

В.В. Волков

ОЛЕННЫЕ КАМНИ МОНГОЛИИ



НАУЧНЫЙ МИР

V.V. Volkov

**STONE STELAES
FROM MONGOLIA
("deer stones")**

Moscow
Scientific World
2002

В.В. Волков

ОЛЕННЫЕ КАМНИ МОНГОЛИИ

Москва
Научный мир
2002

УДК 903

ББК 63.5(5Мон)

В67

Волков В.В.

В67 ОЛЕННЫЕ КАМНИ МОНГОЛИИ. – М.: Научный мир, 2002. – 248 с.

ISBN 5-89176-182-3

В книге публикуются олennые камни Монголии – мегалитические художественные памятники эпохи поздней бронзы – раннескифского времени. Олennые камни Монголии – важнейший исторический источник для решения актуальной в отечественной исторической науке проблемы истоков скифо-сибирского звериного стиля.

Для историков, археологов и всех, кто интересуется изучением культуры и искусства древних народов Центральной Азии.

УДК 903

ББК 63.5(5Мон)

Ответственный редактор:
доктор исторических наук *M.A. Дэвлет*



Публикуется при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований
(проект 02-06-87016)

Volkov V.V.

STONE STELAES FROM MONGOLIA (“DEER STONES”). – Moscow, Scientific World, 2002
– 248 p.

Stone stelaes from Mongolia (named “olenniye kamny”, stag, deer stones) with special iconographic features are dated back to the Late Bronze – Early Scythian period. Their analyses gives an unique opportunity to trace back roots of scytho-siberian iconographic tradition.

This book should attract attention of everyone interested in ancient Central Asian art and history.

Responsible editor:
Dr. of historical sciences *M.A. Devlet*

ISBN 5-89176-182-3

© Волков В.В., 2002

© Институт археологии, 2002

© Научный мир, 2002

Научное издание

Виталий Васильевич Волков
ОЛЕННЫЕ КАМНИ МОНГОЛИИ

«Научный мир», Тел./факс (095) 291-28-47. E-mail: naumir@ben.irex.ru. Internet: http://195.178.196.201/N_M/n_m.htm

Лицензия ИД № 03221 от 10.11.2000

Подписано к печати 30.07.02. Формат 60×84/8. Гарнитура Таймс. Печать офсетная. Печ. л. 31. Усл. печ. л. 28,8.

Тираж 350 экз. Заказ 201

Издание отпечатано в типографии ООО “Галлея-Принт” Москва, 5-я Кабельная, 26

ОГЛАВЛЕНИЕ

От редактора	6
Памяти Виталия Васильевича Волкова	7
К переизданию книги В.В. Волкова “Олениные камни Монголии”	10
Глава 1. Олениные камни	
Ареал, семантика, классификация и хронология	13
Глава 2. Основные местонахождения олениных камней, исследованные до 1981 г.	
Глава 3. Памятники, исследованные в 1981–1990 гг.	98
Список сокращений	112
Литература	113
Таблицы 1–133	115

От редактора

Олennые камни – замечательные памятники древнего монументального искусства, каменные стелы с определенным образом стилизованными изображениями оленей и других животных, в том числе козлов, кабанов, лошадей, хищников. Олennые камни являются олицетворением человека, героя-воина. Встречаются отдельные скульптурно, хотя и крайне условно, выполненные фигуры. Кроме того, изображения различных предметов на олennых камнях располагаются так, как они размещаются на фигуре человека. В верхней части встречаются шапочки, повязки, височные привески или серьги, ожерелье. В середине – пояс, оружие и другие предметы: кинжал, нож, чекан, лук в горите, боевой топор, оселок. Часто встречаются заштрихованные пятиугольники, представляющие собою изображения щитов из кожи или дерева.

Олennые камни встречаются на территории обширного пояса степей Евразии, но наибольшее число сосредоточено в Монголии, где их на протяжении более трех десятилетий успешно изучал Виталий Васильевич Волков.

Монография В.В. Волкова “Олennые камни Монголии”, посвященная высокохудожественным памятникам первобытного искусства, была опубликована два десятилетия назад небольшим тиражом и сразу же стала библиографической редкостью. После ее выхода в свет автор в течение 10 лет продолжал полевые исследования. Поскольку за прошедшее время были собраны уникальные материалы в Отделе бронзы Института археологии РАН, где трудился Виталий Васильевич Волков, было решено, что источниковедческую часть книги необходимо переиздатать по оригиналам автора с включением новых памятников, тем более что опубликованная в Монголии в 1981 г. книга изначально фактически являлась полиграфическим браком (иллюстрации напечатаны расплывчато на серой газетной бумаге с крупнозернистым грязным фоном). Для второго посмертного издания первая вводная глава подготовлена редактором по материалам последних публикаций В.В. Волкова. Некоторые прорисовки уточнены по фотографиям. Иллюстрации, включенные редактором в таблицы 107–133, в первое издание книги не вошли. Географические названия приводятся в соответствии с современным написанием.

Олennые камни Монголии представляют важнейший исторический источник для решения крайне актуальной в отечественной исторической науке проблемы истоков скифо-сибирского звериного стиля.

Памяти Виталия Васильевича Волкова

23 ноября 2000 г. скоропостижно скончался известный исследователь древностей Центральной Азии, заведующий Отделом бронзового века Института археологии РАН, доктор исторических наук Виталий Васильевич Волков. Смерть настигла его при возвращении с работы прямо у ворот его дома.

Виталий Васильевич родился 28 января 1933 г. в поселке Усть-Карск Читинской области. Его отец, Василий Васильевич Волков, потомок ссыльного польского повстанца, по специальности горный инженер, работал главным маркшейдером на прииске "Золотые ключи". Мать – Зинаида Алексеевна Журавлева, горный коллектор, происходила из многодетной семьи смоленских крестьян, сосланных в годы репрессий в Сибирь. В 1939 г., вскоре после перевода на работу в Иркутск, отец умер.

Мать поступила учиться на филологический факультет Иркутского Государственного педагогического института. В 1941 г. она вторично вышла замуж за выпускника истфака того же Института, монгольского подданного Базарына Ширендыба, и вместе с сыном переехала в столицу Монголии Улан-Батор. Б. Ширендыб, отчим Виталия, – ученый и писатель, в дальнейшем академик, видный общественный и политический деятель, основатель и первый ректор Монгольского Государственного университета, инициатор и организатор создания Академии наук МНР и ее первый президент. Этот мудрый, душевно щедрый человек и выдающийся ученый, став для Виталия вторым отцом и наставником, оказал огромное влияние на становление его личности. С ним мальчик обезжал Монголию, ездил на охоту. Ширендыб прививал Виталию интерес к историческому прошлому монгольского народа, поощрял коллекционирование раритетов и даже обучал его основам старомонгольской письменности. С юности Виталий был страстью охотником и рыболовом, любителем быстрой езды сначала на мотоцикле, затем на автомашине по неповторимым и непохожим ни на какие иные монгольским просторам. Ширендыб любил повторять, что "чувствующий и понимающий природу человек и есть настоящий человек". Именно таким и воспитал он своего приемного сына.

До 9-го класса Виталий учился в Улан-Баторе, но среднюю школу окончил уже в Москве. С 1951 г. он – студент исторического факультета Московского Государст-



венного университета. На кафедре археологии Виталий Васильевич слушал блестящие и содержательные лекции А.В. Арциховского, В.Д. Блаватского, Б.Н. Гракова, Б.А. Рыбакова. Его более узкая научная специализация была связана с яркой фигурой члена-корреспондента АН СССР Сергея Владимировича Киселева. Еще в 1947–49 гг. этот выдающийся археолог производил исследования в Монголии и в частности подвергал раскопкам Хархорин – столицу Монголии времени Чингизидов. Позднее С.В. Киселев обратился к раскопкам одного из самых грандиозных памятников Саяно-Алтая – Большого Салбыкского кургана, и в этих изысканиях Виталий Васильевич принял самое живое участие. Наверное, именно поэтому свою дипломную работу он посвятил оружию татарской эпохи на Енисее.

По окончании Московского университета в 1956 г. Волков на некоторое время отбывает на свою “вторую” родину – в Монголию. Там, в Улан-Баторе, он преподает в Монгольском Государственном университете, работает в Институте истории АН МНР. Пожалуй, именно на бескрайних просторах Монголии и начиналась его наиболее поладворная и самостоятельная деятельность как полевого исследователя.

В 1962 г. Виталий Васильевич вновь переезжает в Москву, в Институт археологии РАН, где и работает вплоть до самого конца своей жизни. Научная работа постоянно сопрягалась здесь с деятельностью административной и общественной. Человек открытый, всегда готовый прийти на помощь, оказать поддержку, Виталий Васильевич был наделен талантом руководителя. Он всегда четок, сдержан, доброжелателен и как настоящий мужчина умеет брать на себя ответственность за порученное дело, выполнять его без шумихи и суеты. Научно-организационная деятельность его многообразна: 1969–1971 гг. – зав. аспирантурой, 1972–1977 гг. – ученый секретарь Института археологии АН СССР, 1983–1985 гг. – ученый секретарь Отделения истории АН СССР. Он работал в комиссии АН СССР и АН МНР по сотрудничеству в области общественных наук, с 1994 г. заведовал Отделом бронзового века. Был председателем профкома Института и председателем ГНК. В течение многих лет до 1992 г. он являлся заместителем начальника Советско-Монгольской историко-культурной экспедиции.

Впрочем, близким друзьям было крайне трудно, да и попросту невозможно представить его в роли кабинетного ученого. Настоящим Волковым он становился, пожалуй, лишь в полевых условиях: за рулем УАЗика по бесконечной паутине трудно преодолимых и мало предсказуемых монгольских путей. Именно там создавал он свой мир поразительных открытий: сотен “оленных камней”, бесчисленных петроглифов на базальтовых валунах в глухом каньоне Чулута или в тесных и пугающих ущельях Монгольского Алтая, бесконечных цепей древних некрополей... Тот мир, который вскоре стал непременным достоянием не только российской, но мировой науки.

Страсть к полевым изысканиям и открытиям для Виталия Васильевича составляла, конечно же, центральный стержень его бытия. Скорее всего, именно поэтому жажда создания и публикации многочисленных и объемных трудов отступала для него на второй план: его перу принадлежит всего около 50 научных работ, включая три монографии: “Бронзовый и ранний железный век Северной Монголии”, Улан-Батор, 1967; “Олennые камни Монголии”, Улан-Батор, 1981; “Ulangom ein skytenzeitliches Gräberfeld der Mongolei”, Wiesbaden, 1982 (в соавторстве). Однако ценность этих трудов невероятно велика. Ведь в своих публикациях он информировал научную общественность исключительно о собственных и почти всегда первоклассных открытиях, о тех памятниках, до которых далеко не каждый был в состоянии добраться и хотя бы их увидеть. Волков смог пробиваться в такие глухие,

почти недоступные места горных степей и ущелий Монголии, что повторить его маршруты будут в состоянии, по-видимому, лишь редкие смельчаки.

В 1966 г. он защитил кандидатскую диссертацию “Бронзовый и ранний железный век Северной Монголии”, в 1990 г. – докторскую “Центральная Азия и скифо-сибирская проблема”. В своих этапных работах он предстал в качестве высококвалифицированного специалиста по археологии, древней истории и культуре кочевников Центральной Азии, и прежде всего Монголии. В его трудах звучали ключевые проблемы бронзового и раннего железного веков евразийских пространств. В них вел он дискуссию о начальных этапах формирования культур скифского типа, делал попытки выяснить причины и механизм сложения скифо-сибирского культурного единства. Его горячо интересовала роль центральноазиатского региона в общих процессах культурной интеграции, приведших к сложению этого единства на гигантских пространствах евразийского континента.

Многие археологи, геологи, палеонтологи, этнографы – все его близкие друзья – будут долгие годы и с особой теплотой вспоминать не только его, но и ту Монголию, неповторимую красоту и древности которой раскрыл им именно Виталий Васильевич. Последний год его жизни был омрачен тяжкой болезнью. Однако ни оптимизм, ни яркий юмор, – а они всегда тесно переплетались у него с мягкой и столь привлекательной самоиронией, – не оставляли Виталия вплоть до дня исхода.

М.А. Дэвлет, Е.Н. Черных

К переизданию книги В.В. Волкова “Олениные камни Монголии”

Олениные камни – один из интереснейших и до сих пор во многом загадочных видов археологических памятников, ставших своего рода символом древней культуры Центральной Азии. Совершенство техники исполнения, великолепные с точки зрения художественной выразительности изображения различных животных, в первую очередь своеобразным образом стилизованных фигур “летящих” оленей, откуда и происходит название “оленниые камни”, этнографическая точность в передаче деталей, главным образом предметов вооружения, изображенных на олениных камнях, размеры и условия нахождения этих степных монументов давно, начиная с конца XIX в., привлекают к себе внимание исследователей. Первое обобщение собранных материалов и попытка их интерпретации были даны уже в 1881 г. в известном труде Г.Н. Потанина “Очерки Северо-Западной Монголии”. После этого были открыты и новые памятники, но описывались преимущественно одни и те же местонахождения, расположенные на традиционных путях экспедиций, что создавало иллюзию их единичного характера в Монголии, так же как и на территории соседнего Забайкалья,

Ровно через 100 лет, в 1981 г., вышла в свет монография В.В. Волкова “Олениные камни Монголии”, которой предшествовали несколько публикаций, но в целом совершенно по-новому раскрывшая “мир олениных камней” Центральной Азии. Основная и непреходящая ценность этой работы – введение в научный оборот самой значительной из всех известных в настоящее время серии олениных камней, насчитывающей в общей сложности около 450 памятников; из них более 400 было открыто и тщательным образом скопировано во время многолетних, начиная с 1968 г., целенаправленных поисков автора в составе Советско-Монгольской историко-культурной экспедиции, проводившей свои исследования практически во всех аймаках Монголии. В книге В.В. Волкова дано подробное описание всех местонахождений и опубликованы копии в общей сложности более 200 олениных камней. При этом показаны все грани камней с изображениями, приведены планы сопутствующих сооружений, позволяющие, хотя бы на предварительном уровне, определить археологический контекст наиболее крупных “олениных” комплексов.

Собрание олениных камней в коллекции В.В. Волкова само по себе уникальное явление. Во-первых, количественно оно составляет значительно больше половины всех известных в настоящее время подобного рода памятников. Во-вторых, представляет Монголию, пока еще слабо изученную в археологическом отношении, как эпицентр сложения, а возможно и распространения традиции изготовления и установки олениных камней, известных сейчас на огромной территории – от западных границ Китая и Синьцзяна до восточных районов Центральной Европы. В-третьих,

содержит необходимый, документально и статистически представительный материал для решения трех основополагающих аспектов проблемы оленных камней – классификации, хронологии, семантики. “Круг вопросов, – писал по этому поводу В.В. Волков, – связанных с изучением оленных камней, необыкновенно широк и разнообразен: культуры и верования, вопросы истории искусства и ремесла, социальная история племен, оставивших эти памятники, и общие вопросы истории раннекочевнических обществ”. Далеко не все из них могут быть сейчас освещены в достаточной мере, но тем, что они рассматриваются теперь на столь обширном фактологическом материале, мы во многом обязаны монографии В.В. Волкова, вышедшей в г. Улан-Баторе в 1981 г.

В плане научных исследований В.В. Волкова, связанных с изучением оленных камней Монголии, особо следует выделить предложенную им типологию памятников и, по сути дела, первые результативные раскопки археологических комплексов, связанных с оленными камнями, принципиально важные в плане осмысливания их назначения и семантики. Наряду с двумя известными ранее типами оленных камней (с реалистическими и орнаментально-стилизованными изображениями оленей, по Н.Н. Дикову) В.В. Волков выделил третий, наиболее распространенный тип (без изображений животных, но со всеми атрибутами, присущими оленным камням), что существенно дополнило уже существующую классификацию. Наименования, предложенные В.В. Волковым для всех трех типов оленных камней (монголо-забайкальский, саяно-алтайский и общеевразийский), и стали общепринятыми. С точки зрения изучения историко-культурных процессов, большое значение имело соотнесение В.В. Волковым двух первых типов (монголо-забайкальского и саяно-алтайского) с выделенными им ранее двумя основными этнокультурными ареалами на севере Центральной Азии (культуры плиточных могил и курганов саяно-алтайского типа). Выделение как отдельной группы оленных камней общеевразийского типа открыло широкую перспективу их сравнительного изучения в значительно более широких пределах евразийских степей, где подобные памятники также распространены.

Археологические раскопки сооружений, связанных с оленными камнями, производились В.В. Волковым в трех крупных “оленных” комплексах (Жаргалант, Шивертын ам и Даган дель). Несмотря на ограниченные объемы и выборочный характер исследованных объектов, они дали чрезвычайно интересные результаты, бесспорно свидетельствующие о ритуальном назначении этих памятников как мест для жертвоприношений, древних степных “святилищ”. Особо следует отметить ситуацию, зафиксированную в Шивертын ам, когда в каждом из семи (выборочно) раскопанных “курганчиков” был обнаружен череп лошади, обращенный к востоку. В других местонахождениях визуально отмечены сотни таких же, еще не раскопанных “курганчиков”. Не здесь ли кроются истоки сооружения гекатомб раннескифского времени с их массовыми захоронениями лошадей типа Аржана-І в Туве или Ульского аула в Прикубанье?

В вышедшей уже посмертно, в 2001 г., статье В.В. Волкова дан анализ вещей, найденных при раскопках “святилища” в Жаргалант (костяные и бронзовые наконечники стрел, ложечковидные подвески, полусферические бляшки, обломок бронзового котла, четыре пары бронзовых псалий), позволяющих определить время его сооружения VIII–VII вв. до н.э. Значение этих находок как первых датирующих материалов для оленных камней монголо-забайкальского типа трудно переоценить. Что касается изображенных на них предметов вооружения карасукского облика, формально относящихся к эпохе поздней бронзы, то не исключено, что в данном

случае изображалось древнее сакральное оружие. Нечто подобное мы находим в описании знаменитого святилища Ареса, на котором, как сообщает Геродот, был “водружен древний железный акинак”.

Таким образом, и сейчас, по прошествии двадцати с лишним лет, монография В.В. Волкова воспринимается как важнейший вклад в историю изучения оленных камней. Особенно это касается ее источниковедческой части: вряд ли когда-либо вообще будет открыто и единовременно введено в научный оборот такое количество оленных камней. К сожалению, из-за полиграфических возможностей издания именно в этой, исключительно важной для специалистов публикационной части книга “Олениные камни Монголии” оставляет желать много лучшего. Выполненные самым тщательным образом копии изданы на газетной бумаге, многие детали “теряются”, общее впечатление о памятниках и художественных достоинствах изображений на оленных камнях не соответствуют действительности. Обидно, что такой богатейший материал, очевидно в силу каких-то объективных причин, был опубликован подобным образом. К тому же монография В.В. Волкова, ставшая настольной книгой для всех специалистов, так или иначе обращающихся к вопросам изучения оленных камней, уже давно является библиографической редкостью.

Новое качественное издание книги В.В. Волкова “Олениные камни Монголии” будет не только достойной памятью об этом замечательном исследователе, но и лучшим подарком всем, кто занимается и будет заниматься изучением культуры и искусства древних народов Центральной Азии.

Д.Г. Савинов

Глава 1

ОЛЕННЫЕ КАМНИ

Ареал, семантика, классификация и хронология

Северная Монголия – крупный регион Центральной Азии, непосредственно граничащий с Горным Алтаем, Тувой и Забайкальем, близкий к ним как в природном, так и в историко-культурном отношении. Вместе с тем эта область, лежащая в центре Азиатского материка, обладает рядом характерных природных особенностей, которые в значительной мере определили пути исторического развития ее населения и ту особую роль в мировой истории, которая принадлежит ей и Центральной Азии в целом.

Монголия – обширная страна в 1,5 млн. кв. км, равная по площади Франции, Голландии, Бельгии, вместе взятым. Значительную часть ее занимают горы. На крайнем западе – мощная горная система – Монгольский Алтай; центральная часть занята Хангайскими хребтами, которые на севере смыкаются с горными системами Восточных Саян; в северо-восточной части располагаются Хэнтийские горы. Лес, горная тайга занимают примерно 7,3% всей территории страны. Бескрайние степные равнины характерны для Восточной Монголии. На юге господствуют пустынные ландшафты: сюда заходит северная окраина пустыни Гоби. Однако и здесь в ряде мест пустыня уступает место полупустыням и сухим степям. Обычная смена географических зон в условиях Монголии нарушается горным рельефом с характерной для него вертикальной ландшафтной зональностью. Благодаря расчлененному рельефу горные леса проникают далеко на юг и оказываются в ближайшем соседстве с сухими степями, а полупустыни и пустыни по равнинам и котловинам продвигаются в высокие широты, например по котловине Большых озер, где наблюдается самое северное в мире распространение сухих пустынь.

Одной из специфических черт Монголии является ее высокое гипсометрическое положение. Здесь даже равнины лежат на высоте от 600 до 1500 м над уровнем моря. Это обстоятельство, а также наличие мощных горных систем и удаленность от морей определяют резко континентальный климат Монголии – засушливый, с холодной зимой и жарким летом, с большим перепадом суточной и годовой температур. Суровый климат, естественно, ограничивал возможности земледелия. С другой стороны, необозримые степные пространства и обширные пастища высоко-

¹ Здесь и далее термин Центральная Азия употребляется в значении, принятом в отечественной географической литературе, как область бессточных, не впадающих в океан рек, ограниченная на севере горными системами Алтая и Саян, на западе и юго-западе – Гималаями и Тянь-Шанем, на востоке – Большим Хинганом.

горных долин создавали благоприятные условия для раннего становления и успешного развития скотоводческого хозяйства. Поэтому история Монголии и многих других районов Центральной Азии была прежде всего историей скотоводческих племен и их отношений с земледельческими народами Юго-Востока и Запада. Монголия – страна классического кочевого скотоводства, которое на протяжении трех последних тысячелетий определяло особенности быта и культуры ее населения. Археологические древности, этнография монгольских народов могут служить своего рода эталоном в разработке ряда вопросов истории и культуры кочевого мира.

Оленные камни – стелы с выбитыми на них изображениями различных предметов, животных, и прежде всего оленей, в характерной стилизованной манере. В настоящее время в Монголии открыто и обследовано около 600 каменных изваяний такого рода (рис. 1).

