

Исаев М.Ю. «Некоторые выводы по результатам анализа теста Ригведы».

1. Общее описание

Ригведы – нельзя назвать религиозным или философским учением – это этнографический сборник гимнов, разных племен, среди них: Канвы, Готама, Нахуши, Рахуганы, Риджрашва, Вришагиры, Шимью, Паджры, Прикшаямы, Шрутаратхи, Прияратхи, Румы, Рушамы, Шьяваки, Крипы и пр.

Эти племена знали, что такое снег (гимны 1.116.8; 8.32.26). Знали, что такое судоходные реки (гимны 1.32.11; 1.80.8; 1.121.13). Знали море и ходили по нему (гимны 1.19.7; 1.48.3, 1.116.5...).

Знали горы (гимны 1.155.1; 1.166.5...), лес (гимны 1.94.10; 2.37.3; 3.51.5...), пашню (гимны 1.127.6; 2.21.1, 6.21.1). Выращивали ячмень (гимны 2.5.6.; 3.43.4...) . Ценили дождь (гимны 1.164.52; 2.5.6, 2.6.5, 4.19.7...).

Использовали коней, знали, что такое колесница (гимны 1.84.6, 2.18.3...).

Это была степная цивилизация, которая сильно зависела от дождей. В текстах упоминаются даже пустыни (Гимны 1.38.7; 4.17.2; 4.19.7). Они жили рядом с морем и высокими горами, где есть снег. В их стране были судоходные реки. Они занимались не только скотоводством, но и земледелием.

2. Сарасвати – ключ к пониманию Ригвед.

В Ригведе Сарасвати посвящены три гимна как богине великой реки. Река Сарасвати высохла после того, как, по крайней мере, два из её притоков, Сатлудж и Ямуна, изменили своё русло. «Цепь тектонических событий отвела русло Сатлуджа на запад (в Инд), а Ямуну на восток (в Ганг)... этим объясняется исчезновение такой могучей реки как Сарасвати». Процесс завершился около 1750 года до н. э., но начался он гораздо ранее, возможно со смещения пластов и огромного наводнения в период между 2100 и 1900 годами до н. э. П. Х. Франкфорт, используя изображения, полученные с французского спутника *SPOT* обнаружил, что огромная река Сарасвати существовала в дохарапский период и начала высыхать в середине IV тысячелетия до н. э. Во время харапского периода, сложная сеть ирригационных каналов использовалась только в южной части долины реки Инд.

Вдоль русла Сарасвати было обнаружено 414 археологических мест, тогда как в долине реки Инд — только около сорока. Около 80 % обнаруженных мест раскопок датируются IV или III тысячелетием до н. э., из чего можно предположить, что культура в долине реки Сарасвати в это время находилась в периоде своего расцвета. Если принять, что ригведийские гимны были составлены в этот период, то индоарийская миграция логически не могла иметь места, так как индоевропейцы должны были обитать в Индии уже в IV тысячелетии до н. э. (см. [Источник](#))

Штат Раджастан, по которому протекала Сарасвати, идеально соответствует географическому описанию, составленному на основании текста Ригвед (см. выше). В переводе с санскрита Раджа означает «Правитель». Возникает искушение сравнить это слово с богом Ра или с богом Яхве (Ja / Jah) соответственно из Египетского и Израильского сонмов богов. Но пока нет объективных данных, дающих основания делать такие утверждения. Однако частица Ра, вероятно, действительно означает власть (властность). В Ригведах встречается несколько имен богов Ра: РудРа, ИндРа, ХотРа и объединяющее многих богов понятие «Асура», в котором часть Асу означает «Жизненная сила».

В этом контексте бог ИндРа мог возникнуть из названия реки Инд, которая стала богата водой, благодаря изменению русла одного из притоков Сарасвати. Такой взгляд согласуется с легендой об убийстве змея Вритры, который не давал течь водам. Победоносность Инда сделала его фактически богом войны ИндРа.

3. Война богов.

Как уже говорилось Ригведы – это сборник гимнов. В них нет единого взгляда на происхождение и иерархию богов. Очевидно, разные группы Брахманов пытались строить свою иерархию и вписывали в неё конкурирующих богов, помещая их на подчиненные позиции. Такая технология культурного поглощения хорошо описана в труде Е.Н. Успенской [«Антропология индийской касты»](#).

