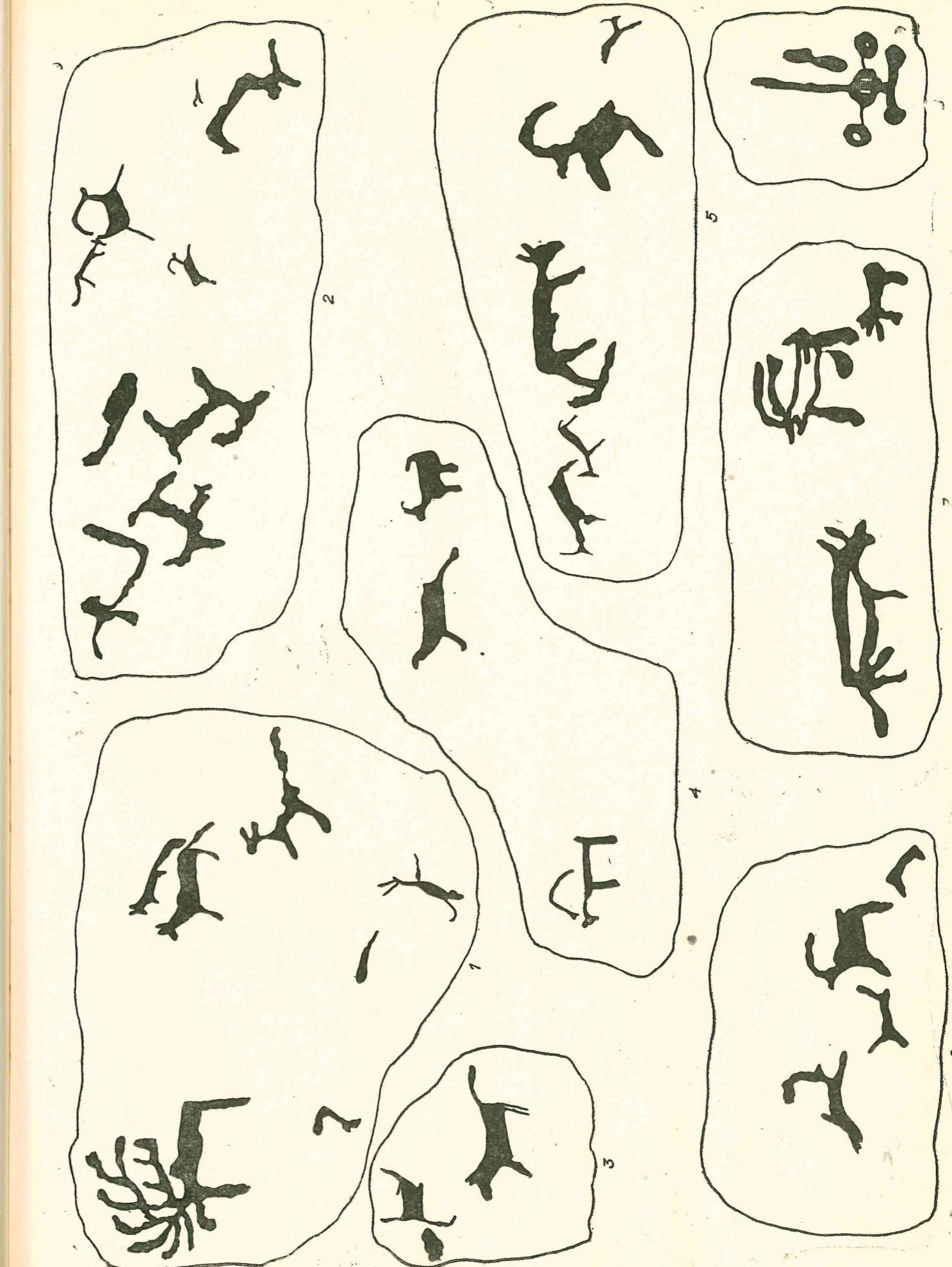


Табл. 46. Участок 3. (1, 5, 6 — 1/5 nat. вел.; 2, 3, 7, 8 — 1/6 nat. вел.; 4 — 1/3 nat. вел.).

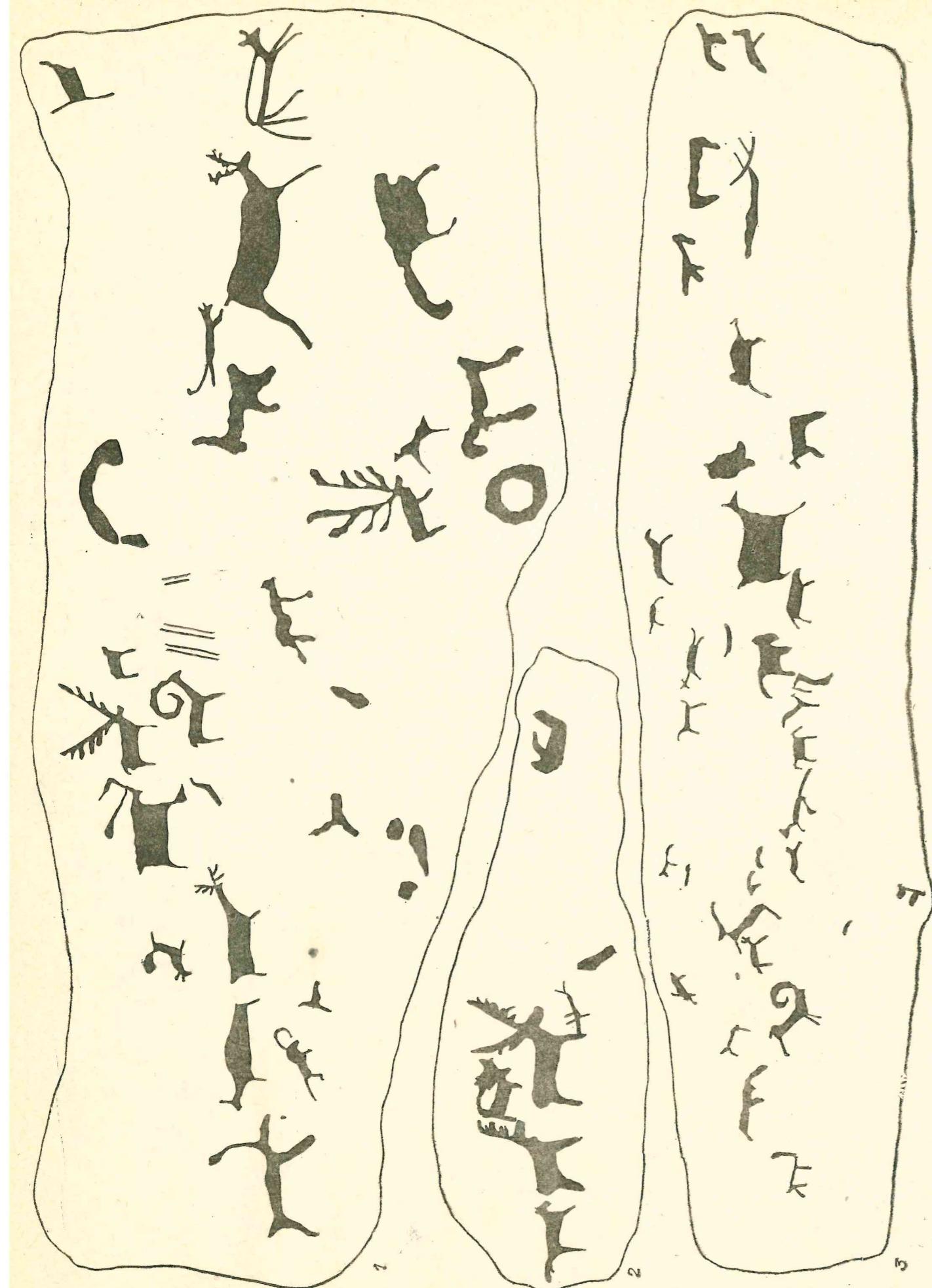


Табл. 47. Участок 3. (1, 2 — 1/5 nat. vel.; 3 — 1/4 nat. vel.).

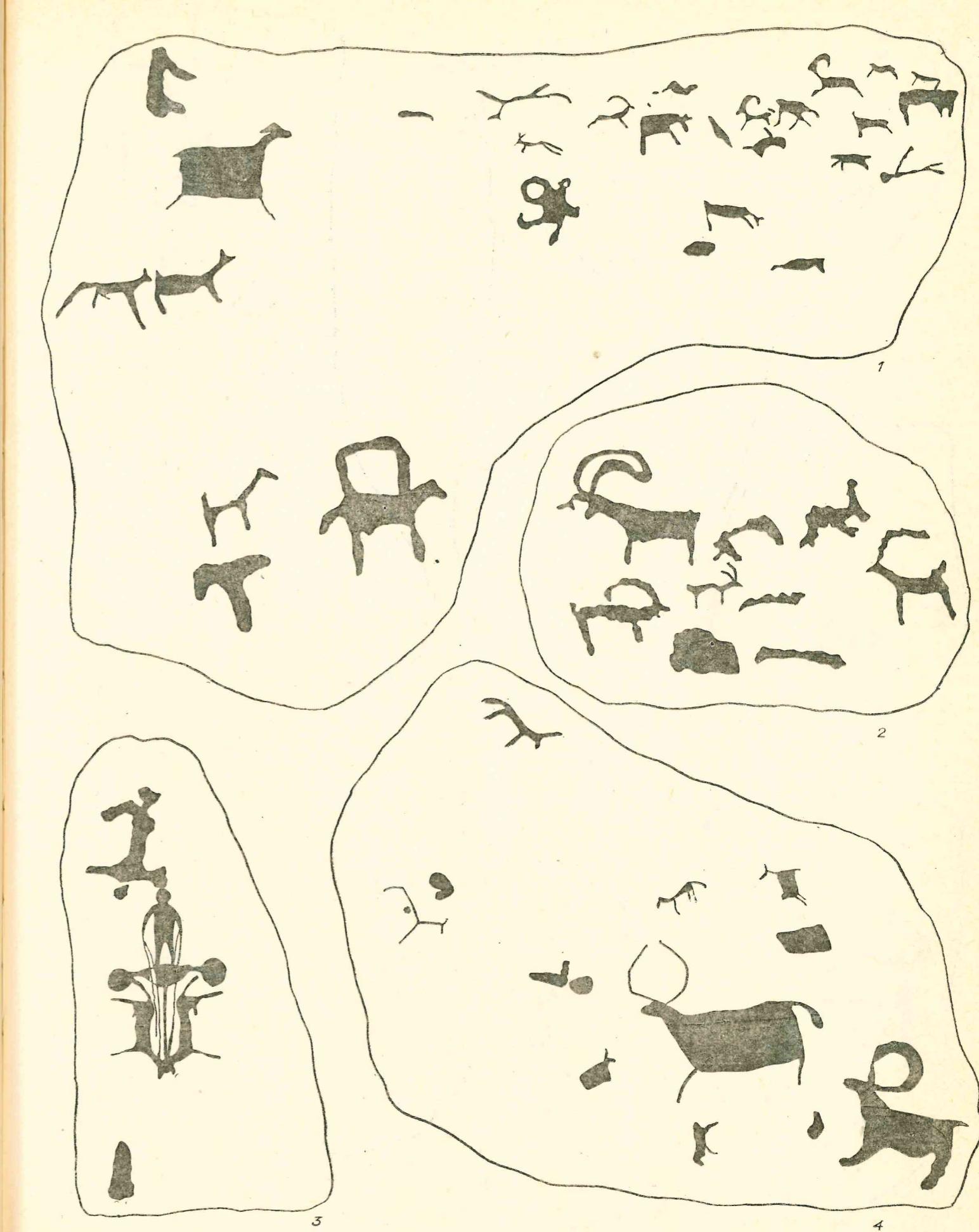


Табл. 48. Участок 3. (1, 2, 4 — 1/5 nat. vel.; 3 — 1/4 nat. vel.).



Табл. 49. Участок 3. (1/5 нат. вел.).

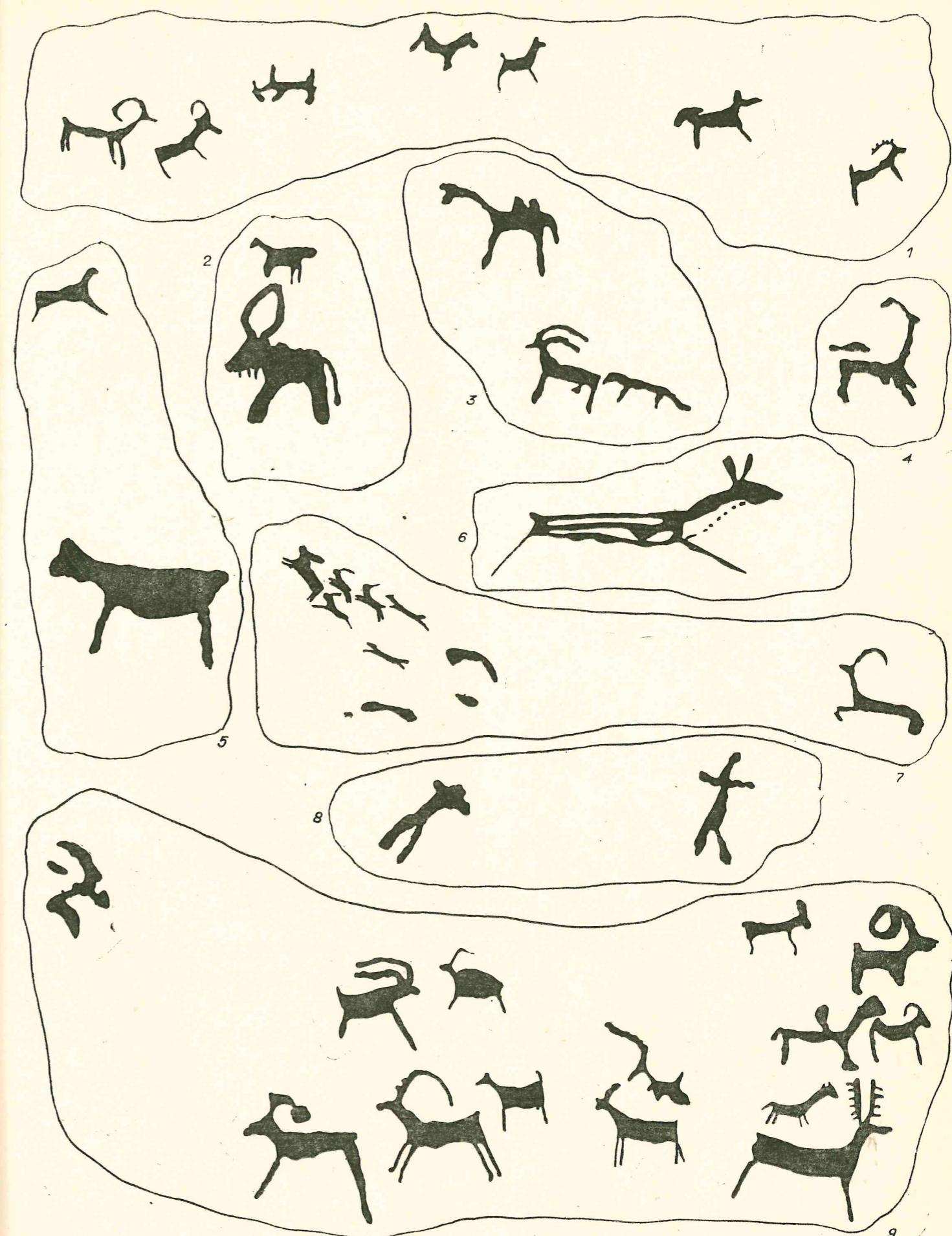


Табл. 50. Участки 3 и 4. (1, 2, 8, 9 — 1/6 нат. вел.; 3—7 — 1/5 нат. вел.).

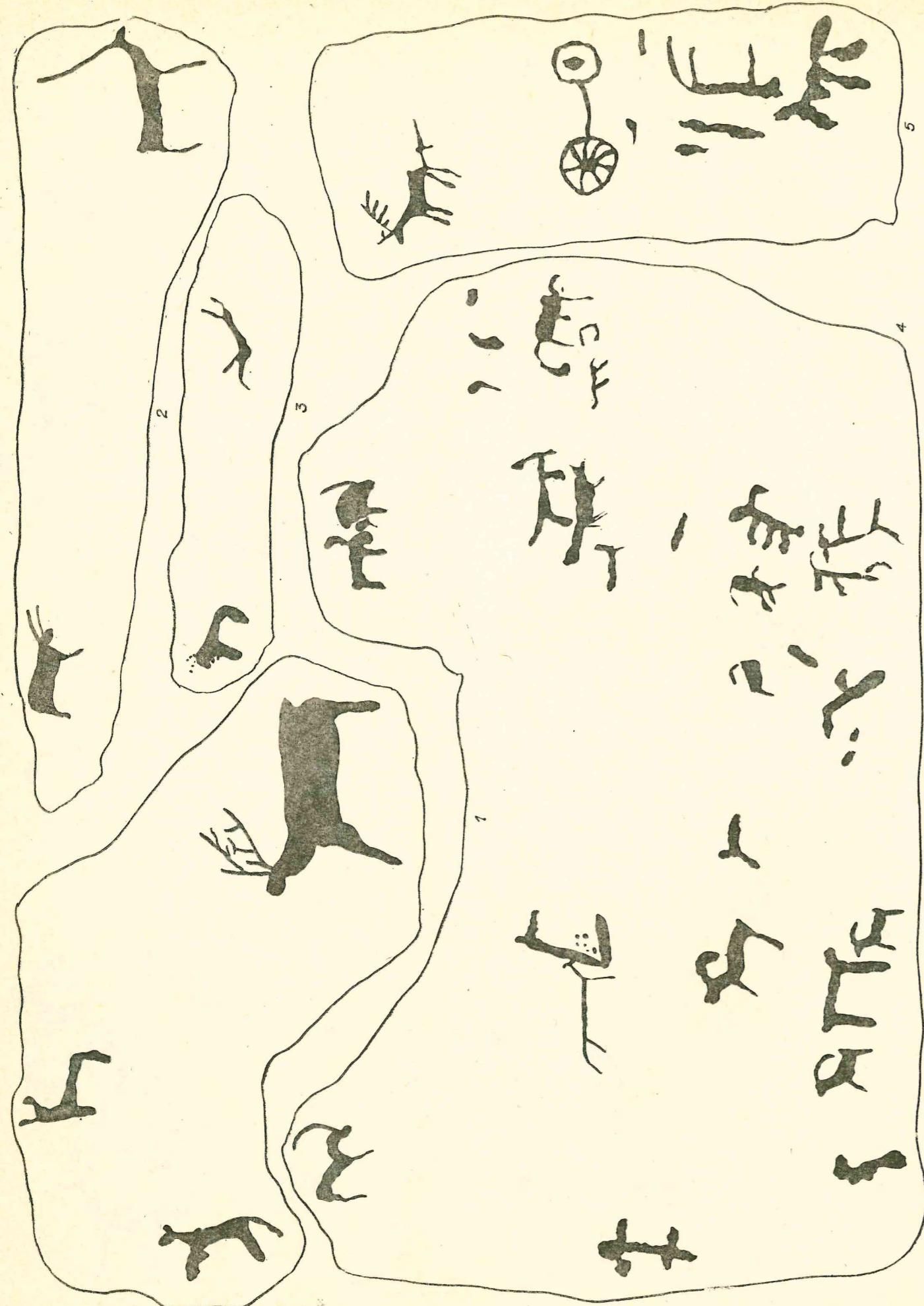


Табл. 51. Участок 4. (1, 2, 4—5 нат. вел.; 3—1/6 нат. вел.).

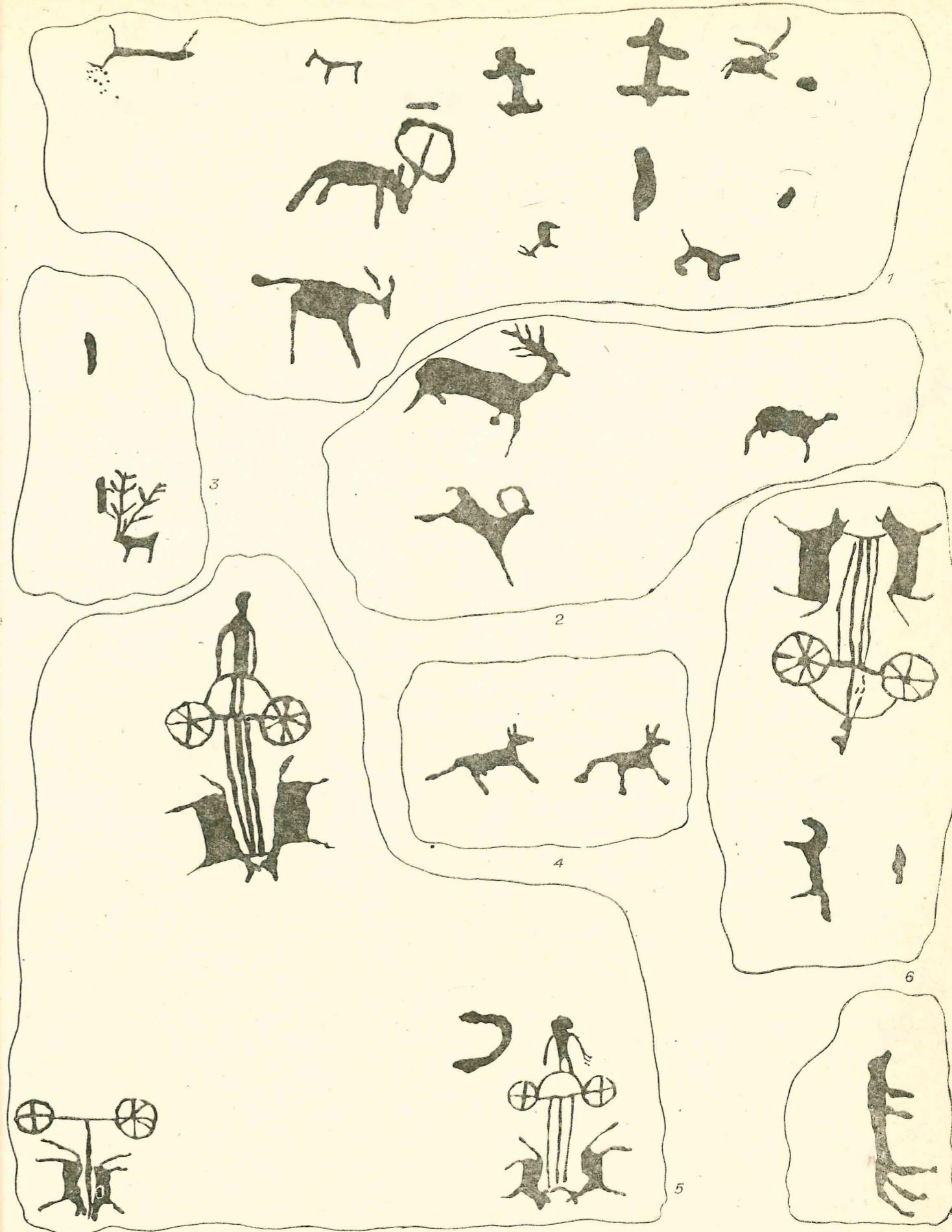


Табл. 52. Участок 4. (1, 2, 4—6 — 1/5 нат. вел.; 3 — 1/6 нат. вел.).

