

DOI 10.34216/2587-6147-2020-2-48-20-25

УДК 671.1; 678,8; 745.03

**Галанин Сергей Ильич**

доктор технических наук, профессор

Костромской государственной университет, г. Кострома, Россия

**Цинь Лицзюань**

аспирант

Костромской государственной университет, г. Кострома, Россия

sgalanin@mail.ru; qin1981@bk.ru

## **ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ НЕФРИТОВОЙ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ. ЭПОХА «ИМПЕРАТОРСКОГО НЕФРИТА»**

*В статье рассмотрено зарождение и становление эпохи «Императорского нефрита». На примере археологических артефактов показано значение нефритовых культовых и церемониальных изделий при формировании и поддержании строгого сословного общества. Показано, что в эпоху «Императорского нефрита» изделия из минерала, которому придавался ранее только мистический смысл, становятся символом этикета и важным элементом, отражающим классовые различия между людьми. Рассмотрено возросшее мастерство обработки и резьбы по поверхности изделий из нефрита благодаря развитию экономики и совершенствованию ремесленных технологий. На основе анализа динамики развития китайского общества и конфуцианской доктрины, воспевающей нефрит, показано, что в эпоху «Императорского нефрита» произошла трансформация использования изделий из нефрита от обрядовых до символических.*

**Ключевые слова:** нефритовая культура Китая, технология обработки нефрита, нефритовые артефакты, эпоха «Императорского нефрита», династия, сословия.

Для подавляющего числа людей нефрит чаще всего ассоциируется с Китаем. Хотя добывается, обрабатывается и используется нефрит во многих странах, но только в Китае на протяжении более 8000 лет формировалась уникальная нефритовая культура. Этот во многом уникальный минерал сильно влиял на культуру, историю развития древнего государства, тысячелетиями определяя политику, обряды, религию и обычаи. Нефрит – душа Китая, любовь и поклонение этому минералу основаны на его внутренних качествах. В последние годы изучение китайской нефритовой культуры базировалось на новых археологических методах исследования. Археологи обоснованно полагают, что в Китае уже в эпоху неолита на рубеже бронзовых и железных веков царствовала «ослепительная нефритовая эпоха» [1, 2].

Нефритовая культура Китая имеет свою историю развития, разделяемую на четыре периода: эпоха «Нефритового бога», или «Святого нефрита», эпоха «Императорского нефрита»,

эпоха «Народного нефрита» и эпоха «Современного нефрита», обладающие своими исключительными особенностями. Наиболее значимые точки формирования нефритовой культуры периода «Святого нефрита» на территории Китая были показаны нами ранее [3]. Рассмотрим наиболее интересные аспекты нефритовой культуры периода «Императорского нефрита».

### **Эпоха «Императорского нефрита»**

Со сменой правящих династий, сопровождающейся постоянными изменениями общества, эпоха доисторического «Святого нефрита», которая длилась тысячи лет, закончилась. Таинственная аура нефрита постепенно испарилась, минерал сошел с алтаря и стал сокровищем императорской семьи и аристократии. С этого момента Китай вступил в эпоху «Императорского нефрита».

Эпоха «Императорского нефрита» длилась почти три тысячи лет от династии Ся (2197 г. до н. э.) до эпохи Южных и Северных государств (589 г. н. э.). На этом этапе китайское общество претерпело серьезные изменения, перейдя от первобытного через рабовладельческое

общество к феодализму. Династия Ся была основана после распада первобытного китайского общества и стала первой, построившей рабовладельческий строй. В начале формирования царства, чтобы закрепить королевское правление и «святые права императора», таинственный доисторический нефрит получил новое предназначение: он стал символом императорской власти в дополнение к жертвенным предметам небу и земле.