Оленные камни, как и предметы скифской “триады”, не связаны с какой-либо одной культурой. На востоке Монголии, в Забайкалье они часто стоят в качестве угловых камней плиточных могил. На западе они входят в архитектурные комплексы керексуров или, например в Туве, сопровождают курганы уюкской культуры. Это обстоятельство особо подчеркивается тем, что территория распространения оленных камней необыкновенно обширна. Найденные последних лет позволяют отодвинуть восточную границу их от Читинской области. Имеются не вполне определенные указания на наличие аналогичных изваяний в Северном Тибете. Более ста памятников зафиксированы в Туве и в Горно-Алтайской автономной области. Отдельные оленные камни обнаружены в Киргизии, в Восточном и Центральном Казахстане, на Южном Урале в Оренбургской области. Введены в научный оборот несколько памятников, представляющих собой вариант оленных камней на Северном и Центральном Кавказе. Стела из Шипяк-Саномер в Южной Грузии позволяет предполагать их наличие и в Закавказье. Несколько изваяний происходят из Причерноморья – Ольвии, Поднепровья, Николаевской области Украины и Крыма. Наконец, два оленных камня обнаружены в Добрудже и северо-восточной Болгарии.

В настоящее время в Европе и на Кавказе известно около 15 оленных камней, западная граница распространения которых доходит, видимо, до Эльбы и обозначена находкой стелы в Зеенхаузене. В связи с этим некоторые исследователи обращают внимание на определенное сходство оленных камней и североитальянских изваяний эпохи бронзы. На наш взгляд, этот вопрос требует дополнительной проработки. Определенно примыкают к западной группе оленных камней, во всяком случае близки к ним по формам оружия и, видимо, близки хронологически, новомордовские стелы раннеананьинского могильника в Среднем Поволжье.

Таким образом, по новейшим данным, территория распространения оленных камней охватывает огромные пространства от верховьев Амура на востоке до Эльбы на западе и в значительной части совпадает с “Великим поясом степей” Евразии.

Уже одно это ставит оленные камни в ряд важнейших источников по истории ранних кочевников евразийских степей. Причем этот источник еще далеко не отработан полностью, поскольку количество памятников из года в год постоянно увеличивается, проводятся раскопки комплексов, в которые входят изваяния. Все это диктует необходимость специального, детального анализа оленных камней Монголии.

Оленные камни в Монголии встречаются в одиночку и значительными скоплениями до 20 изваяний и даже более. Картографирование обследованных памятников указывает на то, что основная масса их расположена в северных и северо-западных районах страны, а наиболее крупные скопления приурочены к главным горным системам: Хэнтию, Хангаю и Монгольскому Алтаю. Значительно реже они встре-

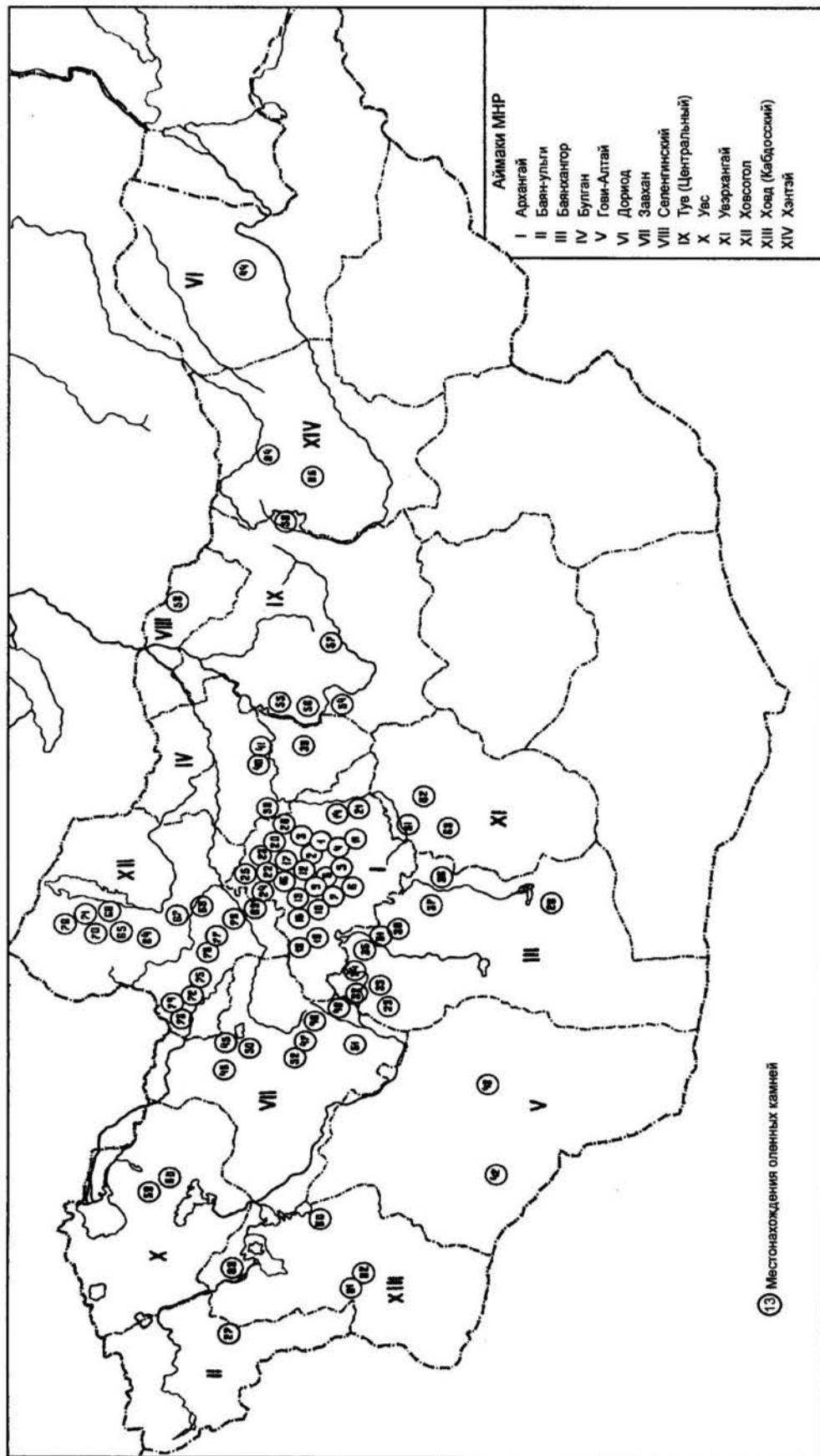


Рис. 1. Карта Монгольской Народной Республики. Местонахождения оленных камней (Волков, 1981)

чаются в других районах. В Южной и Восточной Гови (Гоби) оленные камни пока совсем не известны.

Производились раскопки памятников, связанных с оленными камнями: плиточных могил (Шивэртийн ам, Цацын эрэг, Хушуутийн тал – Архангайский, Тариат – Центральный, Улзийт худаг – Среднегобийский аймаг) и жертвенныхников – Жаргалант – Архангайский, Хэрэксурийн дэнж – Баянхонгорский, Уушкийн увэр – Хубсугульский, Баян зурх – Кобдоский аймаг).

При изучении оленных камней мы имеем дело не с вещевыми сериями, а с рисунком, часто очень схематичным. Поэтому неизбежно сначала приходится решать вопрос, что именно изображено на стелах, что означает тот или иной рисунок.

Археологические исследования Монголии изменили ранее бытовавшие представления об оленных камнях как о надгробных памятниках. Многочисленные факты свидетельствуют о том, что они изначально и прежде всего являлись составным и важным элементом жертвенно-поминальных комплексов, причем комплексов разнотипных.

Первый тип жертвенныхников представляет собой скопление небольших каменных курганов, плоских выкладок в виде дорожек, окруженных колечками. Оленные камни иногда рядами стоят в середине. Под курганами – остатки (черепа) жертвенных животных – лошади, верблюда, быка. Примером жертвенныхников такого типа могут служить крупнейшие в Монголии комплексы: Жаргалант – в Архангайском и Даагандэл – в Завханском аймаке.

Второй тип внешне напоминает плиточные могилы, но очень больших размеров – 8×8, 10×10 м. Наружные стенки оград окружены плашмяложенными оленными камнями. Изваяния использовались (переиспользовались) при заполнении площади внутри ограды. О размерах жертвоприношений дает представление находка в одной такой ограде около 100 черепов практических всех известных кочевникам домашних животных, включая собаку.

Третий тип – внешне обычные плиточные могилы, у которых в качестве угловых установлены оленные камни. Иногда они же использованы при сооружении боковых стенок ограды. Раскопано более 10 таких памятников и ни разу не встречены кости человека, причем дело не в плохой их сохранности, поскольку кости животных неизменно присутствуют.

Четвертый тип характерен для северо-западных районов Монголии. Это гигантские каменные курганы с круглой оградой, окруженной в свою очередь и рядами колечек. Иногда видны дорожки, лучами идущие от центральной насыпи кургана к ограде. Оленные камни располагаются как внутри ее, так и за ее пределами, но рядом с ней. Таких курганов известно несколько: в Баян зурх, в верховьях Уенч гол, Чулуутын огтох – Кобдоский, Пунцак овоо – Гови-Алтайский аймаг. Нетрудно заметить, что они совершенно тождественны кургану “Улуг-хорум”, исследованному А.Д. Грачом в Туве, который оказался курганом-святилищем и в архитектурный комплекс которого также входили оленные камни.

Что же представляют собой сами оленные камни? В некоторых простейших вариантах они напоминают голову рыбы с глазами и жабрами. Это формальное сходство породило представление о “рыбообразности” оленных камней, которое продолжает держаться в литературе до последнего времени (М.Х. Манай-оол). В действительности сколько-нибудь развитый культ рыбы проследить трудно. Изображение рыбы обнаружено лишь один раз на изваянии из окрестностей г. Улиастай. Малоубедительно выглядят утверждения и о их фалломорфности, также базирующиеся в основном на формальном сходстве. Более продуктивной нам пред-

ОЛЕННЫЕ КАМНИ

ставляется идея о том, что в основе оленных камней лежит антропоморфный образ. То, что изваяниям присущи некоторые антропоморфные черты, подмечено уже достаточно давно. Новые находки оленных камней со скульптурными изображениями человеческого лица, например в Уушкин увэр, Агар, Дунд жаргалант, убедительно подтверждают такой взгляд на эти памятники. Сходство оленных камней с человеческой фигурой подчеркивается также многократно зафиксированной строгой определенностью расположения на стелах изображений различных предметов, в том числе и поясов с подвешенным к ним оружием и, видимо, в том порядке, как их носил древний воин. Именно из этого мы прежде всего исходим при расшифровке рисунков на стелах.

Передней и задней стороной обычно являются узкие грани камня, более широкие – боковыми. Если камень сохранил первоначальное положение, то изваяния лицом обращены к востоку.

Иногда самую макушку стелы обрамляет углубленная полоса. Она трактуется однозначно как лента-диадема. На некоторых западных оленных камнях в том месте, где соединяются концы лент, передан даже характерный узелок. Кольца по бокам головы объясняются как изображения серег. По поводу нескольких косых линий (чаще – трех), помещенных на лицевой части изваяний, существует предположение, что они передают татуировку или раскраску ритуальной маски. Смысл их объясняется по-разному: граница между живым и мертвым, знак – символ грозного божества, схема созвездия Ориона. На наш взгляд, вопрос о трех косых линиях остается открытым.

Верхний поясок, отделяющий головную часть стелы, несомненно, представляет собой изображения разных нашейных украшений: ожерелье из бус, гривны и т.п. Не вызывает возражений также трактовка как изображений зеркала дисковидных фигур в средней части изваяний.

Нижняя часть стелы отводилась для изображения боевых (на западных памятниках) или парадных (на восточных) поясов с подвешенным к ним оружием: кинжалами, налучьями и колчанами, боевыми топорами или клевцами, а также ножами и оселками. На западных оленных камнях спереди на поясе изображалась пряжка-застежка. На восточных – какой-то предмет с двумя дуговидными крючками, который также расценивался как приспособление для застегивания пояса. В последние годы в литературе появилось не лишенное оснований предположение, что эти двойные крючки изображают так называемые “модели ярма”, бронзовые образцы которых встречаются в иньско-чжоуских погребениях с колесницами в Китае и в карасукских могилах в Южной Сибири. Назначение последних точно не установлено. Для Китая предполагается, что они были деталями колесниц или инструментом колесничих, для Южной Сибири, где они значительно меньше размеров, – что это культовые предметы-жезлы. Спорным остается вопрос о пятиугольных решетчатых фигурах, которые помещались над поясом, обычно на задней стороне изваяний. Существуют точки зрения, что они, как это бывает на шаманских костюмах, изображают грудную клетку с ребрами или что это рисунки бревенчатых домов. Предпочтительнее нам представляется трактовка пятиугольных фигур как изображений щитов, поскольку они иногда наделены такими деталями, которые иначе трудно объяснить.

Среднюю часть стелы, ограниченную двумя поясами, иногда выходя за пределы, занимают изображения различных животных, и прежде всего оленя. В зависимости от характера расположения они трактуются как нашивные бляшки на одежде или как татуировка наподобие той, что можно видеть на коже пазырыкского вождя.

Помимо оленей, выполненных в двух разных стилистических манерах, на изваяниях часто встречается изображение дикой лошади, горного козла-янгира, кабана, кошачьих хищников (тигра, барса), композиционно связанные сцены терзания хищниками копытного или сцены преследования. Один раз на оленном камне зафиксировано изображение пароконной колесницы, но ее следует, вероятно, отнести к категории оружия. Репертуар, иконография, стиль зооморфных сюжетов оленных камней полностью соответствуют традициям скифо-сибирского изобразительного искусства. Следует акцентировать внимание на трех обстоятельствах, непосредственно вытекающих из анализа памятников: антропоморфности стел, регалиях, подчеркивающих высокий социальный уровень, и на космической символике ряда изображений.

Антропоморфные черты в той или иной мере характерны для всех типов оленных камней и, видимо, заложены в них изначально. Вместе с тем антропоморфность оленных камней проявляется обычно в виде отдельных черт. Изображения человеческой фигуры лишены многих деталей, лишены конкретности, индивидуальности. Образ человека передан в самом обобщенном виде. Иногда антропоморфные черты вообще трудно проследить. Они как бы отодвигаются на второй план, а на передний выходят изображения оружия, гривны, защитного или парадного пояса, то есть регалии власти, высокого социального уровня, принадлежности к воинской касте. Все это позволяет предполагать, что оленные камни воплощали в себе образ воина-вождя, и не просто вождя какого-то конкретного племени, а героя-первородка.

Отчетливо прослеживаемая на оленных камнях космическая символика, в том числе зооморфных сюжетов, породила другое направление в определении сущности рассматриваемых памятников – трактовку их образа как мирового дерева. При этом обращается внимание на строго вертикальное расположение памятников, деление их на две или три зоны и т.д. В принципе обе версии возможны. Антропоморфные черты изваяний не являются тому препятствием. Оленные камни с большой долей уверенности можно поместить в эквивалентный ряд, выражющий определенное представление о центре мироздания – мировой горы, мирового дерева, жертвенного столба, образа божественного первопредка “Ригведы”.

Во всяком случае совершенно ясно, что в основе семантики оленных камней лежит универсальная идея, хорошо понятная всем и везде – каждому пастуху-кочевнику, в любом районе евразийских степей.

Оленные камни заметно различаются размерами, формой, содержанием и степенью насыщенности рисунками, наконец особенностью стиля зооморфных изображений, выбитых на них. Исходным материалом для их изготовления служили блоки или плиты гранита разных расцветок, реже – базальт и совсем редко – сланцевые или мраморовидные породы камня. Устойчивый и стабильный характер носит техника нанесения рисунков. На азиатских стелах полностью господствуют силуэтные изображения, выполненные в технике контррельефа, иногда в сочетании с гравировкой. Встречаются изображения с гравировкой по контуру. В отличие от западных стел рельефные изображения на них единичны.

Попытки выделить руководящие признаки и создать типологию оленных камней неоднократно предпринимались и предпринимаются в археологической литературе до самого последнего времени. Основы для классификации выбираются разные: форма изваяний (А.П. Окладников, Ю.С. Худяков), сюжет и композиция рисунков (С.И. Вайнштейн), стилистические особенности изображений животных (Н.Н. Диков, М.Х. Манай-оол). В нашей классификации мы исходим из того, что

ни репертуар, ни особенности композиций, ни стиль рисунков не связаны с формой самих стел. Она определялась первичной формой тех гранитных блоков и плит, которые шли на изготовление памятников. Например, как в природе круглые каменные целостности редки, так редки круглые в поперечном разрезе оленные камни. В Монголии на пятьсот с лишним детально обследованных памятников приходится всего три округлых в сечении. Один из них, находящийся в верховьях речки Бодончин гол (Кобдоский аймаг), – без изображений животных. Второй из Хэрэксурийн дэнж (Баянхонгорский аймаг) представляет собой классический вариант монголо-забайкальских изваяний и сплошь покрыт орнаментально стилизованными изображениями оленей с сильно вытянутыми мордами. Третий происходит из Дурвулжин ам (Хубсугульский аймаг). В средней части его выбито несколько стоящих оленей (с короткими и широкими рогами и горбоносными лосиными мордами) – аналогичных саяно-алтайским изображениям этого животного. Такие же примеры можно было бы привести и в отношении стел подквадратных в сечении или изготовленных из плоских широких плит.

В нашей классификации оленных камней группо- и типообразующими признаками является репертуар, точнее, наличие или отсутствие зооморфных сюжетов, а также особенности стиля изображенных животных. По этим признакам все оленные камни могут быть подразделены на две основные группы: с изображениями животных и без них, которые в свою очередь подразделяются на три типа (рис. 2). Они по местам преимущественного распространения условно названы:

1. Общеевразийский (без изображений животных).
2. Саяно-алтайский (с близкими к натуре, “реалистическими” изображениями оленей).
3. Монголо-забайкальский (с орнаментально стилизованными фигурками оленей).

Прослеживаются локальные особенности различных групп памятников – западной – алтайской, хангайской, и специальной – небольшой, но принципиально важной группы так называемых “сторожевых” камней, устанавливавшихся возле плинточных оградок.

При определении возраста оленных камней важной хронологической вехой служат находки их в архаических комплексах: в киммерийском кургане у с. Белогородец в северо-восточной Болгарии, в кургане с твердо датированным комплексом черногоровской стадии у с. Целинного в Крыму, в кургане VIII–VII вв. до н.э. у с. Гумарово на Южном Урале и обломка стелы в кургане Архан в Туве, датировка которого, VIII–VII вв. до н.э., принимается многими исследователями. Сомнения в стратиграфической четкости нахождения оленного камня и попытки отнести его к более позднему времени, чем сам курган Аржан, лишены серьезных оснований. Недавно в Монголии в верховьях р. Хануй (Жаргалант) раскопан жертвенный комплекс в виде четырехугольных оград 7×7 м и 8×8 м, стеки которых были сооружены из оленных камней монголо-забайкальского и общеевразийского типов. Датируется он также VIII–VII вв. до н.э. по находкам бронзовых ложечковидных привесок и трехдырчатых псалий, аналогичных аржанским. Таким образом, все типы оленных камней как на Западе, так и на Востоке встречены в доскифских по существу комплексах.

Важным моментом в выяснении хронологического соотношения выделенных типов оленных камней являются случаи установки разнотипных стел на жертвенныхниках. В Даагандэл (Завханский), в Баян зурх (Кобдоский) в одном ряду изваяний стояли стелы монголо-забайкальского и общеевразийского типов. В Баян нуур (Ба-

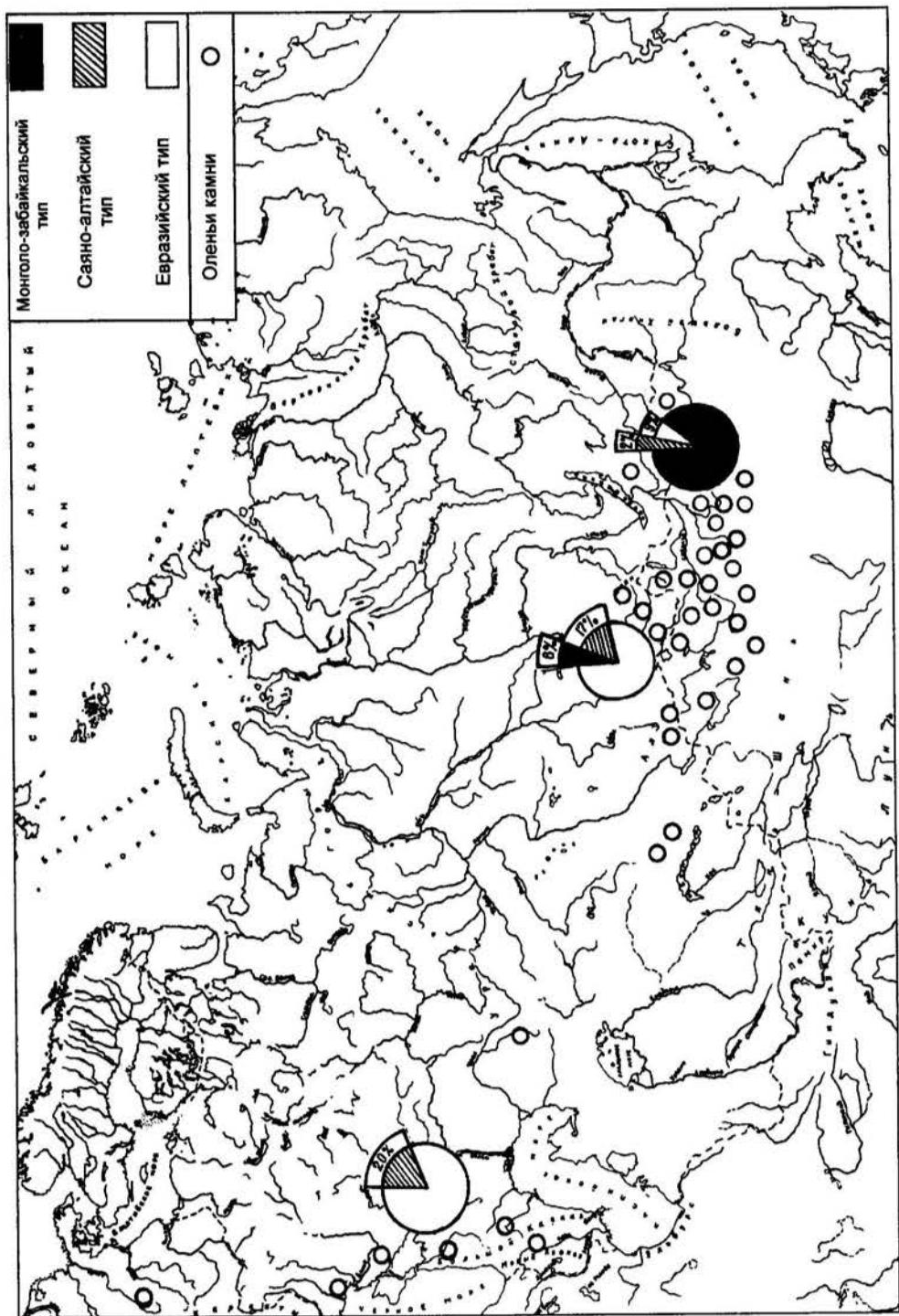


Рис. 2. Основные места находки оленевых камней, соотношение различных типов

янхонгорский) и Дурвулжин ам (Хубсугульский) в аналогичной ситуации находились стелы саяно-алтайского и общеевразийского типов. Следовательно, можно полагать, что оленные камни без фигурок животных существуют и с монголо-забайкальскими, и саяно-алтайскими.