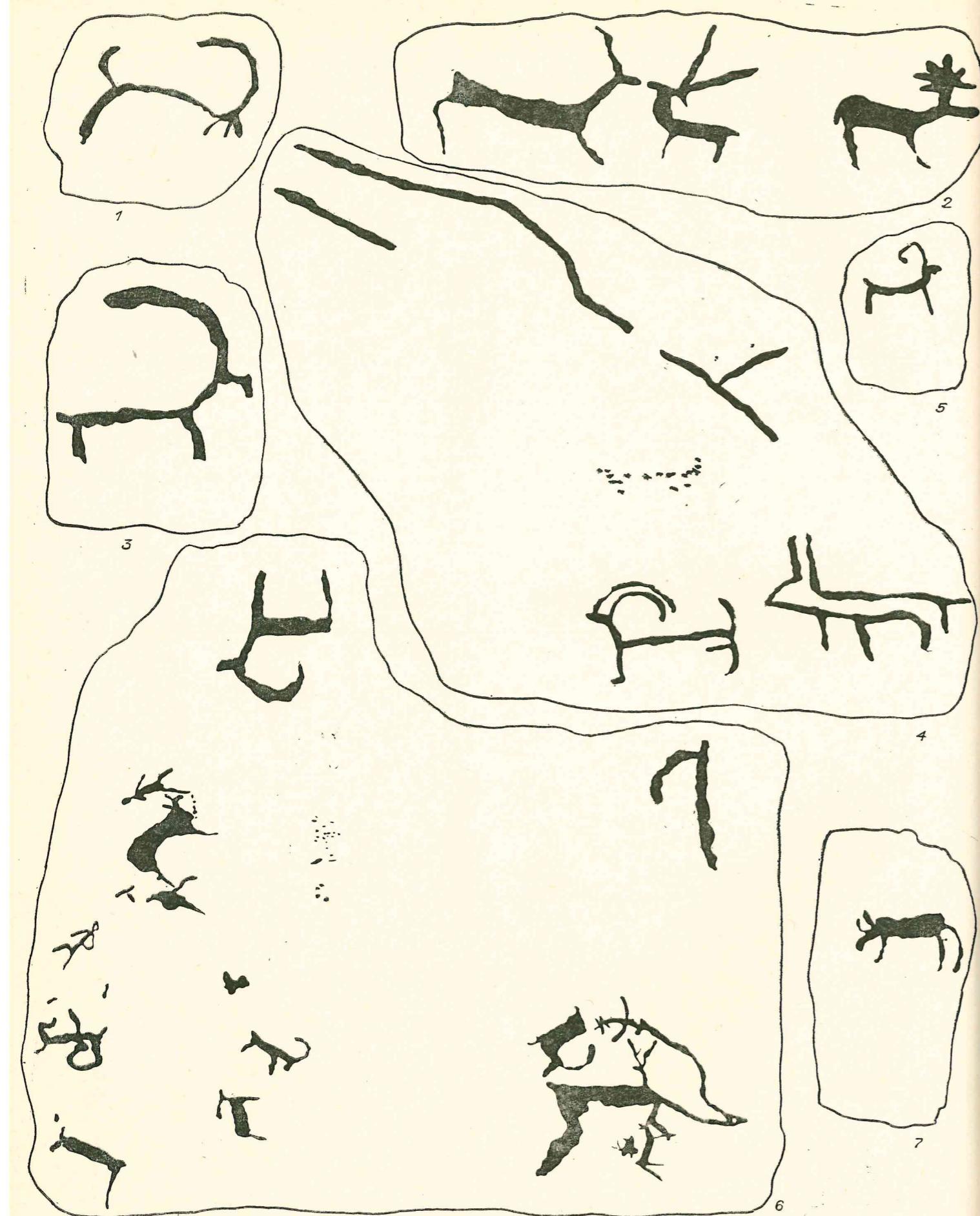


Табл. 53. Участок 4. (1—6 — 1/5 нат. вел.; 7 — 1/7 нат. вел.).

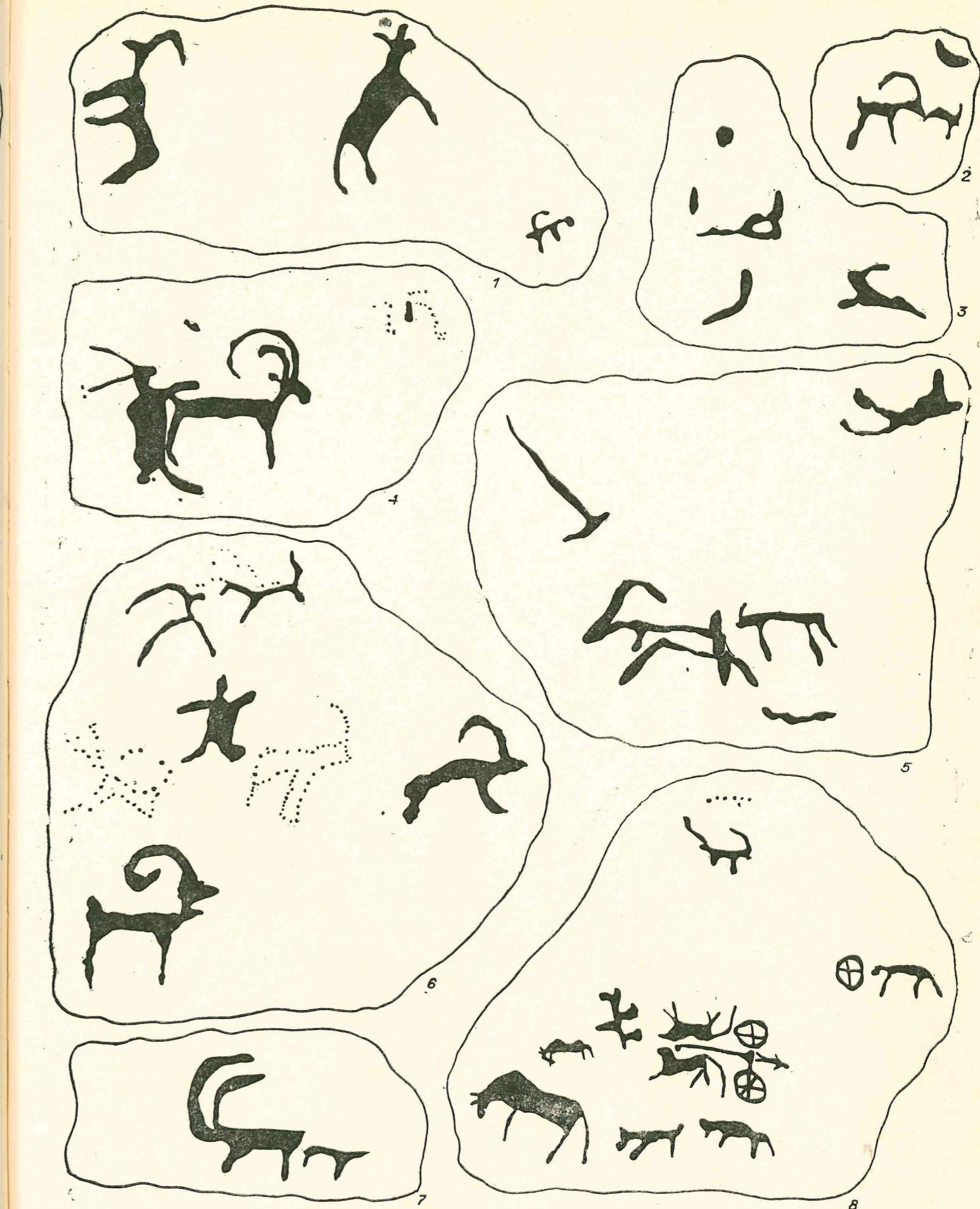


Табл. 54. Участок 5. (1, 4 — 1/6 нат. вел.; 2, 3, 5—8 — 1/5 нат. вел.).

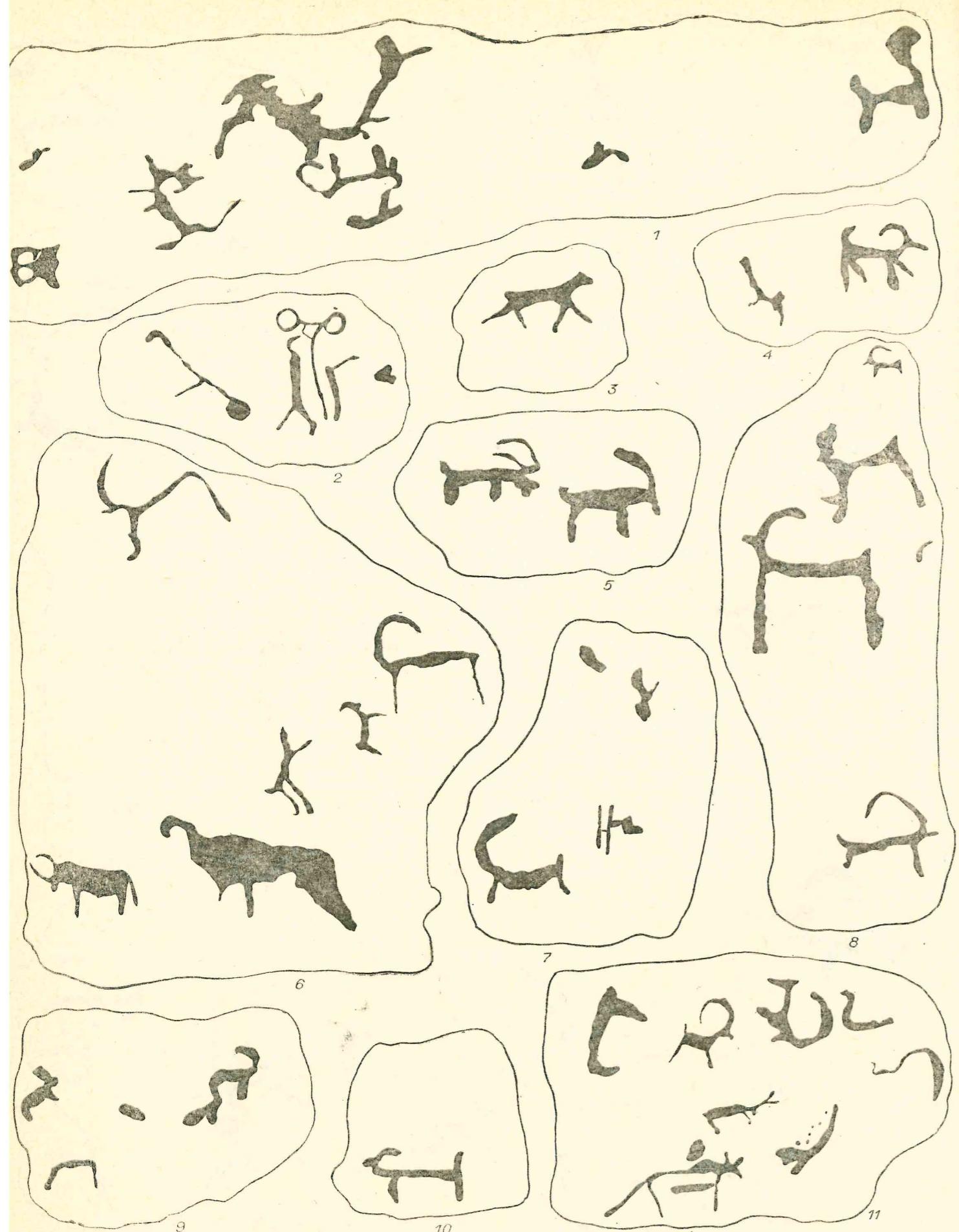


Табл. 55. Участок 5. (1/5 нат. вел.).

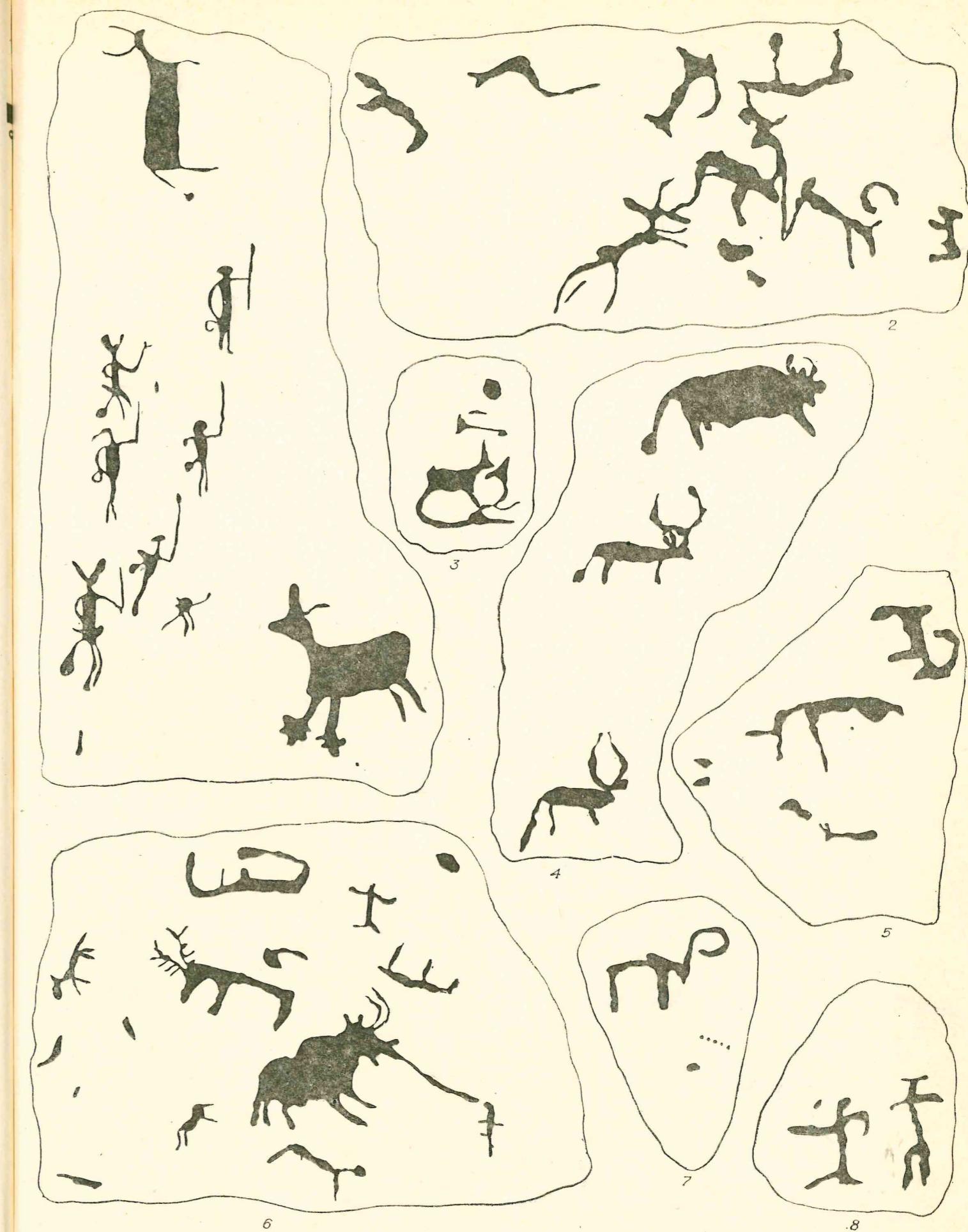
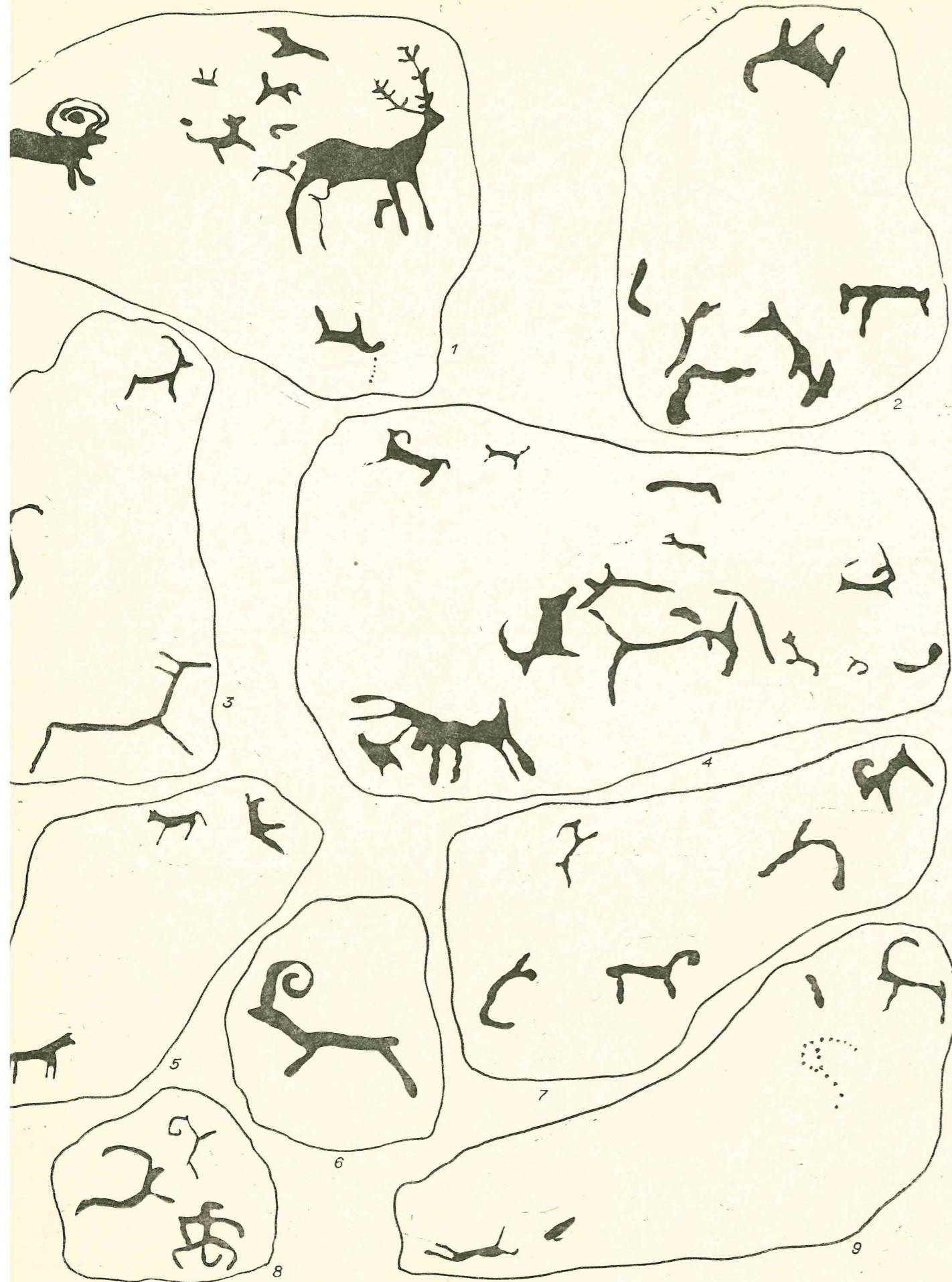


Табл. 56. Участок 5. (1/6 нат. вел.).



абл. 57. Участок 5. (1, 6—1/3 нат. вел.; 2, 3, 5, 9—1/5 нат. вел.; 4—1/6 нат. вел.; 7—1/8 нат. вел.; 8—1/4 нат. вел.).

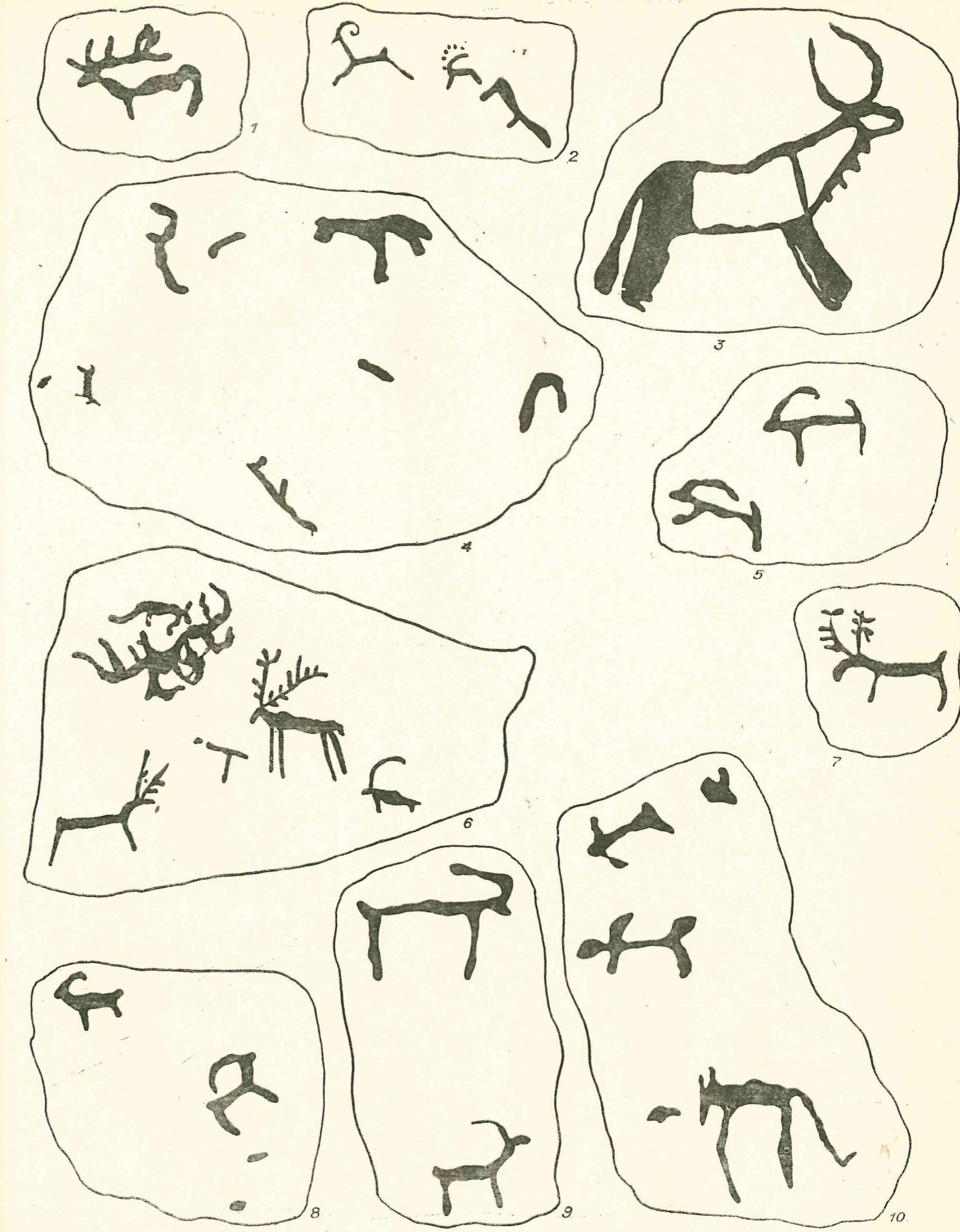


Табл. 58. Участок 5. (1, 4—10—1/5 нат. вел.; 2—1/3 нат. вел.; 3—1/6 нат. вел.).

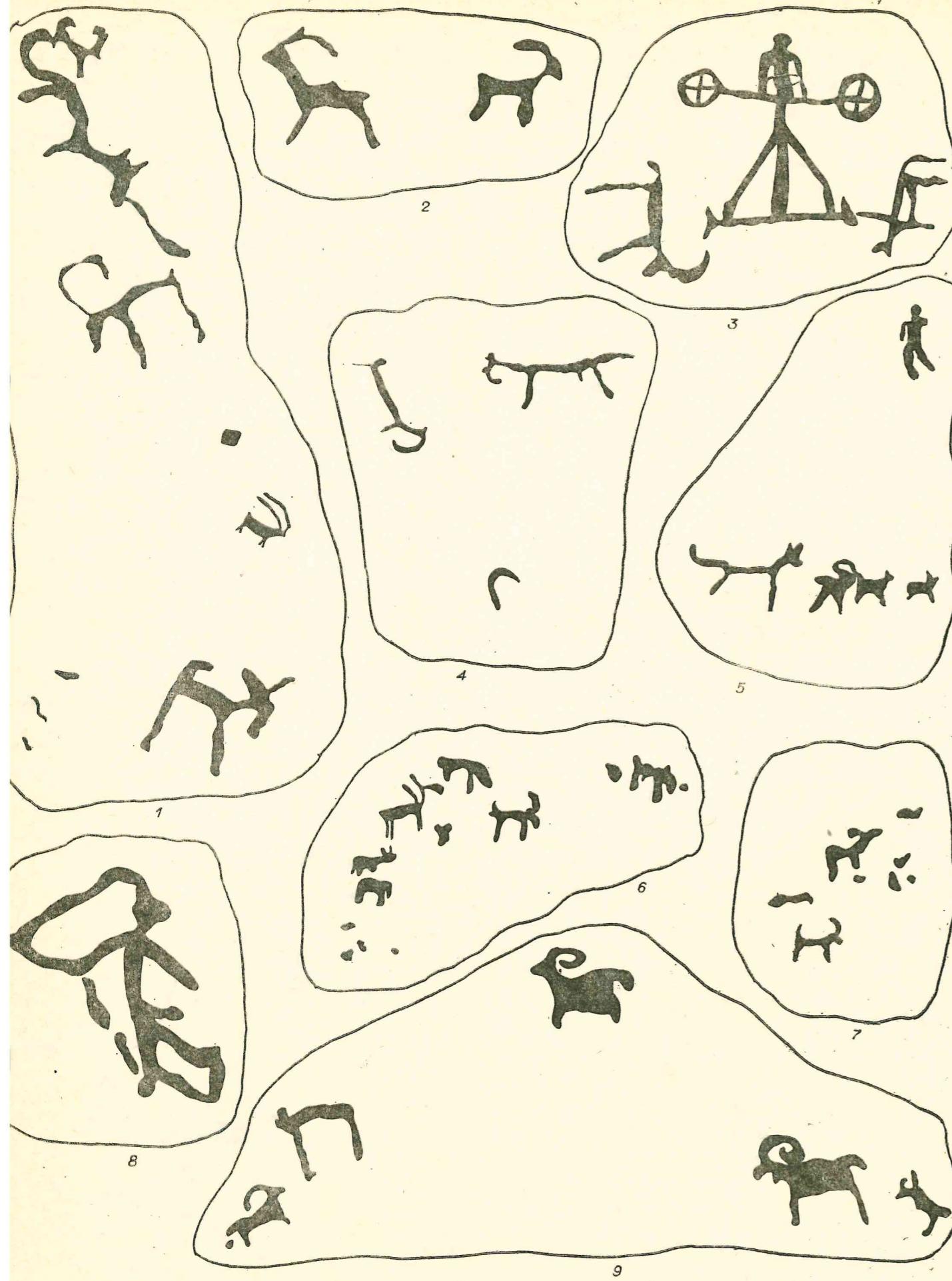


Табл. 59. Участок 5. (1, 6, 9—1/6 нат. вел.; 2, 5—1/5 нат. вел.; 3—1/7 нат. вел.; 4, 7—1/10 нат. вел.; 8—1/8 нат. вел.).