Более 1200 археологических нефритовых артефактов культуры Эрлитоу, датируемых временем правления династии Ся, отличаются красотой и разнообразием форм. Среди них: юйгуэй (нефритовая дощечка для обрядовой службы, символ высокого уровня прав владельца), юйчжан (ритуальный нож из нефрита), юйци (топорик с яшмовой рукояткой), юйюе (нефритовая секира, символ императорского права), юйгэ (нефритовое копьё с крюкообразным наконечником), нефритовые ножи, бирюзовые украшения и т. д. (рис. 1).

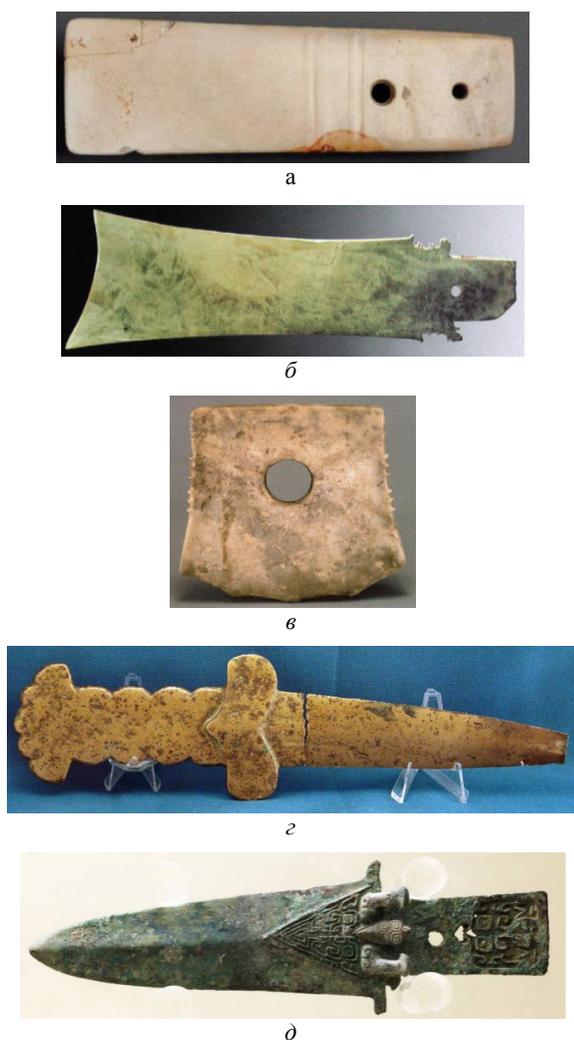


Рис. 1. Нефритовые артефакты культуры Эрлитоу: а – юйгуэй; б – юйчжан; в – юйюе; г – ритуальный кинжал; д – наконечник копья

Нефрит (иероглиф 玉) произносится на китайском языке «Юй». Иероглиф 玉 берет свое начало с китайских древнейших иероглифических надписей на гадальных костях и черепаших панцирях в Цзягувэнь (XIV–XI вв. до н. э.) династии Шан (XVII–XI вв. до н. э.) около 3600 лет назад. «Шуовэнь цзецзы» объясняет форму 玉 – это семантический иероглиф, «три нефритовых когерентности» означают три горизонтали и одну вертикаль, символизирующие нанизывание трех красивых нефритов на один шнур [4, с. 10].

Из исторических писаний видно, что Юй 玉 без точки в древних китайских иероглифах совпадает с иероглифом «король-Уан». Мыслитель Дун Чжуншу династии Хань объяснил слово Уан 王: «В древнем иероглифе „король-Уан“ 王 три горизонтали небо, земля, люди, и одна вертикаль свидетельствует о возможности общения всех трех сфер» (рис. 2) [4, с. 9].

