

Археологическое наследие Республики Алтай

*© коллекция
Ю.С. Савицкая
А.И. Мартынов*

В память о замечательном человеке -
Владимире Дмитриевиче Кубареве,
открывшем нам Калбак-Таш

Калбак-Таш

А.И. Мартынов, Ю.С. Савицкая

Компьютерный набор и редакция—Ю.С. Савицкая.

Фото: Л.Л. Бове, А.И. Мартынов.

Рисунки из книги В.Д. Кубарева

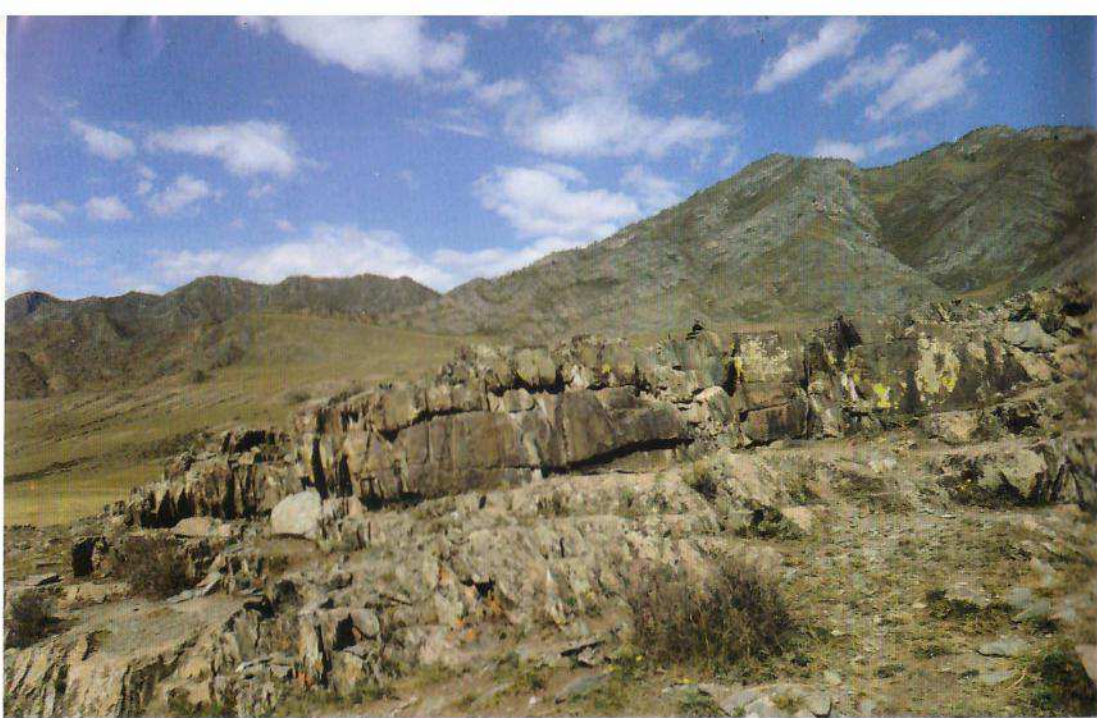
Подписано к печати

Бумага

Кемеровский редакционно-издательский дом "Книга"

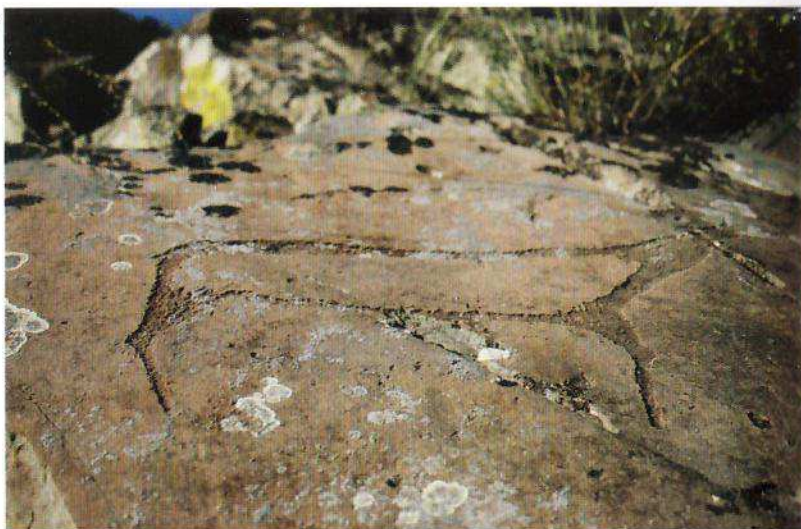
г. Кемерово, ул. Сибирская, 35-А

Калбак-Таш



Калбак-Таш – это священные камни с древними изображениями, природно-историческое святилище, это обширная, окруженная с трех сторон горами долина, которую огибает дорога, рядом река. Все это имело особое значение в древности. Удобное место на основной дороге стало священным, объектом природы, вместилищем духов, очевидцем событий, которые происходили здесь.