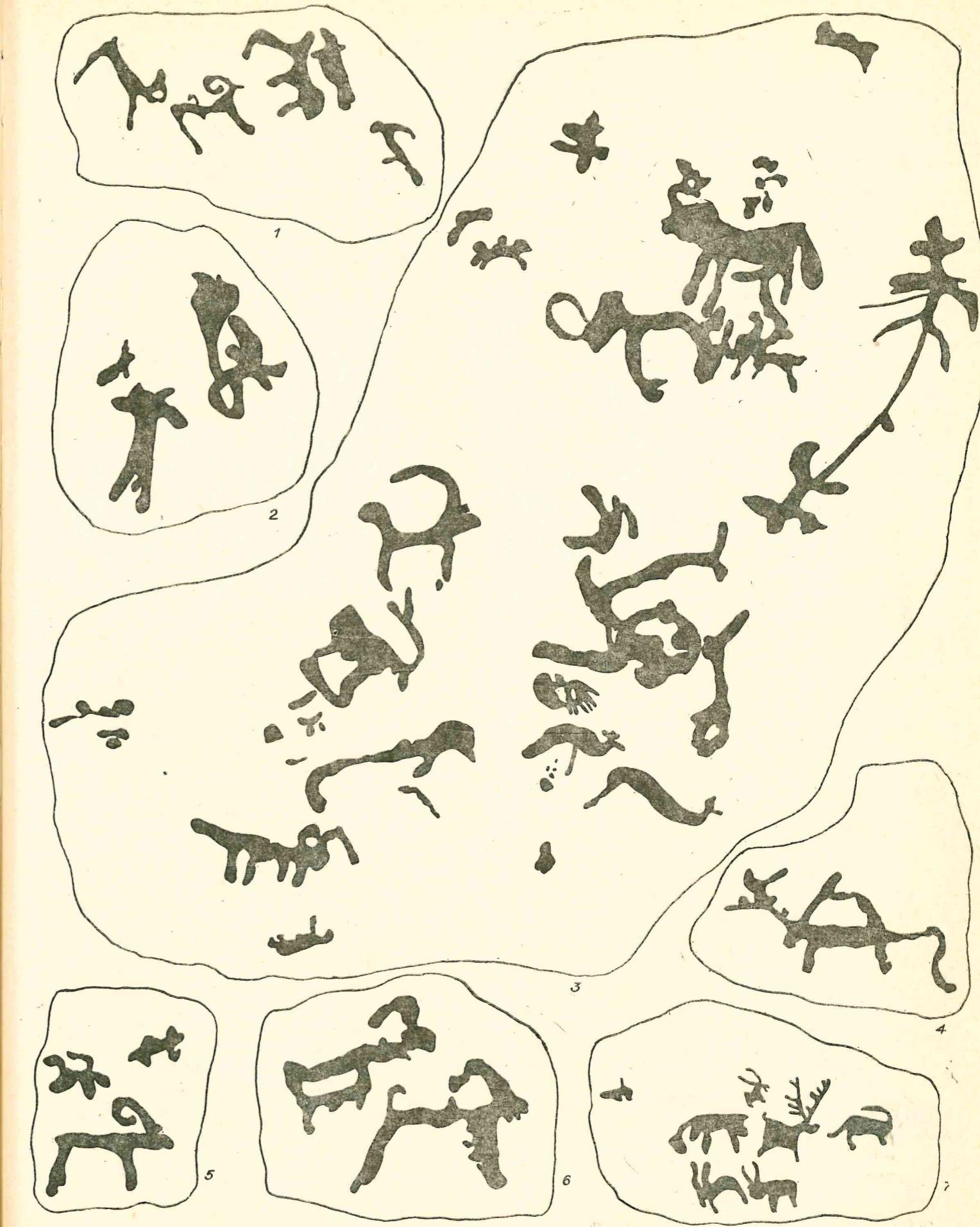


Табл. 60. Участок 5. (1—4, 6, 7—1/5 нат. вел.; 5—1/6 нат. вел.).

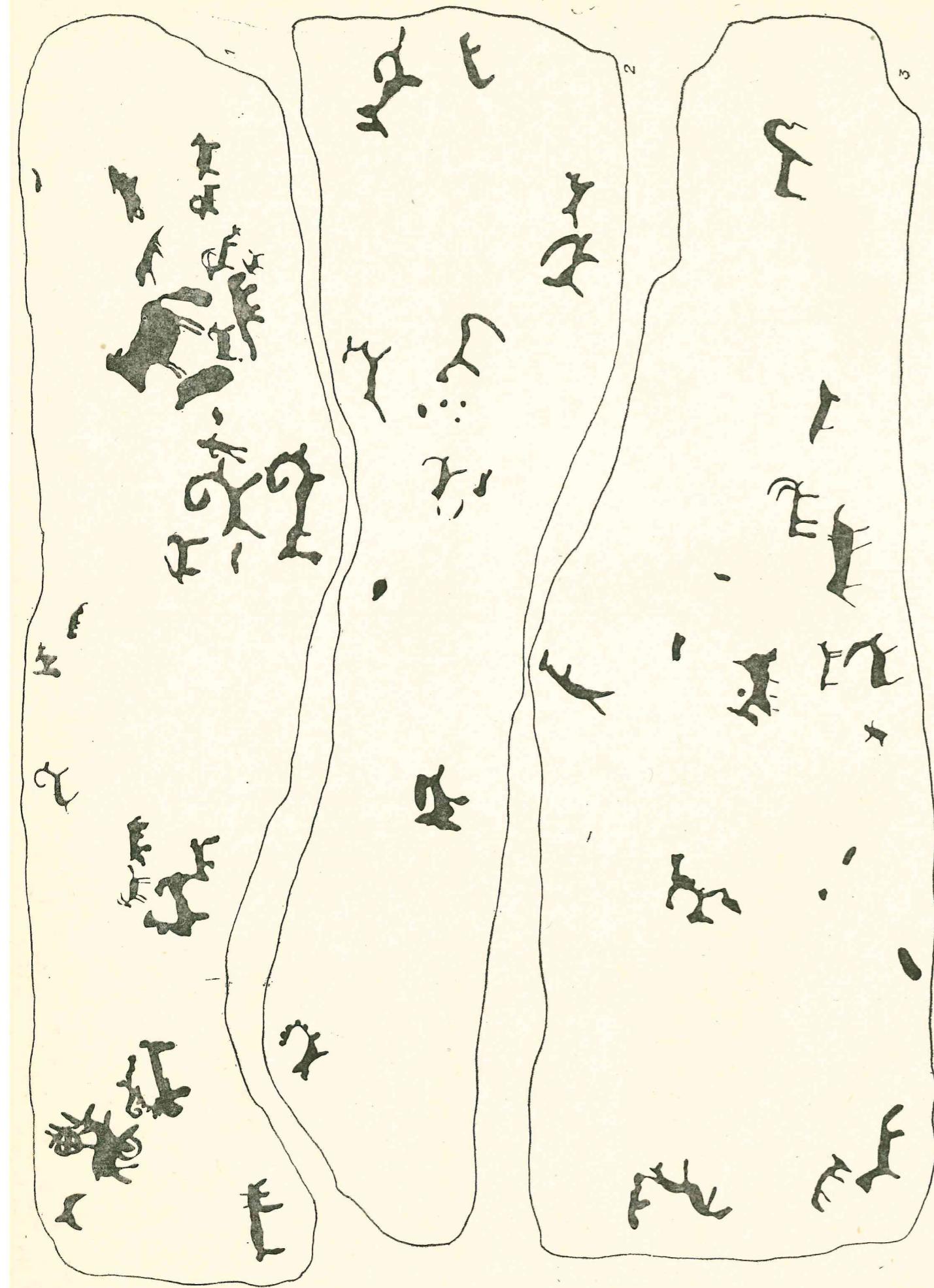


Табл. 61. Участок 5. (1 — 1/6 нат. вел.; 2, 3 — 1/5 нат. вел.).

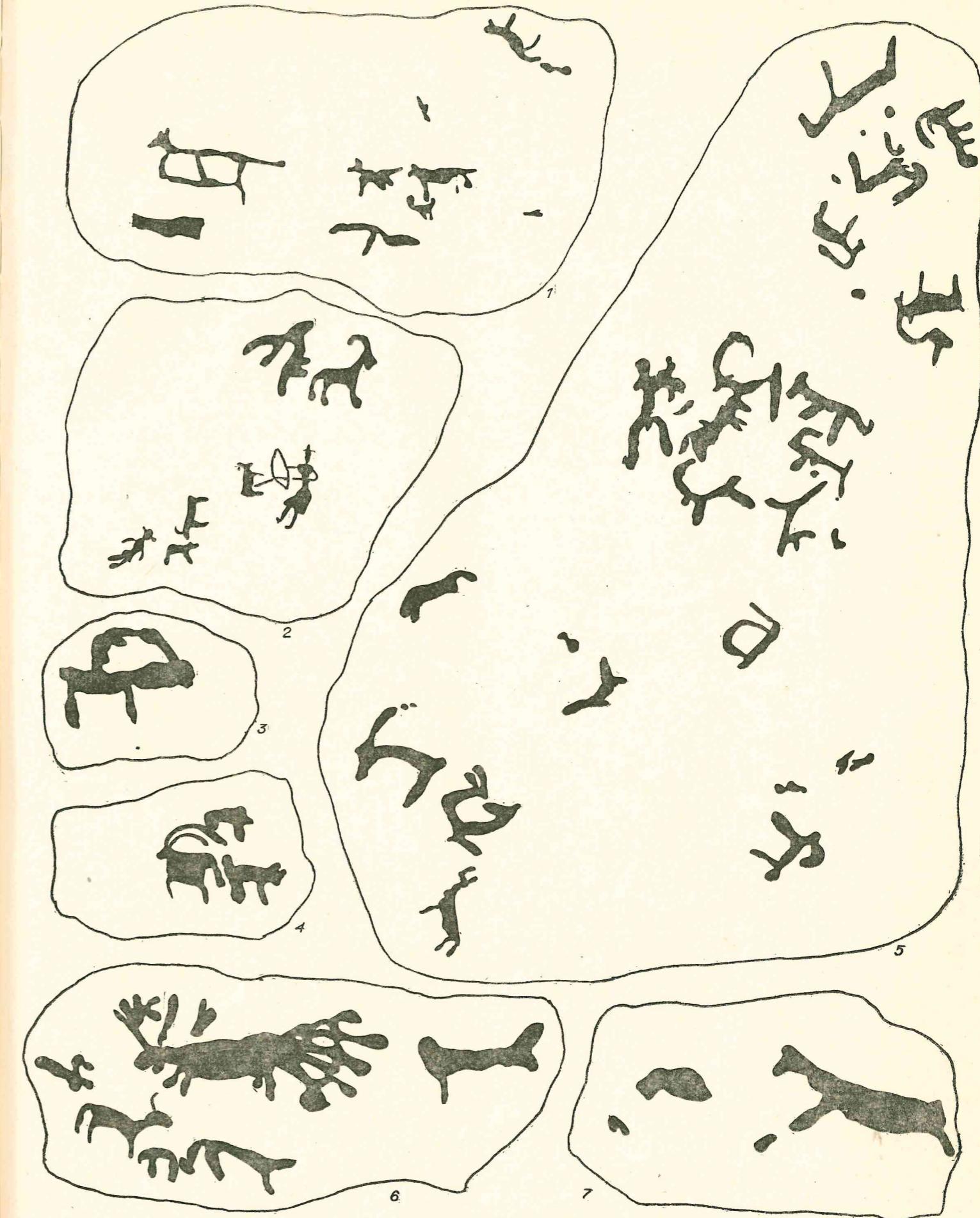


Табл. 62. Участок 5. (1/5 нат. вел.).

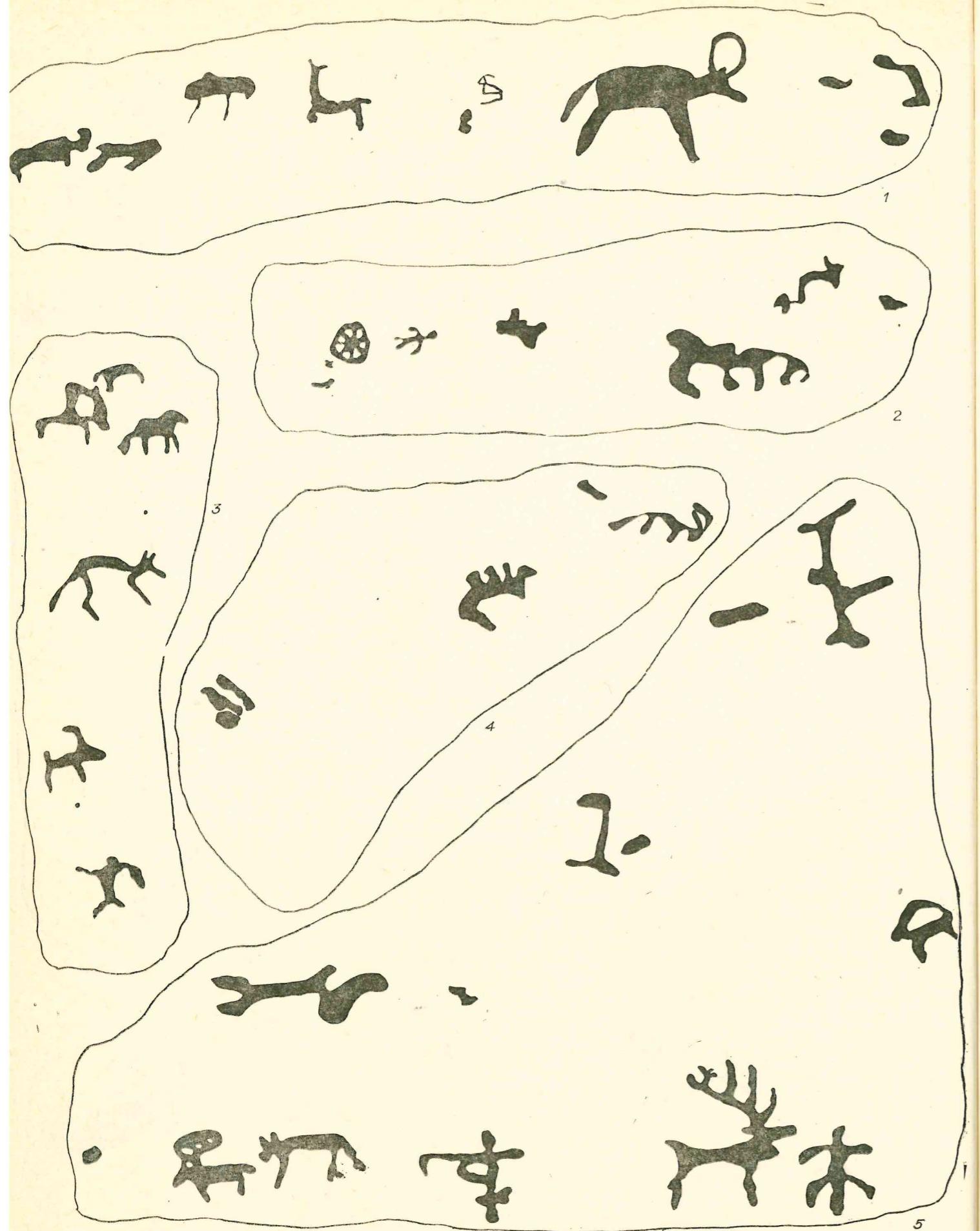


Табл. 63. Участок 5. (1, 2, 4, 5 — 1/5 нат. вел.; 3 — 1/6 нат. вел.).

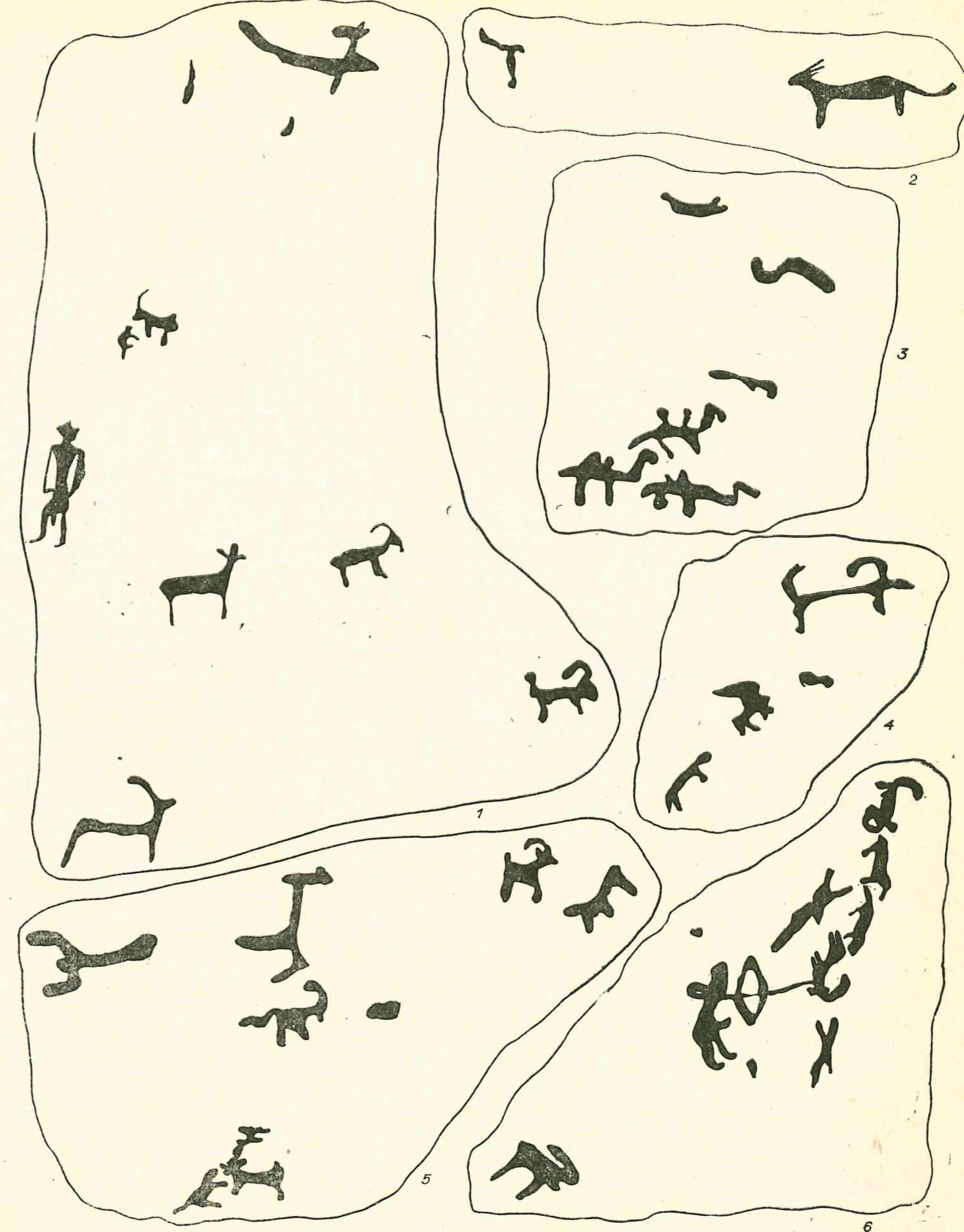


Табл. 64. Участок 5. (1—4/6 нат. вел., 2—6—1/5 нат. вел.).

Табл. 66. Участок 5. (1/5 нат. вел.).

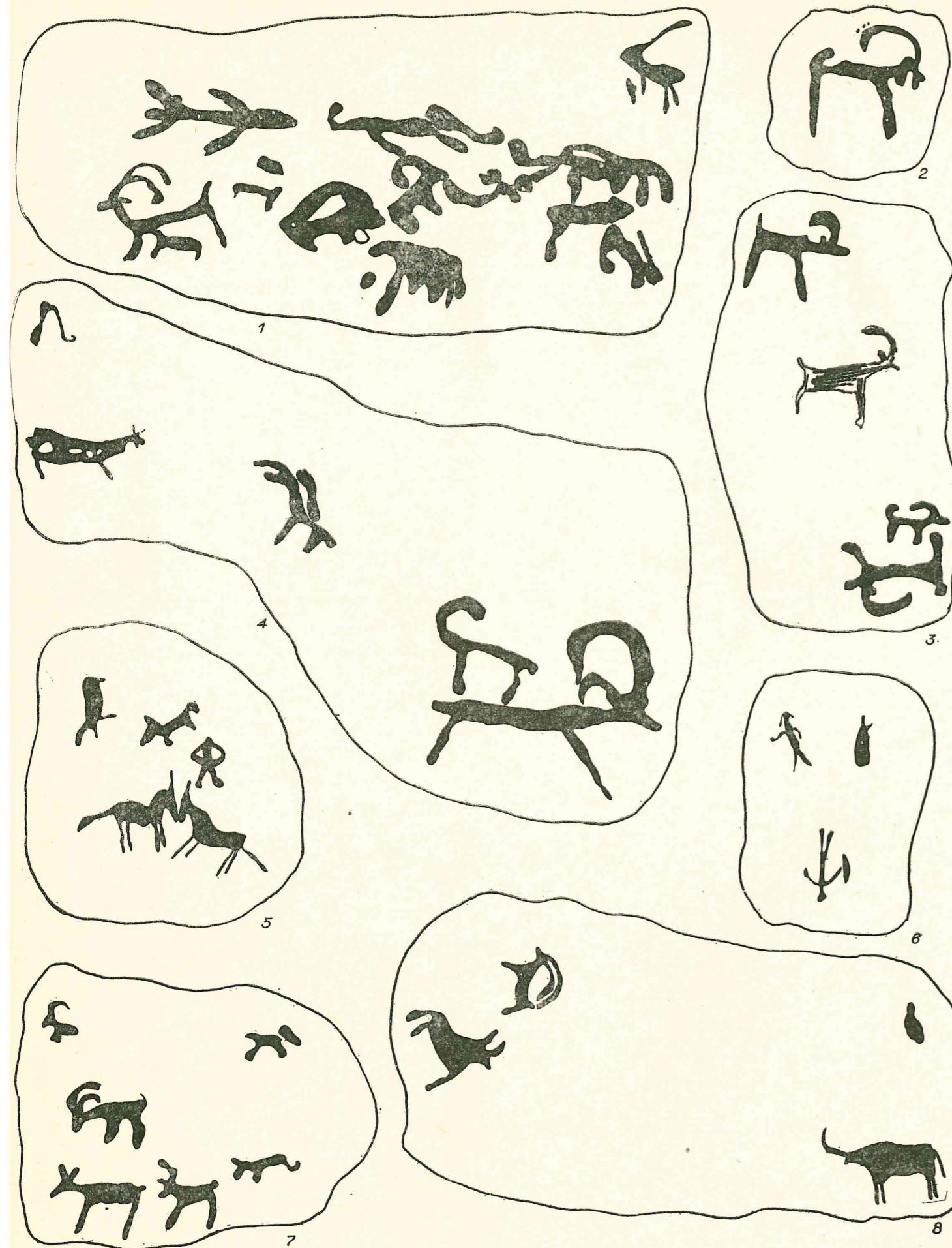


Табл. 65. Участок 5. (1, 2, 4—1/6 нат. вел.; 3—1/10 нат. вел.; 5—1/8 нат. вел.; 6—8—1/7 нат. вел.).