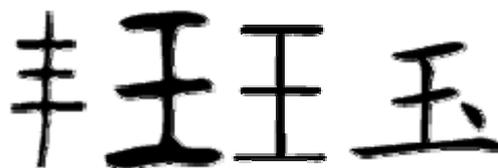


Рис. 2. Эволюция китайского иероглифа Юй 玉: надписи на костях династии Шан, надпись на бронзе, сяочжуань и современный

Оригинальная форма китайского иероглифа «сокровища-Бао» 宝 в Цзягувэнь династии Шан говорит, что в доме есть нефрит и деньги. В то же время раковины указывали, что в доме есть сокровища (рис. 3). Это показывает, что правители династии Шан считали нефрит сокровищем и богатством, и по праву нефрит стал сокровищем имперской семьи и аристократии.



Рис. 3. Эволюция китайского иероглифа Бао 宝: надписи на костях династии Шан, сяочжуань и современный

Во времена династии Шан китайцы начали собирать нефриты. Фухао – жена У Вана – одна из них. В ее усыпальнице обнаружено более 750 нефритовых изделий. Это говорит о том, что нефрит династии Шан наделялся специфическими мистическими свойствами и символизировал богатство. С тех пор религиозное значение нефрита постепенно ослабевало, а концепция

человеческой природы возрастала. Сопутствующая династия Западного Чжоу перенесла китайскую нефритовую культуру в новую эпоху.

Династия Западного Чжоу (XI в. до н. э. – 771 г. до н. э.) была сословным обществом со строгим этикетом. Этикет Чжоу – система правил и церемоний, отражающая иерархию и являющаяся неотъемлемой частью социальной надстройки, мощным инструментом для поддержания правящего класса. Поэтому древние ритуалы имели четкие социальные различия. Она содержит ритуалы для всех случаев жизни, в том числе ритуал праздничного жертвоприношения, радостные обряды, траурный обряд, этикет приема гостей, воинское приветствие и т. д. Например, этикет Чжоу оговаривает количество треножника и видов в нем мяса для аристократических банкетов. Все ритуалы выражали закон и отражали различия между дворянскими сословиями. Поэтому изделия из нефрита становятся символом этикета и важным элементом, отражающим классовые различия между людьми. С этой целью был разработан подробный регламент и правила использования нефритовых изделий в церемониальной культуре.

Религиозные представления людей в династии Западного Чжоу были не такими, как в династии Шан: поклонение призракам и богам было слабее. Объекты поклонения в династии Чжоу делятся на три категории: боги, земля и призраки. Изменения в религиозных предпочтениях отражались в узорах нефритовых ритуальных изделий. Нефритовые изделия династии Чжоу, кроме декоративного эффекта, приобрели незначительный религиозный и мифологический оттенок.

Кроме того, они являлись инструментами для поддержания иерархии и предотвращения поведения, «превышающего власть». Люди различных классов, должностей и сословий владели отличающимися по цвету, размеру и форме изделиями из нефрита, чаще всего это были символы дворянства.

Благодаря развитию социальной экономики и совершенствованию ремесленных технологий резьба по нефриту выполнялась на высоком уровне мастерства. В раскопках, датированных этим периодом, обнаружены не только изысканно выполненные ритуальные предметы из нефрита, такие как Гуй (нефритовая дощечка с закругленным концом, являющаяся регалией владетельного князя) (рис. 4а), и Би (нефритовый диск с отверстием посередине) (рис. 4б), используемые в церемонии, но и великолепные украшения из нефрита. Знаменитый нефритовый Гуй с узором дракона и феникса (см. рис. 4а)

и ожерелье Люхуанляньчжучуаньпэй (украшение из нефрита с полукруглым нефритовым амулетом и бусами) (рис. 4в), обнаруженное в гробнице Цзиньхоу Шаньси, полностью отражают благородное происхождение усопшего.