Новые возможности при датировке оленных камней открывает значительная серия памятников с великолепно выполненными изображениями оружия, украшений, обнаруженная и исследованная в Монголии. Серия эта насчитывает многие десятки изваяний, но, к сожалению, в основном стел монголо-забайкальского типа. На других же типах памятников изображения крайне схематичны и позволяют самые широкие сопоставления. Исключение составляет, пожалуй, западная группа.

Возвращаясь к изображениям на оленных камнях оружия, следует отметить, что наиболее выразительны силуэтные рисунки кинжалов. Они образуют своего рода типологические ряды, параллельные формам их вещевых коллекций. Навершия в виде головки горного козла, оленя, лошади, птицы, в виде большого кольца или грибовидной шляпки; перекрестья – прямые крестовидные или с выемкой у эфеса; рукоятки – слегка изогнутые и сужающиеся к навершию, дополнительные петельки под навершием, ножны с треугольным наконечником – все это детали и черты, характерные для бронзовых карасукских кинжалов. Нижняя хронологическая граница их бытования определяется по находкам в иньско-чжоуских комплексах Китая XII–XI вв. до н.э., верхняя – находками двух позднекарасукского типа кинжалов в Улангомском могильнике V–III вв. до н.э. Важно отметить также, что среди многочисленных изображений кинжалов на оленных камнях нет классического скифского акинака или бесспорно тагарского.

Близки к сибирским карасукским бронзовым прототипам и многие изображения боевых топоров, чеканов, прежде всего втульчатых с петлей разной формы на обушке. Ряд других имеют сходство с топорами и чеканами Китая, где втульчатые орудия в большом количестве появляются в конце иньской эпохи. Аналогии укладываются в рамках X–VIII вв. до н.э. Так называемые “модели ярма”, с которыми сопоставляются двойные крючки, помещенные на оленных камнях спереди у пояса, бытуют на протяжении всей карасукской эпохи. Поздние образцы их представлены находками в Томском могильнике. Более важным в сравнительно-хронологическом плане представляется обнаружение точно таких же двойных крючков на бронзовом оружии из западно-чжоуского могильника в Байфу, имеющего к тому же радиоуглеродную дату – XI в. до н.э. (А.В. Варенов).

Еще одной датирующей группой рисунков на оленных камнях являются изображения ножей. В отличие от кинжалов карасукский облик их выражен менее ярко и нет ранних форм с выделенной рукояткой, с “гардой” и т.п. Подавляющее большинство из них имеет кольчатое навершие, крутоизогнутое лезвие, и по этим признакам могут быть сравнимы с так же многочисленной серией бронзовых ножей, которые типологически являются самыми поздними, непосредственно предшествующими тагарским. Остальные изображения ножей сопоставимы с ножами первой стадии тагарской культуры: однодырчатыми и петельчатыми.

Хронологические рамки аналогий изображениям щитов, зеркал, оселков, диадем, нашейных украшений в виде гривны очень широки. Особенно характерны эти предметы для раннекочевнических культур, но известны и в памятниках предшествующего времени.

То же самое можно сказать об изображениях сложного скифского лука. В Центральной Азии сложный лук появляется в конце III тысячелетия до н.э., да и в Северном Причерноморье он получает распространение еще в доскифское время.

Изображения горитов в большинстве случаев существенно отличаются от хорошо известных скифских горитов и, вероятно, представляют собой не известные нам в вещевых коллекциях так же более ранние типы и формы.

Обращает на себя внимание орнаментация на парадных поясах изваяний. Узор всегда прямолинеен. Основу его составляют треугольные фигуры, ромбы, углы, зигзаги, косая сетка – мотивы, определенно восходящие к орнаментам эпохи неолита и бронзы.

Изображение на оленном камне из Чулутын огтох боевой колесницы обладает всеми особенностями, характерными для аналогичных петроглифов Тувы, Алтая и Казахстана, где они датируются в пределах II – начала I тысячелетий до н.э.

Заметно влияние местных (центральноазиатских) традиций бронзового века и на зооморфные сюжеты оленных камней. Отчетливые параллели им легко найти в карасукской художественной бронзе и в наскальных изображениях Монголии до斯基фского времени.

Датировка оленных камней монголо-забайкальского типа имеет принципиальное значение и поэтому к ее обоснованности предъявляются повышенные требования. Несмотря на отчетливо выраженные карасукские традиции в оформлении стел, есть и несколько моментов, которые должны удерживать от чрезмерного удревнения этих памятников. Прежде всего взаимовстречаемость на одних и тех же изваяниях, как ранних, так несомненно более поздних типов предметов, например, раннекарасукских по форме кинжалов, чеканов и позднекарасукских, даже тагарских ножей. Если к оленным камням относиться как к определенным археологическим комплексам, то датировать их следует, естественно, по поздним признакам. Никак не вписываются в наши представления о культурах бронзового века Сибири и Центральной Азии зооморфные изображения оленных камней. По набору сюжетов, иконографии, особенностям изобразительных приемов они несомненно являются вариантом скифо-сибирского звериного стиля. Отдельные элементы его могут быть как угодно древними. Совокупность же, пачка их, зафиксированная на оленных камнях, полностью отсутствует в памятниках карасукской культуры Южной Сибири и в иньско-чжоуских комплексах Китая, и наоборот, многократно повторяется в огромном количестве объектов изобразительного творчества последующей эпохи.

Появление и сооружение основной массы монголо-забайкальских оленных камней приходится на конец карасукской эпохи или первые века I тысячелетия до н.э. К этому же времени относится и пик распространения изваяний других видов, когда они появляются в самых отдаленных районах евразийских степей. Таким образом, видеть в монголо-забайкальском типе исходную форму этих памятников вряд ли возможно. Предпочтительнее такую роль отвести изваяниям без изображений животных и с редкими фигурками, на которых тот или иной стилистический стандарт не отработан полностью. Существующие концепции эволюции оленных камней, может быть и верные в основе, неизбежно страдают умозрительностью. Нам представляется, что значительного хронологического разрыва между разными типами оленных камней не было. Различия между саяно-алтайскими и монголо-забайкальскими – не столько хронологического, сколько территориально-локального порядка. Изваяния первого типа – без изображений животных, изготавливались на протяжении всего периода бытования оленных камней. Одновременное сосуществование стел разного типа документально засвидетельствовано на ряде жертвенныхников Монголии. Само по себе отсутствие фигурок животных, предельное упрощение композиций (кружок, кружок и поясок или только несколько стилизованных фигурок олена на необработанной плите) не является показателем возраста изваяний. Появ-

ление таких памятников часто диктовалось спецификой назначения, практикой изготовления специально для жертвенныхников своего рода имитаций оленных камней (Шивэртийн ам, Жаргалант). Важным также представляется вопрос, в каком направлении шло развитие антропоморфности оленных камней. Если в сторону ее наращивания, то вряд ли возможно говорить о разрушении канона на финальной стадии эволюции памятников (Ю.С. Худяков).

В Северном Причерноморье в VI в. до н.э., возможно и несколько ранее, оленные камни сменяют скифские каменные бабы. Судя по недавно открытому в Восточном Прикаспии прекрасным статуарным комплексам IV–III вв. до н.э. Байты I–III, подобный процесс имел место и в восточной части кочевого мира. Однако для Центральной Азии мы аналогичных памятников пока не знаем. По некоторым косвенным данным здесь оленные камни доживают до середины I тысячелетия до н.э. и дальнейшая судьба их неизвестна.

Оленные камни, получившие особенно широкое распространение на рубеже двух больших эпох, наглядно отражают трансформацию культуры степных скотоводов в культуру ранних кочевников. Нет, пожалуй, ни одного другого вида археологических памятников, где так же зримо и явно переплетались карасукские традиции и новые ритуально-символические стереотипы и художественные средства, ставшие характерными для искусства скифо-сибирского звериного стиля. Оленные камни, засвидетельствовавшие местные центрально-азиатские корни этого искусства, тем не менее, сами по себе не решают проблемы происхождения звериного стиля, являющегося неразрывной составной частью культурного комплекса, определяющего специфику, отличительную особенность культур скифского типа. В этом отношении большую научную значимость имеют, конечно, материалы ставшего знаменитым тувинского кургана Аржан, в инвентаре которого также сочетаются ранние и поздние признаки, где наряду с доскифскими по форме наконечниками стрел, псалями соседствуют образцы вполне сложившегося звериного стиля, например свернувшаяся в кольцо пантера. Курган Аржан датируется по-разному, но в любом случае он существенно старше общепризнанных памятников скифской культуры на юге Восточной Европы и не менее древний, чем погребение вождя (Саккызский клад) Зивие в Иране, в котором некоторые исследователи видели истоки скифо-сибирского искусства (М.И. Артамонов, 1973, с. 219).

Все это ставит скифологию перед необходимостью пересмотра некоторых концепций. Оленные камни, несомненно, усиливают позиции сторонников восточного, центральноазиатского происхождения звериного стиля и скифской культуры в целом (А.И. Тереножкин, 1976, с. 209).

Вместе с тем сильные карасукские традиции, фиксируемые на оленных камнях Монголии, вновь поднимают вопрос о происхождении самой карасукской культуры в Южной Сибири или, точнее, о происхождении культур карасукского типа, охватывающих многие районы Сибири и Центральной Азии. На востоке обе проблемы, как справедливо отмечают исследователи, оказываются тесно связанными, и решение одной во многом зависит от решения другой. Как известно, вопрос о происхождении карасука решался по-разному. После работ М. Лера, убедительно показавшего пришлый характер изделий карасукского типа в Шань-Иньских комплексах, появившихся там в результате влияния скотоводческих культур Ордоса, гипотезу о китайских истоках карасука следует считать несостоятельной. Не получила дальнейшего обоснования и подкрепления огромными новыми материалами, добывшимися на юге Красноярского края, и гипотеза местного – южносибирского происхождения карасукской культуры. Точка зрения о ближневосточных истоках карасука и

о промежуточных районах формирования самой культуры в Синьцзяне, Афганистане и Монголии не очень убедительна в части определения истоков, но все же сохраняет силу. Исследования в Монголии, в том числе дальнейшее изучение оленных камней, помогут проверить эту гипотезу и способствовать решению проблемы в целом.

Таким образом, изучение оленных камней оказалось в центре разработки ряда важных проблем археологии и истории древних скотоводческих племен евразийского пояса степей, чем собственно и объясняется все возрастающий интерес специалистов к этим памятникам. Возникнув в процессе общественного разделения труда на периферии древних центров цивилизации, объединения скотоводов превратились в мощную военную и политическую силу. Под их ударами рушились китайские княжества, правители которых уже в III в. до н.э., чтобы оградить свои владения от набегов, вынуждены были приступить к сооружению “долгих стен”, а в эпоху Великого переселения народов кочевые орды буквально перекраивали политическую и этническую карту Азии, и не только Азии. Олennые камни – отголосок одного из таких, но более древних и, может быть, не столь масштабных передвижений скотоводов. С другой стороны, они свидетели того, чтоnomады несли не только войны и разрушения, но и делали достоянием других народов достижения своей самобытной культуры и яркого неповторимого изобразительного творчества, внося заметный вклад в сокровищницу мировой культуры и искусства.

Итак, олennые камни, вероятно, первое и самое раннее проявление культуры скифо-сибирского типа в Монголии, но, к сожалению, это пока единственный массовый источник, характеризующий начальный этап становления культуры древних кочевников. Остальной материал фрагментарен и не позволяет с необходимой полнотой выявить место культур Монголии в ряду других данной эпохи. К раннескифскому времени могут быть отнесены жертвенный Жаргалант, фигурные плиточные могилы с золотыми “сибирскими фибулами”, раскопанные на Тэвш ууле (Гови-Алтайский аймаг), а также отдельные бронзовые предметы из собраний монгольских музеев: некоторые типы наконечников стрел, ножи, кинжалы, трехдырячные псалии, например псалий, украшенный головкой лошади, из Архангайского аймата или обломок бронзовой бляхи в виде свернувшейся в кольцо пантеры, совершенно тождественной аржанской.

Значительно полнее представлена в Монголии эпоха расцвета скифо-сибирских культур середины I тысячелетия до н.э. Это многочисленные плиточные оградки, раскопанные во многих районах страны, курганы и керексуры, аналогичные мунгун-тайгинским и уюкским, исследованные на северо-западе Монголии, в частности, полностью раскопанный могильник V–III вв. до н.э. в окрестностях г. Улан-гома.

Весьма многочисленны в Монголии и наскальные рисунки скифского времени, легко вычленяемые из общей массы петроглифов по сходству с изображениями на олennых камнях.

Несмотря на существенные отличия культур скифской эпохи востока и запада Монголии, общим моментом для них является четко прослеживаемая преемственность в развитии, длительное переживание карасукских традиций, особенно заметные в изготовлении бронзовых предметов и в изобразительном искусстве.

Второй общий момент – в Монголии собственно скифских вещей нет, и даже так называемая триада представлена формами, характерными главным образом для восточноазиатской части скифского мира: тагарскими по форме клевцами и кинжалами, наборами стрел, среди которых преобладают черешковые наконечники, уди-

ОЛЕННЫЕ КАМНИ

лами и псалиями аржанского типа. Да и художественные изделия этого времени на рассматриваемой территории значительно ближе образцам саяно-алтайского варианта скифо-сибирского звериного стиля, чем художественному творчеству более западных частей скифо-савромато-сакского этнокультурного пространства.

Вместе с тем памятники скифского времени Монголии, а также яркие и самобытные древности Тувы, Горного Алтая и, конечно, в первую очередь знаменитый курган Аржан с документальной определенностью свидетельствуют о том, что Центральная Азия не была отсталой провинцией скифского мира. Наоборот, скорее всего, именно здесь находился один из крупнейших центров, который во многом определял облик культуры древнихnomадов степной зоны Евразии.

Глава 2

ОСНОВНЫЕ МЕСТОНАХОЖДЕНИЯ ОЛЕННЫХ КАМНЕЙ, ИССЛЕДОВАННЫЕ ДО 1981 г.

Как говорилось выше, на территории Монголии к настоящему времени учтено около 600 оленных камней. Если посмотреть на карту, то становится совершенно очевидным, что основная масса их находится на северо-западные районы Монголии, а наиболее крупные очаги их совпадают с основными горными системами Монголии: Хангаем, Хэнтием и Монгольским Алтаем.

Оленные стелы встречаются как в одиночку, так и крупными скоплениями до 10–20 камней и даже более.

Ниже дается их краткое описание по аймагам. Порядковые номера описания соответствуют номерам на карте. Таблицы оленных камней выполнены по прорисовкам с фотографий. Отдельные детали, особенно оружие, копировались на кальку в поле. Копии эти, естественно, использовались для уточнения прорисовок.

Поскольку размеры камней значительно варьируют (от 1 до 4 м), то для того, чтобы не уменьшать рисунки на них, они приведены в таблицах в разных масштабах. С этой же целью иногда в таблицах даются только части стел, покрытые рисунком, а не весь камень целиком.

Подлинные размеры стел приводятся в описании.

Следует также заранее оговориться, что рисунки на камне часто сохранились недостаточно хорошо или плохо видны в силу особенностей освещения. Поэтому и копии с них не всегда могут быть достаточно точными. Не раз случалось так, что при повторных посещениях и осмотрах памятников удавалось выявить какие-то новые детали и внести уточнения в ранее сделанные прорисовки.

I. АРХАНГАЙ (АРХАНГАЙСКИЙ) АЙМАГ

1. Батцэнгэл сумын (табл. 1, I).

Возле краеведческого кабинета в сумынном центре Жаргалант лежит оленный камень, привезенный, как нам сообщили, с другого (правого) берега р. Хойт (Северный) Тамир из местности Бэрхийн тал. Это – нижняя часть стелы из серого грани-

ОСНОВНЫЕ МЕСТОНАХОЖДЕНИЯ ОЛЕННЫХ КАМНЕЙ...

та. Рисунок глубокий и четкий. Помимо оленей, изображения которых покрывают все стороны стелы, на одной из широких ее сторон выбит великолепный кинжал с кольчатым навершием и рукояткой, украшенной выпуклыми прямоугольниками, передающими горизонтальную насечку.

2. Батцэнгэл сумын. Местность Булаг хул.

В 11 км от сумынного центра рядом с полеводческой бригадой среди каменной наброски находится два оленных камня. Один разбит и обломки его лежат на краю пашни. Видны завитки оленевых рогов и нижний пояс в виде широкой гладкой полосы.

Олений камень № 2 (табл. 1, 2). Серый гранит. На узкой (задней) стороне еле заметна решетчатая пятиугольная фигура – щит. На одной из широких сторон под оленями выбит кинжал с кольчатым навершием и петелькой под ним.

3. Батцэнгэл сумын. Местность Жаргалант (табл. 1, 3)

На восточном склоне горы Жаргалант (левый берег р. Хойт Тамир) находится могильник, состоящий из керексуров и сильно разрушенных могил, похожих на плиточные оградки. Возле одной из них найден олений камень из серого гранита длиной 1,9 м. Наружная поверхность его сильно выветрилась и местами поверхностный слой осыпался. Рисунок достаточно отчетливо виден только на одной из узких сторон (передней): вверху ожерелье из ряда овальных ямок, над ним – фигура, напоминающая тюркскую тамгу, ниже вся плоскость покрыта изображениями оленей, которые внизу пересекаются поясом из двух параллельных линий. На широких (боковых) сторонах: вверху – кольца-серьги, ниже располагаются стилизованные олени. На одной из них среди оленей находится овальная решетчатая фигура – щит, что не характерно для оленных камней, обычно щит располагался на задней стороне.



4. Батцэнгэл сумын, Шивэртийн ам.

На правом берегу р. Их Тамир в устье пади Шивэртийн ам находится могильник, состоящий из плиточных оградок, и жертвенник, вплотную примыкающий к могильнику с юга. Последний представляет собой плоские довольно бесформенные каменные наброски, окруженные колечками из 7–8 камней.

В 1978 г. через жертвенник была заложена разведывательная траншея, охватившая семь плоских выкладок. После расчистки выяснилось, что это по существу маленькие округлые (диаметром до 2 м) курганчики. Под каждым на уровне древнего горизонта лежали черепа лошадей.

На поверхности жертвенника видны несколько западин без каменных набросок, своего рода площадки, на которых, видимо, первоначально стояли оленные стелы. Во всяком случае так выглядит обычная ситуация расположения данных памятников. Однако в настоящее время все оленные камни относятся к плиточным могилам. Они стоят в качестве угловых стел или использованы при сооружении стенок оградки и, как показали раскопки плиточных могил, – при сооружении перекрытий могильных ям.

В рисунке переданы раздвоенное копыто, надкопытный выступ, так что нога оленя напоминает лапу птицы. Камень в нижней части обломан и поэтому пояс и обычно здесь же выбивавшиеся предметы – кинжал, нож, топор, не сохранились. Только на задней плоскости камня, видимо над поясом, выбита пятиугольная решетчатая фигура – щит, как часто наблюдалось и на других оленных камнях. В верхней части этой фигуры имеется овальное углубление с круглым глазчатым выступом в центре. На левой стороне видна серьга-кольцо диаметром 22 см без подвески. С правой стороны вверху выбита серьга-кольцо диаметром 18 см, рядом с ним еще три маленьких колечка.

Оленный камень №20. В настоящее время изваяние лежало рядом с оградкой. Но первоначально оно, несомненно, стояло в углу или составляло южную стенку оградки №3.

Это уплощенная плита серого гранита с заостренной и слегка склоненной вершиной длиной 3,6, шириной 0,6 и толщиной 0,32 м. Поверхность камня не обработана. Рисунок мелкий. Особенно отчетлив он на лицевой стороне. Вверху, как обычно, ожерелье из ряда округлых ямок. Ниже идут стилизованные фигурки оленей. Под ними изображен лук в налучье и одинарный крючок. Наконец, в самом низу стелы, в той ее части, которая несомненно должна была находиться в земле, выбита еще одна фигурка оленя. На левой стороне под оленями выбит кинжал без определенно выраженного перекрытия. По рукоятке и лезвию проходит выпуклый валик.

Оленный камень №21. Он лежал в северо-восточном углу плиточной оградки №3. Это – широкая плоская плита темно-серого гранита длиной 1,8, шириной 1,0 и толщиной 0,2 м.

Поверхность камня сохраняет естественные неровности. Рисунок мелкий и только на двух широких сторонах. На одной плоскости выбиты два крупных стилизованных изображения оленя и двух козликов, на другой стороне – композиция рисунка более сложная и насыщенная. Фигурки оленей располагаются плотно друг к другу. Помимо того, все свободное пространство, в том числе и между завитками рогов, заполнено маленькими изображениями оленей и козлов. По краю камня выбито несколько так же очень мелких изображений пятнистых хищников, видимо барсов.

Оленный камень №22. Он составлял северную стенку все той же оградки №3. Это – необработанный блок темно-серого гранита. $1,6 \times 0,4 \times 0,13$ м. Рисунок очень мелкий и плохо виден, в основном фигурки оленей.

Следующая группа оленных камней связана с плиточной могилой №1, раскопанной в 1978 г. В этой группе насчитывается 5 стел: две целых и три в обломках.