14*

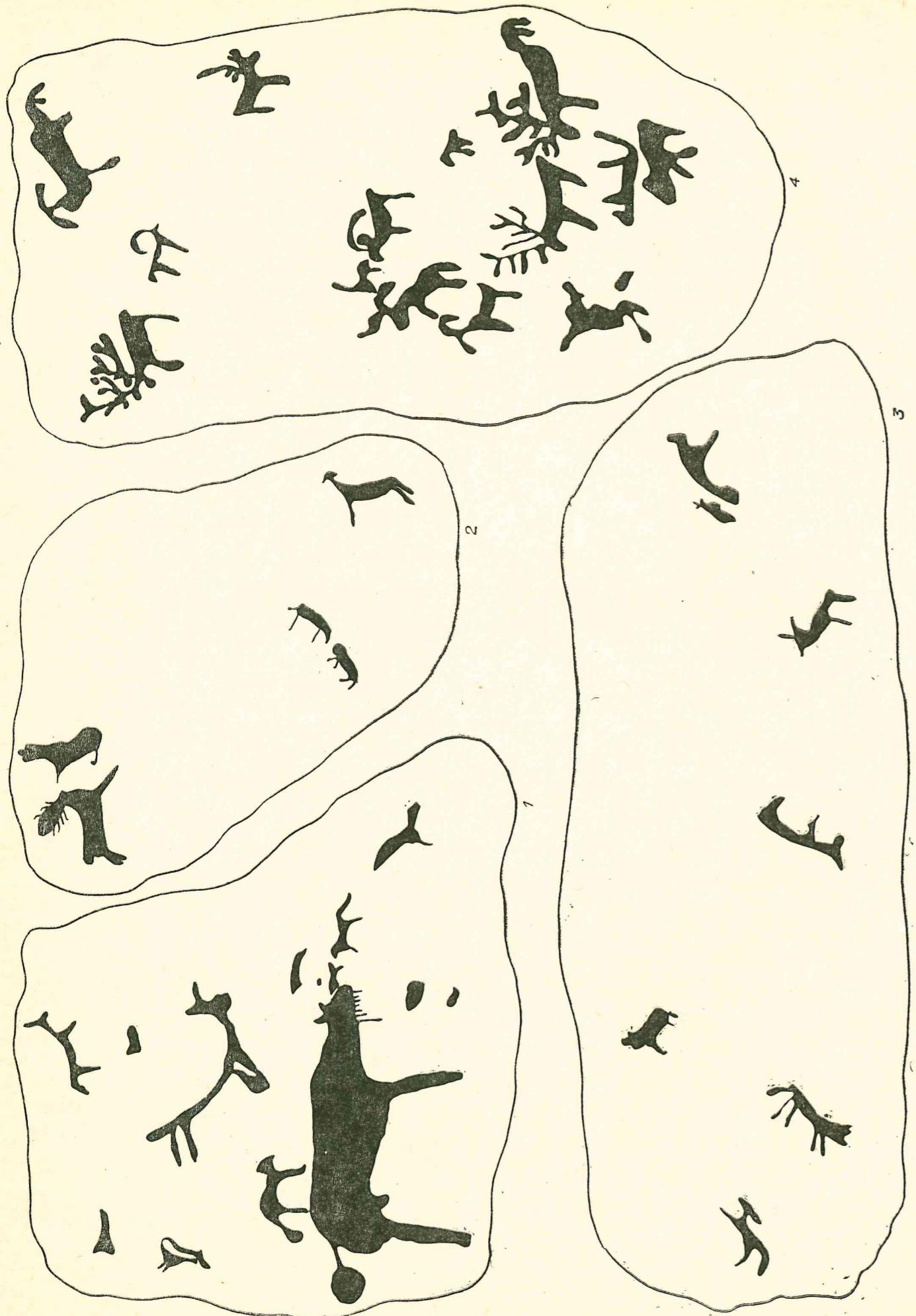


Табл. 67. Участок 5. (1/5 нат. вел.).

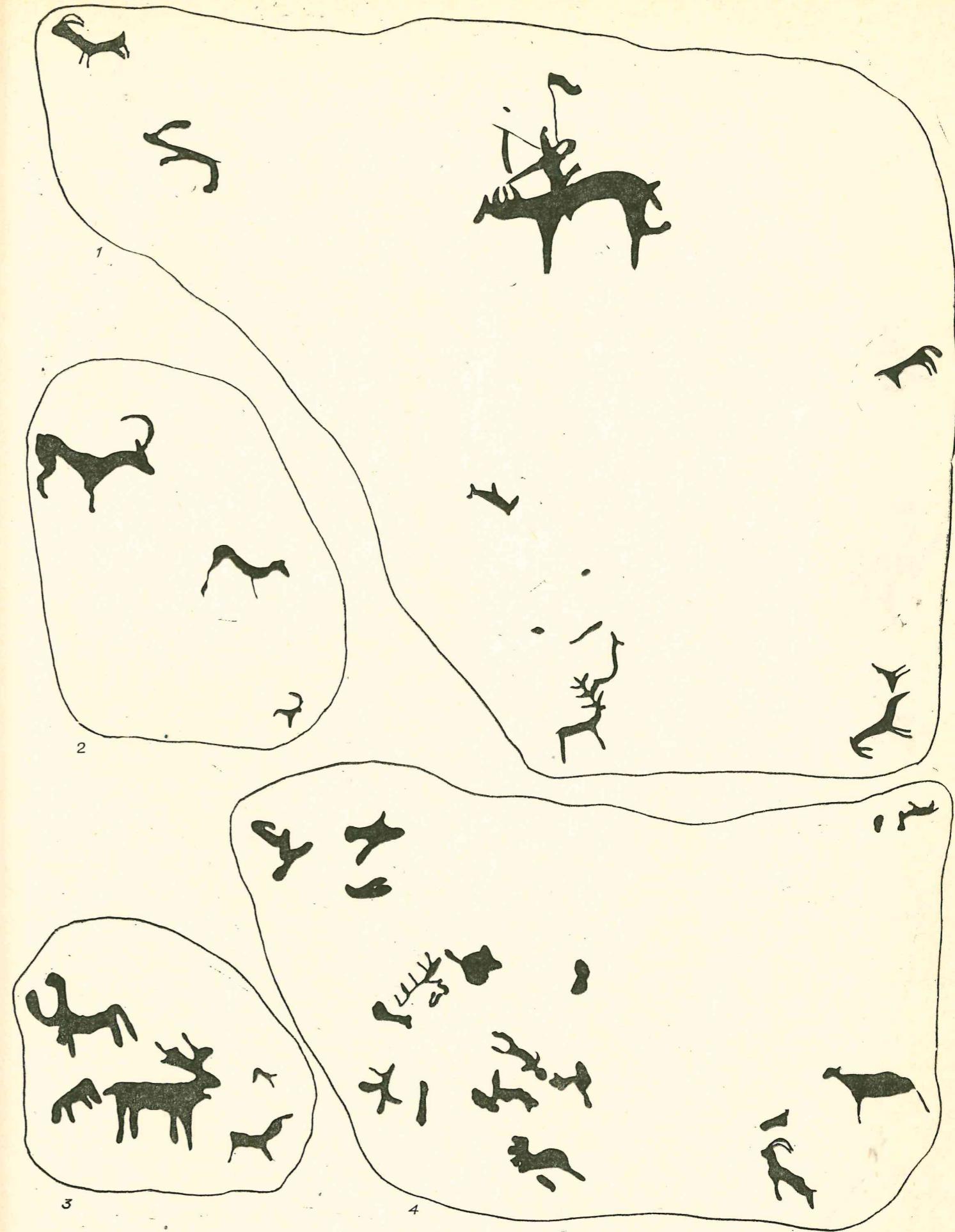
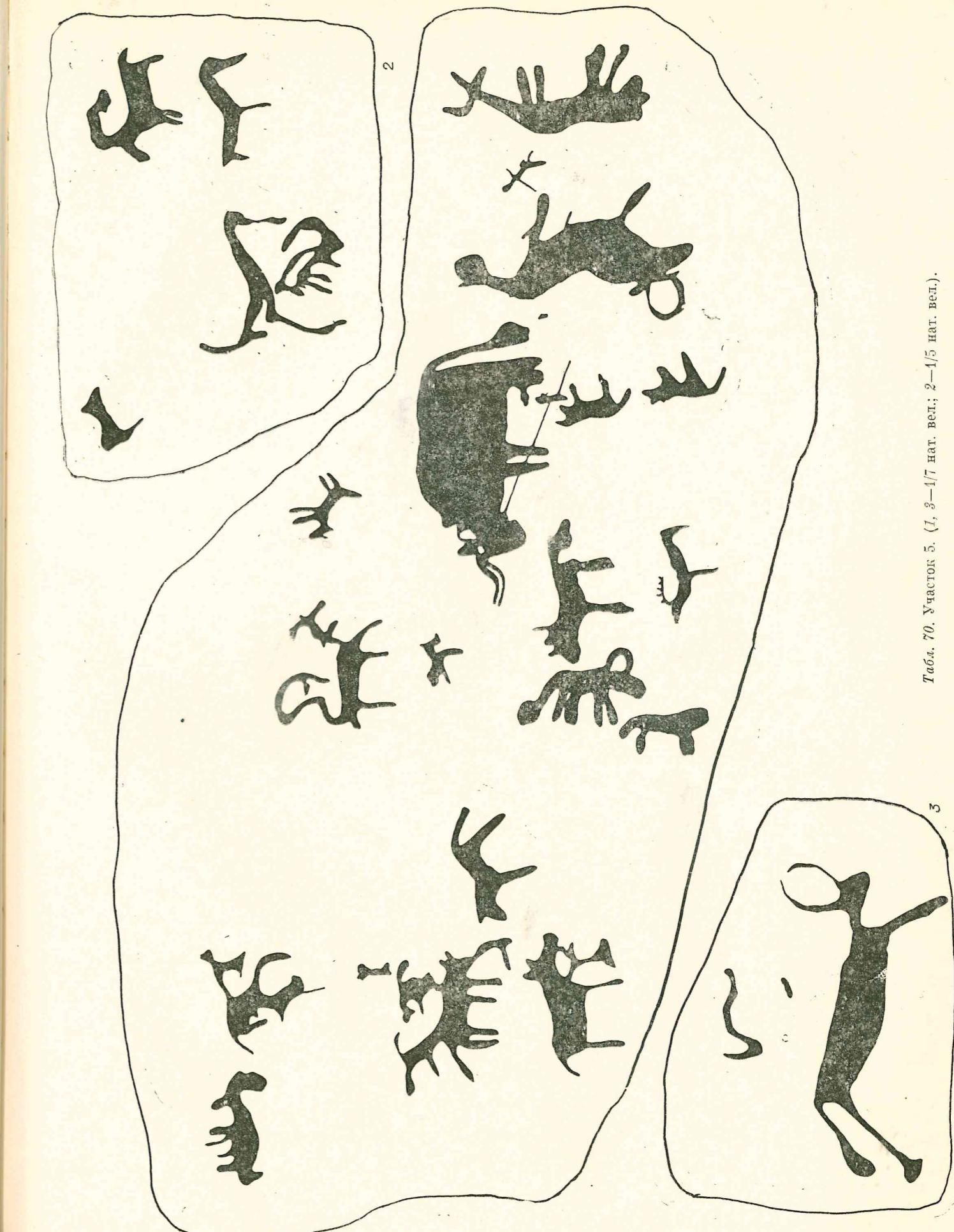


Табл. 68. Участок 5. (1, 2—1/7 нат. вел.; 3—1/6 нат. вел.; 4—1/5 нат. вел.).

Табл. 70. Участок 5. (1, 3—1/7 нат. вел.; 2—1/5 нат. вел.).



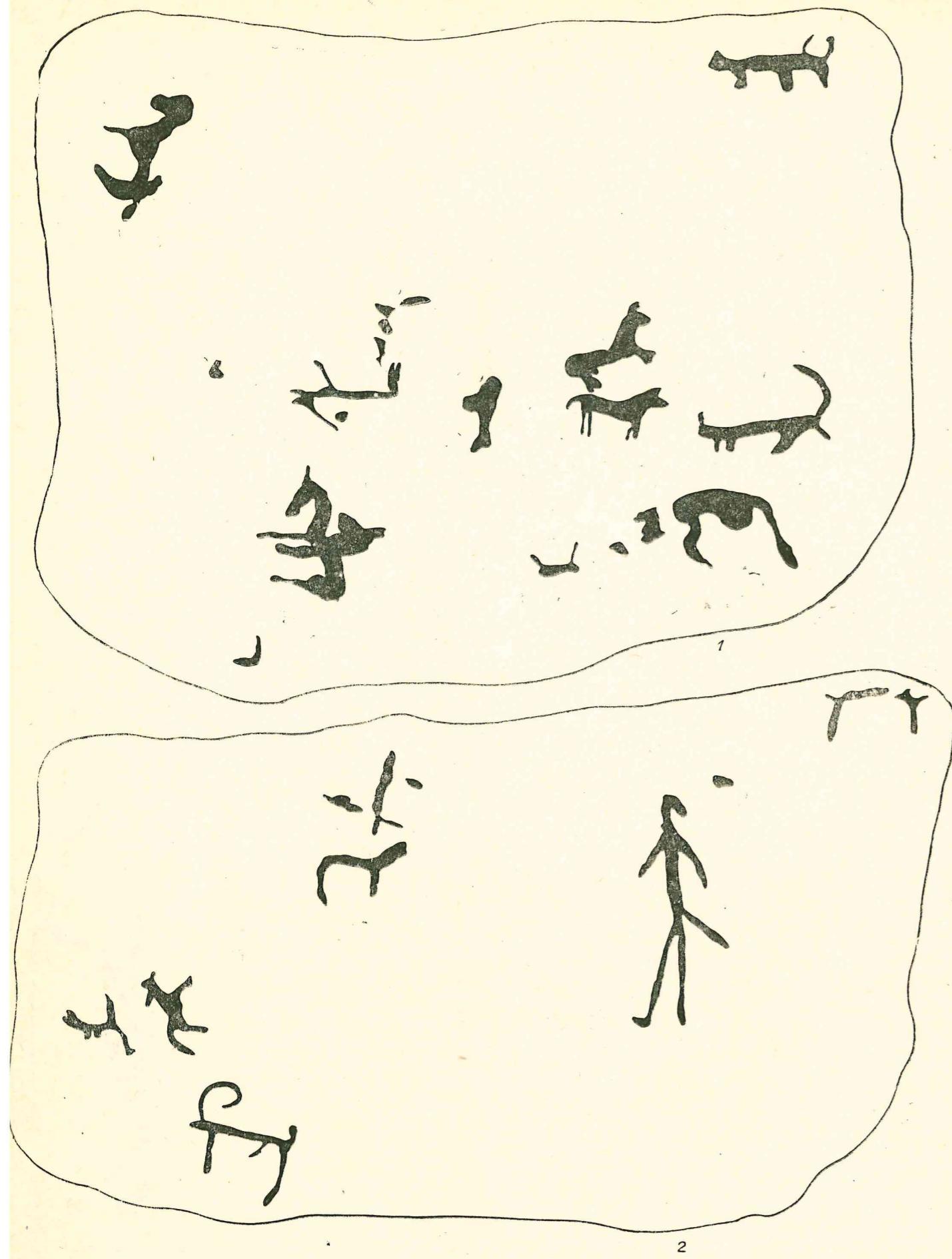


Табл. 71. Участок 5. (1—1/6 пат. вел.; 2—1/8 пат. вел.).

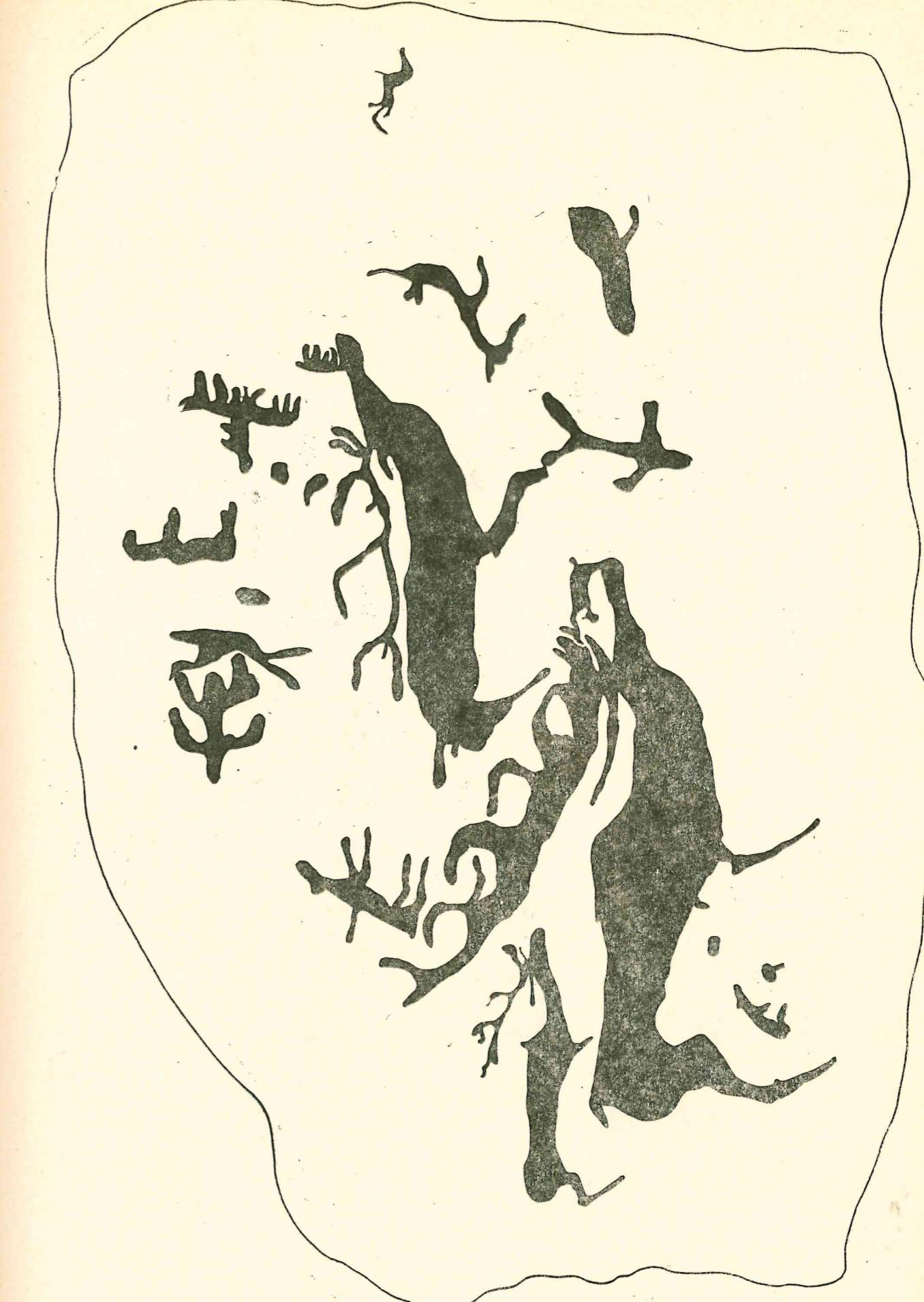
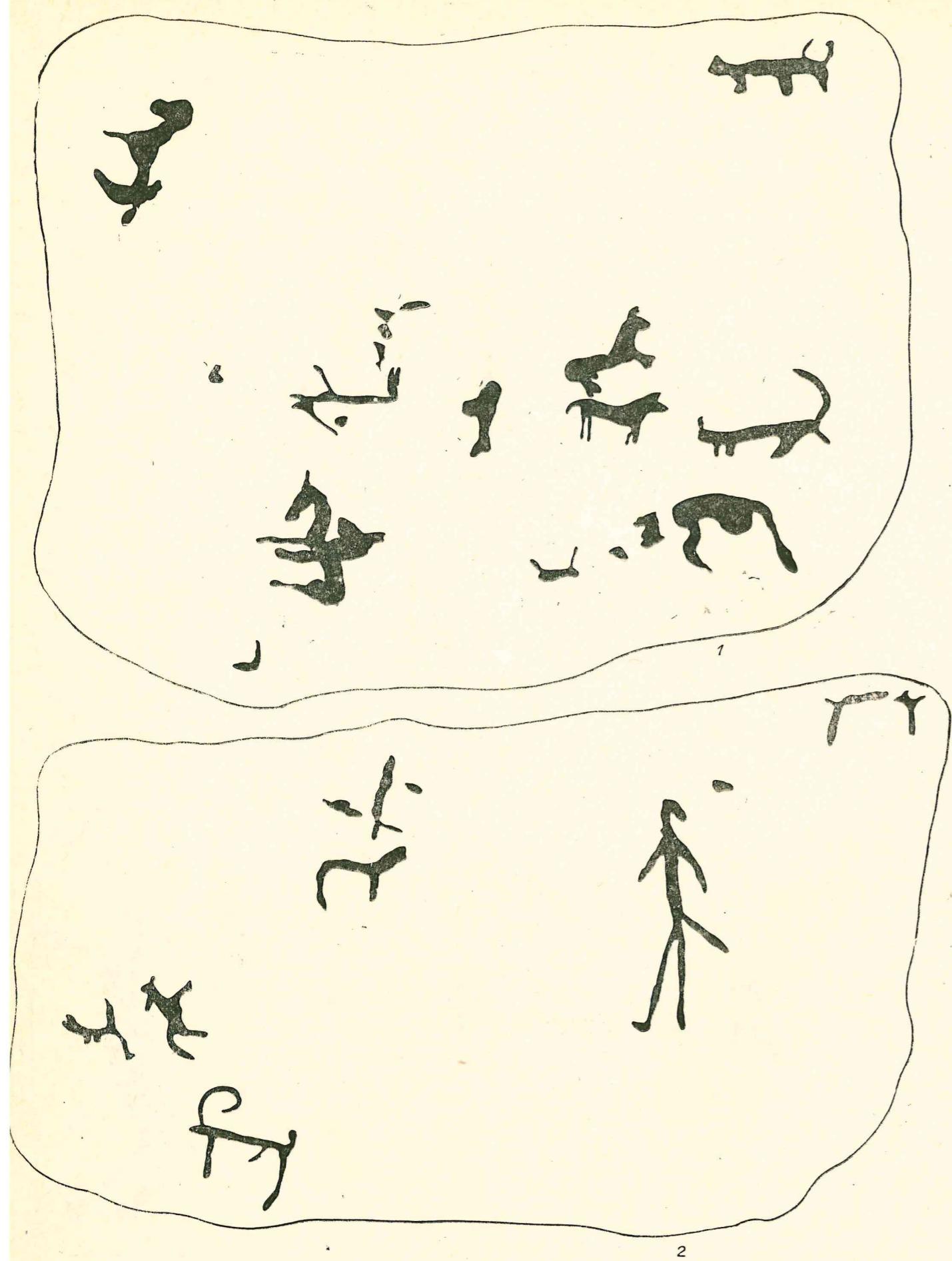


Табл. 72. Участок 5. (1/5 пат. вел.).

Табл. 72. Участок 5. (1/5 нат. вел.).



Табл. 71. Участок 5. (1—1/6 пат. вел.; 2 — 1/8 пат. вел.).