а



б



в

**Рис. 4. Нефритовые изделия династии Западного Чжоу:**  
а – нефритовый Гуй с узором дракона и феникса;  
б – нефритовый диск Би;  
в – ожерелье Люхуанляньчжучуаньпэй

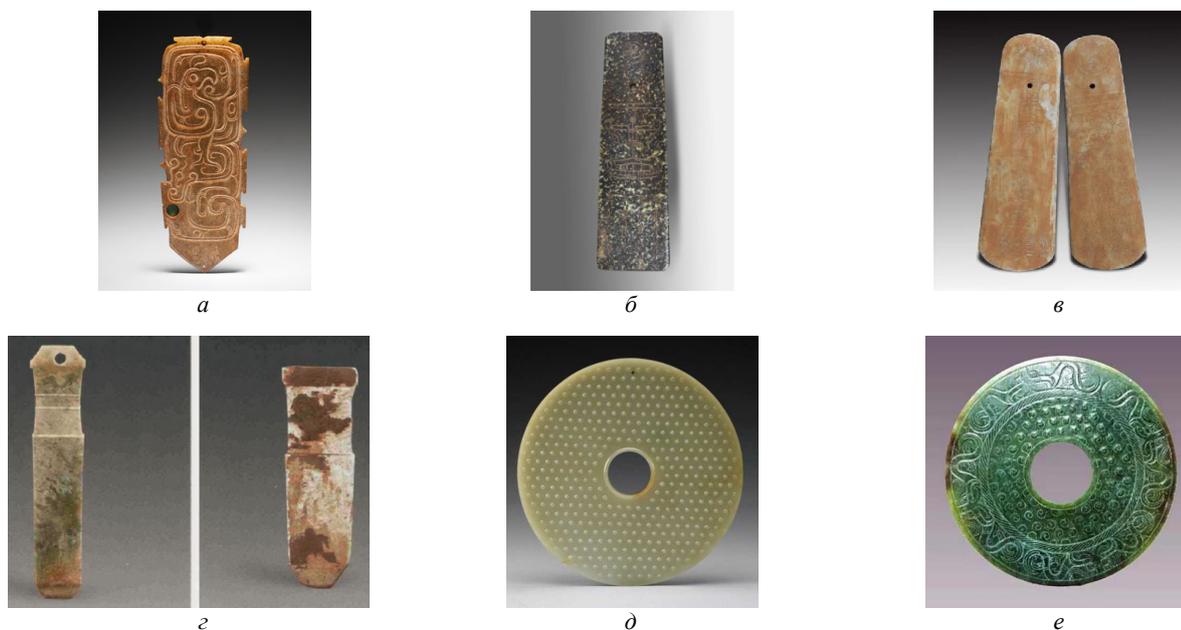
Согласно «этикету Чжоу» для правителей династии Чжоу изготавливалось шесть видов нефритовых скипетров – верительных знаков императора и местных правителей пяти рангов: Чжэньгуй, Хуаньгуй, Синьгуй, Гунгуй, Губи, Пуби (рис. 5), которые использовались в качестве знака вассала, князя, маркиза, графа, виконта и барона для подтверждения их права власти. Кроме того, существует шесть видов ритуальных предметов, используемых для поклонения небесам, земле и четырем сторонам света: Цанби, Хуанцун, Цингуй, Чичжан, Байху и Сюаньхуан (рис. 6).

Этикет является душой и плотью китайцев, он сильно повлиял на историческое развитие ки-