Ландшафт, природные особенности, река и дорога определили место этому замечательному памятнику истории и культуры. Пути в горах, вдоль рек, по межгорным долинам в Горном Алтае начали складываться в IV-III тыс. до н.э. К этому времени относятся и самые ранние изображения на камнях Калбак-Таш.



Древнее святилище Калбак-Таш существовало 5 тысяч лет, стало известно в наше время. Местное население, конечно, знало это необычное место, но хранило в тайне сведения о нем. Открыл этот памятник замечательный ученый, археолог Владимир Дмитриевич Кубарев – человек, много сделавший в изучении археологического прошлого Горного Алтая.

Обратите внимание на ландшафт, на природную ситуацию. Калбак-Таш - удобная, немного вытянутая равнина у реки и дороги, защищенная с трех сторон горами, прекраснейшее место, чтобы здесь остановиться. Здесь тысячи лет назад останавливались, как и сейчас, люди, чтобы отдохнуть. Место привлекало, манило к себе. А рядом созданное природой возвышение из обнаженных камней. Все не случайно. Камни не обычные, они священные, у них есть форма – это тело камня и есть душа. Именно так представлял камни Калбак-Таш древний человек с его дуалистическим сознанием, согласно которому вся живая и неживая природа, включая камни, горы, реки обладает телесным, видимым и душой. Человек жил в этом окружении предметов и духов, способных влиять на жизнь людей.

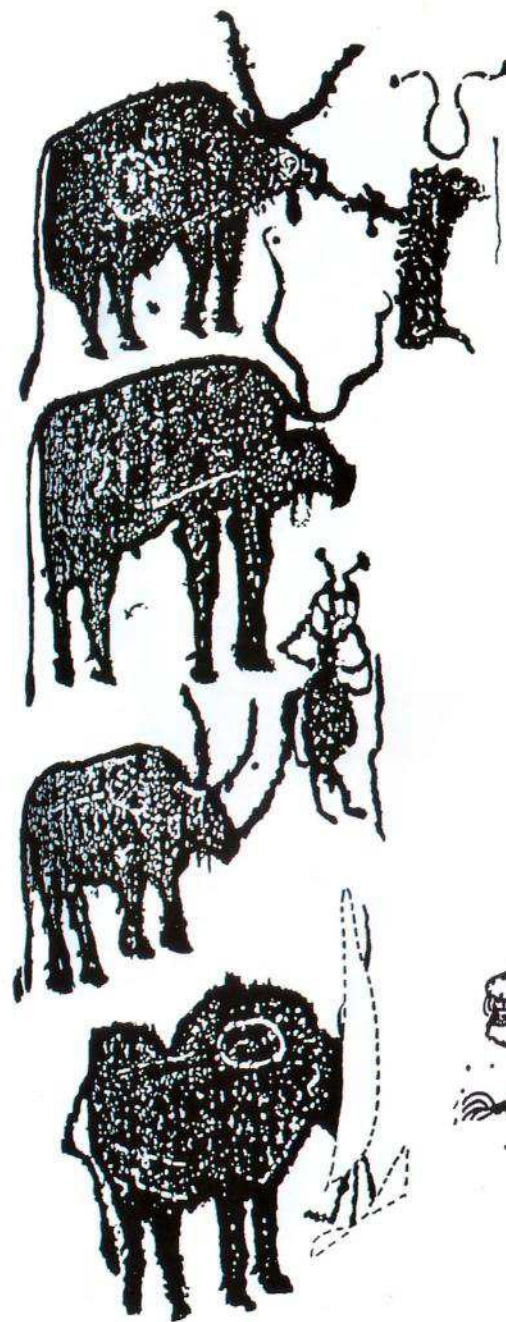


Святылище на дороге возникло на рубеже IV-III тыс. до н.э., то есть пять тысяч лет назад, когда произошла первая крупная в истории человечества революция. Она охватила горные долины Центральной Азии и все степное пространство Евразии. Кончился каменный век, началась новая палеометаллическая эпоха. По этому поводу наш современник, лауреат Нобелевской премии, замечательный русский ученый - Жорес Алферов очень точно сказал: «Каменный век кончился не потому, что не стало камня, а потому, что появились новые технологии».