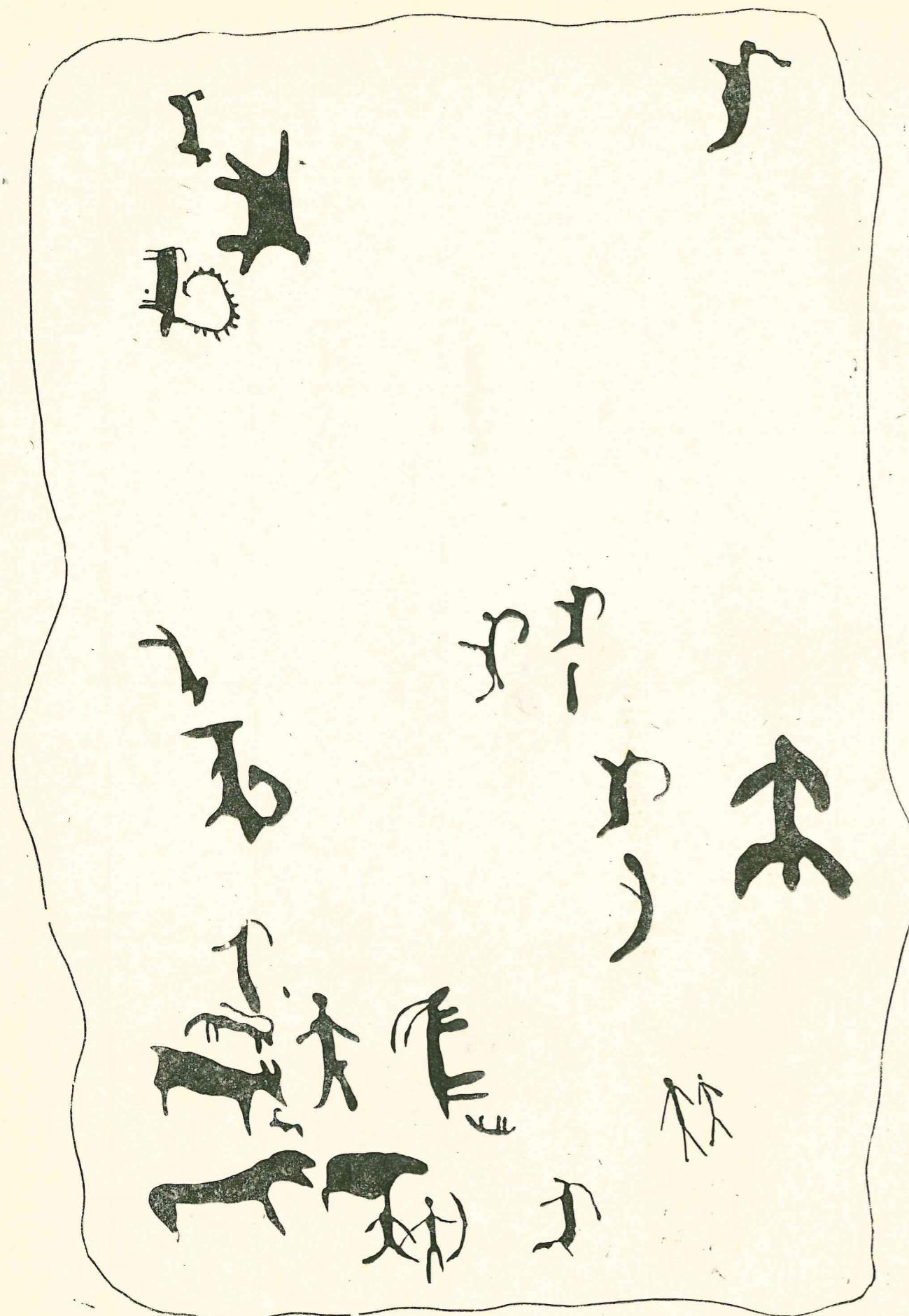


Табл. 73. Участок 5. (1/5 нат. вел.).

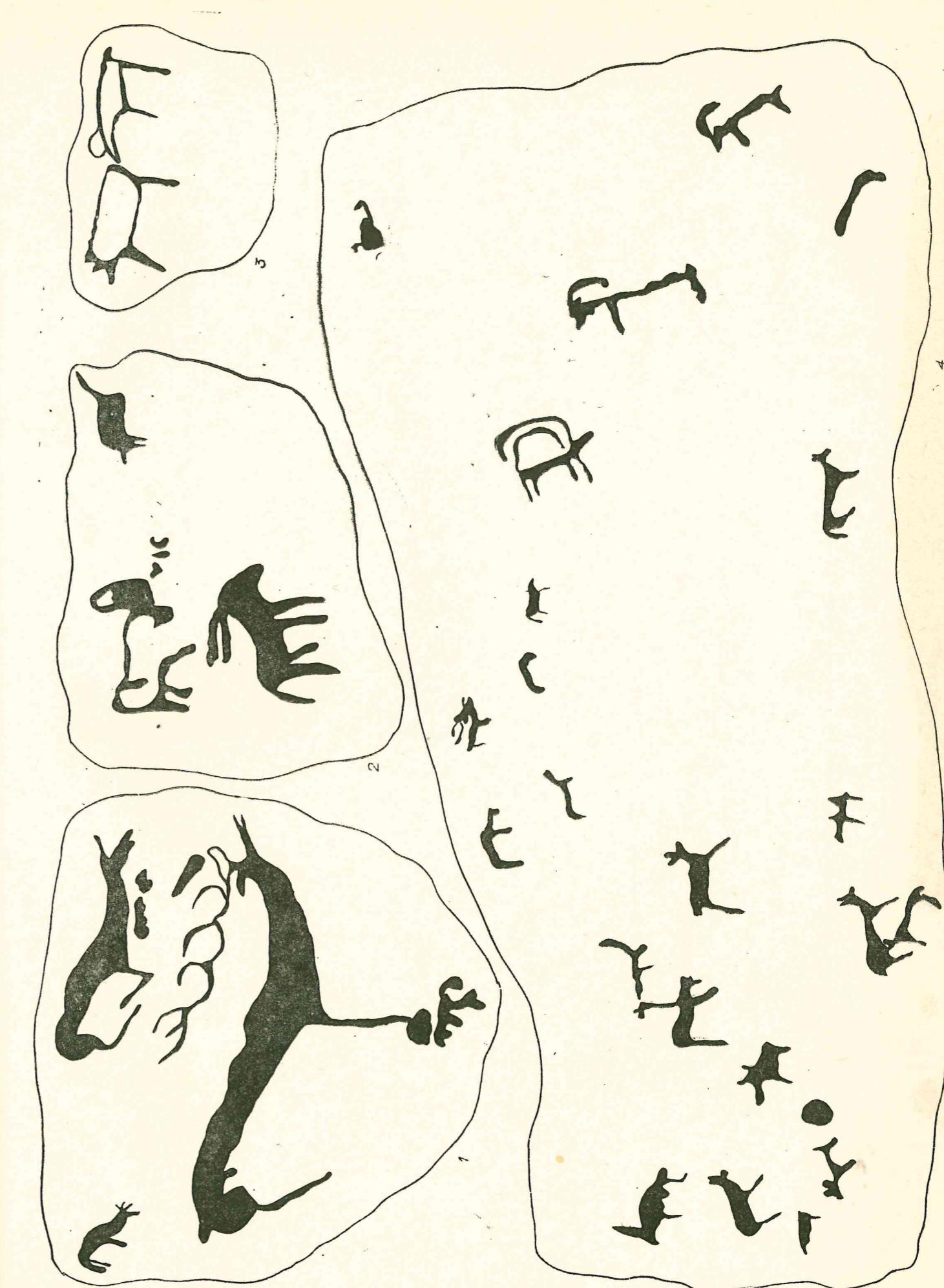


Табл. 74. Участок 5. (1, 2, 4—1/8 нат. вел.; 3—1/6 нат. вел.).

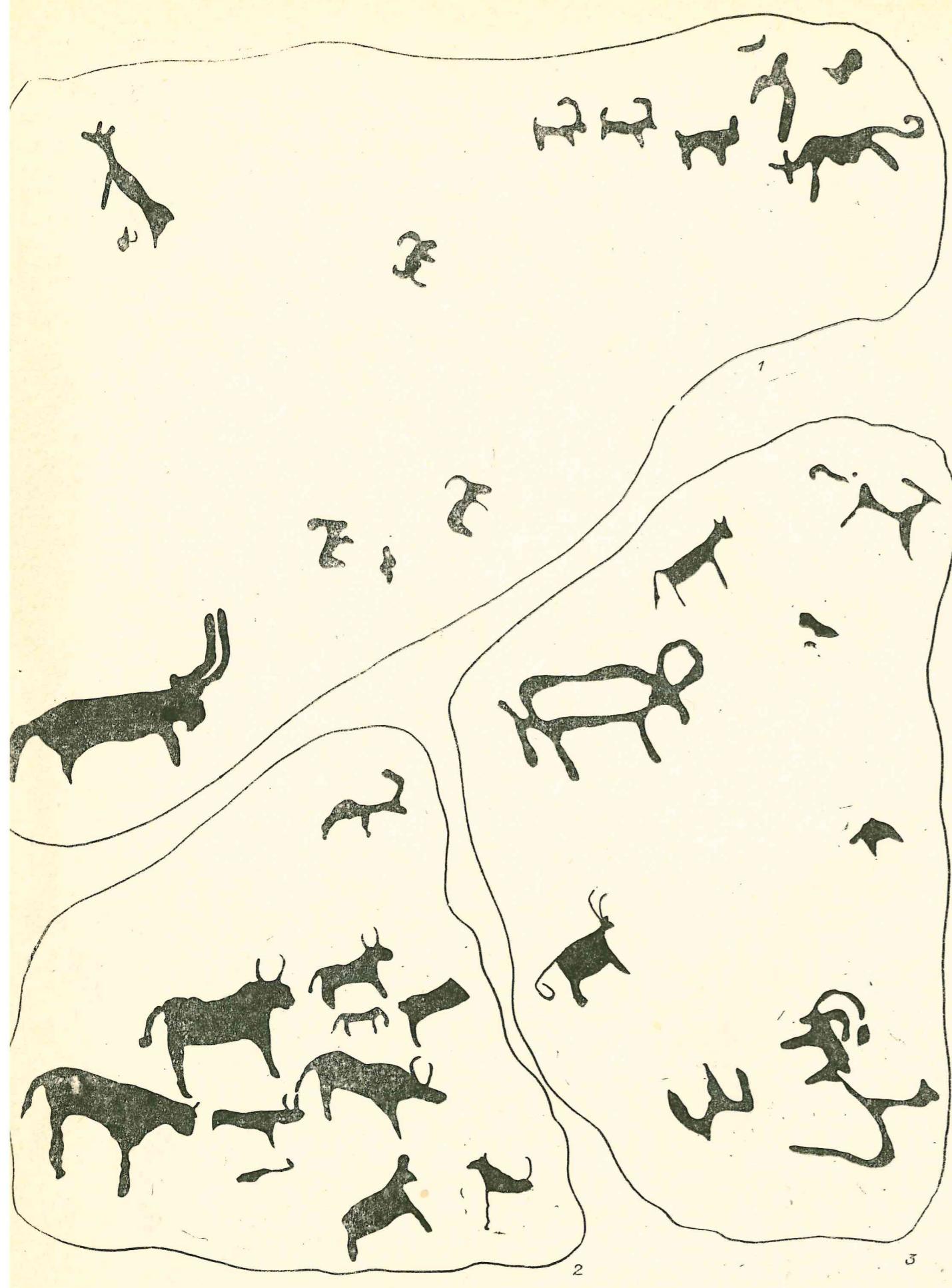


Табл. 75. Участок 5. (1—1/4,5 нат. вел.; 2, 3—1/5 нат. вел.).

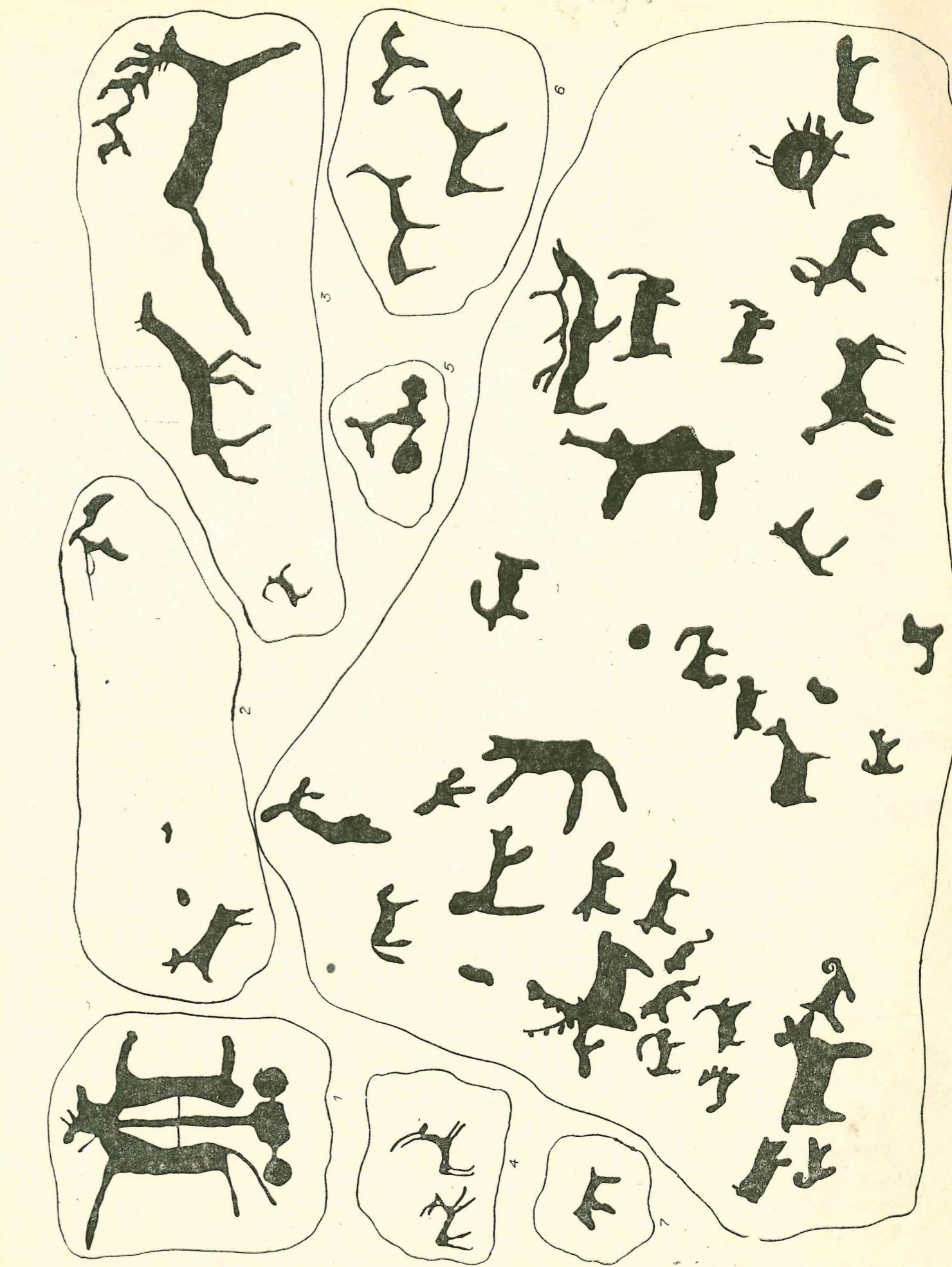


Табл. 76. Участок 5. (1, 2, 4, 5, 8—1/5 нат. вел.; 3, 6—1/6 нат. вел.; 7—1/7 нат. вел.).

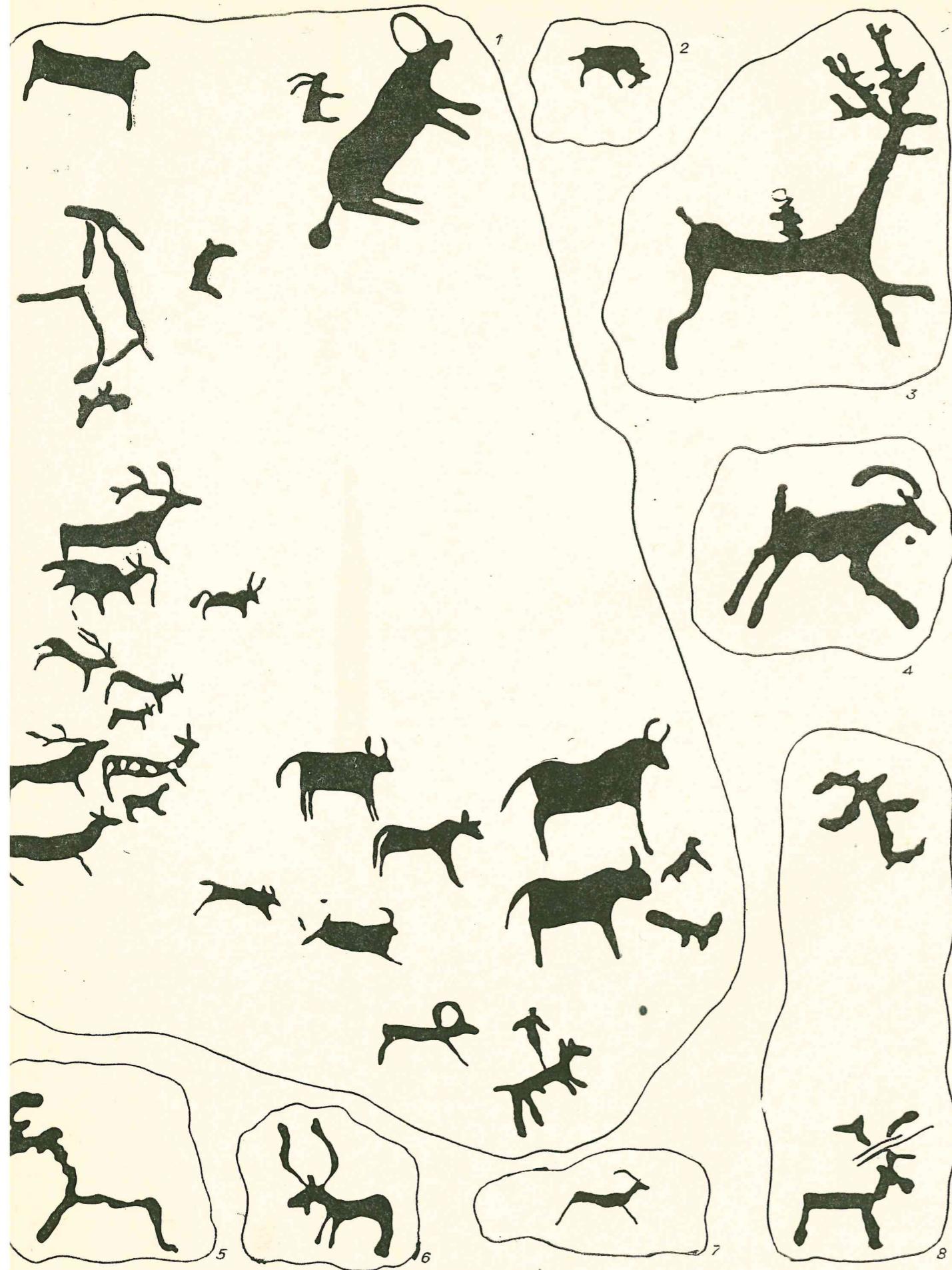


Табл. 77. Участок 5. (1/5 нат. вел.).

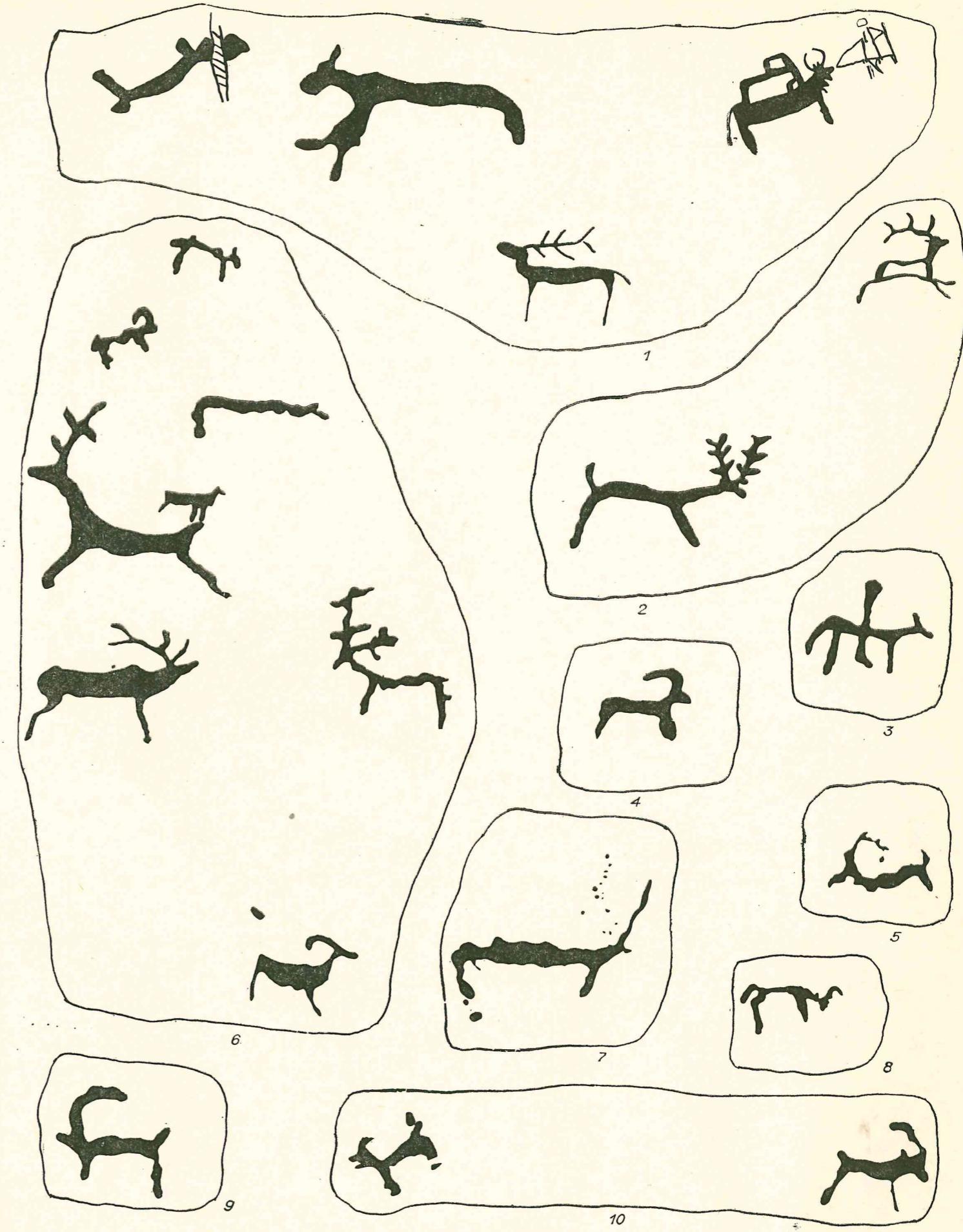


Табл. 78. Участок 5. (1, 2, 4, 8—10 — 1/7 нат. вел.; 3, 5—7 — 1/6 нат. вел.).

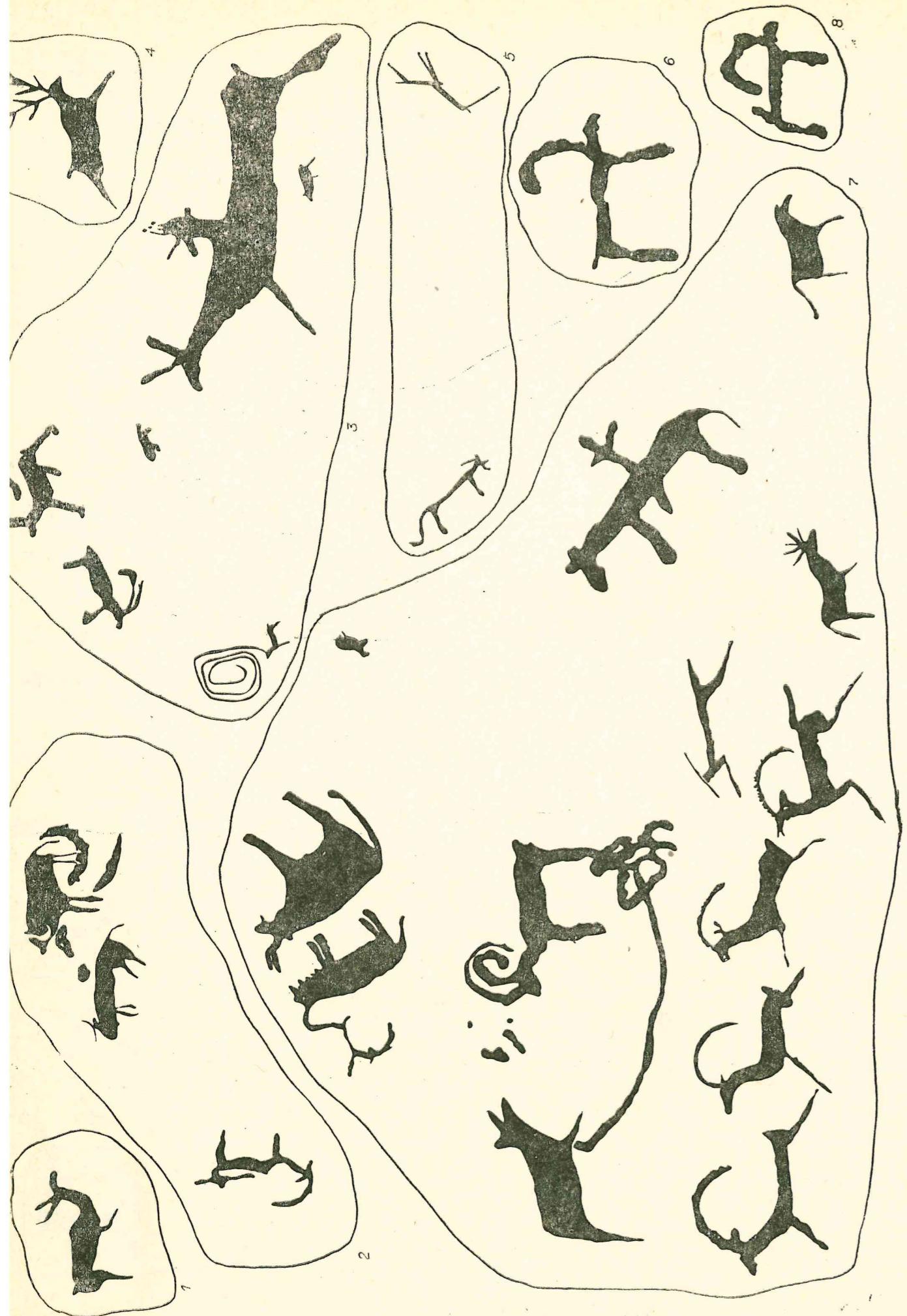


Табл. 79. Участок 5. (1, 4—1/3 нат. вел.; 2, 5—1/5 нат. вел.; 3, 6—1/7 нат. вел.; 7, 8—1/6 нат. вел.).