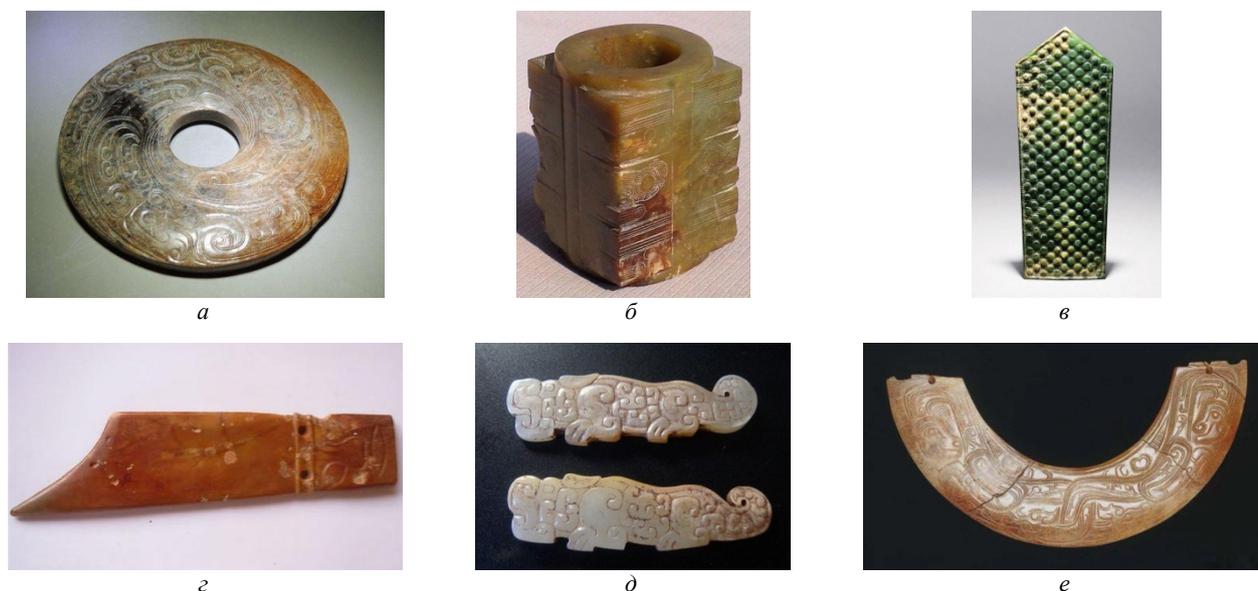
тайского общества. Этикет зародился во времена династии Западная Чжоу, тогда был сформирован свод правил поведения людей в различных ситуациях. Уникальная культура обрядового нефрита династии Чжоу заложила основу для создания последующей конфуцианской доктрины.

В течение Весеннего и Осеннего Периода (770–476 гг. до н. э.) и Периода Борющихся царств (475–221 гг. до н. э.) бунты вспыхнули со всех сторон страны, князья боролись за гегемо-

нию. Неустойчивая и тревожная ситуация в обществе ускорила столкновения и интеграцию между различными культурами, развитие же производительности труда способствовало процветанию культуры и искусств. Зародились различные философские школы, такие как конфуцианство, право, даосизм и т. д., процветание наук ускорило развитие различных ремесел, сильный толчок получили культура нефрита и развитие технологий его обработки.



**Рис. 5. Нефритовые скипетры:**  
а – Чжэньгуй; б – Хуаньгуй; в – Синьгуй; г – Гунгуй; д – Губи; е – Пуби



**Рис. 6. Нефритовые ритуальные предметы для поклонения небесам, земле и четырем сторонам света:**  
а – Цанби; б – Хуанцун; в – Цингуй; г – Чичжан; д – Байху; е – Сюаньхуан

В течение этого периода правил этикета было недостаточно для ограничения поведения людей. Для закрепления своего правления кня-

зья предложили «концепцию джентльмена». Китайские философы «персонализировали» физические свойства нефрита и дали им моральное

содержание. Гуаньцы, представитель легисты (философская школа VI–III вв. до н. э.), выдвигал новую теорию о нефрите, обладающем девятью добродетелями: гуманностью, мудростью, нравственностью, приличием, чистотой, смелостью, полупрозрачностью, инклюзивностью, чистым тембром звучания. Исходя из естественных характеристик нефрита, Конфуций, основатель конфуцианства, предположил, что нефрит обладает одиннадцатью добродетелями. Сюньцзы предположил, что в нефрите есть семь добродетелей. Сюй Шэнь (династия Восточная Хань), акцентируя внимание на красоте камня в «Шо-вэнь цзецзы», выделяет пять главных добродетелей: доброжелательность, праведность, мудрость, мужество и чистоту [5].