Для примера рассмотрим два гимна посвященные Адити. В первом, говорится, что Адити включает в себя все, в том числе и богов. Во втором говорится, что Адити охраняют мир Асуров.

*1.89. 10. Адити - небо, Адити - воздушное пространство,
Адити - мать, она - отец, она - сын.
Все-Боги - Адити, Адити - пять родов (людей),
Адити - то, что рождено, Адити - то, что должно родиться.*

*2.27. 4. Адити поддерживают (все) движущееся (и) неподвижное.
(Они -) боги, пастухи всего мироздания,
С далеко простирающейся мыслью, охраняющие мир асуров,
Соблюдающие (вселенский) закон, наказывающие за вину.*

Такие примеры создают путаницу. Однако, абстрагируясь от имен, можно выделить основные конструкции мировосприятия и религиозных верований.

4. Мировоззренческие конструкции Ригвед

Ашвины – это движущие силы двух половин вселенной. Дословный перевод «обладатели лошадей». Они везут повозку в которой возят самых разных богов. Их также называют Насатъя, что означает двое, потому что они никогда не расстаются.

В Ригведах упоминается три пары богов, которых можно назвать ашвинами. Это Митра-Варуна, Савитар-Бхага. Иногда вместо Бхаги выступает бог Яама. Кроме этого есть гимны, в которых воспеваются женская пара Ушас-Ночь.

*1.35. 6. (Есть) три неба. Два (из них) - лоно Савитара.
Одно, с мужами-победителями, - в мире Ямы.
Все бессмертное покоится на нем, как колесо - на чеке.
Кто это постиг, пусть здесь провозгласит!*

Итак, мы видим, что Савитар - тот кто дает жизнь, а Яма, тот который приносит покой. Если использовать перевод, согласно которому Асу – это «жизненная сила» ([Источник](#)), то все боги, дающие жизненную силу – Асуры.

Однако Ашвины – боги проявленной вселенной, которую в Ригведах называют Адити.

*1.89. 10. Адити - небо, Адити - воздушное пространство,
Адити - мать, она - отец, она - сын.
Все-Боги - Адити, Адити - пять родов (людей),
Адити - то, что рождено, Адити - то, что должно родиться.*

Процесс проявления вселенной связан с богиней Ушас. Это богиня первого луча (не зари). С него все начинается. До сих пор сибирские шаманы заряжают свои бубны первым лучом солнца.

*4.1. 17. Исчез беспорядочный мрак, засверкало небо,
Возник божественный луч Ушас,
Поднялся Сурья на высокие равнины,
Видящий, что прямо среди людей и что криво.*

*10.55. 4 О Ушас, что ты зажглась первой из светил,
Чем породила процветание процветания,
Что твое родство с сестрой низкое по сравнению с (тобой,) высокой, -
Это единственная великая асурская сила у великой (Ушас).*

*7.76. 1 Ввысь направил бессмертный свет, существующий для всех,
Бог Савитар, принадлежащий всем мужам.
По (ее) замыслу родился глаз богов:
Ушас сделала явным весь мир.*

Ушас именуется матерью Ангирасов.

*4.2. 15. Тогда пусть родимся мы от матери Ушас
(Как) семеро вдохновенных, (как) первые устроители (обрядов) среди людей!
Пусть станем мы сыновьями неба Ангирасами,
Пусть расколем мы, пылающие, скалу, полную соковок!*

Многие из племен, указанных в Ригведах стараются указать на свое родство с Ангирасами. Однако если мы соединим Ангирасов с Ашвинами, то увидим девять Наваграх, где Ангирасы будут выступать астрологическими планетами, а Ашвины – восходящий и нисходящие узлы (Голова и хвост Дракона). Это версия будет выглядеть более убедительно, если вспомнить, что основатель буддизма был из рода Готама, чьи гимны несколько раз встречаются в Ригведах.

В гимнах посвященных Адити мы также находим астрологический след, но в нем нет имен «Ангирасов».

*10.72. 8 Восьмеро сыновей у Адити,
Которые рождены из (ее) тела.
С семерыми она присоединилась к богам,
Мартанду отбросила прочь.*

Адити включает в себя все, в том числе и Ушас, от которой родились 7 Ангирасов, и двух Ашвинов. Поэтому в Гимнах, посвященных Ушас и Адити, нет противоречий. Все асуры, дающие жизненную энергию, тоже боги в теле Адити.

В Ригведах часто фигурирует имя Сурьи – Солнца. Однако, возможно, его также называли Ману. В Ригведах он подается как ушедший Бог.