В степях и горных долинах началось распространение скотоводства, возникает горное дело и металлургия, было изобретено колесо, колесный транспорт, возникли первые пути-дороги вдоль рек, через горные перевалы.

В палеометаллическую эпоху в горных долинах и степях впервые появляются курганные захоронения.

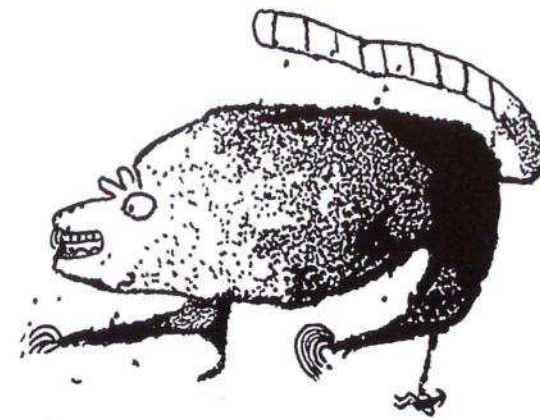
Новый смысл приобретает природная среда, возникают природные святылища с наскальными изображениями священных животных: быка, оленя, барана, священных символов. Тогда и сложились представления о камнях Калбак-Таш как священных.

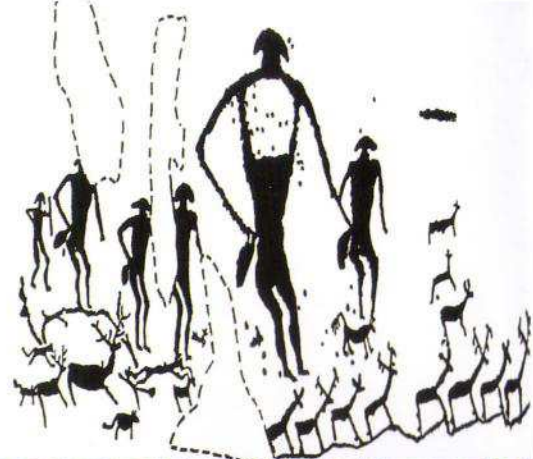
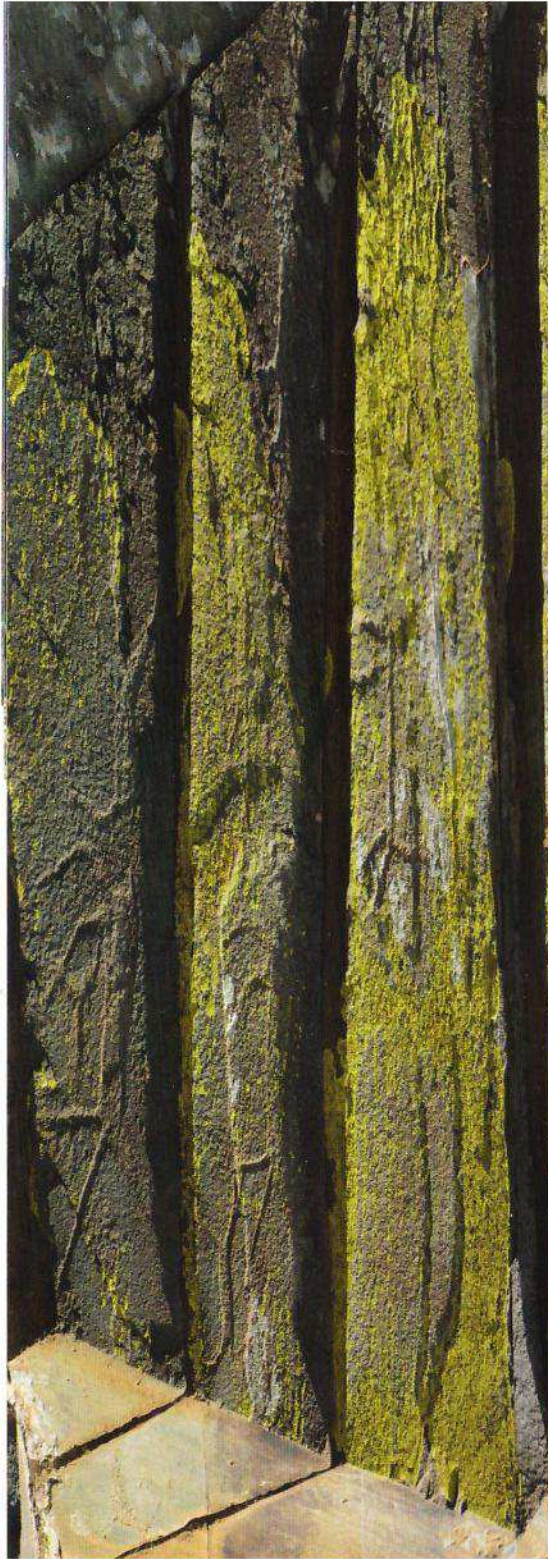