Оленный камень №23. Он составлял северную стенку оградки №1 и лежал довольно глубоко вкопанным в землю задней плоскостью наружу. Стела изготовлена из блока серого гранита с закругленными углами, длиной 2,65 м. Наружная поверхность ее хорошо обработана. Переднюю сторону изваяния удалось осмотреть только после того, как оно было вытащено из земли и перевернуто. Особенно тщательно отшлифована верхняя часть передней плоскости. Самую верхушку камня отделяет резная дугообразная линия, как бы намечающая контур человеческого лица, под ней легким рельефом намечен вертикальный валик носа. Эта крайне скрупая, предельно лаконичная человеческая личина завершается ожерельем из двух рядов ямок. Кроме вышеперечисленных деталей и оленей на передней стороне под поясом подвешенным к нему изображен нож с крутой дугообразной спинкой. Задняя сторона камня имеет легкий перехват, разграничающий обработанную и нижнюю необработанную часть. Поверхность камня разделена ожерельем, или гривной в виде резной желобчатой линии и поясом в виде широкой (10 см) углубленной полосы.

$1,6 \times 0,6 \times 0,23$ м. На одной из широких сторон видны ожерелье и пояс и треугольная фигура вершиной вниз. Изображений оленя, видимо, не было вообще. Стела по сюжетам рисунков явно выпадает из основной массы оленных камней Шивэртийн ам.

Последние два оленных камня относятся к самой северо-западной оградке (№4) могильника.

Оленный камень №30. Составлял восточную стенку оградки №4. Стела изготовлена из необработанного блока розоватого гранита $2,8 \times 0,55 \times 0,4$ м.

Рисунок неглубокий и виден плохо. Кроме оленей на одной из широких сторон помещена серьга-кольцо без подвески и пояс в виде углубленной полосы.

Оленный камень №31. Обломок стелы, который входил в состав северной стенки все той же оградки №4. Его размеры $1,6 \times 0,52 \times 0,27$ м. Рисунок глубокий (до 1,5 см) и четкий. Помимо оленей на одной из узких сторон выбита пятиугольная фигура – щит.

5. Ихтамир сумын.

Краеведческий музей сумынского центра Заанхощуу (табл. 3, I)



Во дворе краеведческого музея находится оленный камень, привезенный из Бугат сумына. Изваяние изготовлено из светло-серого гранита, длина 1,89, ширина 0,56, толщина 0,25 м. Нижняя часть чуть ниже пояса обломана. Пояс шириной 8 см с двойной зигзагообразной линией, образующей треугольники. Стилизованные фигуры оленей переходят с одной грани на другую слева направо и вверх, занимая почти всю поверхность камня. Кроме оленей на лицевой стороне вверху – одна косая линия. На противоположной стороне над поясом – пятиугольник-щит и маленькая лошадка. На левой стороне вверху – серьга из двух колец диаметром 6,5 и 5,5 см, внизу над поясом – дисковидное углубление-зеркало. На правой стороне вверху – серьга из одного большого кольца, под оленями находятся миниатюрные изображения топора, лука и, видимо, налучья.



6. Ихтамир сумын. Местность Алтан сандал (Золотое кресло) (табл. 4, 1-2)

Алтан сандал – одинокая сопка с плоской вершиной, ее название связано с местной легендой о богатыре Тайхаре. Севернее этой сопки на всхолмлении, образующем борт долины р. Хойт Тамир находится несколько керексуров и рядом с ними две группы плиточных могил. Часть из них раскопана Ц. Доржсурэном в 50-х годах. В качестве угловых камней на этих могилах иногда стоят оленные стелы (7 шт.). В одном случае оленные камни использованы при сооружении восточной стенки оградки, лежат на боку и почти целиком врыты в землю.

Оленные камни Алтан сандала выполнены весьма посредственно, поверхность камня не обработана, рисунок мелкий: видны только завитки рогов и контуры оленей.

Лишь одна стела, стоявшая в северо-восточном углу самой большой здесь оградки ($4,3 \times 3$ м), составляет исключение. Это – плоская плита розоватого гранита длиной 1,75, шириной 0,6 м без следов дополнительной обработки. На лицевой (узкой) стороне – подвеска в виде фигурки свернувшегося хищника, какой-то инстру-

В рисунке переданы раздвоенное копыто, надкопытный выступ, так что нога оленя напоминает лапу птицы. Камень в нижней части обломан и поэтому пояс и обычно здесь же выбивавшиеся предметы – кинжал, нож, топор, не сохранились. Только на задней плоскости камня, видимо над поясом, выбита пятиугольная решетчатая фигура – щит, как часто наблюдалось и на других оленных камнях. В верхней части этой фигуры имеется овальное углубление с круглым глазчатым выступом в центре. На левой стороне видна серьга-кольцо диаметром 22 см без подвески. С правой стороны вверху выбита серьга-кольцо диаметром 18 см, рядом с ним еще три маленьких колечка.

Оленный камень №20. В настоящее время изваяние лежало рядом с оградкой. Но первоначально оно, несомненно, стояло в углу или составляло южную стенку оградки №3.

Это уплощенная плита серого гранита с заостренной и слегка склоненной вершиной длиной 3,6, шириной 0,6 и толщиной 0,32 м. Поверхность камня не обработана. Рисунок мелкий. Особенно отчетлив он на лицевой стороне. Вверху, как обычно, ожерелье из ряда округлых ямок. Ниже идут стилизованные фигурки оленей. Под ними изображен лук в налучье и одинарный крючок. Наконец, в самом низу стелы, в той ее части, которая несомненно должна была находиться в земле, выбита еще одна фигурка оленя. На левой стороне под оленями выбит кинжал без определенно выраженного перекрытия. По рукоятке и лезвию проходит выпуклый валик.

Оленный камень №21. Он лежал в северо-восточном углу плиточной оградки №3. Это – широкая плоская плита темно-серого гранита длиной 1,8, шириной 1,0 и толщиной 0,2 м.

Поверхность камня сохраняет естественные неровности. Рисунок мелкий и только на двух широких сторонах. На одной плоскости выбиты два крупных стилизованных изображения оленя и двух козликов, на другой стороне – композиция рисунка более сложная и насыщенная. Фигурки оленей располагаются плотно друг к другу. Помимо того, все свободное пространство, в том числе и между завитками рогов, заполнено маленькими изображениями оленей и козлов. По краю камня выбито несколько так же очень мелких изображений пятнистых хищников, видимо барсов.

Оленный камень №22. Он составлял северную стенку все той же оградки №3. Это – необработанный блок темно-серого гранита. $1,6 \times 0,4 \times 0,13$ м. Рисунок очень мелкий и плохо виден, в основном фигурки оленей.

Следующая группа оленных камней связана с плиточной могилой №1, раскопанной в 1978 г. В этой группе насчитывается 5 стел: две целых и три в обломках.

Оленный камень №23. Он составлял северную стенку оградки №1 и лежал довольно глубоко вкопанным в землю задней плоскостью наружу. Стела изготовлена из блока серого гранита с закругленными углами, длиной 2,65 м. Наружная поверхность ее хорошо обработана. Переднюю сторону изваяния удалось осмотреть только после того, как оно было вытащено из земли и перевернуто. Особенно тщательно отшлифована верхняя часть передней плоскости. Самую верхушку камня отделяет резная дугообразная линия, как бы намечающая контур человеческого лица, под ней легким рельефом намечен вертикальный валик носа. Эта крайне скрупая, предельно лаконичная человеческая личина завершается ожерельем из двух рядов ямок. Кроме вышеперечисленных деталей и оленей на передней стороне под поясом подвешенным к нему изображен нож с крутой дугообразной спинкой. Задняя сторона камня имеет легкий перехват, разграничающий обработанную и нижнюю необработанную часть. Поверхность камня разделена ожерельем, или гривной в виде резной желобчатой линии и поясом в виде широкой (10 см) углубленной полосы.

$1,6 \times 0,6 \times 0,23$ м. На одной из широких сторон видны ожерелье и пояс и треугольная фигура вершиной вниз. Изображений оленя, видимо, не было вообще. Стела по сюжетам рисунков явно выпадает из основной массы оленных камней Шивэртийн ам.

Последние два оленных камня относятся к самой северо-западной оградке (№4) могильника.

Оленный камень №30. Составлял восточную стенку оградки №4. Стела изготовлена из необработанного блока розоватого гранита $2,8 \times 0,55 \times 0,4$ м.

Рисунок неглубокий и виден плохо. Кроме оленей на одной из широких сторон помещена серьга-кольцо без подвески и пояс в виде углубленной полосы.

Оленный камень №31. Обломок стелы, который входил в состав северной стенки все той же оградки №4. Его размеры $1,6 \times 0,52 \times 0,27$ м. Рисунок глубокий (до 1,5 см) и четкий. Помимо оленей на одной из узких сторон выбита пятиугольная фигура – щит.

5. Ихтамир сумын.

Краеведческий музей сумынского центра Заанхоншуу (табл. 3, I)



Во дворе краеведческого музея находится оленный камень, привезенный из Бугат сумына. Изваяние изготовлено из светло-серого гранита, длина 1,89, ширина 0,56, толщина 0,25 м. Нижняя часть чуть ниже пояса обломана. Пояс шириной 8 см с двойной зигзагообразной линией, образующей треугольники. Стилизованные фигуры оленей переходят с одной грани на другую слева направо и вверх, занимая почти всю поверхность камня. Кроме оленей на лицевой стороне вверху – одна косая линия. На противоположной стороне над поясом – пятиугольник-щит и маленькая лошадка. На левой стороне вверху – серьга из двух колец диаметром 6,5 и 5,5 см, внизу над поясом – дисковидное углубление-зеркало. На правой стороне вверху – серьга из одного большого кольца, под оленями находятся миниатюрные изображения топора, лука и, видимо, налучья.

6. Ихтамир сумын. Местность Алтан сандал (Золотое кресло) (табл. 4, I-2)



Алтан сандал – одинокая сопка с плоской вершиной, ее название связано с местной легендой о богатыре Тайхаре. Севернее этой сопки на всхолмлении, образующем борт долины р. Хойт Тамир находится несколько керексуров и рядом с ними две группы плиточных могил. Часть из них раскопана Ц. Доржсурэном в 50-х годах. В качестве угловых камней на этих могилах иногда стоят оленные стелы (7 шт.). В одном случае оленные камни использованы при сооружении восточной стенки оградки, лежат на боку и почти целиком врыты в землю.



Оленные камни Алтан сандала выполнены весьма посредственно, поверхность камня не обработана, рисунок мелкий: видны только завитки рогов и контуры оленей.

Лишь одна стела, стоявшая в северо-восточном углу самой большой здесь оградки ($4,3 \times 3$ м), составляет исключение. Это – плоская плита розоватого гранита длиной 1,75, шириной 0,6 м без следов дополнительной обработки. На лицевой (узкой) стороне – подвеска в виде фигурки свернувшегося хищника, какой-то инстру-

мент и фрагмент пояса. На противоположной задней стороне – решетчатая фигура – щит, и задняя часть оленей, основное изображение которых переходит на правую (широкую) плоскость стелы. Наиболее интересны рисунки на левой (широкой) плоскости: вверху ее выбита серьга в виде кольца с раздвоенной подвеской и три большие, занимающие почти всю плоскость фигуры лошадей (рис. 3). Между ними выбиты, лук, горит и дисковидное углубление-зеркало и, возможно, верхняя часть копья. На правой стороне кроме стилизованных изображений оленей вверху, как обычно, помещена серьга – круг диаметром 30 см без подвески.

7. Ихтамир сумын

В местности Баруун сэрг, в верховьях долины небольшого ручья, впадающего в р. Хойт Тамир, стоит высокий одиночный олений камень.

Рисунок мелкий, плохо виден. Кроме стилизованных оленей в нижней части его на одной из широких сторон выбиты две силуэтные фигуры лошадей, а вверху большой кинжал.

8. Ихтамир сумын

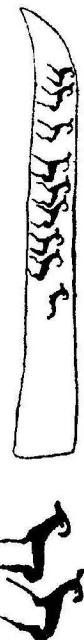
В довольно просторной долине по левому берегу маленькой речушки Баян цаган гол, впадающей в реку Хойт Тамир, находится несколько больших керексуров и плиточных могил. Один из этих памятников кем-то раскопан. Раскоп большой и глубокий. На земляных отвалах раскопа, видимо, выброшенные из глубины в беспорядке лежат шесть олennых камней. Седьмой находился в 100 м южнее раскопа, рядом с плиточной могилой.

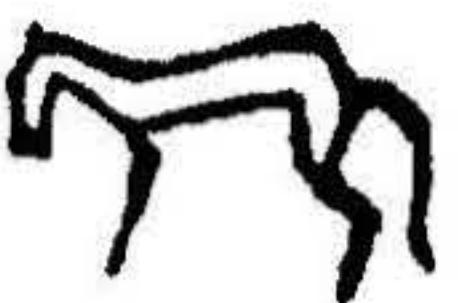
Последний (табл. 5, 3) представляет собой тонкую плиту розового гранита длиной 2,57, шириной 0,98 и толщиной всего 0,12–0,14 м. Рисунок необыкновенно четкий. На передней (узкой) стороне 9 фигурок козлов, как бы идущих друг за другом. На противоположной стороне – пятиугольник-щит. Большую часть широких сторон занимают изображения оленей. Помимо них на левой стороне помещены кинжал, двойной крючок, дисковидное углубление-зеркало, лук со стрелой и четыре фигуры горного козла. На правой стороне, вверху серьга-кольцо с подвеской, топор с петелькой на обушке и колчан или налучье.

Олений камень №2 (табл. 5, 2) – как и все остальные, лежал на отвале раскопанной могилы. Эта плоская плита розового гранита с неровной поверхностью. Рисунок виден главным образом на двух широких сторонах. Кроме оленей на одной из них вверху выбита серьга-кольцо, на второй – среди оленей дисковидное углубление-зеркало и пятиугольник-щит.



Рис. 3. Архангайский аймаг. Местность Алтан Сандал.
Олений камень №1





Олений камень №3 (табл. 7, 3). Серый гранит. Длина 1,35, ширина 0,67 и толщина 0,15 м. Нижняя часть камня обломана. Рисунок выбит только на одной стороне. На других, похоже, его и не было. В центре находится серьга-кольцо диаметром 22 см с длинной (37 см) раздвоенной подвеской. По бокам от него и несколько ниже – кольца диаметром 20 и 21 см. Рядом с правым кольцом выгравированы две фигурки лошадей.

Олений камень №4 (табл. 7, 2). Серый гранит. Длина 3,8, ширина – 0,35 м, в поперечном разрезе почти правильной квадратной формы со слегка закругленными углами. Вся поверхность этой огромной, почти четырехметровой, стелы тщательно обработана. Рисунок четкий и необыкновенно плотный. Буквально ни одного пустого места. Все пространство занято фигурками оленей. Кроме оленей на двух боковых сторонах вверху находятся серьги-кольца. Внизу пояс шириной 7 см, охватывающий камень с трех сторон, над поясом на разных сторонах находятся кинжал, боевой топор и лук.

Олений камень №5 (табл. 7, 4). Это верхняя часть стелы из светло-серого гранита. На одной из сторон видна серьга-кольцо диаметром 14 см. Над ней еще одно, но меньших размеров. Ожерелье из ряда округлых ямок.

Олений камень №6 (табл. 6, 1). Светло-серый гранит. Длина 3,5, ширина – 0,55 м. Стела разделена ожерельем, или гривной шириной 3,5 см в виде рельефных прямоугольников и поясом шириной 8,5 см с горизонтальной рельефной зигзагообразной линией, образующей треугольный орнамент. Всю среднюю часть стелы между поясами занимают олени, стилизованные изображения которых, начинаясь на одной стороне, продолжаются на другой, спирально охватывая камень, более мелкие олени расположены под поясом. На передней стороне под поясом выбит двойной коромысловидный крючок. На противоположной – пятиугольник-щит. На левой стороне вверху серьга-кольцо с подвеской, под поясом – кинжал. На правой стороне вверху – серьга из двух колец диаметром 21,5 и 11 см. Под поясом подвешенными к нему изображены топор, точило и еще какой-то предмет.

Олений камень №7 (табл. 7, 1). Серый гранит. Длина 2,53, ширина 0,8 м. Стела разделена ожерельем из ряда овальных ямок, соединенных друг с другом резной линией, и поясом в виде полосы шириной 9 см. Среднюю часть стелы занимают олени. На передней (узкой) стороне под поясом имеется нож с кольцевым навершием. На левой стороне вверху серьга-кольцо. На правой стороне вверху серьга в виде двух колец диаметром 12,5 и 7 см. Под поясом – топор с треугольной петелькой на обушке.

Олений камень №8. В 200–300 м от раскопанной могилы ближе к Баян цагаан гол, рядом с квадратной оградкой лежит великолепное каменное изваяние тюркского времени. При внимательном его осмотре выяснилось, что оно изготовлено из оленного камня. Изображения оленей забиты при изготовлении скульптуры, но все же видны достаточно отчетливо. (Фото отдельных камней этой группы и описание см.: И. Эрдэйи. Некоторые итоги работ Монголо-Венгерской экспедиции // Сб. Археология и этнография Монголии. Новосибирск, 1979, рис, 7-9.)

9. Ихтамир сумын. Долина р. Баян цагаан гол, левый берег

В широкой долине, ближе к горной гряде находится тюркский комплекс (холм, окруженный валом, каменный ящик и ряд балбалов), на котором в 1974 г. вела раскопки Монголо-Венгерская экспедиция. Севернее тюркского комплекса в пределах

ОСНОВНЫЕ МЕСТОНАХОЖДЕНИЯ ОЛЕННЫХ КАМНЕЙ...

видимости имеется плоская каменная выкладка, в центре которой лежал большой олений камень. Камень был осмотрен и скалькирован в 1974 г. Д. Цэвээндоржем. В отчете последнего отмечается, что стела сплошь покрыта стилизованными фигурами оленей, а в нижней ее части имеется изображение боевого топора с узорчатой рукоятью, заполненной выпуклыми “квадратиками”.

С 1978 года стела находится в краеведческом музее сумынного цента Заанхошуу.

10. Ихтамир сумын. Местность Хавцалийн ам

В узкой долине на вершине небольшого холмика по южному борту этой долины среди плоских выкладок и колечек стоят два олennых камня.

Олений камень №1 (табл. 3, 2). Светло-серый гранит. Высота 3,0, ширина 0,35 и толщина 0,3 м. Изваяние правильной столбообразной формы с хорошо обработанной гладкой поверхностью. В нижней части его проходит пояс шириной 5,5 см, украшенный треугольниками. Выше пояса плотно друг к другу располагаются стилизованные изображения оленей. Помимо них на лицевой стороне под поясом выбито изображение точила и еще какого-то предмета. На противоположной стороне – пятиугольник-щит. На левой стороне вверху – серьга в виде двух небольших колец, а под поясом – нож с кольчатым навершием. С правой стороны вверху – серьга из большого и маленького кольца. Над поясом – топор, или чекан, и налучье, а под поясом – кинжал с прямым крестовидным перекрестием.

Олений камень №2. Серый гранит, высота 0,75 м. На одной из широких сторон вверху находится серьга-кольцо с тремя подвесками.

Других рисунков нет.

11. Окрестность г. Цэцэрлэг. Местность Хэвтэгийн Дов (табл. 6, 2)

На краю второй надпойменной террасы левого берега реки Урд (Южный) Тамир лежит большой олений камень из серого гранита (длина 3,45, ширина 0,48, толщина 0,32 м). Нижняя часть этой столбообразной стелы с хорошо обработанной поверхностью обломана. Стела разделена ожерельем из ряда округлых ямок и поясом в виде полосы шириной 8 см. Среднюю часть стелы занимают олени. На передней (узкой) стороне под поясом находится нож и двойной крючок. На противоположной стороне – пятиугольник-щит. На левой плоскости вверху – серьга-кольцо диаметром 20 см, под оленями выбито дисковидное углубление-зеркало, а под поясом – кинжал и две лошадки. На правой стороне вверху – серьга в виде кольца с раздвоенной подвеской, а под поясом – топор и колчан или налучье.

12. Ихтамир сумын. Местность Цацын эрэг (табл. 8–11)

В 20 км от сумынного центра Заанхошуу на высоком левом берегу реки Хойт Тамир и ближе к горам, ограничивающим речную долину, находится несколько больших керексуров. Ниже по краю речной террасы, рассеченной оврагами, часто встречаются плиточные оградки, плоские выкладки в виде узких дорожек, окруженных рядами колечек.

Возле группы таких выкладок находится одиночная плиточная могила ($3,3 \times 3,35$ м) с четырьмя оленными камнями по углам.

Пятый олений камень использован при сооружении восточной стенки этой оградки. При раскопках ее в центре обнаружены две большие плиты. Видимо, они составляли перекрытие могильной ямы. На глубине 1 м пошел материковый грунт. Находок совершенно не было. По-видимому, данная могила неоднократно подвергалась ограблению.

Шестой олений камень найден в 10 м от описанной плиточной могилы, седьмой обнаружен выше по склону горы, рядом с керексуром. №8–10 и №13 лежали среди плоских выкладок, окруженных колечками на мысках на самом краю речной террасы. Олениные камни №11 и №12 найдены там же, но они составляли южную стенку одной из двух примыкающих друг к другу квадратных оградок.

Общей особенностью 13 олених камней Цацын эрэга является сравнительно низкое качество обработки и рисунков, отсутствие обычных для олених камней поясков. Часто изображения оружия и инструментов выносятся целиком на одну из сторон стелы. На других плоскостях – только изображения оленей.

Олений камень №1 (см. табл. 8, 1) лежал в северо-восточном углу плиточной могилы. Розовый гранит. Длина 2,5 м. На узкой плоскости – крупные изображения трех оленей. На одной из широких сторон вверху выбит диск-зеркало диаметром 11,5 см, ниже – топор с петелькой на обушке, кинжал, двойной коромыслообразный крючок и изображение какого-то непонятного предмета. На другой широкой плоскости вверху – серьга-кольцо с подвеской, внизу – два небольших оленя.

Олений камень №2 (см. табл. 8, 2) составлял восточную стенку плиточной могилы. Серый гранит. Длина 2,5 м. Помимо стилизованных фигурок оленя на одной из широких сторон вверху выбита серьга-кольцо диаметром 22 см, а на узкой стороне – топор с высокой треугольной петелькой на обушке.