(Индра:)

*4.26. 1. "Я был Ману и Сурьей.
Я - вдохновенный риши Какшивант.
Я покорила Кутсу, сына Арджуны.
Я- Кави Ушанас. Взгляните на меня!"*

*2.5. 2. У кого семь поводьев
Натянуты, как у ведущего жертвоприношение -
Словно Ману (держит он) восьмой, божественный (повод) -
Как потар он все это приводит в действие.*

В гимнах описывается некое соревнование, между Сурьей и неким богом Эташ. Это соревнование Сурья проиграл. Возможно, тексты описали астрономическое явление – полет кометы или падение метеорита.

В Гимнах, посвященных Ашвинам и Ушас, мы встречаемся с триадой. Из текста следует, что сутки были разделены на 6 частей.

*1.34. 2. Три обода у колесницы (вашей), везущей мед.
Все ведь знают о (вашей) страсти к коме,
Три опоры укреплены, чтобы (все) удерживать.
Трижды ночью вы выезжаете, о Ашвины, и трижды днем.*

*7.33. 7 Трое создают в мирах семья.
Три арийских народа светonosны.
Три жара следуют за Ушас.
Их всех знают Васишхти.*

Эта тройственность на первый взгляд плохо согласуется с двойственностью Ашвинов. Но если учесть, что «Трое», которые «создают в мирах семья» действуют не всегда, но также «отдыхают», то все встает на свои места: каждый из «Трех» есть пара Ашвинов, которые и есть «Действие» и «Покой» (Ян и Инь) – Единое, разделенное на две половины.

Большое внимание в гимнах уделяется вопросу доставки жертв и молитв их адресатам – богам. В этом вопросе существует несколько решений. Универсальным вестником или

Хотаром, доставляющим жертвы и молитвы адресатам выступает огонь или Агни. Однако есть еще богиня Хотра, которая призывает (приводит) богов. Её приглашают для помощи при совершении обряда. Также есть люди, которых, возможно, принесли в жертву с их согласия или по их воле. Они стали посланцами своего племени – новыми богами.

Брихаспати:

*10.13. 4 Ради богов он выбрал себе смерть -
Ради потомства он не выбрал себе бессмертия.
Риша Брихаспати они сделали себе жертвой.
Яма продолжил (свое) милое тело.*

*1.190.8. Так великого, могучего рода, могущественного
Быка Брихаспати сделали богом.
Прославленный нами, пусть он дает (богатство,) состоящее
из героев, состоящее из коров!
Мы хотим найти щедрую общину, легко дарящую*

*10.98. 1 О Брихаспати, вернись для меня в божественной форме:
Будешь ли ты Митрой или Варуной, (или) Пушаном,
Или (будешь) с Адитьями, окруженный Марутами,
Сделай, чтобы Парджанья пролил дождь для Шантану!*

Родаси:

*1.167. 4. Блистательные неутомимые Маруты (уйдя прочь) вместе с юной,
Соединялись (с ней) как с общей (женой).
Они, грозные, не оттолкнули Родаси.
Богам понравилось усиление - для дружбы.*

Агни выполнял функции не только Хотара, но также Джатаведаса.

*3.5. 4. Митрой становится Агни, когда зажжен,
Митрой - (когда) хотар, Варуной - (когда) Джатаведас,
Митрой- (когда) бодрый адхварью, домашний (бог),
Митрой - в связи с реками и горами.*

*10.16.2 Приготовишь когда его, Джатаведас,
То передай его отцам!
Когда отправится он в этот путь, уводящий от жизни,
То станет он подвластен богам.*

Лучшим угощением для богов считалась Сома. Это сок растения, процеженный и сваренный. Многие гимны адресуются Соме как богу, но есть варианты, когда сок Сомы называется Паваманой, а богиня, дающая его – Дхишана.

В Ригведах описываются боги, не связанные с природными явлениями. Например, Гандхарвы – хранители имен, Тваштар – создатель формы, Арьяман – дружелюбность, Бхригу – небесные певцы, Вишну – страж порядка. Это, кстати, объясняет, почему у

Вишну и только у него есть земные воплощения – аватары. Вивасват – господин речи, Вач – богиня священной речи.

Сонм природных богов или духов, возглавляют Маруты – это духи, которые одеваются в облака. Они проливают дожди и сеют туман. Отцом Марутов называют Рудру, матерью – Пришни.