Священные символы эпохи бронзы, изображения рогатых коров, большого количества овец и коз становятся характерной особенностью эпохи бронзы. На скалах это священные образы, здесь же пастухи.

Реальная жизнь теперь зависела от скота. Домашние животные обеспечивали жизнь и благополучие людей.

Расширилось представление о мире, его трехчленной структуре: верхний, средний и нижний миры.

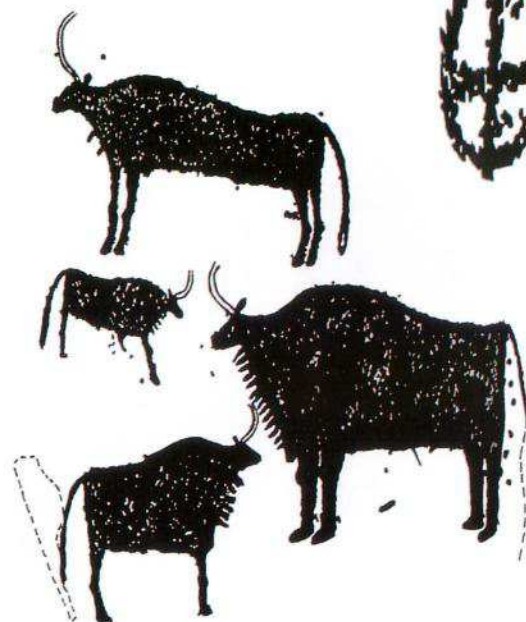


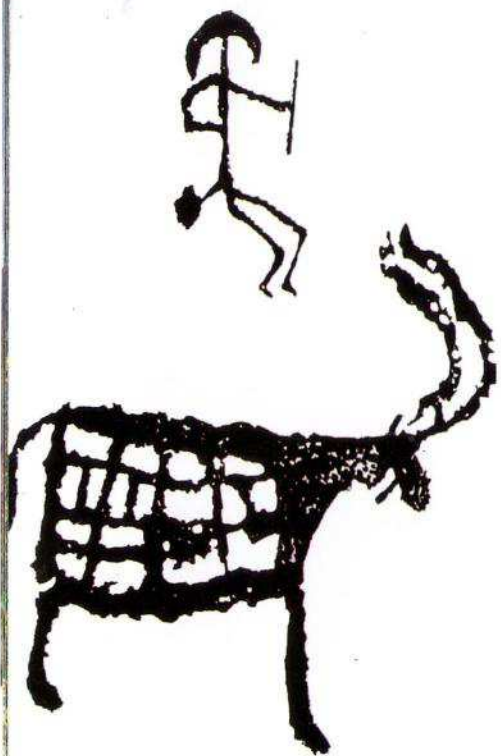


С эпохой бронзы связаны образы Великанов. Они антропоморфны, огромны и влияют на жизнь людей и животных. Возможно, эти огромные изображения духа гор «помогали» скотоводам и добытчикам руды в горах Алтая.

Домашние животные, колесный транспорт, повозки, добыча руд в горах, выплавка металла, литейное производство—это основные достижения в культуре эпохи бронзы.

Меняется и мировоззрение людей, их духовный мир. Изменения переданы в изображениях Калбак-Таш. Характерными стали изображения колесниц, домашних животных: коров, овец, сарлыков.