Нефрит – дар природы людям, он наделен китайскими предками прекрасными символами твердости, чистоты и благородства. Китайские философы приписывали нефриту пять достоинств, отвечающих основным душевным качествам человека. Мягкий блеск нефрита олицетворяет милосердие; его твердость считается символом умеренности и справедливости; полупрозрачность нефрита – это символ честности, а чистота – воплощение мудрости. Даже то, что цвет нефрита может меняться, считалось олицетворением мужества.

«Теория нефритовой добродетели» является основным содержанием китайской нефритовой культуры, она сочетает нефрит с индивидуальностью и социальным духом. Нефрит становится не только носителем добродетели, но и используется для описания людей. Гуманность – не только добродетель нефрита с мягким блеском, но и основная идея конфуцианства. На этой основе Конфуций создал доктрину, которая влияла на последующие поколения на протяжении тысячелетий.

Под влиянием «Теории нефритовой добродетели» нефрит стал не только символом императорской власти, но и представителем личности джентльмена. «Теория нефритовой добродетели» Конфуция вызвала волну ношения нефритовых украшений в обществе в то время. Китайское поклонение и любовь к нефриту связаны не с ценностью камня, а с его уникальными свойствами. Поэтому в Древнем Китае знатные люди обязательно носили на поясе нефритовые подвески. Старинная китайская пословица гласит: «Золото имеет цену, нефрит же бесценен».

В период враждующих государств нефрит положил начало легендам, самой известной из которых является история «возвращения нефрита „Хэшиби“ в Чжао». Могущественное госу-

дарство Цинь обмануло Чжао, пообещав отдать своих 15 городов и поселков взамен на нефритовое сокровище «Хэшиби», принадлежавшее Чжао. Слабая страна Чжао боялась войны и послала мудрого министра Линь Сянжу в государство Цинь вместе с нефритом. Прибыв на место, Линь Сянжу понял, что государство Цинь хотело только обманом завладеть нефритом «Хэшиби» и не хотело отдавать обещанные города и поселения. Мудрый министр нашел способ тайно отправить нефритовое сокровище обратно в Чжао. За это он был казнен императором Цинь.

После того как император Цинь Шихуан объединил шесть стран, он получил «Хэшиби» и превратил его в большую императорскую нефритовую печать. На матрице выполнена выпуклая надпись на китайском языке стилем чжуаньшу: «Приняты небесами и жизнью Юнчана». Надпись символизировала, что власть императору дана Небом. С тех пор императорская печать стала исключительным символом высшей власти. Она стала сокровищем и последующих императоров.

С приходом династии Хань, с улучшением эстетического восприятия мира людьми погоня за нефритом перестала основываться на морали. Стали обращать внимание на внешнюю красоту камня и красоту формы. Среди множества нефритовых предметов, обнаруженных в захоронениях династии Хань, наиболее значимыми являются чашки в форме носорога тонкой работы, грациозные нефритовые танцовщицы. Танцовщица из нефрита династии Хань, известная как «Хан Ба Дао», выполнена с высоким мастерством, имеет простую форму, яркие плавные линии (рис. 7). Изделия из нефрита династии Хань являются простыми, гладкими, лаконичными и выразительными, наделены современным абстрактным значением.



Рис. 7. Нефритовая танцовщица.  
Династия Хань

Под влиянием культурных мыслей конфуцианства и даосизма династия Хань защищала метафизику и обращала внимание на сыновнее

благочестие. Живя, они стремились к долголетию и надеялись, что душа после смерти не умрет. Поэтому народ Хань тщательно хоронил своих мертвецов. Ханьцы считали, что среди многих предметов погребения духовный нефрит может сделать тело бессмертным, а душе помочь не умереть. Обнаружено много погребальных предметов из нефрита, датируемых этим периодом, препятствующих распаду тела, сохранению чистого рта, нефритовой одежды, которой могло быть обернуто все тело.