Олений камень №3 (см. табл. 8, 3) стоял в юго-восточном углу все той же плиточной могилы. Камень с очень неровной поверхностью и неправильной формы. Помимо оленей на стеле с двух широких сторон выбито по серьге-кольцу, кроме того, на одной из этих сторон в завитках рогов олена находятся три маленькие лошадки, а под ними – топор, на другой – диск-зеркало. На узкой стороне – кинжал с прямым крестовидным перекрестием и фрагменты рогов оленя.

Олений камень №4 – стоял в юго-западном углу плиточной могилы. На одной из сторон виден решетчатый пятиугольник-щит.

Олений камень №5 – стоял в северо-западном углу все той же плиточной могилы. Рисунок сохранился плохо – видны лишь рога оленей.

Олений камень №6 (см. табл. 9). На узкой (задней) стороне выбиты два оленя и пятиугольник-щит с ромбовидным углублением. На одной из широких сторон изображены топор, кинжал с кольчатым навершием и нож. На другой – одни олени.

Олений камень №7 (см. табл. 10). Серый гранит, длина 3,5 м. Поверхность стелы неровная. На передней стороне вверху – ожерелье с подвеской в виде клыка, ниже выбиты олени, ориентированные головами вниз, под брюхом нижнего – одинарный крючок. На одной боковой стороне вверху – серьга в виде кольца с подвеской, под ней три олена, ориентированные головами вверх. На другой стороне выбиты серьга-кольцо, нож, топор с петелькой на обушке, кинжал с кольцевым навершием и, видимо, колчан или налучье.

Олений камень №8 (табл. 12, 1). Помимо оленей – на широких сторонах вверху серьги-кольца. В одном случае кольцо с подвеской. На той же стороне под оленями выбиты топор и двойной крючок.



ОСНОВНЫЕ МЕСТОНАХОЖДЕНИЯ ОЛЕННЫХ КАМНЕЙ...

Олений камень №9 (табл. 12, 2). На одной из широких сторон под оленями выбит кинжал с кольчатым навершием.

Олений камень №10. Он лежал рядом со стелой №9 среди каменных выкладок и колечек. Рисунок – (фигурки оленей) – сохранился только на одной стороне.

Олений камень №11 (табл. 12, 4). Это – нижняя часть стелы (длиной 1,25 м) составляла южную стенку квадратной оградки. На одной из широких сторон под оленями изображен кинжал с кольцевым навершием, а на другой – топор.

Олений камень №12 (табл. 12, 3) – также обломанная нижняя часть стелы. Находилась рядом с камнем №11 в стенке оградки. Помимо оленей на одной из широких сторон выбит кинжал и подковообразный предмет.

Олений камень №13 (см. табл. 5, 1). Серый гранит. Длина 2, ширина 0,53 м. На передней стороне находится двойной коромыслообразный крючок. Помимо оленей на правой широкой плоскости вверху выбита серьга-кольцо с раздвоенной подвеской, а под оленями – топор. На противоположной стороне – просто серьга-кольцо, а под оленями внизу – кинжал.

13. Ихтамир сумын. Местность Шавартийн ам

Шавартийн ам – небольшая долина речушки Шаварт, впадающей справа в Баян цагаан гол (Шавартийн ам, Хавцалийн ам, Баян цагаан гол, Цацын эрэг – все эти места находятся близко друг от друга в пределах 5–10 км по левому берегу р. Хойт Тамир). В разных местах этой долины обнаружено и обследовано 6 оленных камней.

Олений камень №1 (табл. 14, 1). Светло-серый гранит. Длина 3, ширина 0,46, толщина 0,35 м. Стела находилась в устье пади в центре долины, рядом с плоской каменной выкладкой. Стела разделена ожерельем, состоящим из ряда овальных ямок, и поясом в виде углубленной полосы шириной 10,5 см. Среднюю часть камня, как обычно, занимают олени. Кроме оленей на передней стороне под поясом находятся изображения ножа и двойного крючка. На противоположной стороне под поясом – пятиугольник-щит. На левой стороне вверху серьга-кольцо, а внизу под поясом кинжал, дисковидное углубление-зеркало и изображение оселка. На правой стороне вверху серьга в виде большого кольца с раздвоенной подвеской и маленького колечка, а внизу под поясом имеется изображение топора и налучья, или колчана.

Олений камень №2 (табл. 14, 2) стоит на высоком мысу левого борта долины р. Шаварт. Серый гранит, высота 3, ширина 0,5, толщина 0,3 м. Изваяние разделено ожерельем, состоящим из ряда овальных ямок, и поясом в виде углубленной полосы с рельефной зигзагообразной линией вдоль. Как обычно, между поясами – олени. На передней стороне под поясом – двойной крючок. На противоположной (задней) плоскости над поясом – пятиугольник-щит. На левой стороне вверху серьга из двух колец – большого и маленького. Среди оленей – дисковидное углубление-зеркало и лук со стрелой, под поясом – кинжал с кольчатым навершием. На правой стороне вверху серьга в виде кольца диаметром 16,5 см с раздвоенной подвеской и маленького – диаметром 5 см. Внизу под поясом – топор и нож.

Остальные три оленных камня были установлены на плиточных могилах, расположенных выше по пади к истокам р. Шаварт.

Олений камень №3 (табл. 15, 2). Он лежал рядом с юго-восточным углом плиточной могилы №1. Длина его 2,65, ширина 0,73 и толщина 0,3 м. На стеле ожерелье, состоящее из ряда ямок, видно только на передней и левой сторонах. Пояс



в виде широкой полосы проходит по всем сторонам. Кроме оленей на передней стороне выбит нож с большим кольцевым навершием. На противоположной стороне над поясом – решетчатый пятиугольник-щит. На левой стороне вверху серьга в виде двух колец диаметром 22 и 6 см. Внизу под оленями изображены рядом два предмета в виде вытянутого прямоугольника и клина, что они изображают – неясно, хотя именно в таком сочетании эти фигуры встречаются на стелах довольно часто. На правой стороне вверху серьга-кольцо, ниже среди оленей – дисковидное углубление-зеркало, а над поясом – изображение кинжала.

Олений камень №4 (табл. 15, 1). Он стоял в северо-восточном углу все той же плиточной могилы №1. Длина его 2,5, ширина 0,46, толщина 0,26 м. Пояс в виде полосы шириной 5,5 см. Над поясом на всех сторонах – изображения оленей. На передней (узкой) стороне под оленями выбиты нож, кинжал и фигурка лошади. На противоположной (задней) плоскости находится пятиугольник-щит и какой-то предмет трапециевидной формы. На левой стороне вверху серьга-кольцо диаметром 20 см, ниже среди оленей – дисковидное углубление-зеркало и лук со стрелой, и еще ниже опять два предмета – прямоугольник и клин, как на предыдущем камне. Но здесь прямоугольник изображен с отверстием-петелькой и очень похож на традиционные для оленных камней изображения оселков. На правой стороне вверху – серьга-кольцо диаметром 22 см и под оленями – топор.

Олений камень №5 (табл. 13). Он стоял в северо-западном углу все той же могилы №1. Стела разделена ожерельем, состоящим из ряда овальных ямок, и поясом в виде полосы шириной 8 см. Среднюю часть камня между ними занимают олени. На передней (узкой) стороне под ожерельем выбита подвеска в виде клыка. На задней стороне над поясом, как обычно, выбит решетчатый пятиугольник-щит. На левой стороне вверху серьга-кольцо диаметром 10 см. Под оленями дисковидное углубление-зеркало диаметром 5 см. Под поясом оселок и кинжал. На правой стороне – серьга в виде двух колец диаметром 14 и 4,5 см. Над поясом – лук со стрелой. Изображение колчана или налучья пересекает пояс, а под поясом находится изображение ножа и топора.

Олений камень №6 (табл. 16, 1). Стоял в юго-восточном углу второй плиточной могилы, из светло-серого гранита. Высота (до пояса) 1,67, ширина 0,39 м. Пояс в виде углубленной полосы. На передней (узкой) стороне среди оленей выбито дисковидное углубление-зеркало, над поясом – нож. На противоположной стороне – пятиугольник-щит. На левой стороне под поясом – кинжал. На правой стороне – вверху серьга-кольцо диаметром 14 см.

14. Улзийт сумын

1. Местность Мунгун хундий

В широкой открытой долине несколько ближе к гряде невысоких холмов находится три каменных кургана, вытянувшихся цепочкой с севера на юг. Все три кургана носят следы раскопок. Они относятся, вероятно, к тюркскому времени, так как от них на восток тянутся ряды “балболов”. В начале среднего ряда в качестве “балбала” установлен олений камень. Рисунок на нем очень мелкий, по существу, едва намечен. Все же на нем можно увидеть изображение серьги в виде колечка с подвешенным к нему шариком и пятиугольную решетчатую фигуру-щит.

Рядом с этим оленим камнем лежит небольшой обломок другого, но на нем кроме стилизованных фигурок оленей других изображений нет.



2. Улзийт сумын. Восточная окраина сумынного центра Хушуут

На краю второй надпойменной террасы р. Орхон находится небольшой могильник, состоящий из плиточных могил. Плиточные оградки сильно разрушены и почти не видны на поверхности земли. На территории могильника обнаружено четыре оленных камня. Один из них (№1) стоял глубоко врытый в землю, остальные были повалены и лежали почти целиком засыпанные землей и мусором в 15 м южнее от него.

Оленный камень №1. Он изготовлен из слоистой песчаниковой плиты. Рисунок выбит неглубоко и почти везде осыпался с отслоившейся поверхности камня. Только на южной (широкой) плоскости камня видны завитки рогов и маленькая фигурка оленя.

Оленный камень №2 (табл. 17). Он изготовлен из широкой и плоской плиты серого гранита. Длина 2,5, ширина 1 м. Лицевой стороной являлась одна из узких граней. Рисунок нанесен довольно небрежно. Ближе к вершине располагается одна фигура оленя, а под ней примерно на середине камня – не двойной, как обычно, а одинарный крючок. На противоположной узкой стороне находится четырехугольная решетчатая фигура – щит, а под ней незаконченные изображения оленя. Значительно тщательнее и изящнее выполнены гравировки на широких плоскостях стелы.

На левой (широкой) плоскости выбиты четыре крупные фигуры оленя, которые на уровне плеча разделены вертикальными и более глубокими, чем остальной силуэт, линиями (на нашем рисунке их пришлось передать полосками, не залитыми тушью). Между завитками рогов верхнего оленя помещено маленькое колечко-серьга, а под шеей – диск-зеркало. В самом низу, под последним оленем выбит боевой топор с треугольным петельчатым обушком и орнаментированной прямоугольными выпуклостями рукоятью.

Почти всю правую (широкую) плоскость камня занимают три большие стилизованные фигуры оленя. На уровне плеча туловища их также разделены вертикальными желобками. Свободное пространство между большими оленями заполняют четыре фигурки маленьких. В завитках рогов одного из больших оленей помещена схематичная фигурка козла. Под оленями выбиты дугообразнообушковый нож с кольчатым навершием и кинжал в ножнах. Навершие кинжала имеет вид колечка с тремя выступами. Ножны украшены треугольными фестонами.

Оленный камень №3 (табл. 18, 1; 19). Он изготовлен из плоской плиты серого гранита длиной 2,55 и шириной 0,77 м. Как обычно, на одной из узких сторон (лицевой) выбит двойной крючок, а на противоположной – маленькая пятиугольная решетчатая фигура – щит. На одной из широких плоскостей (левой) камня основным сюжетом рисунков также являются стилизованные изображения оленя. Часть из них обращена головой вверху, часть – вниз. Одна из фигурок оленя неполная и как бы обрезана на уровне плеча. Край обреза оформлен зубчатыми выступами. Кроме оленей здесь имеется изображение круглого зеркала в виде дисковидного углубления, а в завитках рогов двух верхних оленей помещены маленькие фигурки тигра, двух горных козлов и двух каких-то пятнистых животных, видимо барсов. На второй широкой (правой) – выбито шесть больших фигурок оленя и две маленькие в свободных промежутках между ними. Необычен нижний большой олень – его задняя нога и круп вывернуты в противоположном направлении по отношению к передней части тела, которое как бы перекручено в пояс. Под оленями выбит кинжал с навершием в виде дисковидного углубления и треугольным окончанием лезвия.





Олений камень №4 (табл. 18, 2). Это – метровый обломок плиты из серого гранита, представляющий собой нижнюю часть оленного камня. Рисунок сохранился на двух более широких сторонах камня. На одной из них имеется фигурка маленького оленя и задняя половина второго, более крупного. Под ними выбит кинжал с ромбовидным навершием, точило и какой-то инструмент, похожий на нож с крючкообразной ручкой.

15. Ундуур-Улаан сумын

На краю высокой надпойменной террасы правого берега р. Чулуут (Унцугийн дэнж) рядом с раскопанной могилой лежит олений камень (табл. 24, 2). Стела изготовлена из темно-серого гранита. Края ее неровны. В поперечном сечении камень ромбовидной формы. Длина его 1,85, ширина – 0,55 м.

На лицевой (узкой) стороне выбито изображение кинжала с крестообразным перекрестием. Навершие его в настоящее время имеет серповидную форму, но камень в этом месте попорчен, так что первоначальную его форму установить трудно. На спинной стороне помещено изображение лука и решетчатой фигуры – щита. На одной из широких плоскостей помимо оленей вверху выбито колечко с прямоугольным выступом, в нижней части – серьга. На противоположной грани, но внизу, выбито изображение топора.

16. Ундуур Улаан сумын. Верховья р. Хануй. Местность Шан Тэнгэрийн тал, или Урт булаг

На надпойменной террасе левого берега р. Хануй находятся два гигантских керексура. Рядом с ними на самом краю террасы – квадратная $3,20 \times 3,10$ м оградка, сложенная из оленных камней. При раскопках возле юго-западного угла снаружи оградки обнаружены остатки врытого бревенчатого столба диаметром 20 см. Примерно в центре оградки на глубине 55 см обнаружены остатки еще одного деревянного столба и несколько позвонков теленка.

Олений камень №1 (табл. 20, 2). Материал – серый гранит. Размеры: длина 2,90, ширина 0,5, толщина 0,40 м. Пояс – в виде широкой полосы, охватывающей нижнюю часть стелы. Все свободное пространство занимают фигуры оленей, изображения которых переходят с плоскости на плоскость. На лицевой стороне – над поясом – имеется дисковидное углубление-зеркало, а под поясом изображено точило и кинжал. На задней плоскости – только пятиугольная фигура – щит. На левой стороне вверху также изображена серьга в виде большого кольца и рядом еще маленькое. Под поясом выбит нож с крутоизогнутой ручкой. На правой стороне – вверху серьга-кольцо.

Олений камень №2 (табл. 20, 1) из серого гранита длиной 2,45, шириной 0,4 и толщиной 0,28 м. Ожерелье из круглых углублений и широкий пояс охватывают камень со всех сторон. Пространство между ними заполнено фигурами оленей. На передней стороне больше ничего нет. На задней стороне стелы под поясом – пятиугольная решетчатая фигура с дисковидным углублением в верхней части – щит. На левой стороне среди оленей изображен диск-зеркало. На правой стороне вверху выбита серьга-кольцо диаметром 17 см, над ним еще одно маленькое диаметром 5 см, а над поясом находятся чекан и кинжал с округлым навершием и прямым крестовидным перекрестием.

ОСНОВНЫЕ МЕСТОНАХОЖДЕНИЯ ОЛЕННЫХ КАМНЕЙ...

Олений камень №3 (табл. 20, 4). Рисунок виден очень плохо. На одной из сторон можно рассмотреть контуры оленей, пояс и серьгу-кольцо с подвеской.

17. Ундуру Улаан сумын. 2 бригада (поселок Хануй).

Местность Салхинд, или Цохио

На краю второй надпойменной террасы р. Хануй находится несколько керексуров, рядом с ними плоская прямоугольная вымостка, окруженная рядами колечек. В центре вымостки лежал олений камень.

Олений камень №1 (табл. 22, 1) изготовлен из серого гранита, почти квадратный в поперечном сечении. Длина его 2,7, ширина 0,3, толщина 0,2 м. Рисунок сохранился на двух более широких гранях стелы. На одной из них кроме стилизованных фигурок оленя вверху выбита серьга-кольцо. Здесь же необычно высоко расположены традиционные для олених камней дисковидное углубление-зеркало и пятиугольная решетчатая фигура – щит, на противоположной стороне вверху находится серьга-кольцо диаметром 16 см, под ним три больших оленя, в завитках рогов и под шеей которых помещены маленькие фигурки того же животного. Обращает на себя внимание тщательная проработка оленевых фигур. Очень детально проработано изображение ног оленя – переданы раздвоенное копыто и надкопытный выступ. В самом низу стелы – топор и выемчатоэфесовый кинжал с навершием в виде головы кошачьего хищника.

Олений камень №2. Он находился в 50 м севернее от первого и так же лежал посреди плоской кучи камней. Материал – серый гранит. Размеры: длина 2,35, ширина 0,3, толщина 0,2 м. Рисунок сохранился только на одной стороне – три больших оленя головами вверх и направо, мелкая фигурка лошади и изображение кинжала.

Олений камень №3. Он находился в 3 км от первых двух, ниже по левому берегу Хануй гол. Местность называется также Цохио, или Бунхан. Камень стоял в глубокой яме, оставшейся после, видимо, грабительских раскопок древней могилы.

Рисунок сохранился только на одной стороне. На ней видны фигуры оленей, нижний широкий пояс, украшенный ромбами, и кинжал с кольчатым навершием.

18. Тариат сумын. Местность Урд Хураин ам (табл. 31, 1)

В широкой долине левого берега р. Тэрх находится гигантский керексур, окруженный оградкой и выкладками сложной конфигурации. Рядом с одной из них почти целиком скрытый землей лежал олений камень длиной 1,2, шириной 0,45 и толщиной 0,35 м. Стела разделена ожерельем из ряда крупных овальных ямок и поясом в виде желобка 1,5 см шириной. Кроме того, довольно широкая углубленная полоса охватывает самую макушку камня, образуя как бы головной убор, венчающий макушку стелы. Под ним на лицевой (узкой) стороне выбиты две косые линии, в средней части – две фигурки животных, похожих на лошадь, под поясом подведен большой двойной крючок. На задней стороне – два изображения пантеры (?), как бы припавших к земле, а под ними стоящий олень или лось. На левой стороне между поясами находится изображение кабана, а над ним – оленя или лося с широкими лопатообразными рогами. Под поясом изображены нож и лук в налучье. На правой стороне под поясом выбиты топор и кинжал.



19. Тариат сумын. Окрестности оз. Тэрхийн Цагаан нуур

Рядом с керексуром, окруженным четырехугольной оградкой, южнее его находится несколько плоских выкладок. На них стоят три оленных камня.

Олений камень №1 (табл. 31, 2) из серого гранита высотой 1,4, шириной 0,7 м с заостренной вершиной. Рисунок небрежный, видны крупные стилизованные фигурки оленей.

Олений камень №2 из серого гранита, высотой 1,3, шириной 0,7, толщиной 0,2 м. Рисунки (фигуры оленей) на широких сторонах. На одной из них помимо оленей вверху выбита серьга-кольцо диаметром 9 см с подвеской.

Олений камень №3. Высота его 0,7, ширина 0,45 м. На обеих широких сторонах видны стилизованные изображения оленей.

20. Хайрхан сумын. Местность Хушуутийн тал, расположенная в 20 км от сумынского центра Убулан, левый берег р. Хунуй (Хуни гол)

Широкая долина Хушуутийн тал название получила от большого оленного камня, стоящего возле дороги из Хайрхан сумына в аймачный центр. Нами он осматривался неоднократно, впервые еще в 1957 г. Следует отметить, что местность эта вообще довольно богата археологическими памятниками. Здесь находится ряд каменных курганов и керексуров, две большие плиточные могилы, жертвенно-поминальный комплекс тюркского времени с каменной черепахой, на котором в 1976 г. вела раскопки Советско-Монгольская историко-культурная экспедиция, а на противоположном берегу р. Хунуй в лесистых распадках находится знаменитый хуннский могильник Гол Мод. На нем в 1955–1957 гг. вел раскопки Ц. Доржсурэн.

В 1976 г. в долине Хушуутийн тал удалось найти еще несколько оленных камней.

Олений камень №1 (табл. 16, 2). Высокий олений камень, который и дал название местности. Высота его 2,48, ширина 0,7 и толщина 0,38 м. Камень местами зарос лишайником. Рисунок все же виден достаточно хорошо. Стела разделена ожерельем из ряда овальных ямок и поясом в виде полосы шириной 15 см, украшенной косой клеткой. Олени находятся как между ожерельем и поясом, так и ниже. Их изображения, переходя с плоскости на плоскость, спиралью обвивают камень. На передней (узкой) обращенной к востоку плоскости под поясом выбит нож с кольчатым навершием. На противоположной стороне – пятиугольник-щит. На левой стороне – вверху серьга-кольцо диаметром 17 см, а ниже, среди оленей – дисковидное углубление-зеркало. На правой (широкой) стороне вверху – серьга-кольцо диаметром 25 см с подвеской. Под поясом подвешенными к нему изображены топор и колчан.

Олений камень №2. Обломок верхней части изваяния (серый гранит). Он лежал на краю заброшенного поля и, видимо, перемещен со своего первоначального места во время пахоты. Он представляет собой плоскую плиту, на которой видны отдельные стилизованные фигурки оленей.

В 600–700 м южнее тюркского комплекса находится большая плиточная могила. Оградка сильно разрушена, угловые камни повалены и лежат вросшие в землю больше чем наполовину. Как выяснилось, с этой плиточной могилой связано пять оленных камней. Четыре из них стояли когда-то по углам плиточной могилы, а пятый



ОСНОВНЫЕ МЕСТОНАХОЖДЕНИЯ ОЛЕННЫХ КАМНЕЙ...

находился в 20 м восточнее оградки. С большим трудом его удалось поднять и установить в вертикальном положении.

Четыре оленных камня, стоявшие по углам плиточной могилы, очень низкого качества. Рисунок мелкий и поэтому с трудом можно рассмотреть лишь стилизованные фигурки оленей, выбитые на них.

Олений камень №6 (табл. 23, 1, рис. 4). Он находился в 20 м восточнее плиточной могилы. Материал – серый гранит. Высота камня 2,7 м. Поверхность его тщательно обработана, рисунок глубокий, четкий. Среднюю часть камня, ограниченную ожерельем, или гривной с вертикальной насечкой и широким поясом, украшенным треугольными фестонами, занимают стилизованные фигурки оленей, изображения которых как бы охватывают камень, переходя с одной его плоскости на другую.