Каждая река имеет своего духа: Сарасвати, Бхарати, Синдха и др..

*5.53.8 Приезжайте, о Маруты, с неба,
Из воздушного пространства, а также из дому!
Не задерживайтесь в далеких краях!*

*5.53.9 Да не (удержит) вас Раса, Анитабха, Кубха, Круму!
Да не удержит вас Синдху!
Да не преградит вам путь Сараю, дарящая богатство!
У нас да будет милость ваша!*

Урваши – мать стада, Шуна и Сира – боги поля, Парджанья – создает Зародыш у растений. Ваю и Вата – ветер. Употребляется совместно – видимо разный ветер.

В Ригведах нет гимнов, посвященных Земле, её не воспринимают как бога:

*8. Ты, о Агни, прославленный, сделай нашего -
Певца уважаемым и чтобы он добыл богатства!
Пусть добьемся мы процветания обряда новым трудом!
О Небо и Земля, помогите нам вместе с богами!*

Также нет гимнов, посвященных духам (богам) гор и моря. Но есть боги, связанные с Агни. Это Аю. В гимне 5.7.6. говорится, что бог Агни – настоящая Родина для Аю. «Ты у нас, о Агни, среди Аю, Ты среди богов, о древний (Гимн. 8.39.10). Столб Аю «стоит в гнезде Высшего, в конце дорог...» (Гимн 10.5.6). В текстах Аю также упоминаются в числе богов, которые начали использовать Агни для жертвоприношений.

Есть в Ригведах упоминается группа богов, миссия которых не ясна. Например, Васу – переводится, как «добрый». Этот эпитет часто используется при восхвалении разных богов. Но можно встретить гимны, в которых Адити называют дочерью Васу. И даже в подчиненном положении улавливаются оттенки большого почитания Васу.

*7.38. 3 Как только (его) восхвалили, пусть возникнет поблизости бог Савитар,
Которого даже все Васу воспевают!
Достойному поклонения пусть понравятся наши хвалы!
Пусть защитит он всеми защитниками (наших) покровителей!*

К группе богов с неопределенной миссией можно также отнести Апам Напад – «Сын вод», Танунапат – «Порыв ветра», Рибху - новый Индра. Ахтарван – не прижившийся высший бог. Субандху – дух бога Ямы.

Многие гимны Ригвед рассказывают о захватнической политике арийских племен:

*4.18.3 Ты же только что приручил дасью,
Один покорил племена для ария.
Есть ли сейчас у тебя это мужество, Индра,
Или нет - провозгласи это совершенно ясно!*

*7.5. 6 В тебя Васу заложили асурскую силу -
Ведь они ценят твою силу духа, о великий, как Митра.
Ты выгнал, о Агни, дасью с (их) родины,
Создавая широкий свет для ария.*

Поэтому демоны Ригвед, возможно также когда-то были богами. Процесс очернения, «демонизации» противников и побежденных богов стар как мир. Имена демонов Ригвед сильно напоминают имена богов: ПипРа, ВритРа, ШамбаРа.

Например, Шамбару называют дасой, как и всех противников арийских племен. Из текста можно понять, что Шамбара находилась в горах, там были крепости. Их разрушил Диводаса, который, потом раздал богатства. Похоже, что это вполне реальное историческое событие.

*6.47.22 Сам Прастока сейчас из твоего почетного дара, о Индра,
Подарил десять кузовов, десять коней-победителей.
От Диводасы, (сына) Атитхигвы мы получили
Как почетный дар добро Шамбары.*

*6.47.23 Десять коней, десять кузовов,
Десять одежд и угощения,
Десять слитков золота
Я принял от Диводасы.*

*6.47.24 Десять колесниц с пристяжными конями,
Сотню коров Атхарванам
(И) Паю подарил Ашватха.*

*6.47.25 Сын Сринджайи уважил Бхарадваджей,
Получивших великий почетный дар, предназначенный для всех людей.*

Вывод: Ригведы – этнографическое произведение, в котором отражены исторические события того времени, противоборство религиозных традиций. В текстах есть гимны, которые описывают космические законы и те, что обожествляют (одухотворяют) природу - т.е. возвышенные и приземленные. Не стоит впадать в крайности, Ригведы - это осколки знаний, на основании которых мы можем составить лишь поверхностное представление о мировоззрении людей того времени. По моему личному убеждению в ведической культуре лежат истоки буддизма.