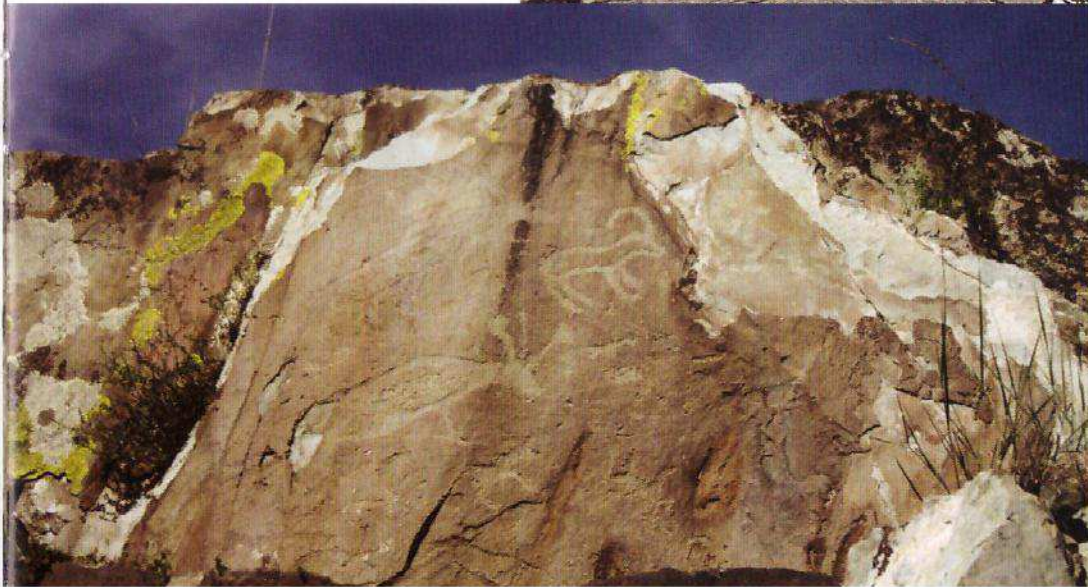
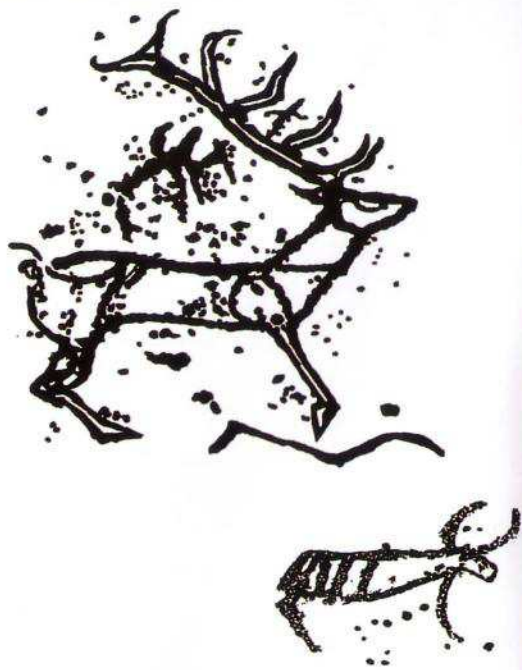




Гора, камни—они живые, в них есть душа, они могут влиять на человека, помогать или вредить. Духи гор, символы и их следы в виде ступней ног и ладоней руки изображались на святилище Калбак-Таш и других памятников наскального искусства. Эти памятники были природно-историческими святилищами.