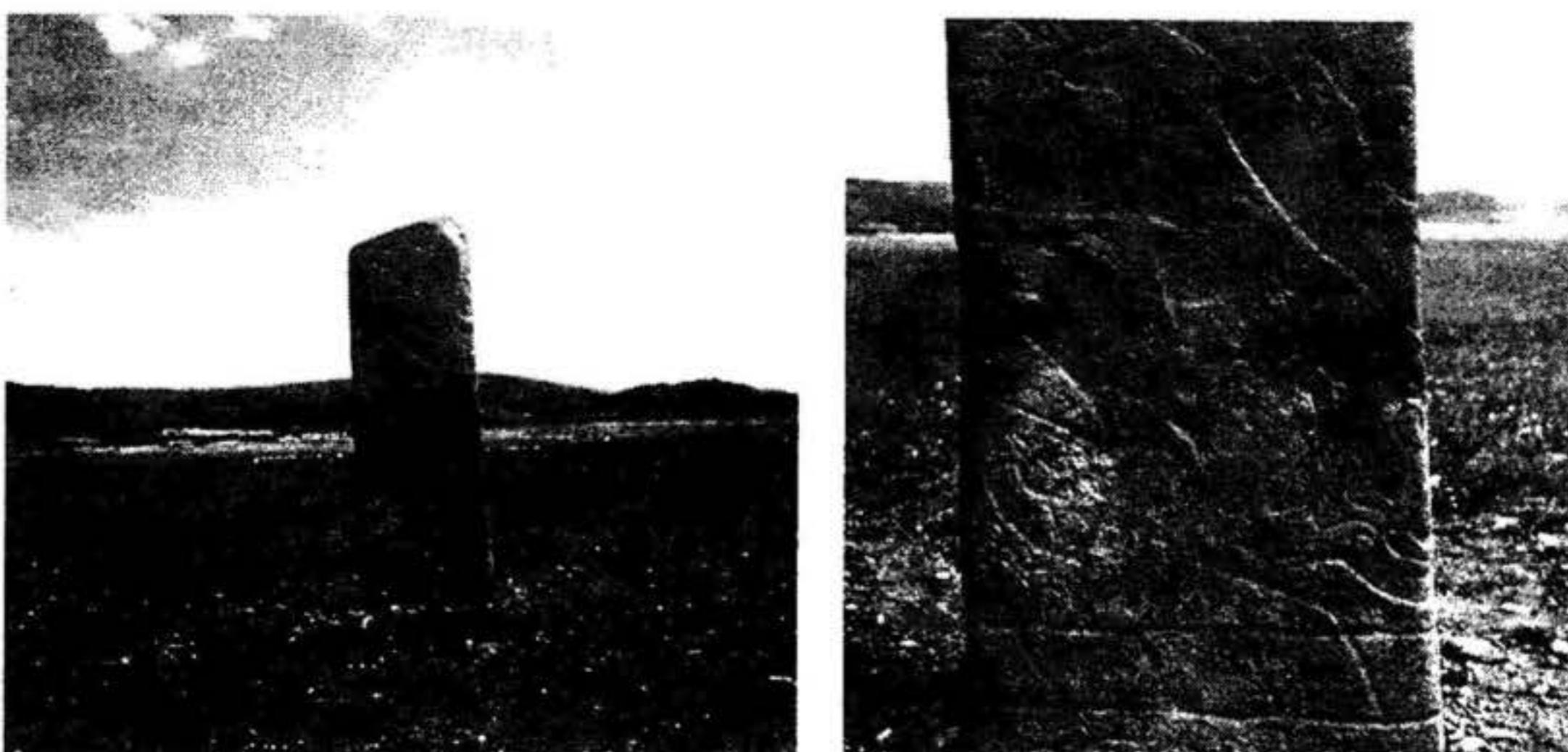
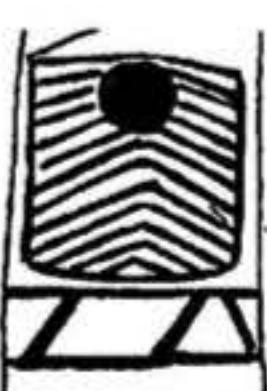


Рис. 4. Архангайский аймаг. Хайрхан сумын. Местность Хушуутийн тал.
Олений камень №6 (см. табл. 23)

На задней стороне в верхней части изваяния находится тамгообразная фигура в виде кружка с точкой посередине и прямой короткой линией, идущей от кружка вниз. На этой же плоскости над поясом выбита обычная пятиугольная решетчатая фигура – щит. На правой стороне так же над поясом изображен боевой топор и кинжал. В верхней части широких боковых сторон выбиты традиционные серги-колечки: справа два, а слева одно, однако камень с этой стороны сильно выветрился.

Олений камень №7. Он находился километрах в 20 от Хушуутийн тал также по левому берегу р. Хунуй, в долине Булгийн ам, смыкающейся с долиной р. Хунуй.

Здесь находится несколько крупных керексуров, а рядом с ними несколько невысоких холмиков с каменной наброской, окруженных колечками в 7–8 камней, т.е. ситуация,альная для местонахождения оленных стел. Однако лишь в одном случае олений камень оказался на месте. Он лежал в земле посередине каменной наброски. Камень (серый гранит) массивный, с широким основанием и заостренной



вершиной. Длина его 2,8 м. Поверхность не обработана. На одной из сторон в верхней ее части выбита серьга-колечко, а на противоположной стороне, той, что находилась в земле, сохранились стилизованные изображения оленей, боевой топор, оселок и лук. (Камень №1 из группы Хушуутийн тал издавался ранее. См: Волков В.В. Бронзовый и ранний железный век Северной Монголии, Улан-Батор, 1967; Эрдэй И. Некоторые итоги работ Монголо-Венгерской экспедиции // Сб. Археология и этнография Монголии. Новосибирск, 1979, рис. 3.)

21. Хотонт сумын. Сумынныи центр Хотонт (табл. 24, I)



Обломок (нижняя часть) оленного камня из светло-серого гранита длиной 2, шириной 0,75 и толщиной 0,3 м лежит возле ограды сумынной школы. Изваяние охватывает пояс в виде полосы шириной 10 см, двойной зигзагообразной линией разделенной на треугольники. Последние заполнены округлыми ямами-точками. На лицевой стороне под поясом выбит двойной коромыслообразный крючок. На противоположной (узкой) стороне над поясом – пятиугольник-щит. На левой стороне под поясом помещен нож, оселок и кинжал. Над поясом среди стилизованных фигур оленей находится дисковидное (14 см) углубление с петелькой (1 см) – медальон видное зеркало с боковой петелькой. На правой стороне под поясом помещен боевой топор.

22. Эрдэнэмандал сумын. Поселок Аршаан

Это – целебные источники, видимо очень популярные, вокруг которых вырос довольно большой поселок из юрт и палаток. Рядом с источником находятся жертвенные ниши, куда лечащиеся складывают разную мелочь (деньги, ленточки, спички). Здесь же находятся два оленных камня со стилизованными фигурками животных. Поверх древних рисунков выбиты тибетские тексты.



23. Эрдэнэмандал сумын. Городище Хар хул ханы балгас

На правом берегу р. Хануй гол почти напротив сумынного центра Улзийт находится знаменитое средневековое городище Хар хул ханы балгас. В 400 м от северных ворот этого городища почти по самую верхушку был врыт в землю олений камень (серый гранит) длиной 2,07, шириной 0,38, а толщиной 0,35 м (табл. 107). В настоящее время он находится в 200 м к юго-западу от “цитадели” городища.

Только на лицевой стороне видно ожерелье, или гривна сложного строения: вверху – ряды овальных ямок, расположенных дугой, ниже – овальная подвеска, под ней также дугообразная желобчатая линия. Пояс в виде желобка охватывает весь камень, но на лицевой стороне сохранились только его фрагменты. От пояса вверх на всех сторонах все свободное пространство занимают фигуры оленей, направленные направо и вверх, изображения переходят с плоскости на плоскость. На задней плоскости среди оленей выбита обычная пятиугольная решетчатая фигура – щит. На левой плоскости стелы вверху – серьга-кольцо, внизу над поясом – диск-зеркало. На правой – над поясом располагаются топор, большой кинжал или меч с прямым крестовидным перекрестьем, нож, точило (оселок) и, возможно, лук.

24. Ундуру Улаан сумын. Местность – Жаргалант, в 3 км от поселка Хануй (табл. 21)

На краю надпойменной террасы левого берега р. Хануй находится несколько керексуров и недалеко от них сложной конфигурации жертвеннник, занимающий довольно большую площадь. Это – округлые курганчики высотой 20–30 см и диаметром 2–3 м, располагавшиеся рядами или кругами, вымостки в виде дорожек, бесформенные кучки камней, круглые колечки. Порой курганчики и вымостки, которых буквально сотни, примыкают друг к другу, образуя сплошные насыпи прямоугольной формы или округлые всхолмления.

В 150 м севернее жертвеннника находилась оградка, стенки которой были сложены из оленных камней. Длина стенок различна (10,5, 13,5, 15, и 9 м), и поэтому оградка имела форму неправильного четырехугольника. Посреди оградки глубокая (более 2 м) яма – след старых грабительских раскопок. На дне ее торчит большая плита – видимо, остатки каменного ящика.

На жертвеннике нами раскопан один из круглых курганчиков. Сразу под насыпью (диаметром 3 м) на глубине 35 см от вершины найдены челюсти лошади. Еще один курганчик в 1969 г. здесь же был раскопан геологами. По рассказам местных жителей, под насыпью найден череп барана.

Всего в Жаргаланте обнаружено 13 оленных камней. Три из них находились на жертвеннике, а остальные десять относились к могиле в виде большой четырехугольной ограды.

Камни для сооружения оградки определенно взяты с жертвеннника. Так, например, обломанная верхняя часть камня №5 находилась на могиле, а основание обнаружено на своем первоначальном месте, среди выкладок жертвеннника.

Олений камень №1 (табл. 22, 2). Это – огромный светлый камень, который стоит на всхолмлении округлой формы, окруженном рядами колечек. Диаметр этого холма, состоящего из выкладок и маленьких каменных курганчиков, – 18 м.

Олений камень №1, пожалуй, самый крупный из оленных камней. Длина только части, возвышающейся над землей, 3,8, ширина 0,65, толщина 0,45 м. Поверхность его тщательно обработана, рисунок глубокий и четкий. Стела разделена ожерельем из ряда овальных углублений и поясом в виде широкой полосы, украшенной двойными ромбами. Большую часть плоскости камня занимают изображения оленей, причем не только среднюю часть, но и всю нижнюю под поясом. Фигурки животных располагаются вплотную друг к другу. Там, где они не помещались целиком, мастер, стремясь максимально заполнить плоскость камня, выбивал половинки фигурок. Олени располагаются рядами и обращены головами вверх. На лицевой (узкой) стороне, обращенной к востоку, помимо упомянутых рисунков под ожерельем выбито серповидное углубление, напоминающее подвеску из клыка кабана или кабарги. На противоположной (задней) стороне – под нижним поясом находится пятиугольная решетчатая фигура – щит с дисковидным углублением в верхней части. На левой стороне вверху выбита серьга – большое и малые кольца без лучей. На правой стороне вверху выбита серьга в виде большого кольца с подвеской и лучами, а над ним еще одно кольцо поменьше, но также с лучами. Сразу над поясом выбиты лук и налучье, чекан с петелькой на обушке, большой кинжал, или меч с прямым крестовидным перекрестием и предмет, который мы обычно принимаем за оселок.

Олений камень №2 (табл. 25, 3). Он лежал среди выкладок большого жертвеннного поля в 30 м севернее от холма с оленим камнем №1. Это также большая





стела серого гранита длиной 3,2, шириной 0,55 и толщиной 0,35 м. Камень также тщательно обработан. Рисунок глубокий, четкий и хорошо виден, за исключением левой стороны, густо поросшей лишайником. По особенностям и характеру расположения рисунков он очень похож на стелу №1. Создается впечатление, что их делал один мастер. Камень разделен ожерельем из ряда овальных ямок и поясом в виде широкой полосы, украшенной рядом удлиненных ромбов. На правой стороне грани ромбов принимают округлые очертания и рисунок напоминает перевитый шнур. Плотно расположенные друг к другу олени занимают всю среднюю часть камня и нижнюю под поясом. На лицевой стороне под ожерельем выбита серповидная подвеска. На противоположной (задней) стороне над поясом – пятиугольник-щит. На правой стороне, вверху – серьга-кольцо с раздвоенной подвеской и лучами. В самом низу на той же стороне выбит большой кинжал, или меч с прямым крестовидным перекрестием.

Олений камень №3. Он находился на той же площадке, что и №2. Тот же материал – серый гранит. Так же, видимо, очень больших размеров. Из земли торчала только макушка, заросшая лишайником.

Остальные камни Жаргаланта, как уже говорилось, были связаны с большой квадратной оградкой, семь из них были использованы при сооружении стенок оградки, а три лежали рядом с западной стороны. Последние, вероятно, были выброшены из могильной ямы при грабительских раскопках.

Олений камень №1 (табл. 25, 1). Он составлял восточную стенку ограды. Материал – темно-коричневый гранит, размеры: длина 3,5, ширина 0,42, толщина 0,35 м. Рисунок сохранился на двух боковых широких граниах. Стела была разделена ожерельем из овальных углублений и поясом в виде полосы в 9 см с рельефными ромбами. Среднюю часть занимают фигурки оленей. Кроме них, на левой стороне серьга в виде кольца диаметром 11 см и над ним еще одно маленькое – диаметром 5 см. С правой стороны вверху выбита серьга-кольцо диаметром 13 см с раздвоенной подвеской.

Олений камень №2 (табл. 25, 2). Он являлся частью восточной стенки ограды. Материал – темно-серый гранит. Размеры: длина 2,4, ширина 0,37, толщина 0,35 м. Нижняя часть стелы выше пояса обломана. Две стороны покрыты лишайником, и рисунок разобрать невозможно. На более широких боковых плоскостях кроме стилизованных фигурок оленей вверху выбиты серьги, состоящие из большого и маленького кольца, и под ними ожерелье в виде желобчатой линии.

Олений камень №3 (табл. 26, 1). Он был третьим оленим камнем в восточной стенке ограды. Стела изготовлена из блока темно-коричневого гранита длиной 2,9 м.

По всем сторонам стелы проходит пояс в виде углубленной полосы шириной 5 см. Выше располагаются стилизованные фигурки оленей. На лицевой стороне кроме них под поясом выбит двойной кружочек. На противоположной стороне над поясом находится пятиугольник-щит и рядом боевой топор. На левой плоскости обозначено ожерелье в виде желобка, идущего наискось по плоскости камня. Выше находится серьга из двух колец: большого и малого, а ниже – лук со стрелой и дисковидное углубление – зеркало. На правой стороне вверху – серьга из большого и малого колец, а внизу над поясом – кинжал с крестовидным перекрестием и овальным навершием.

Олений камень №4 (табл. 26, 2). Он находился в южной стенке ограды, длина его 3,30, ширина 0,6, толщина 0,3 м. Стела разделена ожерельем из овальных углублений и поясом в виде полосы шириной 8 см. По середине ее проходит волни-

стая резная линия. Олени занимают только среднюю часть камня. На лицевой стороне, под ожерельем – серповидная подвеска. На противоположной узкой стороне над поясом – пятиугольник-щит. На левой стороне помимо ожерелья, пояса и оленей вверху выгравирована серьга-кольцо. На правой стороне вверху выбита серьга-кольцо с раздвоенной подвеской, с боку его еще одно маленькое диаметром 7 см. Внизу над поясом находится боевой топор, нож с кольчатым навершием, налучье и точило. Под поясом выбит большой кинжал с прямым крестовидным перекрестием и округлым навершием.

Олений камень №5 (табл. 27, 1). Он находился среди камней, составляющих западную стенку ограды. Это хорошо ошлифованный блок темного базальта длиной 2,3, шириной 0,45 и толщиной 0,36 м. Нижняя часть стелы обломана и найдена в 100 м от могилы, вырытой на жертвеннике. Стела разделена ожерельем в виде овальных углублений. На задней стороне среднее углубление значительно больших размеров и правильной круглой формы, видимо, это изображение застежки. Пояс (он сохранился на основании стелы, находившемся отдельно) в виде полосы шириной 5 см, украшенной рельефными ромбами. Всю среднюю часть стелы занимают олени. Фигурки животных выбиты вплотную друг к другу головами вверх. На лицевой стороне под ожерельем выбита серповидная подвеска. На противоположной задней стороне над поясом находится чекан с петелькой на обушке и пятиугольная решетчатая фигура – щит. Особенностью последней являются два серповидных углубления с левой ее стороны. На левой стороне вверху серьга из двух колец: большое – диаметром 19 см и маленькое – диаметром 6 см. Внизу среди оленей выбито дисковидное углубление – зеркало. На правой плоскости стелы вверху выбита серьга-кольцо с раздвоенной подвеской и лучами.

Олений камень №6 (табл. 27, 2). Он так же, как и №5, найден в западной стенке оградки. Это – плита серого гранита длиной 2,8, шириной 0,45 и толщиной 0,32 м. Стела разделена ожерельем из овальных углублений и поясом в виде полосы шириной 6 см, украшенной рельефными ромбами. Олени занимают только среднюю часть камня. На лицевой стороне рисунки не сохранились. На противоположной (задней) стороне над поясом виден пятиугольник-щит. На левой стороне – серьга в виде двух колец – большого и малого, а под поясом как бы подвешенными к нему изображены нож и оселок. На правой стороне вверху выбита серьга – большое кольцо с раздвоенной подвеской и маленькое диаметром 6 см. Внизу под поясом имеется кинжал с овальным навершием и прямым крестовидным перекрестием.

Олений камень №7 (табл. 29, 1). Он находился рядом с оградкой. Материал – серый гранит. Размеры: длина 2,4, ширина 0,4, толщина 0,3 м. Рисунок сохранился плохо. Пояс в виде полосы шириной 5 см. Выше располагаются олени головами вверх. На лицевой стороне над поясом выбито налучье. Самого лука нет. На левой стороне – среди оленей выбито дисковидное углубление-зеркало. На правой плоскости вверху видена серьга-кольцо диаметром 15 см, а над поясом – кинжал с крестовидным перекрестием.

Олений камень №8 (табл. 28). Материал – серый гранит. Размеры: длина 2,47, ширина 0,48, толщина 0,2 м. Стела разделена ожерельем из овальных углублений и поясом в виде углубленной полосы шириной 6 см. Среднюю часть камня занимают олени, повернутые головами вверх, только на правой стороне олени есть и под поясом. На лицевой (узкой) стороне под поясом подвешенными к нему изображены нож и оселок. На противоположной (задней) стороне над поясом помещена пятиугольная решетчатая фигура – щит с круглым углублением в верхней части. С правой стороны вверху выбита серьга из двух колец диаметром 15 и 5 см, а под поясом



– кинжал, топор с петелькой на конце рукояти и, видимо, колчан. С левой стороны вверху также серьга из двух колец диаметром 14 и 5,5 см, среди оленей находится диск-зеркало и лук со стрелой, а под поясом – изображение какого-то предмета, похожего на сумочку овальной формы.

Олений камень №9 (табл. 29, 2). Материал – светло-серый гранит. Размеры: длина 3,53, ширина у основания 0,7, толщина 0,17 м. Рисунок сохранился только на широких плоскостях. Видны ожерелье в виде резной косой линии и пояс шириной 7 см с ломаной линией, образующей треугольники. Пространство между ними занимают олени, обращенные головами вверх.

На одной из широких сторон вверху выбита серьга-кольцо с раздвоенной подвеской. На противоположной стороне вверху серьга-кольцо диаметром 9 см, а над поясом выбиты нож, кинжал, пятиугольник-щит и какой-то предмет, изогнутый подковой.

Олений камень №10. Материал – серый крупнозернистый гранит с сильно выветренной поверхностью. Размеры: длина 2,55, ширина 0,4 и толщина 0,3 м. Рисунок сохранился очень плохо и только на одной из широких сторон. Видны: вверху – серьга-кольцо диаметром 15 см, ниже идут шесть оленей, между ними дисковидное углубление-зеркало и в самом низу пояс шириной 11 см (фотография камня №1 группы Жаргалант: Вайнштейн С.И. История народного искусства Тувы. М., 1974, рис. 22, 2).

25. Эрдэнэмдал сумын. Местность Бумбугуртын ам, левый берег р. Хунуй

Там находится несколько крупных керексуров. Рядом с ними среди плоских каменных выкладок стоит олений камень (серый гранит) высотой 1,8 м, в поперечном сечении почти квадратный. Наружная поверхность его не обработана и неровная. Рисунки высечены только на трех сторонах. Лицевая сторона, обращенная к востоку, рисунков не имеет. На задней плоскости в ее нижней части выбита пятиугольная решетчатая фигура – щит.

На боковых гранях в верхней части стелы выбиты серьги, состоящие из большого и маленького колечек. Ниже их идут стилизованные фигурки оленей. С левой стороны среди оленей изображен боевой топор.

26. Эрдэнэмдал сумын. Левый берег р. Хануй, район горы Эрдэнэ уул, в 10 км от сумынского центра Улзийт (табл. 30)

Рядом с дорогой из Улзийта в Ундор Улаан сумын находится несколько керексуров и плиточных могил. Рядом с ними сооружена плоская выкладка. В центре ее лежал большой олений камень длиной 4, шириной 0,45 и толщиной 0,4 м. На лицевой стороне – ожерелье из овальных углублений и широкий пояс из двух параллельных резных линий. Среднюю часть плоскости занимают олени. На задней стороне кроме оленей сразу над поясом выбита пятиугольная решетчатая фигура-щит с дисковидным углублением в верхней части, налучье и двойной крючок. На левой плоскости вверху выбита серьга-кольцо диаметром 22 см, а под ним еще одно диаметром 10 см, но без лучей. На правой стороне вверху выбита серьга-кольцо с под-



веской, а под ним еще одно с лучами. Под поясом находится топор и кинжал с кольчатым навершием.

Особенностью данной стелы является то, что ожерелье выбито только на лицевой и левой стороне камня.