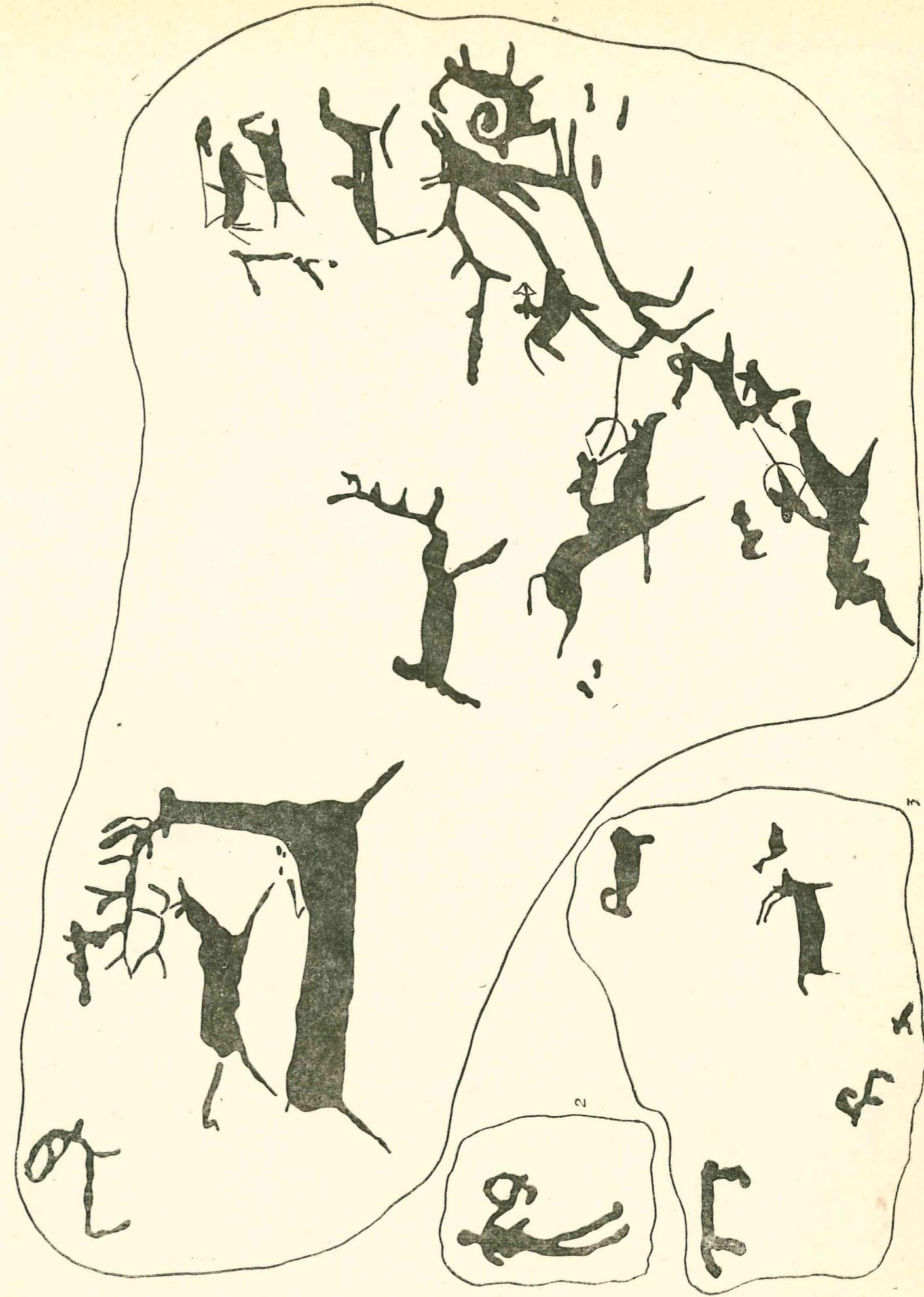


Табл. 80. Участок 5. (1/5 нат. вел.).

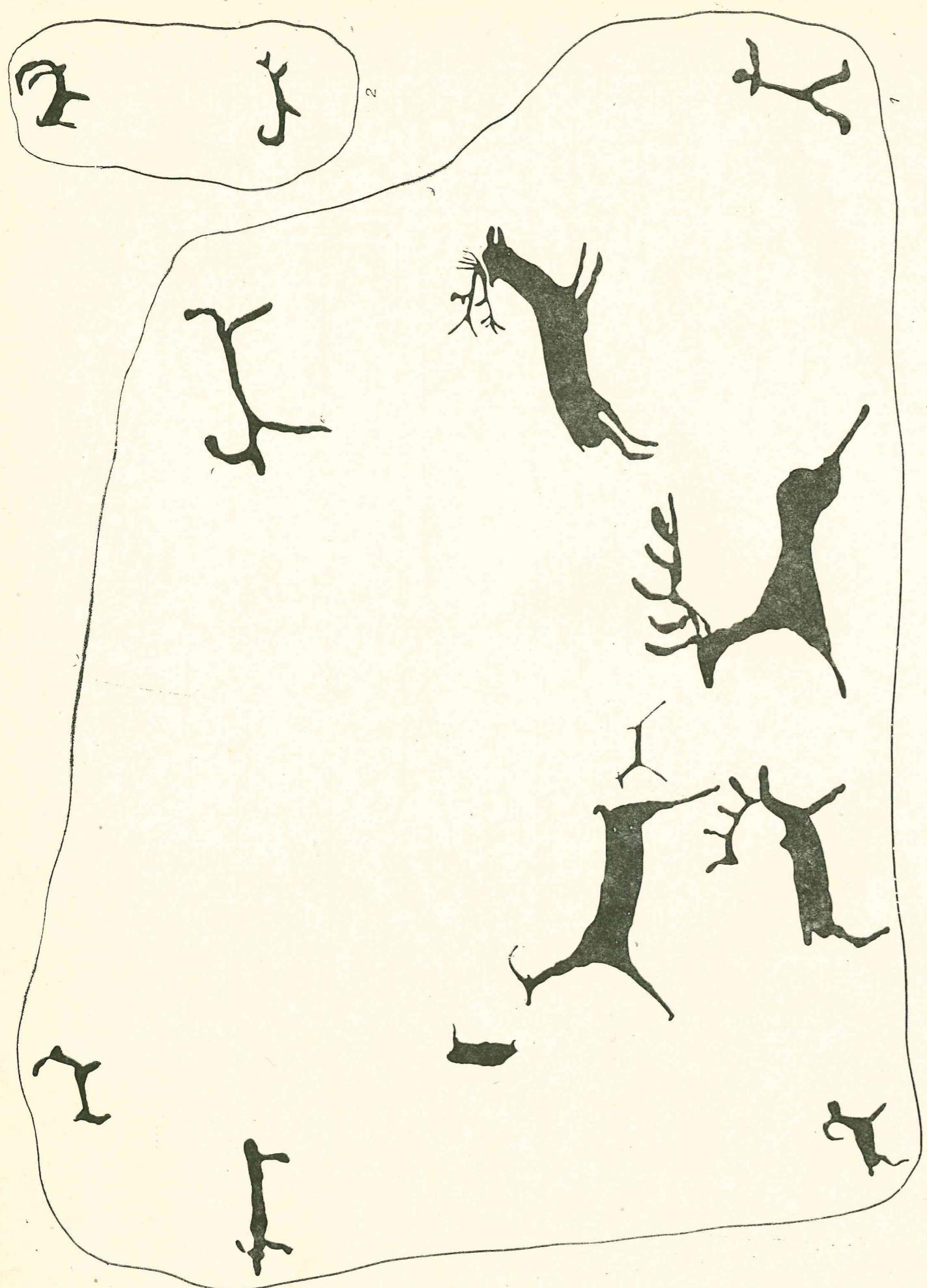


Табл. 81. Участок 5. (1/5 нат. вел.).

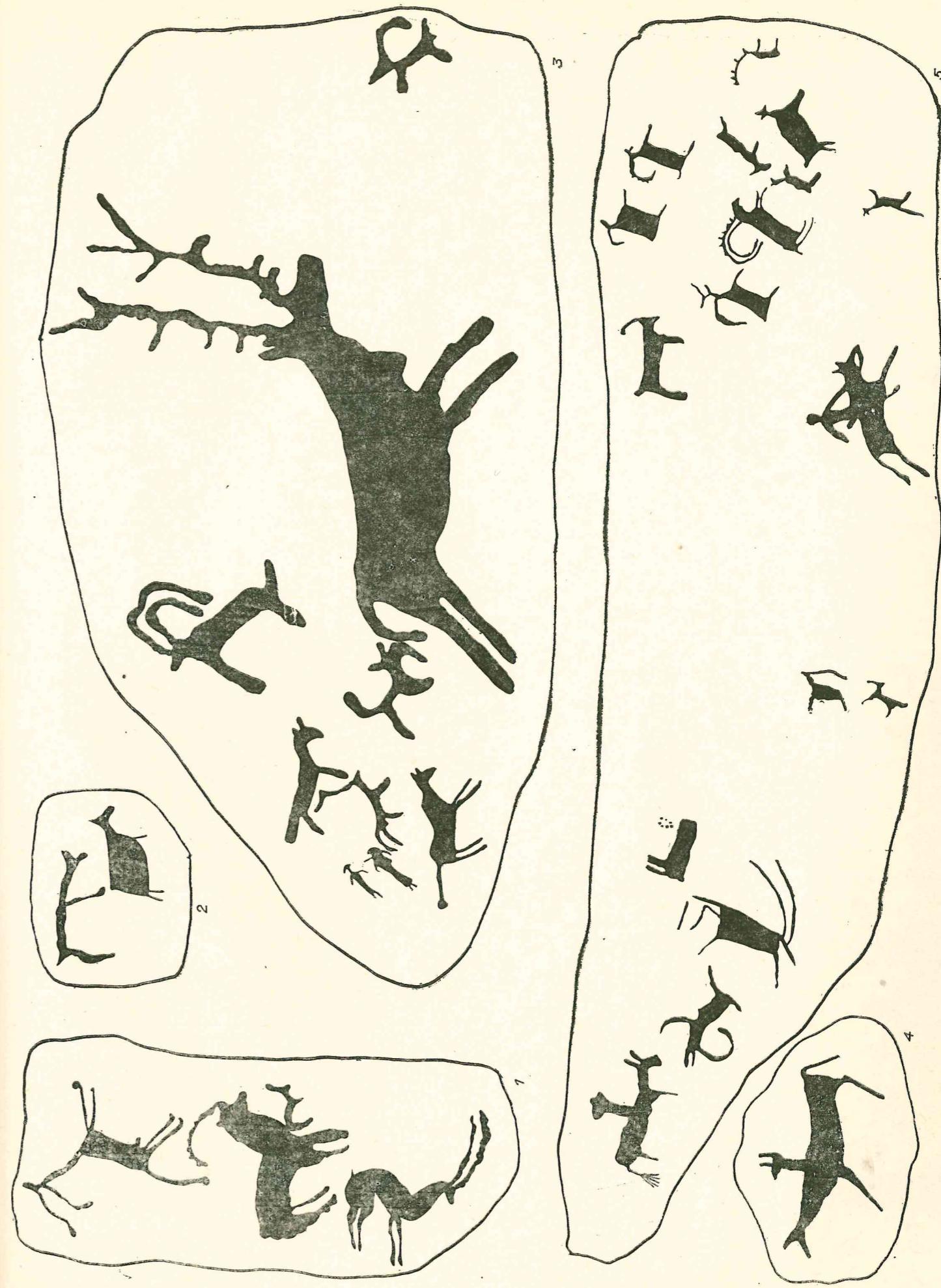


Табл. 82. Участок 5. (1—1/6 нат. вел.; 2, 3—1/5 нат. вел.; 4—1/2 нат. вел.; 5—1/8 нат. вел.).

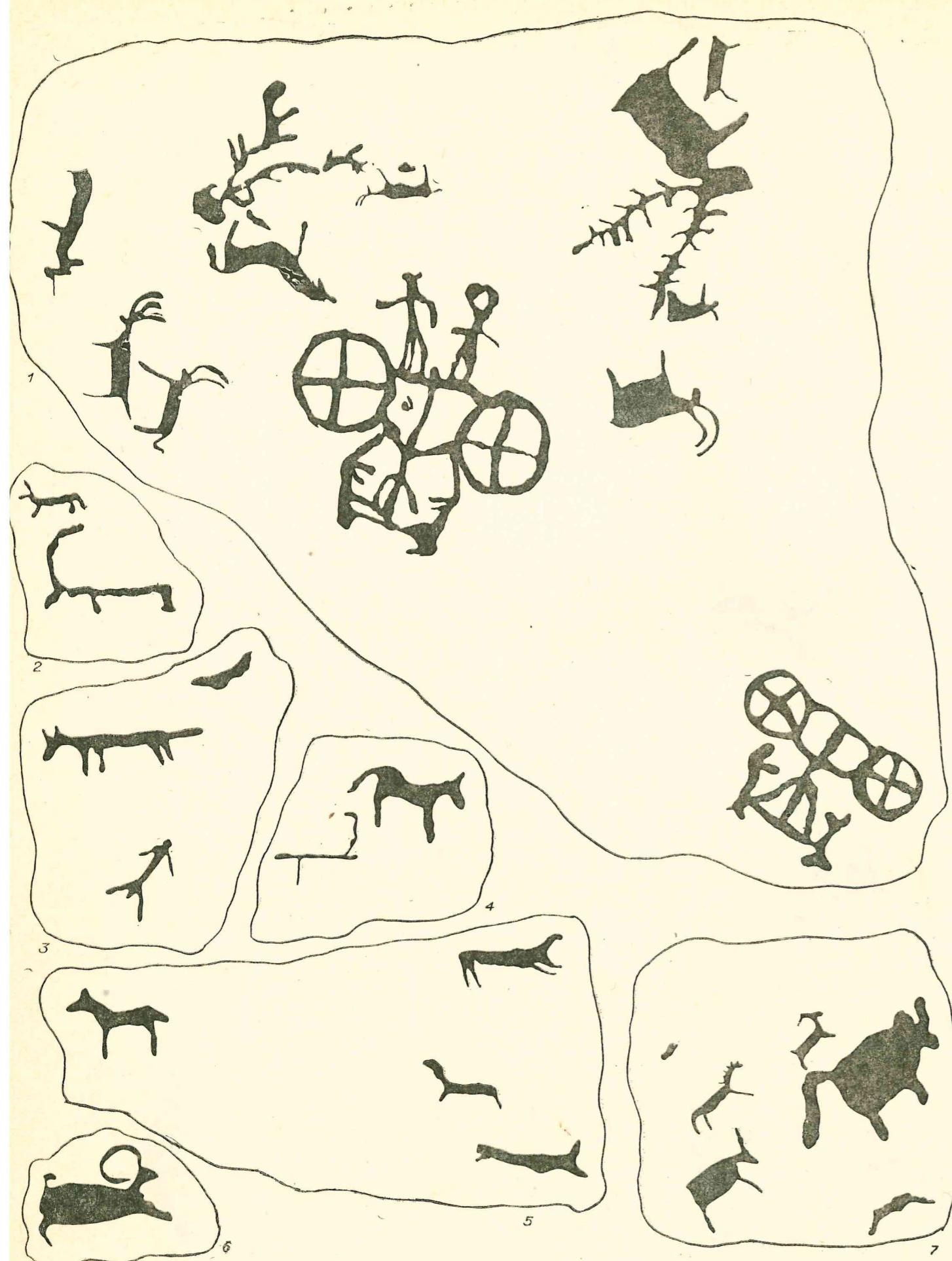


Табл. 83. Участок 5. (1/5 нат. вел.).

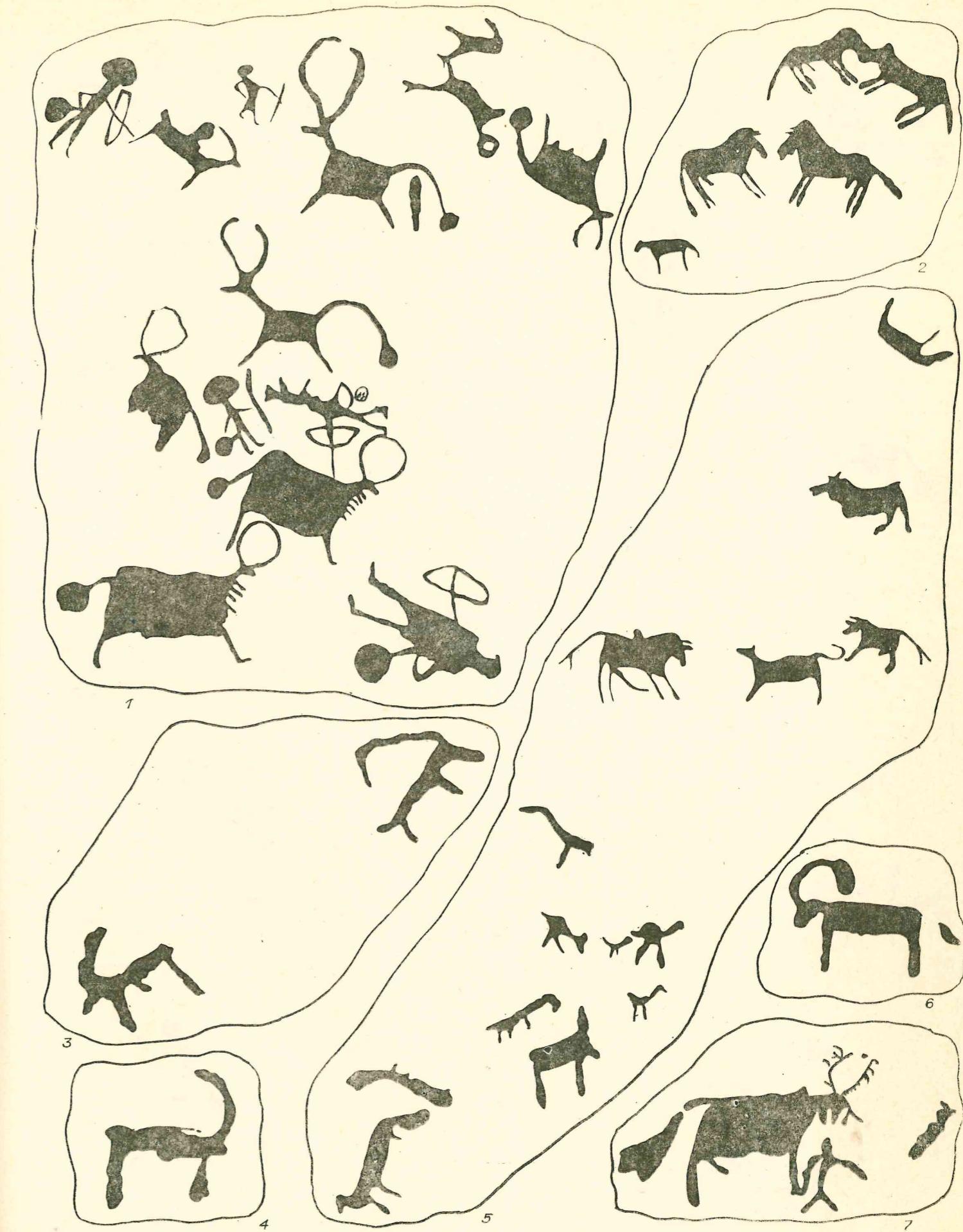


Табл. 84. Участок 5. (1/5 нат. вел.).

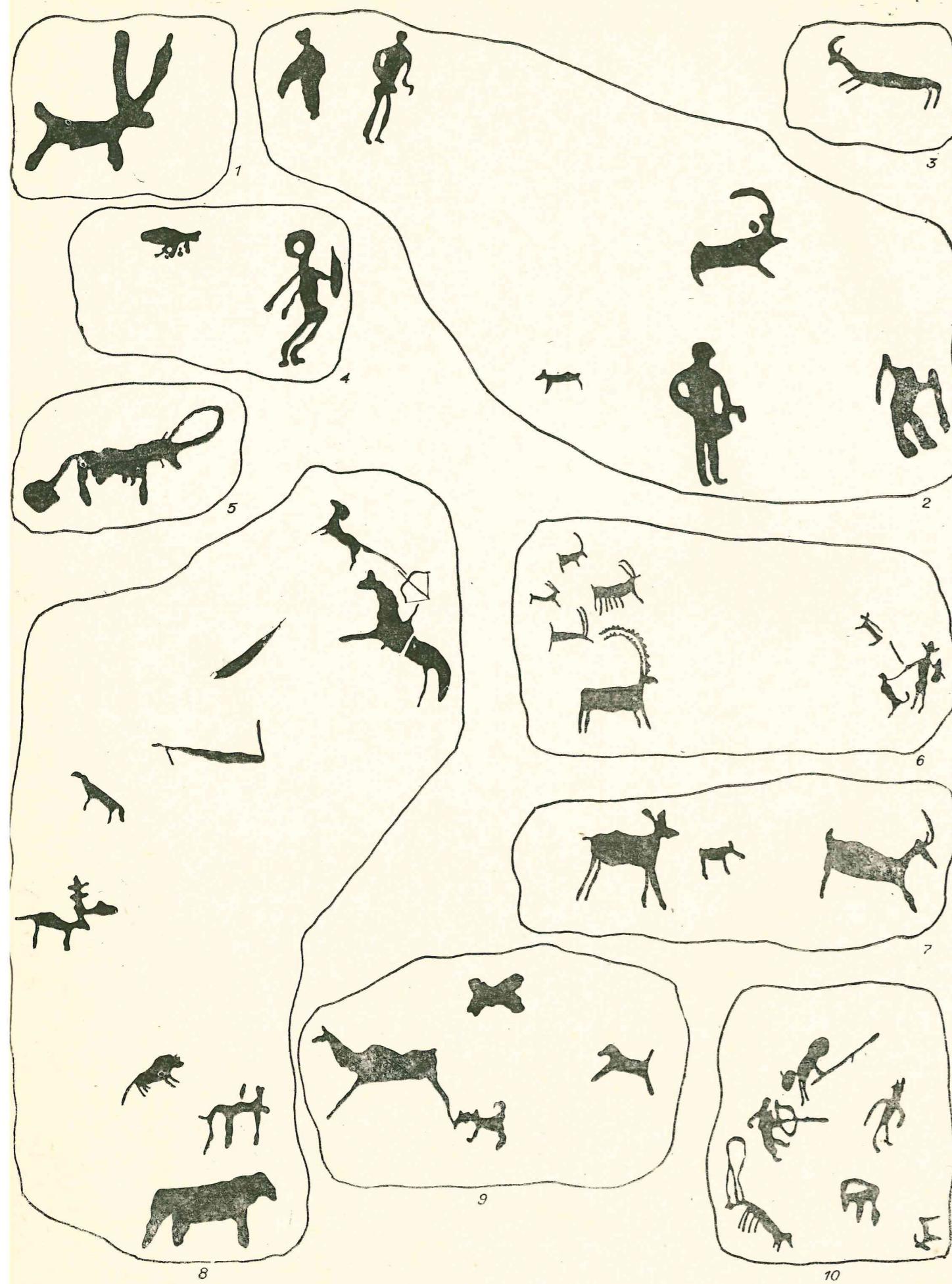


Табл. 85. Участок 5. (1—1/4 нат. вел.; 2, 4—8—1/5 нат. вел.; 3, 9, 10—1/6 нат. вел.)

