

ПАМЯТНИКИ
ДРЕВНИХ КУЛЬТУР
СИБИРИ И
ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

СБОРНИК
НАУЧНЫХ ТРУДОВ



НОВОСИБИРСК 1986

Б.Н.Пяткин, О.С.Черняева

НОВЫЕ ПЕТРОГЛИФЫ ГОРЫ БЫЧИХИ (р.СЫДА)

Летом 1984 г. петроглифический отряд Южносибирской археологической экспедиции Кемеровского госуниверситета завершил работы по копированию наскальных рисунков горы Бычихи, расположенной на правом берегу р.Сыды, правого притока Енисея, в 10 км от ее устья. Петроглифы находятся на южном склоне горы, обращенном к воде, на нескольких ярусах, разграниченных условно. Выделяется несколько гряд, разделенных небольшими логами. Плоскости с рисунками не крупные, основная масса изображений находится на втором ярусе, частично на первом, единичные изображения встречаются на верхних ярусах.

Писаница была открыта в 1904 г. А.В.Адриановым, в 1928 и 1929 годах часть изображений сфотографирована С.В.Киселевым. Отдельные рисунки скопированы в 50-е годы А.Н.Липским. В 1968 г. писаница частично обследована Каменским отрядом Красноярской АД под руководством Я.А.Шера. Петроглифический отряд КемГУ начал копирование этой писаницы в 1983 г. Скопировано около 500 изображений.

Петроглифы выполнены техникой выбивки, различающейся в каждом конкретном случае глубиной, формой, размерами следов инструмента. Часты случаи дополнительной шлифовки изображений. Рисунки чаще всего объединены в сюжетные композиции. Предварительно можно выделить несколько хронологических групп: петроглифы эпохи бронзы и тагарского времени, составляющие основную часть изображений; небольшая группа рисунков, которую можно отнести к эпохе энеолита; более поздние петроглифы вплоть до современности. Часто поздние рисунки подбивались к ранним композициям, на что хорошо указывают стиль изображений и свежесть выбивки.

Мотивы разнообразны: олени, козлы, бараны, хищники, кони, всадники, птицы, животные неопределенного вида (быки?), знаки;

в большом количестве встречаются антропоморфные изображения, показанные в различных позах, часто объединенные в сюжетные композиции.

Выделяются наиболее яркие серии:

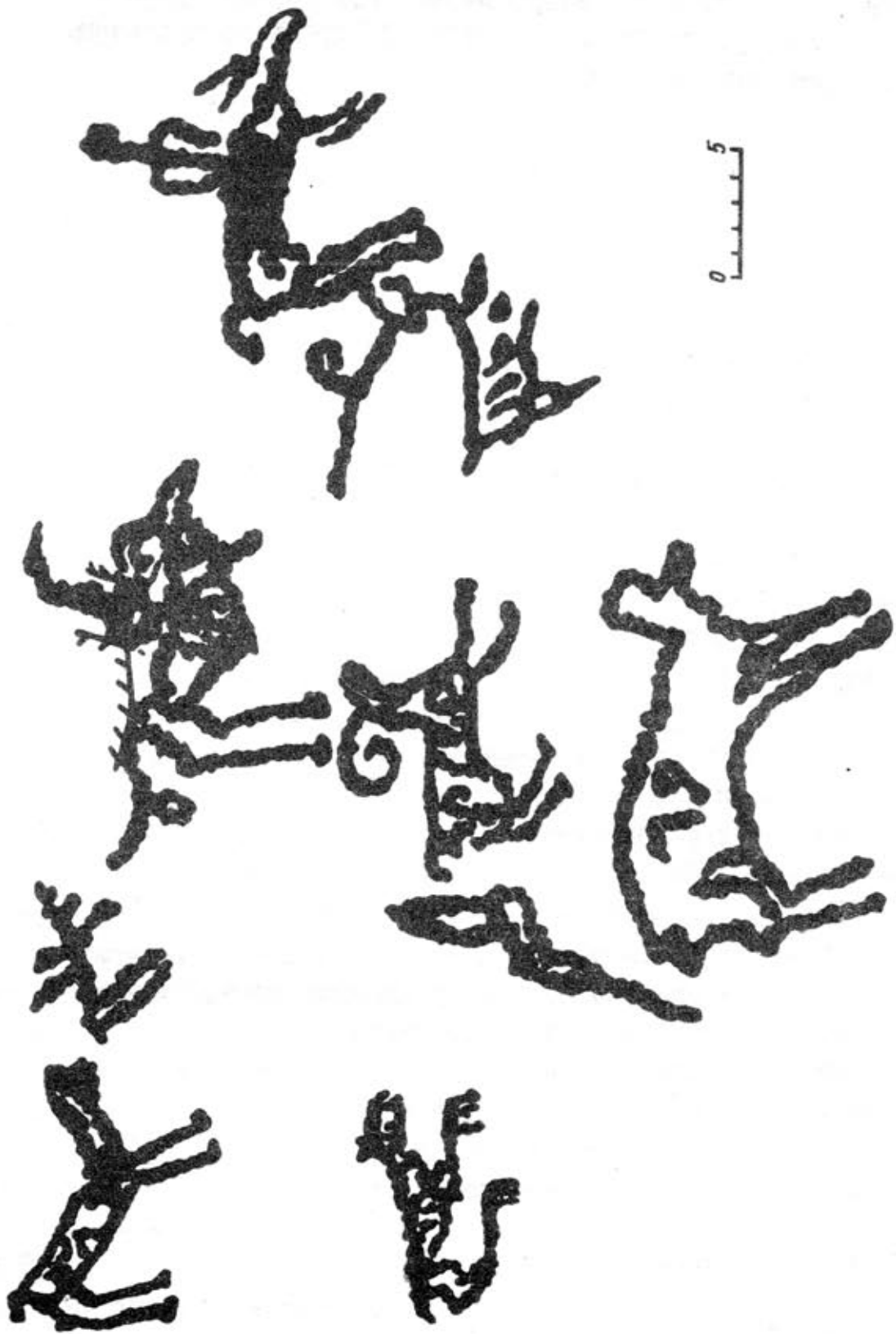
1. Изображения каких-то неопределенных животных, напоминающих быков, следующих один за другим. Для них характерны утолщенные морды и членение туловища поперечными линиями (выполнены в так называемом "скелетном стиле"). Ноги часто заканчиваются копытами в виде кружков. Эти изображения, как правило, дополнительно прошлифовывались. Таких сцен зафиксировано семь.

2. Серия изображений скифской эпохи представлена многофигурными сценами. На первой гряде имеется массивный скальный выход, состоящий из нескольких блоков, длиной около 14 м, высотой в среднем до 1 м. Поверхность камня сильно выветрена, во многих местах поросла лишайником, отчего часть рисунков разрушена. На всем протяжении плоскости скального выхода с той или иной степенью насыщенности выбиты изображения, выполненные в скифо-сибирском зверином стиле, отличающиеся вычурностью. Определяются фигуры оленей, баранов, всадников, каких-то фантастических грифонов, оскаленного хищника с когтистыми лапами и других животных с яркой орнаментацией в виде запятых, дуг, волнистых линий, точек. Изображения относительно невелики по размеру. В правой части плоскости поверх изображений животных прочерчена слабо определяющаяся руническая надпись. С большой тщательностью выполнена сцена преследования волком коня (гряда вторая). Фигура волка показана с огромной зубастой пастью, характерно выступающим загривком. Она по размерам превосходит фигуру преследуемого коня.

3. Заслуживает внимания серия антропоморфных фигур Бычихи, которая включает в себя изображения в позе адорации, фигуры шаманов, а также воинов, объединенных в батальные сцены. Необычны антропоморфные фигуры с растопыренными пальцами.

4. В нескольких композициях (возможно, относящихся к эпохе бронзы), встречаются изображения крестов, тщательно выполненных, нередко прошлифованных.

Местонахождение петроглифов на горе Бычихе представляет новое явление в многочисленной серии петроглифов Среднего Енисея. Прежде всего это относится к стилистическим характеристикам выбитых изображений. Необычность поз некоторых фигур, изображение отдельных деталей (рога, туловища), способ расположения составляют



Фрагмент писаницы

иконографическую специфику этих петроглифов. Достаточно архаична и техника исполнения: сочетание выбивки и шлифовки.

Все это позволяет считать петроглифы Бычихи ярким и самобытным памятником, поистине "жемчужиной" древнего наскального творчества Минусинской котловины.