II. БАЯН-УЛЬГИЙ (БАЯН-УЛЭГЭЙСКИЙ) АЙМАГ

27. Толбо сумын. З бригада (табл. 32)

На границе с Кобдоским аймагом в узкой долине, по которой проходит почтовый тракт из г. Баян-улгий в г. Ховд (Кобдо), на западной окраине небольшого поселка третьей бригады стояло в ряд, вытянувшись цепочкой с севера на юг, пять оленных камней. Из них целиком сохранилось лишь два. Остальные разбиты и их обломки лежат здесь же рядом. Оба сохранившихся оленных камня представляют собой плоские со слегка скошенным верхом сланцевые плиты, более чем на 2 м возвышающиеся над поверхностью земли. Широкими плоскостями они ориентированы на север–юг. Материал, из которого они изготовлены, очень рыхлый и легко отслаивается, поэтому рисунок сохранился только в верхней части и на узких сторонах оленных камней. На лицевых (узких) гранях, обращенных к востоку, в самом верху – по три параллельных линии. Ниже расположено ожерелье из ряда овальных углублений, опоясывающее стелы. Кроме того, на тех же узких сторонах имеются схематические фигурки козлов, лошадей и еще каких-то животных. По цвету они значительно светлее остальных рисунков и, по всей вероятности, выбиты на оленных камнях в более позднее время. На широких их плоскостях вверху выбиты серги-кольца.

В 20 м западнее оленных камней обнаружено несколько плит, врытых ребром в землю. Возможно, здесь был небольшой могильник, разрушенный карьером, в котором брали глину для строительства зданий центра бригады.



III. БАЯНХОНГОР (БАЯНХОНГОРСКИЙ) АЙМАГ

28. Богд сумын. Район озера Орог нуур, З бригада. Местность Пунцаг-овоо (табл. 33, 3)

Это одна из вершин Монгольского Алтая по западным его склонам. Гора примечательна внешне и заметно выделяется в цепи окружающих гор плоской вершиной с круто обрывающимися, почти вертикальными склонами высотой в 8–10 м. Ниже склоны более пологи и покрыты россыпями базальтовых глыб.

Подъем на вершину возможен только с западной стороны, где местами среди камней проложена тропинка.

На ровной, как стол, и круглой вершине диаметром 150–200 м примерно в центре площадки сооружен каменный курган диаметром 30 м и высотой более 3 м. Этот центральный курган окружен валом из камней шириной 4 м. Наружный вал соединен с насыпью кургана четырьмя дорожками-лучами, расходящимися в направлении стран света. С восточной стороны у вала сооружены 13 маленьких курганов (цепочкой с севера на юг) наподобие “овоо”.

На насыпи одного из них и лежали два оленных камня.

Олений камень №1 (табл. 33, 2). Это блок серого базальта длиной 1,2, шириной 0,3, толщиной 0,15 м. Разделен ожерельем из ромбических углублений и поясом – в виде узкой желобчатой линии, они видны на всех его четырех сторонах. На лицевой стороне вверху три косые линии. На задней стороне видны только ожерелье и пояс. На левой стороне под поясом выбит кинжал и лук в налучье. Последний находится как бы за поясом. На правой стороне над ожерельем выбит маленький треугольник, над поясом одна стилизованная фигурка оленя, а под ним изображен чекан, как бы подвешенный к поясу.

Олений камень №2 (табл. 33, 1) изготовлен также из серого базальта. В сечении овальной формы, длиной 0,4, шириной 0,3 м. Разделен поясом из овальных углублений. На лицевой стороне, как обычно, три косые линии (на прорисовке изображена только одна). Ниже под поясом – кинжал. На левой стороне над поясом выбита фигура в виде треугольника, но с нижней дуговидной стороной и маленьким отростком наверху – серьга (?), а под поясом – топор. На правой стороне выбит лук в налучье.



29. Баянбулаг сумын. Местность Хушуутийн нуур, примерно в 10 км от сумынского центра Баянбулага (табл. 34, 2)



На высоком южном берегу небольшого озера среди плоских каменных набросок стоят четыре оленных камня. Камни стоят цепочкой с севера на юг. Самый южный, он же и самый высокий. На нем выбиты стоящие и бегущие козлы, олени или лоси, свернувшиеся в кольцо “пантеры”. Под поясом – лук в налучье, кинжал. На остальных стелах видны только пояса и ожерелья в виде узких желобков и очень схематические изображения топоров и кинжалов.

30. Галуут сумын. Сумынский центр Баянхошуу

Олений камень №1. Он стоит возле здания сумынского краеведческого музея. Материал – серый гранит, высота 1,85 м. Видны лишь стилизованные фигурки оленей.

Олений камень №2. Представляет собой нижнюю часть стелы из темно-серого песчаника, длиной 1,2 м. Рисунок мелкий, но достаточно отчетливый. На одной из широких сторон имеются стилизованные фигурки оленей и лошади, а на противоположной стороне – кинжал без выделенного эфеса, боевой топор и маленькая фигурка горного козла.

Первоначально данный олений камень стоял здесь же, на территории сумынского центра, возле четырехугольной оградки 6×6 м, с восточной стороны ее.

31. Галуут сумын. Рядом с центром 5 бригады

Олений камень №1. На северном краю широкой долины озера Баян нуур возле квадратной ограды стоят две высоких каменных стелы. Одна из них представляет собой олений камень с реалистически выполненными фигурками оленей. Изготовлена стела из серого гранита, высота ее 3,3 м (табл. 69, 5). Кроме фигурок оленя на ней имеется изображение пояса. На южной плоскости – лук в налучье, а на северной под поясом высечен боевой топор.

ОСНОВНЫЕ МЕСТОНАХОЖДЕНИЯ ОЛЕННЫХ КАМНЕЙ...

Олений камень №2. Он находится в 0,5 км восточнее оленного камня №1, возле подножия гор, обрамляющих с севера долину озера Баян нуур. Материал – серый гранит, высота 1,8 м, кроме обычных стилизованных фигурок оленя вверху на более широких сторонах стелы видны традиционные колечки-серьги. Одно с подвеской.

32. Гурванбулаг сумын. Местность Тургэнийн ам

У подножия гор, ограничивающих падь с севера, стоит одиничный олений камень высотой 2,0 и шириной 0,34 м из серого гранита (фото его приводится в книге А. Позднеева “Монголия и монголы”. СПб., 1896, с.219). Поверхность стелы сильно выветрилась и рисунок сохранился плохо (табл. 35, 2). На одной из сторон посередине можно рассмотреть контуры оленей, обращенных головами вверх. Среди них – изображение колчана и маленького топорика. На другой стороне помимо оленей виден пояс, украшенный треугольниками, и фрагменты щита.



33. Гурванбулаг сумын. По дороге из Гурванбулаг в Баянбулаг сумын

На холме, расположеннном посреди долины, стоит олений камень (табл. 34, 1). Ожерелье и пояс в виде узких желобчатых линий. Вверху на боковых сторонах – серьги-кольца с маленькими подвесками, в одном случае есть дополнительное маленькое колечко. На одной из боковых сторон под ожерельем – два маленьких колечка, и ниже находится маленькая фигурка животного (лошади?), под поясом – нож и еще какие-то предметы. На другой боковой стороне под поясом – маленький топор.

34. Гурванбулаг сумын. Местность Тэмэнийн хузуу (табл. 35, 1)

В 2 км от сумынского центра Хувийн-Ам на правом берегу р. Шар Ус, на краю высокой надпойменной террасы лежит олений камень из темно-серого гранита. Камень обломан. Основание его находится в квадратной оградке. В ней он стоял еще во времена Гране. И именно в таком положении запечатлен в его путевых заметках.

Длина обломанной части стелы 2,8, ширина 0,55 и толщина 0,20 м. Стела разделена ожерельем из ряда рельефных прямоугольников и поясом шириной 16 см, украшенным горизонтальной елочкой. Среднюю часть камня занимают стилизованные фигурки оленей. На передней (узкой) стороне под поясом выбит нож. На противоположной стороне над поясом – пятиугольник-щит. На левой плоскости вверху серьга-кольцо диаметром 14 см с лучами, а над ним кольцо диаметром 5,5 см без лучей. Среди оленей выбит диск-зеркало. Под поясом находится изображение кинжала. На правой стороне вверху – серьга-кольцо с лучами.

Камень, видимо, был переиспользован в тюркское время. Поверх оленей тонкими линиями выгравирована фигура сидящего человека с подогнутыми ногами. Его лицо помещено в кольцо с лучами. Отчетливо обозначены овальные глаза, длинный прямой нос, а над кольцом – головой, высокая шапочка. Хорошо виден кинжал, висящий на левом боку человека (см. Позднеев А.М. Монголия и монголы. СПб., 1896, с.217).

35. Жаргалант сумын. Местность Хэрэксурийн дэнж

В просторной долине у самого подножия главного Хангайского хребта, в начале подъема на перевал Эгийн даваа находится несколько крупных керексуров и среди них плоские выкладки, окруженные колечками из камня.

Рядом с дорогой, ведущей к перевалу, обнаружены два плоских холмика (образованных выкладками из камня), окруженных колечками из валунов. На них лежало по одному оленному камню. Метрах в десяти от южного холмика находилась квадратная ограда (5×5 м), стенки которой также были сложены из оленных камней. При раскопках этой оградки выяснилось, что вся площадь внутри оградки на глубину 1,1 м была заложена плоскими камнями и валунами и только с глубины 1–1,1 м начался верхний край могильной ямы $2,4 \times 1,7$ м, ориентированной длинной осью в направлении восток–запад. Края могильной ямы вдоль длинных ее сторон были обложены оленными камнями. Из оленных стел состояло и многоярусное перекрытие могильной ямы. В центральной части перекрытие было разрушено. Обломки оленных камней встречались и в заполнении могильной ямы. Всего в оградке было найдено целых и в обломках 19 оленных стел (табл. 37, номера оленных камней, указанные на плане, даны в тексте в скобках). На глубине 1,7 м по всему дну могильной ямы стали встречаться угли, зола, жженые кости. На глубине 1,8 м пошел материковый грунт.

Находок практически не было. При разборке заполнения встречены отдельные целые кости ноги человека.

Возле восточной стенки ограды, после того как были сняты камни перекрытия могилы и заполнения оградки, найдено 7 черепов козы, 4 черепа овцы, череп теленка, нижняя челюсть коровы, а под черепами находились кости ног козы, овцы, копыта коровы. Видимо, рядом с могильной ямой возле восточной стенки ограды в свое время были сложены шкуры (с черепами и ногами) жертвенных животных.

Всего же в Хэрэксурийн дэнж были обследованы целые и обломки 22 оленных камней. Они, вероятно, были снесены сюда со всей округи.

Олений камень №1 (табл. 36, 1). Он лежал посреди окружной выкладки (ближайшей к оградке). Длина его 2,65 м. Камень в поперечном сечении овальный, со скошенной вершиной.

Стела разделена ожерельем из овальных углублений и поясом в виде полосы, украшенной вписанными друг в друга треугольниками. Желобчатая линия охватывает самую макушку стелы. Среднюю часть камня занимают крупные олени, расположенные друг над другом и лентой обвивающие камень. Необычно оформление нижней части живота оленей, находившихся сразу над поясом, зубцами-треугольниками. Оно встречено впервые. На левом боку вверху выбита серьга из двух колец диаметром 6 и 4 см. Под ожерельем – дисковидное углубление-зеркало (на прорисовке отсутствует), а под фигурками оленей находится изображение топора. Сзади над поясом имеется четырехугольная фигура – щит.

Рисунки на передней стороне и правом боку не сохранились.

Олений камень №2 (табл. 36, 2). Он лежал в центре каменной вымостки метрах в 500–600 от камня №1. Его размеры: длина 3,1, наибольшая ширина 0,7 м. На этом камне передней (лицевой) была одна из широких сторон. Ожерелье было только на этой передней стороне. Пояс в виде углубленной полосы шириной 7 см проходит по всем сторонам стелы. Большую часть поверхности камня выше пояса занимают стилизованные изображения оленей, обращенные головами попеременно то вниз, то вверх. На передней стороне кроме оленей под ожерельем выбита серповид-



ОСНОВНЫЕ МЕСТОНАХОЖДЕНИЯ ОЛЕННЫХ КАМНЕЙ...

ная подвеска, под оленями – нож с кольчатым навершием, лук со стрелой и предмет, похожий на булаву. Под поясом выбит двойной крючок. На левой (узкой) плоскости стелы вверху выбита серьга-кольцо с раздвоенной подвеской, под ней – дисковидное углубление-зеркало и пятиугольник-щит. Ниже располагаются самые интересные предметы – дротик или копье с треугольным наконечником, еще одно копье-штандарт, оселок и выемчатоэфесовый кинжал с навершием в виде головы животного. На правой стороне вверху выбита серьга в виде большого кольца диаметром 13 см и над ним еще одно – меньших размеров с раздвоенной подвеской. Над поясом выгравирован топор с петелькой на обушке. Левее находится древовидная фигура, частично переходящая на переднюю сторону.

Олений камень №3(9) (табл. 38, 2). Он лежал рядом с северной стенкой квадратной оградки. Это нижняя часть большой стелы длиной 1,45 и шириной 0,30 см. Рисунок сохранился только на двух сторонах. На задней узкой стороне – пятиугольник-щит и фигурка оленя. На левой (широкой) стороне виден пояс шириной 5,5 см с двумя параллельными ломаными линиями, образующими треугольные фигуры. Над ним – изображение лошади, лука со стрелой и каких-то двух предметов. Выше находится стилизованная фигурка оленя.

Олений камень №4(10) – составлял северную сторону квадратной оградки. Длина его 2,9, ширина внизу 0,5 м. Рисунок почти не сохранился. Видны пояс, украшенный треугольниками, и стилизованные изображения оленей.

Олений камень №5(11) – нижняя часть стелы из серого гранита длиной 1,85 м. Рисунок сохранился крайне плохо. Видны: олени, пояс в виде полосы шириной 9 см, а на одной из узких сторон – пятиугольник-щит.

Олений камень №6(12) (табл. 38, 3). Он лежал среди камней, составляющих западную стенку ограды. Это стела из серого гранита длиной 1,35, шириной 0,45 и толщиной 0,20 м. Рисунок сохранился на трех сторонах. Внизу виден пояс в виде полосы шириной 11 см с треугольниками. Олени на широких сторонах крупные, а на узкой – мелкие. Среди оленей на одной из широких сторон выбито дисковидное углубление – щит, под поясом изображен кинжал, на противоположной стороне – над поясом – горит, а под поясом – топор, на третьей стороне над поясом выбит лук со стрелой.

Олений камень №7(13) (табл. 38, 4) составлял южную стенку ограды. Размеры его следующие: длина 2,5, ширина 0,6, толщина 0,15 м. Стела разделена ожерельем из ряда овальных ямок и поясом в виде полосы с двойной зигзагообразной ломаной линией, образующей треугольный орнамент. Помимо оленей на лицевой стороне вверху видна одна косая линия, а под ожерельем – серповидная подвеска. На левой стороне – серьга из двух колец диаметром 15 и 5 см.

Олений камень №8(15) (табл. 39, 1) входил в восточную стенку ограды. Длина его 1,95, ширина 0,36 и толщина 0,15 м. Рисунок сохранился на двух сторонах. На них видны ожерелье из овальных углублений и пояс в виде полосы с треугольниками. Помимо оленей на лицевой (более узкой) стороне вверху имеется одна косая линия, под ожерельем – крупная серповидная подвеска; примерно в середине плоскости выбито дисковидное углубление-зеркало. На левой стороне вверху – серьга-кольцо диаметром 12 см.

Олений камень №9(16) (табл. 39, 2) – плоская плита серого гранита неправильной формы. Длина ее 1,3, ширина 0,7 м. Наружная поверхность не обработана. Рисунок довольно низкого качества. Тем не менее камень очень интересный. Прежде всего тем, что на одной из узких сторон вверху намечены контуры человеческого лица, легким рельефом передан прямой нос. Прямоугольной впадиной обозначен



рот. Плохо видны глаза, но, похоже, они изображены едва заметными округлыми углублениями. Под лицом овальными ямками изображено ожерелье. На правой (широкой) плоскости находятся два оленя. На левой вверху – серьга-кольцо (диаметром 11 см) с подвеской и меньшее кольцо диаметром 1,5–2 см.

Олений камень №10(19) – обломок, верхняя часть стелы длиной 0,55 м. На одной из широких сторон выбита серьга-кольцо диаметром 16,5 см с раздвоенной подвеской над ним. Ожерелье из ряда овальных ямок.

Олений камень №11(20) (табл. 39, 3). Это обломок плоского оленного камня 45×50 см. С одной стороны видны фигурки оленей и двух маленьких лошадок. На узкой стороне – пятиугольник-щит.

Олений камень №12(22) – обломок стелы из плотного камня зеленоватого цвета. Его размеры: длина 0,6, ширина 0,20, толщина 0,17 м. Поверхность камня – правильный прямоугольник в поперечном сечении – тщательно обработана. Рисунок удивительно тонкий и четкий. Сохранилась нижняя часть с поясом в виде полосы шириной 6 см с вписанными друг в друга углами и треугольниками. Изображения оленей как бы обвивают камень, переходя с плоскости на плоскость. Так же переходит с плоскости на плоскость изображение топора.

Особенностью данного оленного камня является то, что на нем два дисковидных углубления – зеркала.

Олений камень №13(23) (табл. 40, 1) лежал по восточному краю могильной ямы. Длина его 2,3, ширина 0,7, толщина 0,2 м. Стела разделена ожерельем (только на лицевой и правой стороне) и поясом в виде полосы шириной 10 см с треугольниками, проходящей по всем сторонам ее. На передней (узкой) стороне вверху находится одна косая резная линия. В данном случае необычно то, что она заключена между двумя параллельными желобками. Ниже идет ожерелье из овальных ямок с серповидной подвеской. Маленьким кружочком передано даже отверстие в этой подвеске. Над самим поясом изображен какой-то предмет в виде прямой с округлым утолщением на конце. На задней стороне, над поясом помещен пятиугольник-щит, а в самом верху находится изображение кошачьего хищника, как бы припавшего к земле. Передняя часть его заполнена полосами, а круп и хвост – овальными пятнами. Таким образом, в изображении объединены признаки тигра и барса. На левой стороне вверху имеется два кольца, рядом маленькая фигурка лошади или кулана. Ниже – пять оленей головами вверх и налево. Над самим поясом выбит великолепный кинжал в ножнах с навершием в виде стилизованной головы оленя. На правой стороне вверху выбита серьга-кольцо диаметром 20 см с треугольными лучами, рядом два пятнистых хищника и маленький олень. Хорошо видно ожерелье из ряда овальных ямок. Среднюю часть стелы занимают олени. Четыре крупные фигуры располагаются наискось по плоскости камня головами вверх. Под оленями находится изображение чекана с довольно широкой, но явно заостренной ударной частью и длинной петелькой на обушке. Топорище его заканчивается круглым расширением.

Олений камень №14(27) (табл. 40, 2). Материал – серый гранит. Размеры: длина 2,5, ширина 0,65 и толщина 0,2 м. Ожерелье из двойного ряда овальных ямок выбито только на передней стороне. Пояс в виде полосы с треугольным орнаментом проходит по всем сторонам стелы. На передней стороне под двойным ожерельем имеется серповидная подвеска. Примерно посередине плоскости – дисковидное углубление – зеркало, а под ним – две фигурки лошади. На противоположной (узкой) стороне находится решетчатый пятиугольник-щит. На левой стороне вверху – серьга из большого кольца диаметром 15,5 см и над ним – два маленьких – диаметром



ОСНОВНЫЕ МЕСТОНАХОЖДЕНИЯ ОЛЕННЫХ КАМНЕЙ...

6 см. Ниже располагаются крупные фигурки оленей. На правой стороне вверху – серьга-кольцо диаметром 18 см и над ним – еще два маленьких диаметром 5 см. Ниже идут изображения оленей. Над поясом выбит кинжал с кольчатым навершием, а под поясом – нож.

Олений камень №15(28) (табл. 41) – плоская плита серого гранита прямоугольной формы. Рисунки покрывали его сплошь сверху донизу. Установить его вертикально в земле и не закрыть при этом рисунки невозможно. Вероятно, он изготовлен специально для погребальных целей. Только на лицевой (узкой) стороне виден пояс в виде узкого желобка. Над ним – четыре лошадки головами вверх, среди них – дисковидное углубление-зеркало. Под поясом – двойной коромысловидный крючок. На задней стороне – пятиугольник-щит и три лошадки головами вниз. На боковых (широких) сторонах выбиты крупные олени, занимающие почти все пространство, и вверху – по серьге-кольцу. На левой стороне внизу – топор, а на правой – кинжал с навершием в виде лошадиной головки.

Оление камни №16, 17, 21, 24–26, 29 – очень плохой работы и сохранности. На них видны лишь завитки рогов и контуры фигурок оленей.



35. Улзийт сумын. Озеро Бийрийн нуур

На северном высоком берегу озера Бийрийн нуур находится несколько очень больших керексуров (один из них высотой более 5 м). Ближе к озеру располагается могильник, состоящий из 6–7 плиточных могил, вытянутых цепочкой с севера на юг двумя рядами. Центральные оградки отличаются большими размерами и по углам одной из них стояло три олennых камня, два сохранили первоначальное положение, третий повален и лежит рядом с оградкой.

В северо-восточном углу оградки стоял олений камень из темного гранита с широким верхом и более узким основанием. Высота его 2,7 м. Стела лицевой (узкой) стороной обращена к востоку. На ней выбиты только стилизованные фигурки оленей. На задней стороне, вверху – лук и налучье, ниже – пятиугольная решетчатая фигура – щит. На левом боку – пять оленей, две лошадки. За поясом – кинжал. На правой стороне – три стилизованных фигуры оленя, серьга-кольцо, пояс в виде узкого желобка, за поясом чекан.

36. Эрдэнэцогт сумын. Местность Шатар чулуу

Шатар чулуу, или Шатар чулун дэнж – представляет собой широкую долину, обрывающуюся террасовидным уступом к реке Туйн. На краю террасы находится могильник, состоящий из 12 плиточных оградок. Плиточные могилы располагаются небольшими группами по 3–4 могилы и вытянуты цепочками с севера на юг. С этим могильником связано 17 олennых камней. Они часто стоят в качестве угловых камней или использованы при сооружении боковых стенок плиточных могил. К самой северной группе плиточных могил (четыре оградки) относятся семь олennых камней (табл. 42).

Олений камень №1 (табл. 43, 1) лежал восточнее в 12 м от плиточных могил. Рисунок сохранился, и то частично, только на двух сторонах. На одной, видимо передней, сохранилось ожерелье с серповидной подвеской. На другой стороне можно рассмотреть фрагменты оленей и пояса, под ним – изображение кинжала.