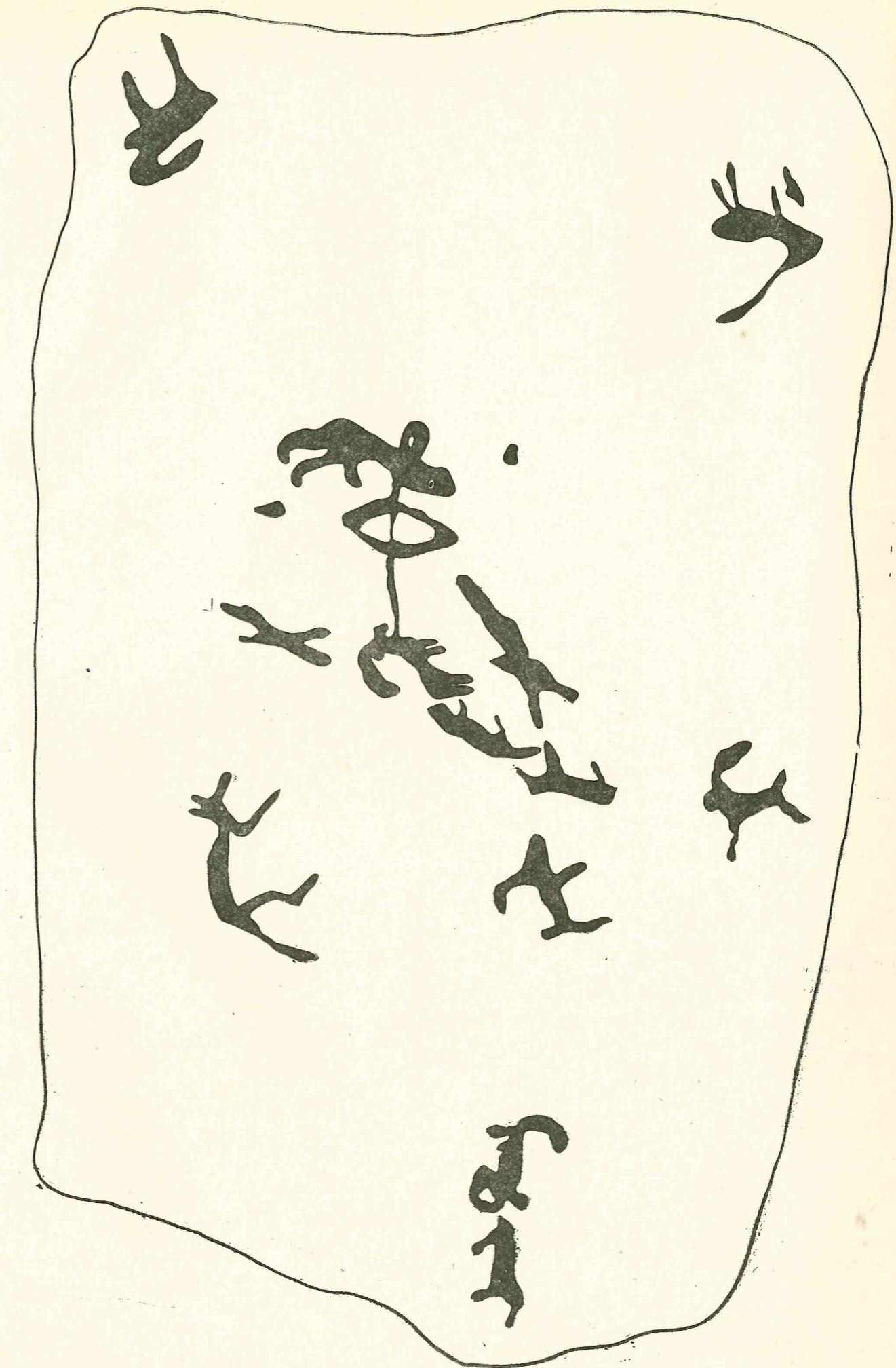


Табл. 86. Участок 5. (1/4 нат. вел.).

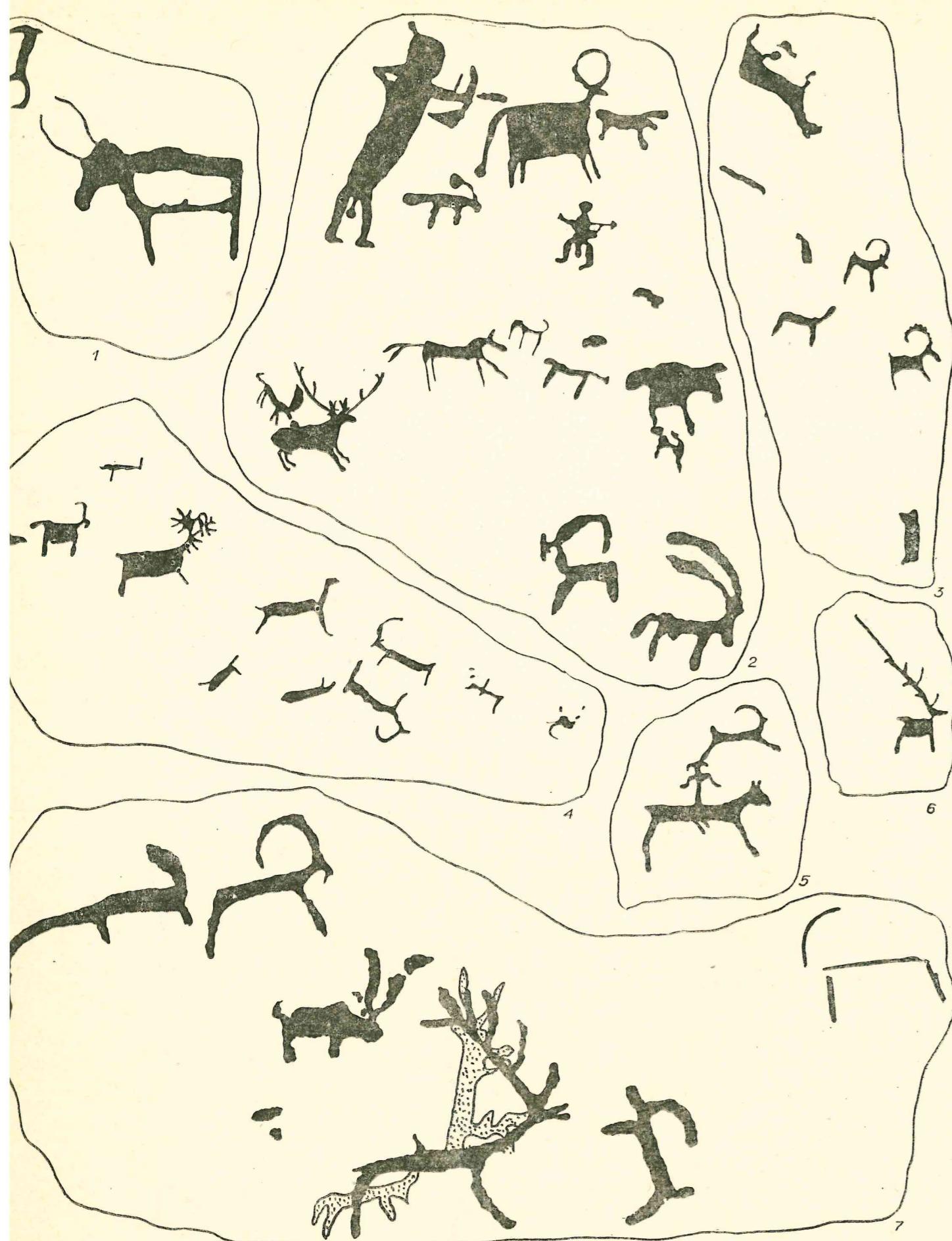


Табл. 87. Участок 5. (1—4 — 1/7 нат. вел.; 5—7 — 1/5 нат. вел.).

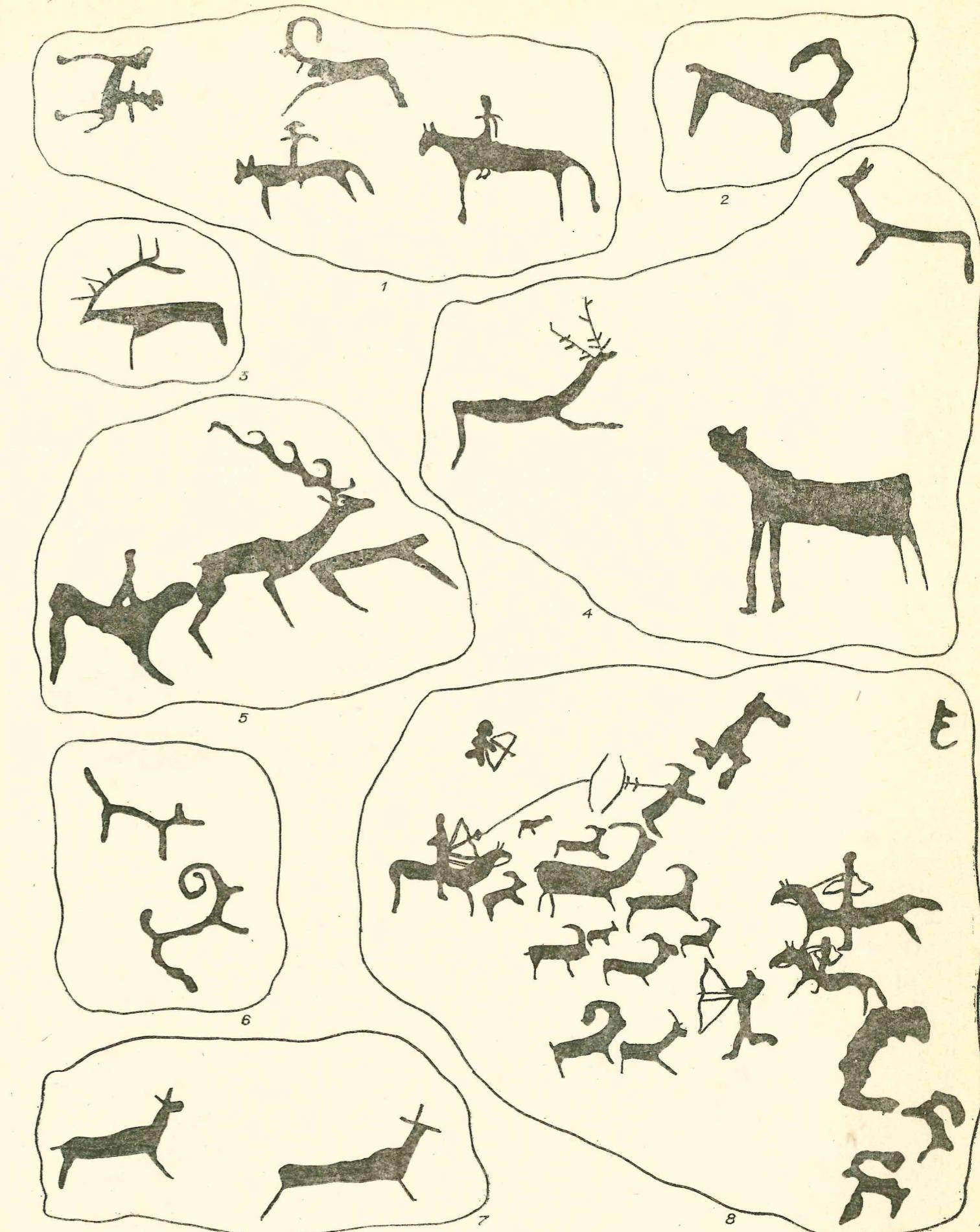


Табл. 88. Участок 5. (1/5 нат. вел.).

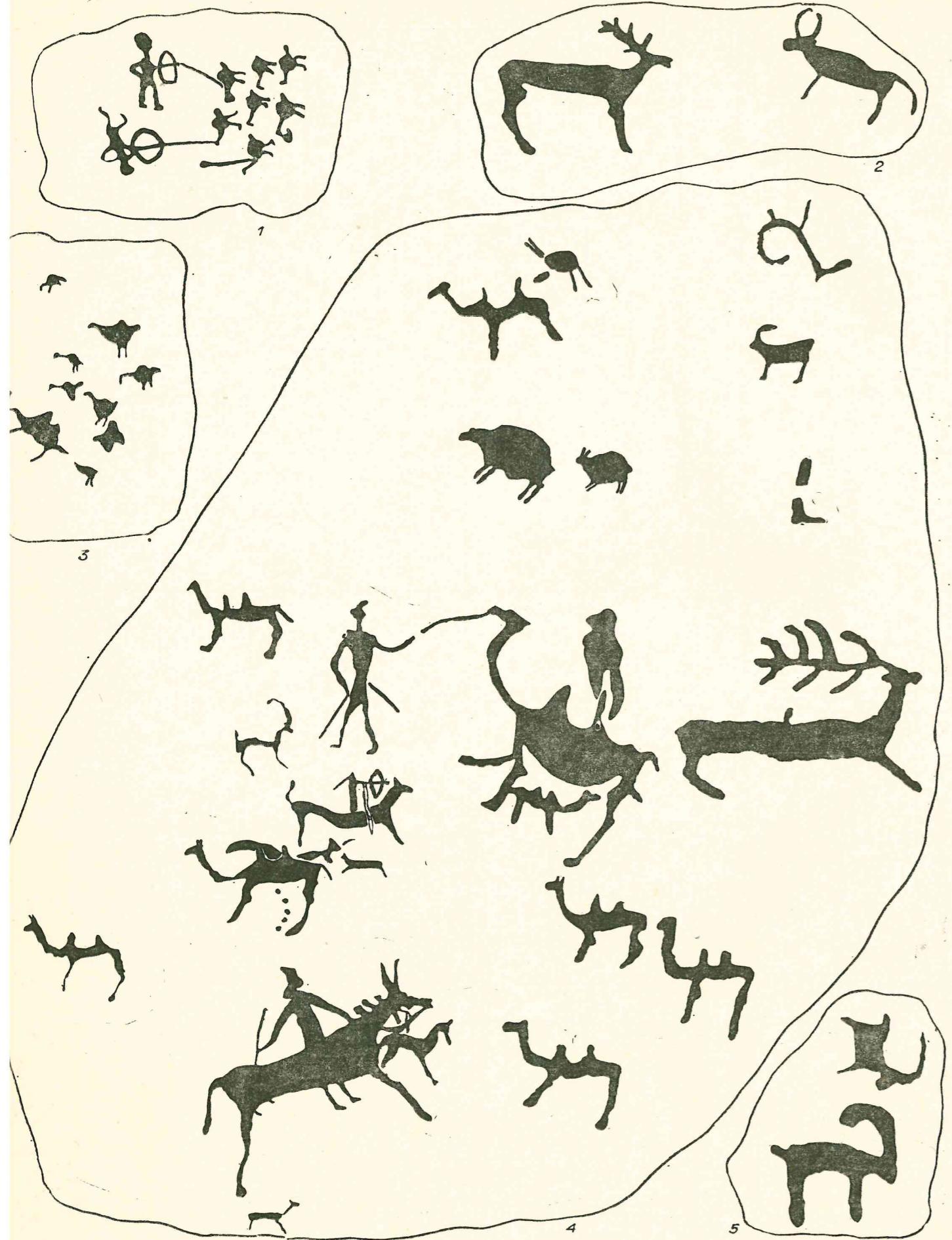


Табл. 89. Участок 5. (1/5 нат. вел.).

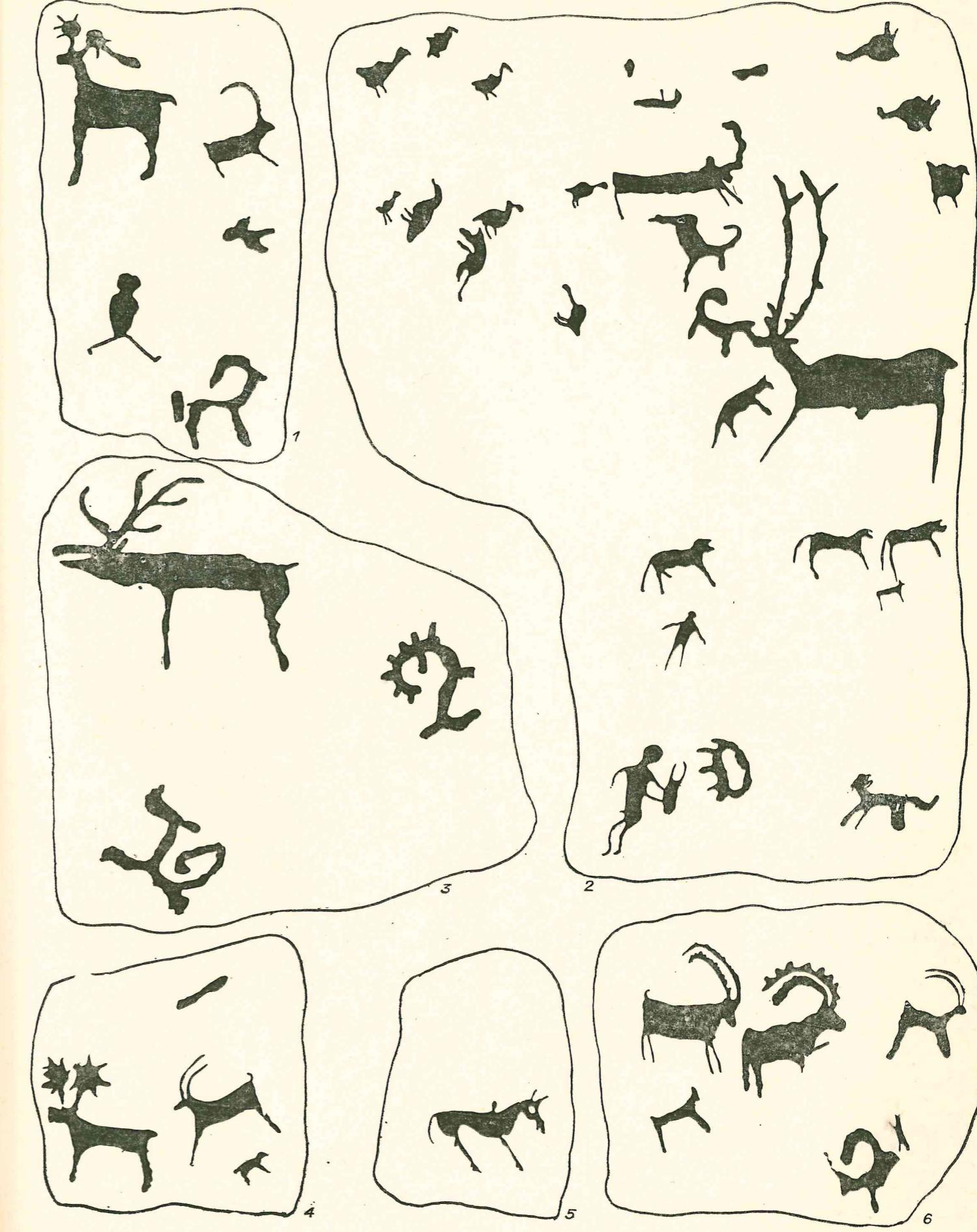


Табл. 90. Участок 5. (1, 3—6 — 1/5 нат. вел.; 2 — 1/6 нат. вел.).

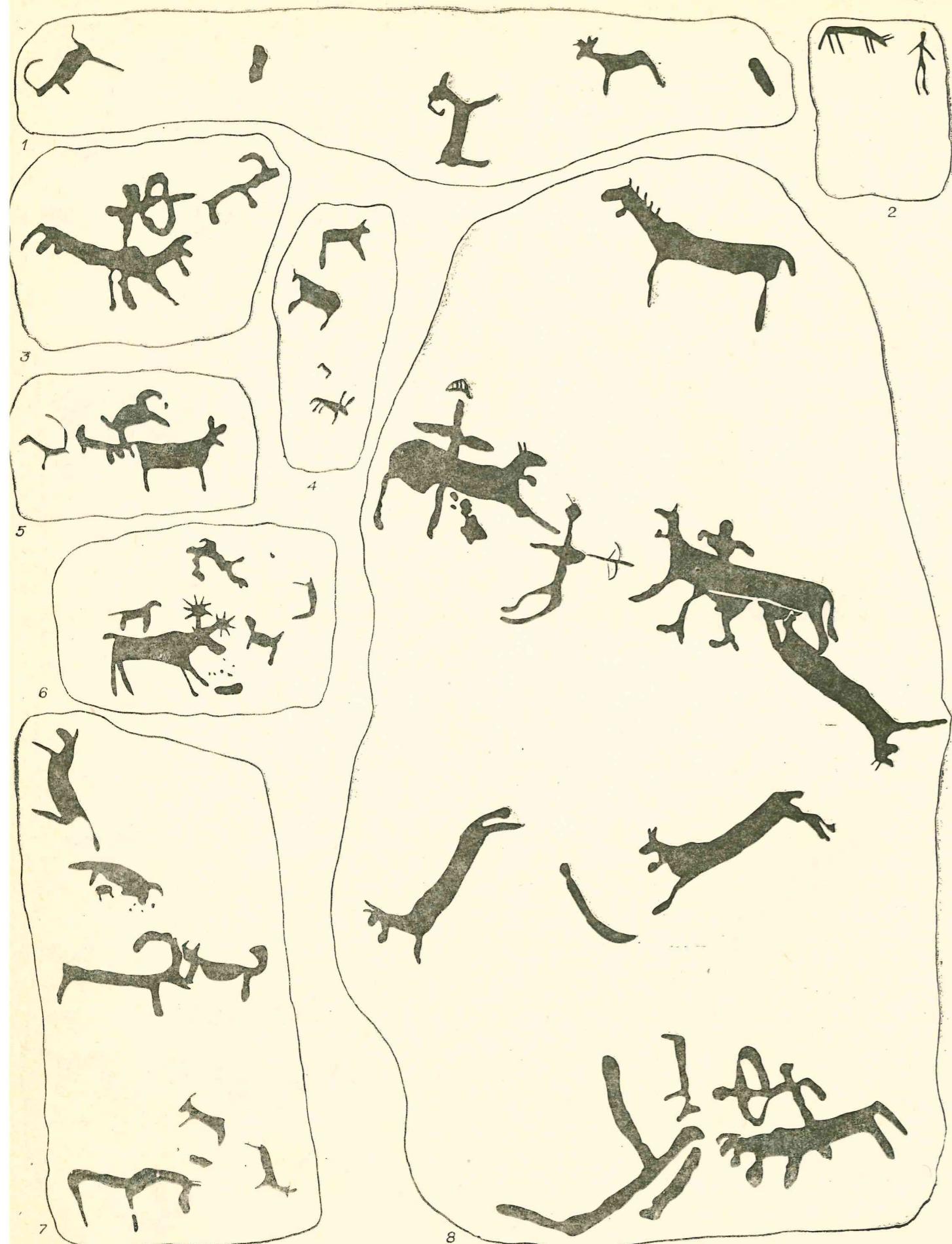


Табл. 91. Участок 5. (1—7—1/5 нат. вел.; 8—1/5,5 нат. вел.).

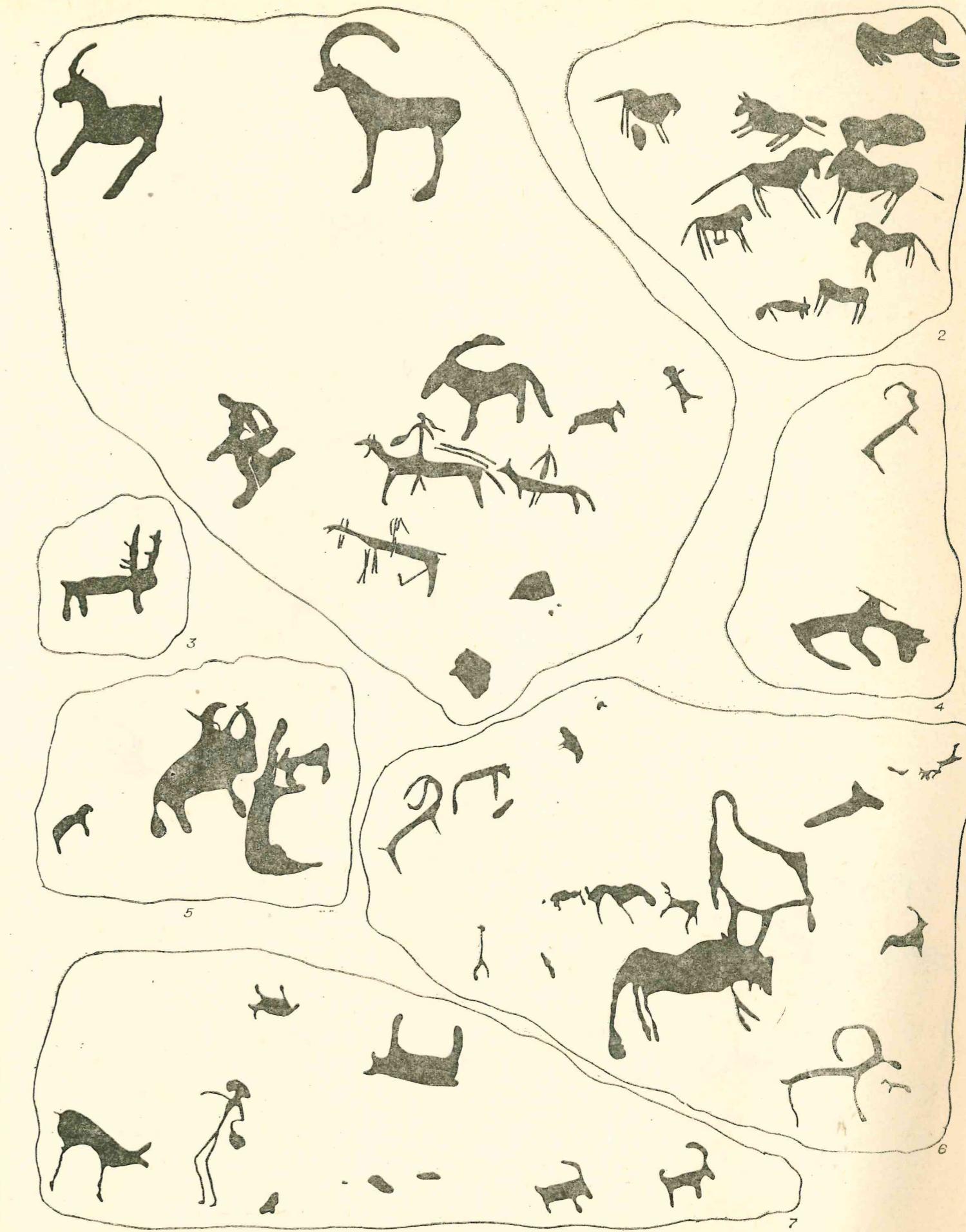


Табл. 92. Участок 5. (1/5 нат. вел.).