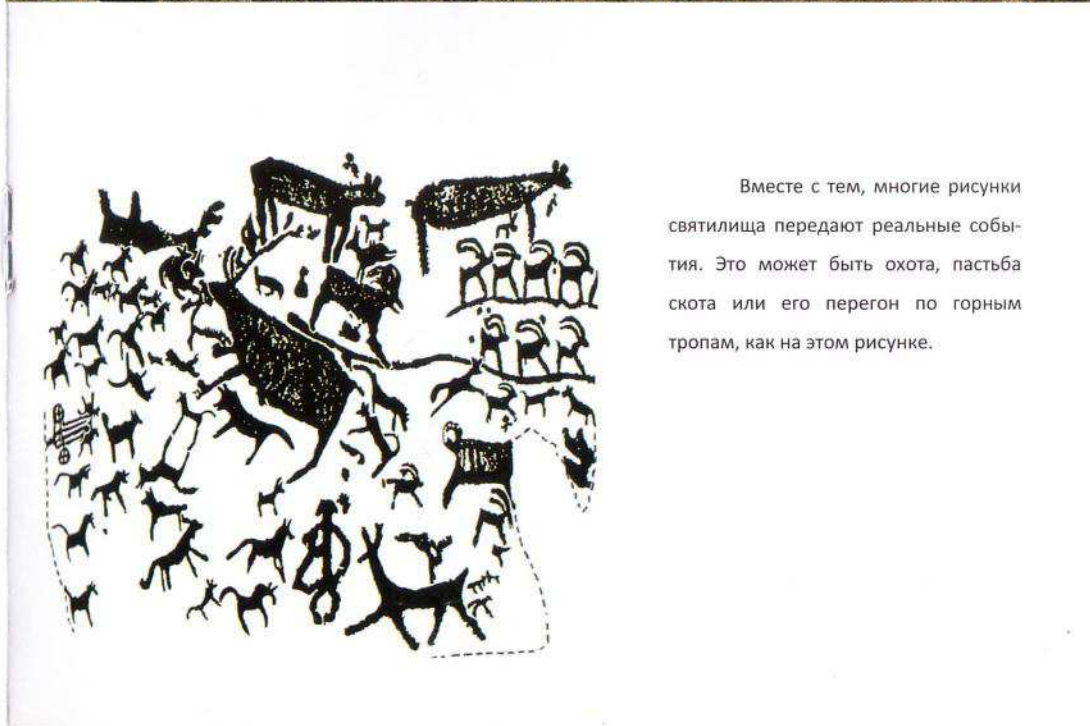
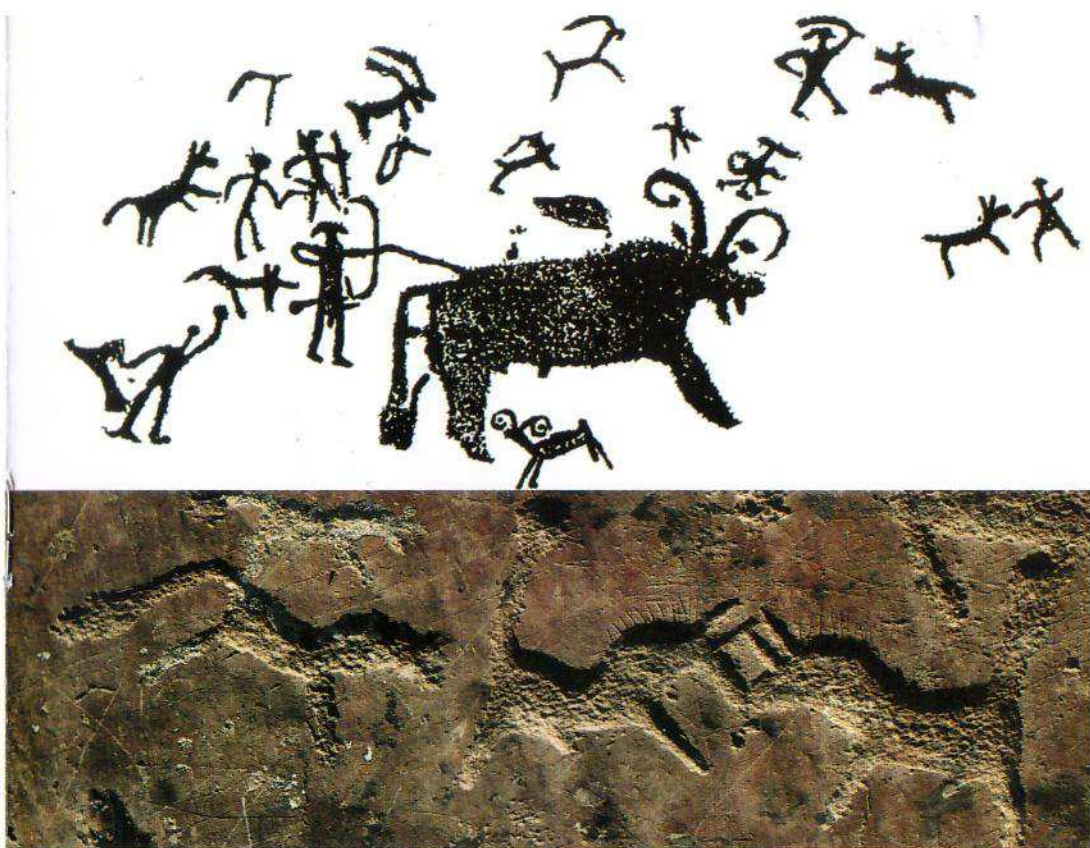
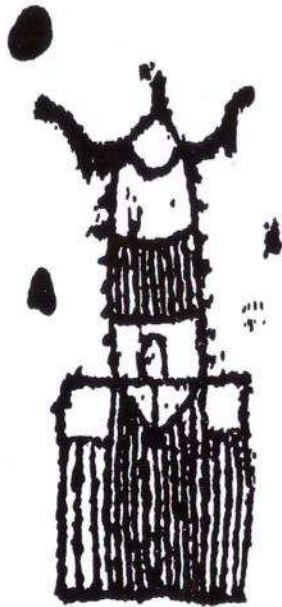


Животноводство не вытеснило совсем охоту. Охота всегда была связана с риском, удачей, требовала колдовства, сноровки: удачу на охоте нужно было обеспечить колдовскими действиями и ритуалами. На плитах Калбак-Таш мы видим, как расстреливали из луков нарисованные изображения диких животных точными выбоенами на рисунках. Это и есть следы охотничьей магии. Чтобы охота была удачной, надо было предварительно расстрелять, поразить животное.