Династия Хань была периодом расцвета китайской цивилизации, оставившей для будущих поколений всемирно известные китайские иероглифы и китайский язык. Процветающая экономика династии Хань обеспечила прочную основу для развития производства разнообразных изделий из нефрита.

В период правления императора У династии Хань Чжан Цянь отправился в западные

регионы и вернулся с белыми красивыми нефритами Хэтяньюй. С тех пор нефрит Хэтяньюй начал подниматься на историческую сцену китайской нефритовой культуры и стал национальным камнем после основания Нового Китая.

В эпоху «Императорского нефрита» произошла трансформация использования изделий из нефрита от обрядовых до символических. Под влиянием смены династии нефритовая культура Китая вступила в переходный период от эпохи «Императорского нефрита» к эпохе «Народного нефрита» во времена Вэй, Цзинь, Южной и Северной династий. В династиях Суй и Тан народное богатство сделало нефрит коммерциализированным, более не связанным имперской властью и ритуальной системой, и постепенно перешло к секуляризации. Богатая и весьма разнообразная эпоха «Народного нефрита» изменила китайские изделия из этого минерала.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Лаптев С. В. Литература о происхождении нефритовых украшений культуры Синлунва во внутренней Монголии и Южного Китая // Российская археология. – 2009. – № 4. – С. 168–171.
2. 周佩玲、. . . 中 . 宝玉石文化概 . М., 中国地 . 大学出版社有限 . 任公司. Чжоу Пэйлин, Ян Хуэй. Введение в ювелирную нефритовую культуру Китая. – Пекин : Геонаука : Изд-во Кит. ун-та. – 2014. – С. 156.
3. Галанин С. И., Цинь Лицзюань. Исторические этапы нефритовой культуры Китая. Эпоха «Святого нефрита» // Технологии и качество. – 2019. – № 3(45). – С. 35–39.
4. ( . ) . 慎撰 . 文解字 . М., 中 . . 局. 1998. Сюй Шэнь. Династии Хань. Шовэнь цзецзы – Словарь. – Пекин : Книжная компания Чжунхуа, 1998.
5. 任 . 愈主 . . 中国哲学 . 展史 . М., 人民出版社. 1983. Жэнь Цзюй. История развития китайской философии. – Пекин : Народное китайское издательство. – 1983. – 287 с.

#### REFERENCES

1. Laptev S. V. Literatura o proiskhozhdenii nefritovykh ukrashenij kul'tury Sinlunva vo vnutrennej Mongolii i Yuzhnogo Kitaya // Rossijskaya arheologiya. – 2009. – № 4. – S. 168–171.
2. 周佩玲、. . . 中 . 宝玉石文化概 . М., 中国地 . 大学出版社有限 . 任公司. Chzhou Pejlin, Yan Huej. Vvedenie v yuvelirnuyu nefritovuyu kul'turu Kitaya. – Pekin : Geonauka : Izd-vo Kit. un-ta. – 2014. – S. 156.
3. Galanin S. I., Cin' Liczyuan'. Istoricheskie etapy nefritovoj kul'tury Kitaya. Epoha «Svyatogo nefrita» // Tekhnologii i kachestvo. – 2019. – № 3(45). – S. 35–39.
4. ( . ) . 慎撰 . 文解字 . М., 中 . . 局. 1998. Syuj SHen'. Dinastii Han'. SHoven' czeczy – Slovar'. – Pekin : Knizhnaya kompaniya CHzhunhua, 1998.
5. 任 . 愈主 . . 中国哲学 . 展史 . М., 人民出版社. 1983. Zhen' Cziyuj. Istoriya razvitiya kitajskoj filosofii. – Pekin : Narodnoe kitajskoe izdatel'stvo. – 1983. – 287 s.