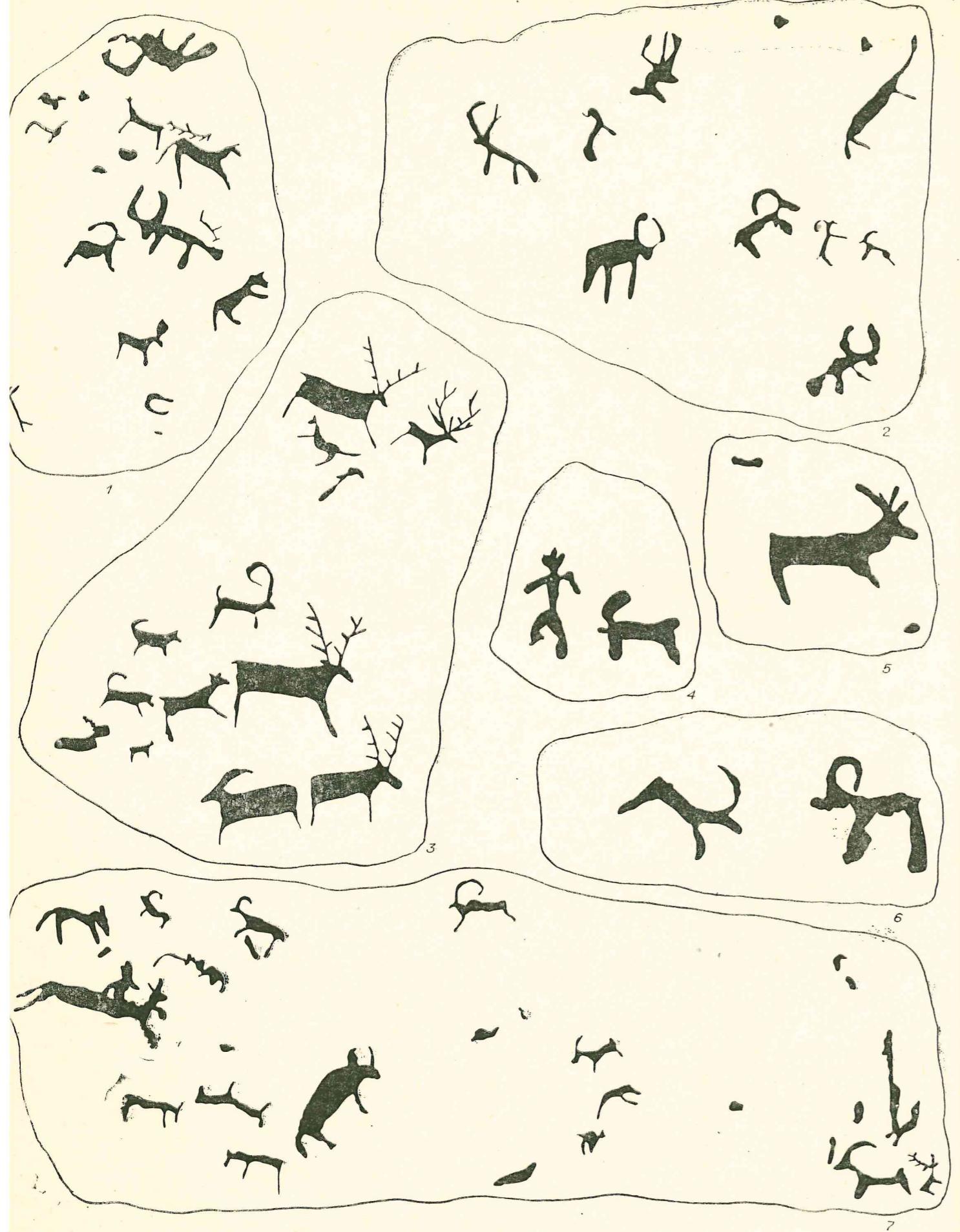


Табл. 93. Участок 5. (1/5 нат. вел.).

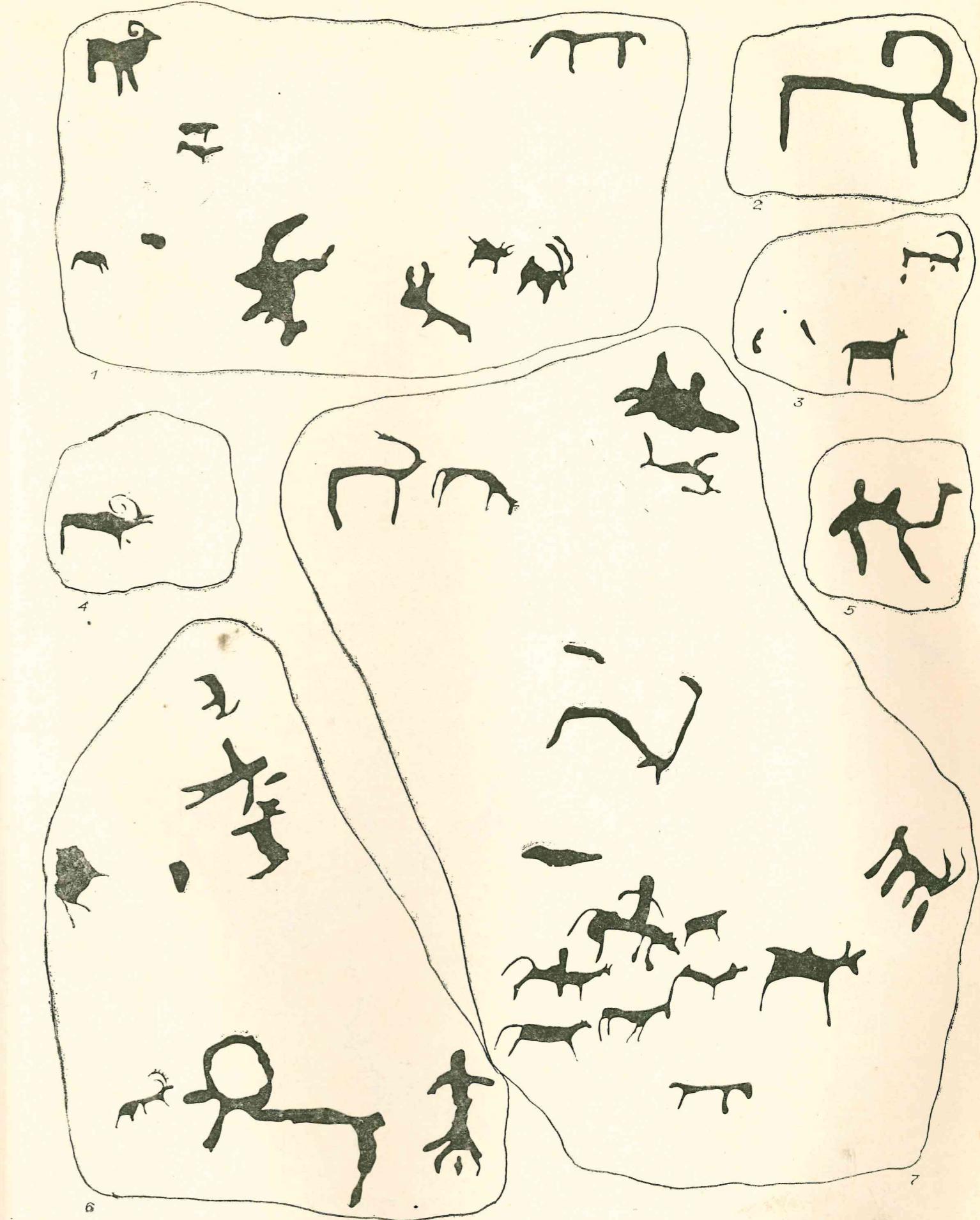


Табл. 94. Участок 5. (1, 2, 5—7 — 1/5 нат. вел.; 3, 4 — 1/6 нат. вел.).

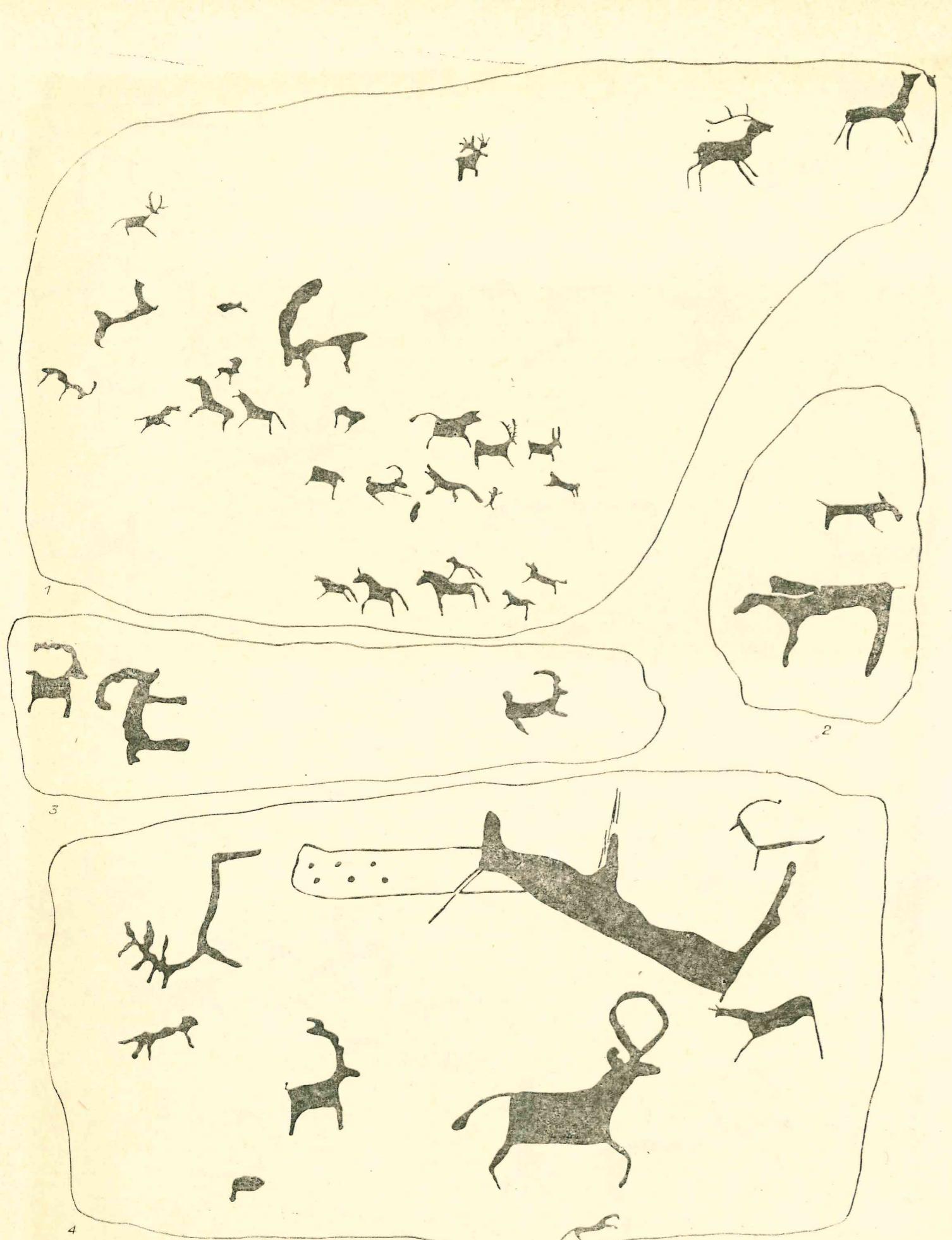


Табл. 95. Участок 5. (1/5 нат. вел.)

Замеченная опечатка

*Алексей Павлович Окладников, Елена Алексеевна Окладникова,
Вера Дмитриевна Запорожская, Эльвира Александровна Скорынина*

ПЕТРОГЛИФЫ ДОЛИНЫ РЕКИ ЕЛАНГАШ (юг Горного Алтая)

Ответственный редактор Айна Петровна Погожева

Утверждено к печати Институтом истории,
филологии и философии СО АН СССР

Редактор издательства Д. Г. Харенко
Художественный редактор В. И. Желнина. Художник Н. А. Пискун
Технический редактор Ф. Ф. Орлова. Корректоры К. С. Сергеева, С. В. Блинова.

ИБ № 1014

Сдано в набор 23.01.79. Подписано к печати 06.09.79. МН-10276. Формат 60×90^{1/8}. Бумага типографская № 1. Обыкновенная гарнитура. Высокая печать. Усл. печ. л. 17. Уч.-изд. л. 20. Тираж 1300 экз. Заказ № 402. Цена 3 р. 30 к.

Издательство «Наука», Сибирское отделение. 630099, Новосибирск, 99, Советская, 18.
4-я типография издательства «Наука». 630077, Новосибирск, 77, Станиславского, 25.

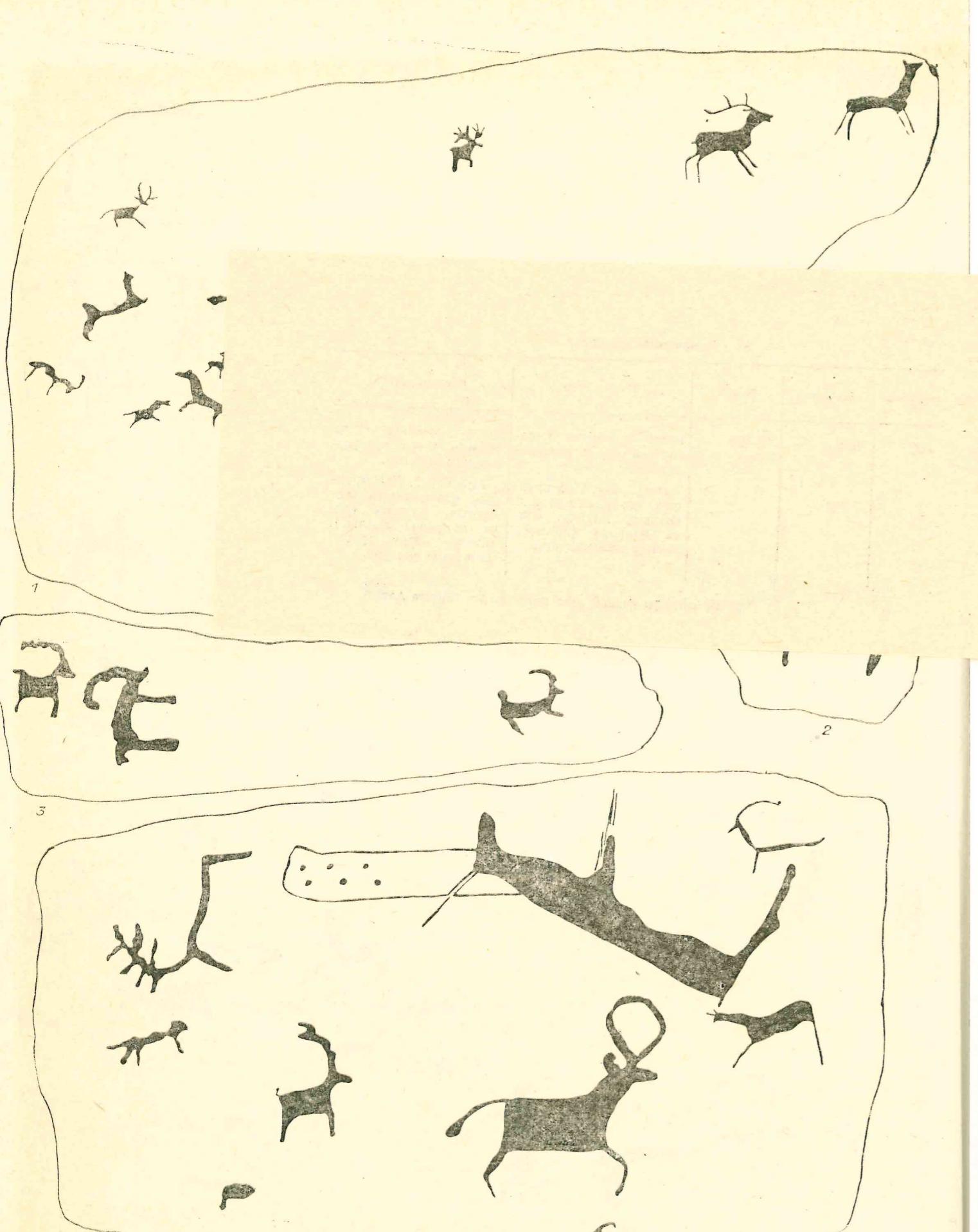


Табл. 95. Участок 5. (1/5 нат. вел.).

4

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
<i>Культурно-историческое значение петроглифов Алтая</i>	5
Описание петроглифов	10
Участок I. Левый берег	—
Участок I. Правый берег	12
Участок II.	14
Участок III.	19
Участок IV.	27
Участок V.	29
Заключение	41
Таблицы	42

Алексей Павлович Окладников, Елена Алексеевна Окладникова,
Вера Дмитриевна Запорожская, Эльвира Александровна Скорынина

ПЕТРОГЛИФЫ
ДОЛИНЫ РЕКИ ЕЛАНГАШ
(юг Горного Алтая)

Ответственный редактор Айна Петровна Погожева

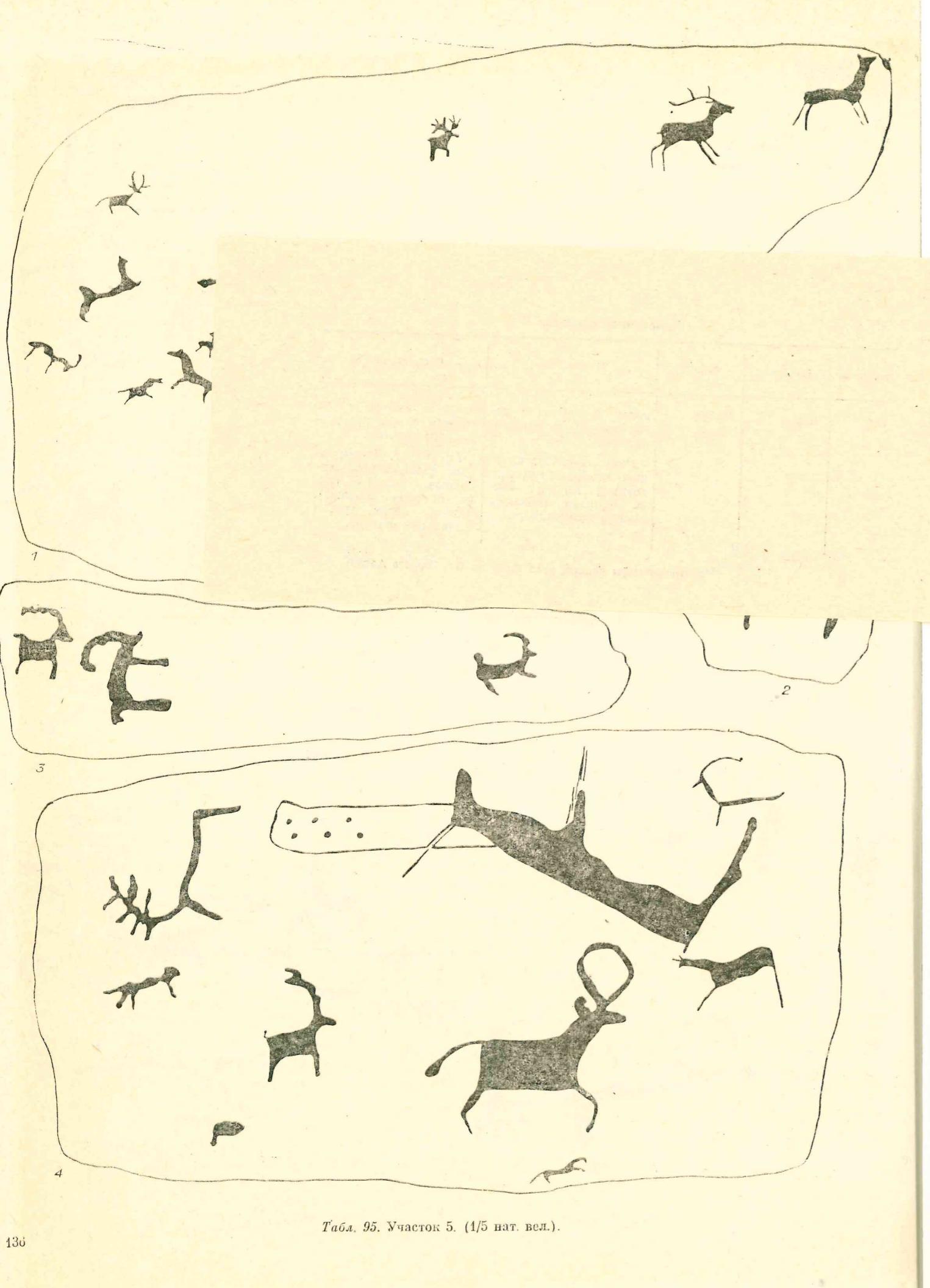
Утверждено к печати Институтом истории,
филологии и философии СО АН СССР

Редактор издательства Д. Г. Харенко
Художественный редактор В. И. Желний. Художник Н. А. Пискун
Технический редактор Ф. Ф. Орлова. Корректоры К. С. Сергеева, С. В. Блинова.

ИБ № 10148

Сдано в набор 23.01.79. Подписано к печати 06.09.79. МН-10276. Формат 60×90^{1/8}. Бумага типографская № 1. Обыкновенная гарнитура. Высокая печать. Усл. печ. л. 17. Уч.-изд. л. 20. Тираж 1300 экз. Заказ № 402. Цена 3 р. 30 к.

Издательство «Наука», Сибирское отделение, 630099, Новосибирск, 99, Советская, 18.
4-я типография издательства «Наука», 630077, Новосибирск, 77, Станиславского, 25.



СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
<i>Культурно-историческое значение петроглифов Алтая</i>	5
<i>Описание петроглифов</i>	10
Участок I. Левый берег	—
Участок I. Правый берег	12
Участок II.	14
Участок III.	19
Участок IV.	27
Участок V.	29
<i>Заключение</i>	41
<i>Таблицы</i>	42

Алексей Павлович Окладников, Елена Алексеевна Окладникова,
Вера Дмитриевна Запорожская, Эльвира Александровна Скорынина

ПЕТРОГЛИФЫ
ДОЛИНЫ РЕКИ ЕЛАНГАШ
(юг Горного Алтая)

Ответственный редактор Айна Петровна Погожева

Утверждено к печати Институтом истории,
филологии и философии СО АН СССР

Редактор издательства Д. Г. Харенко
Художественный редактор В. И. Желини. Художник Н. А. Пискун
Технический редактор Ф. Ф. Орлова. Корректоры К. С. Сергеева, С. В. Блинова.

ИБ № 10148

Сдано в набор 23.01.79. Подписано к печати 06.09.79. МН-10276. Формат 60×90^{1/8}. Бумага типографская № 1. Обыкновенная гарнитура. Высокая печать. Усл. печ. л. 17. Уч.-изд. л. 20. Тираж 1300 экз. Заказ № 402. Цена 3 р. 30 к.

Издательство «Наука», Сибирское отделение. 630099, Новосибирск, 99, Советская, 18.
4-я типография издательства «Наука». 630077, Новосибирск, 77, Станиславского, 25.

122

ИЗДАНИЕ СОВЕТА
СИБИРСКОЙ ОТАДЫИ