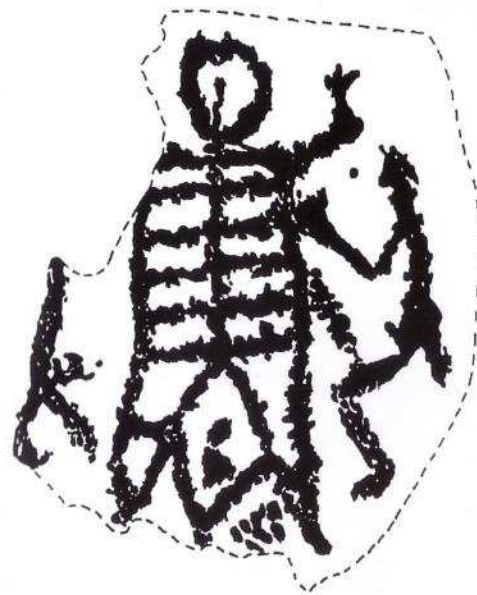




Ритуальные действия в большом количестве изображены на камнях святилища. Это естественно. Изображения схематичны, условны, они передают какие-то действия, ритуальные танцы ряженных. Здесь, у священных камней разыгрывались пантомимы, изображающие духов..

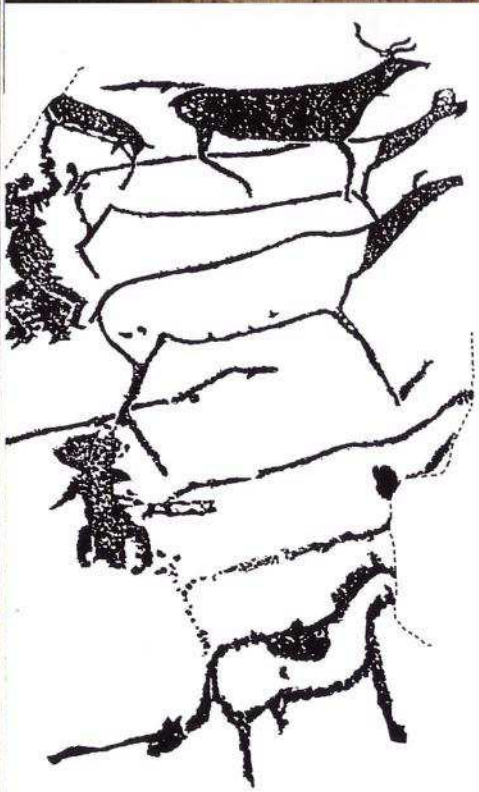


Вместе с тем, многие рисунки святилища передают реальные события. Это может быть охота, пастьба скота или его перегон по горным тропам, как на этом рисунке.



Колдовство, магия были неотъемлемой частью духовной культуры людей в прошлом. Надо было колдовать, чтобы молодые оленихи забеременели.

А рядом на рисунке изображен целый рассказ об оплодотворении женщины и рождении ребенка.

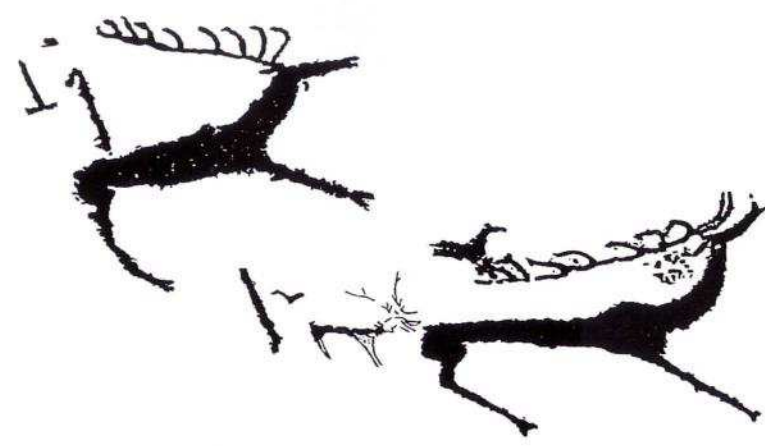


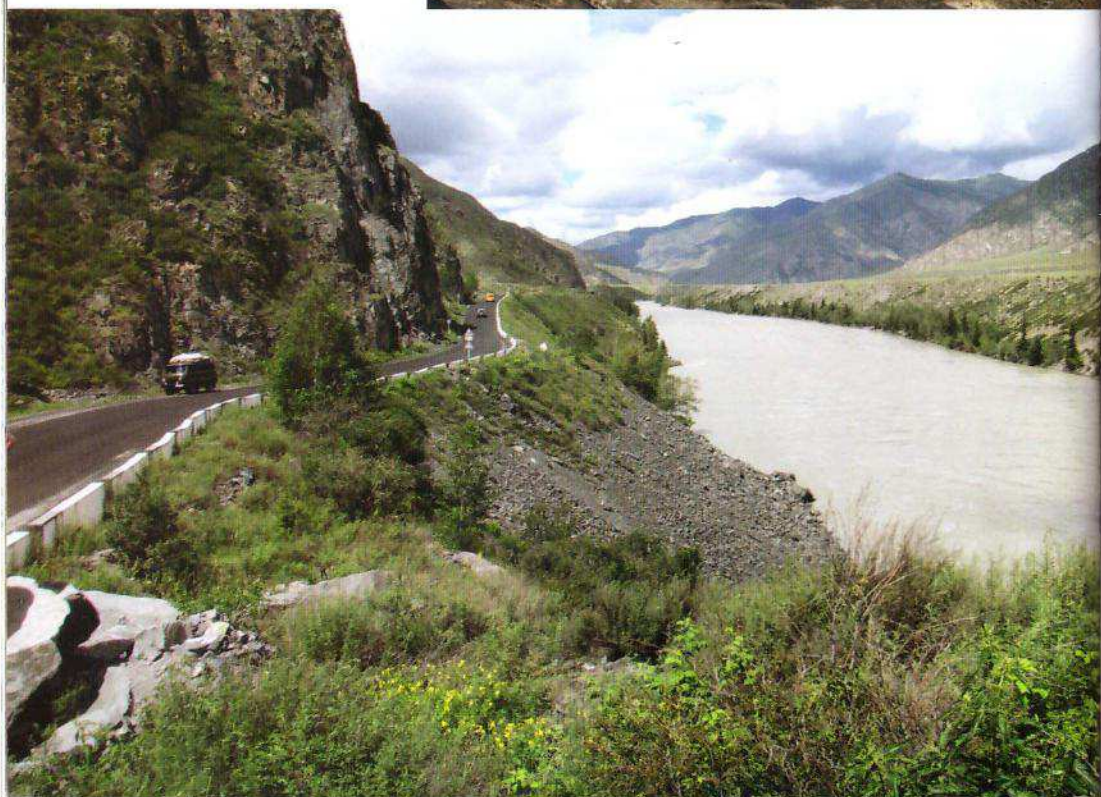


В I тыс. до н.э., с начала железного века в Центральной Азии (Горный Алтай, Тува) на территории степного юга Красноярского края и современной Хакассии возникли первые государства скотоводов евразийской цивилизации. Её территория простиралась от степного Приднепровья и Крыма на Западе до горных долин Центральной Азии на Востоке. Святилище Калбак-Таш в это время приобретает особую роль.

При слиянии Чуи и Катуня, у святилища Калбак-Таш, сходились дороги. С востока — из Забайкалья и юга из Синьцзяня. Неверно, что Шелковый путь начал действовать во II веке н.э. Он возник значительно раньше. К середине I тыс. до н.э. относятся привозные, шелковые ткани из Пазырыкских курганов Горного Алтая, курганов Монголии и Казахстана.

Удобно расположенная долина у священных камней реки была местом отдыха, обменной торговли товарами. Рядом священные камни, которым надо поклониться, оставить изображение священного летящего оленя — мифологического символа народов евразийской цивилизации или священного барана, покровителя обитателей горных долин. Здесь масса изображений священных баранов и козлов.





Калбак-Таш называют памятником наскального искусства. На самом деле его место в истории более значительное. Наскальные изображения—это всего лишь часть того, что оставило нам время.

Калбак-Таш как природно-историческое святилище выполняло много разных функций. Здесь останавливались путники и караваны, место отдыха и обмена товарами. Здесь проводились ритуальные действия, обряды и праздники в честь духов гор, покровителей, священных животных, весеннего возрождения природы, в честь предков и многое другое. Обряды сопровождалась ритуальными танцами, поеданием ритуальной пищи. Часть этих действий было нанесение изображений на камнях Калбак-Таш.