Олений камень №2 стоит в северо-восточном углу самой северной плиточной оградки. Рисунок очень мелкий, видны лишь контуры оленей и завитки их рогов.

Олений камень №3 (табл. 43, 4) стоит в северо-восточном углу могилы №2. Материал – серый гранит. Рисунок мелкий, виден плохо. На одной из широких сторон вверху находится серьга-кольцо, олени, а на узкой стороне – пятиугольник-щит.

Олений камень №4 лежал в юго-восточном углу оградки №2. Рисунки почти совершенно не сохранились. Можно рассмотреть только завитки оленевых рогов.

Олений камень №5 (табл. 43, 2) лежал в том же юго-восточном углу оградки №2. Красноватый гранит. Рисунок мелкий и нечеткий. На широких сторонах вверху видны серьги-кольца, в одном случае с подвеской. На той же стороне под оленями выбиты топор, кинжал и одинарный крючок.

Олений камень №6 лежал в северо-западном углу все той же оградки №2. Рисунок мелкий, плохо виден.

Олений камень №7 лежал в юго-западном углу оградки №2, рисунок также едва заметен: олени, завитки рогов.

Ко второй группе плиточных могил (расположенной южнее первой) также относятся семь оленных камней, точнее – шесть и один обломок оленной стелы (табл. 45, 2).

Олений камень №8 (табл. 44, 1) стоит в северо-восточном углу самой большой в этой группе оградки №6. Серый гранит. Высота более 2 м. Видны ожерелье из ряда округлых ямок и пояс в виде полосы, украшенной треугольниками. Среднюю часть стелы занимают крупные олени, переходящие с плоскости на другую. На спинной (узкой) стороне над поясом – решетчатая фигура – щит. На широких сторонах вверху – серьги-кольца. На левой (широкой) стороне под оленями – две лошадки.

Олений камень №9 лежит в северо-восточном углу все той же оградки №6. Рисунок мелкий и едва виден.

Олений камень №10 (табл. 43, 3) стоит в юго-восточном углу плиточной могилы №6. Серый гранит. Рисунок сохранился плохо. Пояс в виде широкого желобка, под ним топор (на южной, широкой стороне) и на противоположной стороне – кинжал. Вверху – серьги-кольца с подвеской.

Олений камень №11 (табл. 45, 1) стоял рядом с камнем №10 в юго-восточном углу все той же оградки №6. Камень плотный, мелкозернистый. Рисунок довольно четкий на боковых (широких) сторонах. Верхушка и края камня местами отбиты.

На южной (широкой) стороне его под крупными фигурами оленей выбиты две лошадки, дисковидное углубление – зеркало, лук со стрелой, видимо налучье и кинжал. На узкой стороне над поясом имеется пятиугольная решетчатая фигура – щит.

Олений камень №12 (табл. 44, 2) лежал рядом с южной стенкой оградки №6. Серый гранит. Рисунок сохранился плохо. На одной из широких сторон под оленями выбит кинжал с навершием в виде козлиной головки.

Оление камни №13–14 стояли в северо-западном углу оградки №6. Поверхность камней сильно выветрилась. Рисунок едва заметен: олени, завитки их рогов.

Олений камень №16 – обломок, нижняя часть оленного камня, стоит в 5–6 м восточнее двух плиточных могил.

Олений камень №17 находился значительно южнее (в 30–40 м) от плиточных могил в неглубокой лощине. Он лежит рядом с квадратной оградкой, в которой, видимо, первоначально стоял. Рисунок виден только на одной стороне: вверху – серьга-кольцо, ниже – олени и под ними – пояс в виде желобка.

**37. Сайхан сумын. Местность Хушуутийн товог
и местность Хайрхан хундий**

В местности Хушуутийн товог на невысоком холме с плоской вершиной находятся две разрушенных плиточных оградки. В 8 м восточнее одной из них лежит обломок нижней части оленного камня. Рисунок почти не сохранился. Все же на одной стороне камня можно рассмотреть изображение топора с широкой рабочей частью лезвия и петельчатым обушком.

В 10–15 км от Хушуутийн товог в просторной и открытой долине – Хайрхан хундий, постепенно понижающейся к р. Орхон, рядом с огромным керексуром очень сложной конструкции находится группа плиточных могил. Они располагаются близко одна возле другой в ряд, вытянутый с севера на юг.

С восточной стороны плиточные могилы охватывают полуокольцом плоские каменные выкладки. На первый взгляд, они бесформенны, но при более внимательном осмотре развала камней можно увидеть, что отдельные выкладки имеют овальную или подчетырехугольную форму. Плиточные могилы и выкладки окружены в свою очередь двумя рядами небольших колец диаметром до 1 м, сложенных из 5–6 отдельных камней.

На территории этого небольшого и компактного могильника обнаружено 10 оленых камней (табл. 46). Два из них находились в 7–8 м восточнее плиточных могил (на нашем схематическом плане они фигурируют под №9 и 10). Остальные камни входили в конструкцию центральной и самой большой плиточной могилы (4,30×3,20 м) (табл. 47). Четыре оленных камня стояли по углам могилы. Пятый камень был использован при сооружении восточной стенки могилы, и два последних лежали внутри плиточной оградки. Один из них разбит на две части, причем нижняя половина его обнаружена в заполнении могильной ямы на глубине 0,86 м. Кроме оленного камня при разборке заполнения могильной ямы больше ничего найти не удалось. Видимо, эта могила еще в древности неоднократно подвергалась грабительским раскопкам.

Олений камень №1 (см. табл. 47, 1). Камень плотный, темно-серого цвета, прямоугольный в поперечном сечении. Широкими сторонами ориентирован в направлении север–юг. Рисунок сохранился только на узких его сторонах. На лицевой (восточной) грани камня широким желобком выбит пояс и подвешенный к нему двойной крючок. Ниже под поясом помещена вниз головой стилизованная фигурка оленя. На (задней) западной стороне камня изображен тот же пояс, выбитый широким желобком, и над ним боевой топор с петельчатым обушком, а ниже – пятиугольная решетчатая фигура – щит, и два оленя, также обращенные головой вниз. Расположение оленей и других предметов указывает на то, что олений камень перевернут и вкопан в землю верхней частью.

Олений камень №2 (см. табл. 47, 2). Плоская стела из розового гранита с округлой вершиной, широкими плоскостями ориентирована в направлении север–юг. Северная сторона сильно заросла лишайником. В верхней части камня видно изображение серьги в виде колечка с подвешенным в нем шариком. В нижней части камня, находившейся под землей и поэтому не покрытой лишайником, отчетливо виден широкий пояс, состоящий из двух горизонтальных линий, между которыми зигзагообразно проходит третья, образуя треугольные фестоны. Под поясом изображен нож с кольцевым навершием. А на противоположной, южной стороне камня

рисунок сохранился несколько лучше. Вверху находится серьга-кольцо, отделенная от остальных рисунков ожерельем из овальных углублений, центральную часть камня занимают четыре стилизованные фигурки оленей, под которыми проходит широкий пояс, охватывающий стелу кругом, под поясом находится изображение кинжала с дисковидным навершием и треугольным окончанием ножен. Выше пояса под рядом фигурок оленей помещены мелкие изображения топора и какого-то продолговатого предмета с треугольной вершиной, по всей вероятности оселка.

Олений камень №3 Камень очень плотный. Рисунок выбит неглубоко и плохо виден. На южной стороне камня с трудом можно рассмотреть кольцо и две стилизованные фигурки оленей.

Олений камень №4 (м. табл. 47, 3). Плоская плита из серого гранита со склоненной вершиной. Широкими сторонами она ориентирована в меридиональном направлении. Рисунок выбит неглубоко и плохо виден. На широкой южной стороне находится изображение серьги-колечка, под ним несколько стилизованных фигурок оленя и пояс в виде двух горизонтальных резных линий и третьей зигзагообразной между ними. Пояс, видимо, проходил по всем четырем сторонам камня, охватывая его кругом.

В настоящее время он сохранился только на двух плоскостях камня, как уже говорилось, на южной и на узкой – западной. Кроме того, на западной стороне камня над поясом расположена пятиугольная решетчатая фигура – щит.

Олений камень №5 (см. табл. 47, 4). Широкая и плоская плита из темно-серого гранита. Она составляла восточную стенку плиточной могилы и почти целиком находилась в земле. Рисунок нанесен только на широких сторонах. Это в основном крупные стилизованные фигуры оленей. Только на западной плоскости помимо оленей имеется изображение кинжала с треугольным окончанием лезвия и навершием в виде головки какого-то животного, вероятнее всего лошади.

Олений камень №6 (табл. 48). Это – двухметровый блок темного пористого камня (базальт?), в поперечном сечении не совсем правильной четырехугольной формы. Поверхность стелы предварительно сглажена, рисунок довольно глубокий (до 10 мм) и необыкновенно четкий. По всей вероятности, выбитые, заглубленные силуэты изображений затем тщательношлифовались. Изваяние имеет отчетливо выраженную переднюю сторону, на которой крайне условно воспроизведено человеческое лицо. Собственно изображены только нос в виде естественного выступа на поверхности камня, обрезанного под прямым углом, и рот, переданный прямоугольным углублением. Снизу человеческую личину обрамляет дугообразный ряд четырехугольных ямок – ожерелье. Остальную часть лицевой стороны изваяния занимают три крупные стилизованные фигурки оленей с трапециевидными выступами вместо ног и передняя часть четвертого оленя, рядом с которым находится изображение ножа с кольчатым навершием. Кроме того, между вторым и третьим оленем выбито дисковидное углубление-зеркало. На задней стороне камня помимо оленей, обращенных головой вниз, находится пятиугольная решетчатая фигура – щит. Она не совсем обычна и отличается от традиционных типов тем, что в ней дополнительно выбито три расположенных по одной линии и соединенных между собой округлых углубления. На правой стороне в верхней части стелы помещены серьги – два колечка – большое и выше малое. Точно такая же пара колечек находится и на левой плоскости камня. Под колечками выбиты фигуры оленей. Как и на лицевой стороне, они обращены головой вверх. Под оленями на правой плоскости стелы, в самом низу помещены изображения сложного лука и налучья (?), выемчатоэфесовый кинжал с двукольчатым навершием. Изображение кинжала весьма детально. Более вы-



ОСНОВНЫЕ МЕСТОНАХОЖДЕНИЯ ОЛЕННЫХ КАМНЕЙ...

сокой рельефной линией передано даже ребро (жилка), проходящее посередине лезвия.

Столь же детально изображен топор, находящийся рядом с кинжалом. Он с петельчатым обушком. Причем на петельке имеется характерный выступ-шишечка, обычный на петельчатообушковых бронзовых клевцах карасукского времени из Сибири. Рукоятка топора также заканчивается петелькой. Это, видимо, темляк, одевавшийся на кисть руки.

Олениные камни №7 и №8 (табл. 49). Как выяснилось после раскопок плиточной могилы, они представляют собой две половины одной и той же двухметровой стелы. По материалу и особенностям гравировки этот камень совершенно тождествен предыдущему (№6). В верхней части передней стороны камня высечено человеческое лицо. Выпуклым рельефом обозначены надбровья и прямой длинный нос. Рот передан прямоугольным углублением. Как и на камне №6, снизу лицо окаймлено ожерельем в виде цепочки квадратных ямок, но на последнем ожерелье переходит и на боковые стороны камня. На всех сторонах стелы изображено по ряду оленей головами вверх и очень плотно расположенных. Внизу лицевой стороны оленного камня (№7–6) находится кинжал с кольчатым навершием и пластинчатым перекрестием. На задней стороне изваяния под изображениями оленей выбиты решетчатый пятиугольник-щит и топор с петельчатым обушком. Как и на оленном камне №6, щит наискось пересекают три округлые углубления, соединенные между собой прямой резной линией. На левой и правой плоскостях вверху – серьги в виде пары колечек разного диаметра, на последней имеется рисунок ножа с кольчатым навершием.

Олений камень №9 (табл. 46, 2). Стела изготовлена из плиты розового гранита. Вершина ее обломана. Рисунок сохранился только на двух сторонах. Лицевой здесь была широкая плоскость камня. В верхней части ее имеется изображение двойного ожерелья в виде двух дугообразных резных линий, окаймляющих вершину камня. Ниже расположены стилизованные фигурки оленей, обращенных головами вниз, и дисковидное углубление – зеркало. Наконец, в самой нижней части выбит широкий пояс, наиболее характерный для данной группы оленных камней: в виде двух параллельных линий и третьей, зигзагом проходящей между ними. На (боковой) узкой стороне изваяния помимо оленей, так же обращенных головами вниз, над поясом находится изображение кинжала с дисковидным навершием и треугольным окончанием лезвия. Особенностью его является отсутствие четко выраженного перекрестья.

Олений камень №10 (табл. 46, 1). Это – верхняя часть стелы из розоватого гранита. В поперечном сечении камень имеет прямоугольную форму. Вершина его скосена. Рисунок сохранился только на широких сторонах – вверху серьги из пары колечек разного диаметра и под ними – стилизованные фигурки оленей головой вверх. На одной из них находится изображение зеркала и топора сравнительно редкого типа. Он не имеет выступа на обушке.

На границе Сайхан сумына Булганского аймага и Хайрхан сумына Архангайского аймага на южном берегу оз. Цагаан нуур на естественном возвышении стоит одиничный олениный камень.

Изготовлен он из плоской плиты серого гранита. Широкими сторонами стела ориентирована в направлении север–юг. Поверхность камня сильно выветрилась, поэтому рисунок виден плохо. На южной (широкой) плоскости камня можно рассмотреть серьгу-колечко и отдельные фрагменты изображений оленя, а в нижней части западной (узкой) плоскости камня – пятиугольную решетчатую фигуру – щит.



38. Хишиг-Ундр сумын

В 2 км севернее от сумынского центра Мааньт у подножия холмов, которые с юга ограждают довольно узкую долину, почти целиком занятую полями Хишиг-Ундр сумына, стоит одиничный оленный камень, представляющий собой плоскую плиту серого гранита (табл. 67, 3). Высота его 1,70, ширина 0,62, толщина 0,23 м. Широкими сторонами камень ориентирован в направлении север-юг. Северная сторона его сильно заросла лишайником, поэтому рисунки можно рассмотреть только на противоположной, южной плоскости. В верхней части камня помещена серьга-кольцо. Под ним стилизованные фигурки оленей, среди которых выбито зеркало-диск. Нижнюю часть оленного камня охватывает пояс. Он не совсем обычен, поскольку состоит как бы из двух по-разному оформленных частей. Первую украшает резная зигзагообразная линия, вторую – два горизонтальных ряда овальных углублений-точек. Чуть выше пояса выбито изображение кинжала с крестовидным перекрестием.

39. Орхон сумын

На северной окраине сумынского центра Мандал, на высокой надпойменной террасе р. Орхон находится скопление оленных камней. Оленные камни располагаются отдельными группами, окруженные с запада плоскими бесформенными выкладками из булыжника. В двух случаях от групп оленных камней на запад тянулись узкие выкладки-дорожки длиной более 15 м (табл. 50).

Многие из оленных камней повалены и разбиты, заросли дерном так, что видны только небольшие их части, торчащие из-под земли. Все же можно установить, что оленные камни располагались рядами по 2–3 камня, вытянувшись цепочкой с севера на юг. Вблизи оленных камней, ближе к предгорьям, находится несколько небольших каменных курганов (керексуров) с квадратной оградкой. Широкими сторонами они также ориентированы в меридиональном направлении.

Оленный камень №1 (см. табл. 50, 1). Широкая гранитная плита с обломанной вершиной и краями. Это единственный стоящий камень в самой южной группе оленных камней. Рисунок нанесен на нем только на широких плоскостях. На южной стороне он сильно попорчен современной надписью, сделанной масляной краской. На противоположной стороне кроме шести стилизованных фигурок оленей выбиты зеркало-диск и кинжал, отличающиеся тщательной моделировкой деталей. Кинжал изображен, по-видимому, в ножнах с трапециевидным расширением на конце. Несмотря на это, высокой рельефной линией передано ребро-жилка, проходящее по середине лезвия. Перекрестье кинжала изображено двумя небольшими выступами с выемками под ними, что можно сопоставить с выемчатым эфесом карасукских кинжалов. Рукоятка кинжала слегка изогнутая и украшена вытянутым вдоль нее рельефным прямоугольным контуром, передающим, вероятно, прорезь в рукоятке. Заканчивается рукоятка навершием в виде тщательно выполненной головки кошачьего хищника.

Оленный камень №2 (табл. 51). Он лежал в 3 м южнее от оленного камня №1 и почти целиком был скрыт землей. Изваяние представляет собой уплощенную плиту темно-серого гранита неправильной формы. Поверхность его совершенно не обработана и сохранила все естественные неровности. Рисунок четкий и довольно глубокий. На одной из широких сторон помимо обычных стилизованных изображений оленей выбита маленькая фигурка кабана с раздвоенными копытцами ног. Точ-



ОСНОВНЫЕ МЕСТОНАХОЖДЕНИЯ ОЛЕННЫХ КАМНЕЙ...

но так же оформлены конечности некоторых оленей на противоположной широкой плоскости камня. Кроме оленей здесь высечена фигурка стоящего человека с поднятой вверх левой рукой, зеркало-диск, схематическая фигурка козла, еще каких-то двух животных и крупное прекрасно выполненное изображение кинжала (длина его 75 см). Кинжал изображен в ножнах с расширяющимся треугольным концом. Ножны украшены рядами прямоугольных выступов, образующих ажурную решетку, и фигуркой какого-то животного. Впрочем фигурка животного может быть случайно помещена вплотную к ножнам и к украшению их отношения не имеет. Навершие кинжала передано дисковидным углублением, под которым выбита петелька, характерная для кинжалов карасукского времени Сибири и Центральной Азии. Рукоятка кинжала, видимо, прорезная, поскольку выбита не целиком и в средней части ее оставлен продольный валик.

Рисунок человека и козла менее глубокие, но, видимо, сделаны в то же время, что и остальные, поскольку выбиты одним и тем же инструментом, имевшим острие треугольной формы. Одинаковы они и по цвету.

Олений камень №3 (табл. 52, 2). Это – крайний в южной группе оленных камней. Он изготовлен из глыбы серого гранита неправильных очертаний с заостренной вершиной. В поперечном сечении камень почти треугольной формы. Стела разбита на три части. Первоначальное положение сохранила только нижняя часть, врытая в землю. Широкими плоскостями она развернута к северу и югу.

Помимо оленей, располагающихся на всех трех сторонах камня, на северной плоскости под фигурками оленей выбит боевой топор с треугольным обушком. Рукоятка его заканчивается дисковидным углублением, видимо, передающим шаровидный виток, насаженный на конец топорища.

Олений камень №4 (табл. 52, 1). Он находится в восточной группе, состоящей из двух оленных камней, плоских выкладок из камня и длинной узкой дорожки, тянувшейся от них на запад. Он изготовлен из плоской плиты серого гранита со скосенной вершиной. Камень глубоко врыт в землю. Длина его 2,08, ширина 0,62 м. На широкой (северной) левой плоскости вверху ее выбита серьга-кольцо с небольшим выступом в нижней части и овальным углублением посередине. Ниже располагаются стилизованные фигурки оленей, между которыми находится дисковидное углубление-зеркало. Под самым нижним оленем выбит кинжал с навершием в виде диска и еще два каких-то продолговатых предмета. Традиционную композицию завершает поясок, состоящий из двух параллельных резных линий и ряда ромбовидных фигур, заключенных между ними. На второй широкой (правой) плоскости вверху имеется серьга-кольцо с раздвоенной подвеской, а под оленями топор, на задней стороне – изображение пятиугольного щита.

Олений камень №5 (табл. 52, 3). Он находится в нескольких метрах южнее камня №4. Как и предыдущая, стела глубоко врыта в землю, так что по существу торчала лишь ее вершина, покрытая силуэтными стилизованными фигурками оленей. Длина камня 1,6, ширина 0,64 м. Пояс шириной 9 см с рельефной зигзагообразной линией, образующей треугольники. Пояс местами пересекает фигуры оленей, точнее, наоборот, прерывается в тех местах, где он пересекается с изображениями оленей. На одной из широких сторон среди оленей – диск-зеркало. На узкой стороне – фрагмент оленя и большой кинжал с навершием в виде диска.

Оление камни №6–7. Данные изваяния составляют северо-западную группу оленных камней Орхон сумына. Они представляют собой уплощенные глыбы темно-серого гранита с неровной поверхностью. Камни повалены и лежат один на другом. Рисунок, нанесенный на них, мелкий и выполнен очень небрежно. Кроме обыч-



ных стилизованных изображений оленей на одном из них выбиты две схематичные силуэтные фигурки лошадей.

Оление камни № 8–9. Данная группа олених камней находится метрах в шестистах от вышеописанных за маленькой речушкой Сээрийн гол, на плоской вершине небольшого холма, который на востоке круто обрывается к р. Орхон.

Стелы располагаются среди плоских вымосток, окруженных двумя рядами небольших колечек из камня. Южная стела повалена. Северная стоит, но глубоко врыта в землю. Камень в поперечном сечении имеет форму неправильного четырехугольника. Вершина его заострена. Поверхность не обработана и сохраняет все естественные неровности. Рисунок довольно четкий и глубокий. Однако в той части, которая возвышается над поверхностью земли, кроме фигурок оленя других изображений нет (см. табл. 50, 2).

40. Орхон сумын. Территория Сээрийн бригады (верховья речки Сээрийн гол)

На перевале через невысокую гряду холмов среди развали камней, окруженного с северо-запада рядом колечек, стоит одиночная стела из светло-серого гранита. Высота ее 1,68, ширина 0,36, толщина 0,26 м.

Рисунок выбит очень неглубоко и плохо виден. В нижней части камень охватывает поясок, состоящий из двух параллельных резных линий. Под ним выбито крайне схематическое в маленькое изображение боевого топора. Вверху на двух противоположных сторонах стелы находятся серьги-колечки. Среднюю часть стелы занимают, как обычно, стилизованные фигурки оленей.

V. ГОВЬ-АЛТАЙ (ГОВИАЛТАЙСКИЙ) АЙМАГ

42. Бугат сумын. Местность Дунд нуур (табл. 53)

В широкой озерной долине на всхолмлении находится несколько керексуров. Между ними плоские каменные наброски, на них два олених камня. Один из них стоит “лицом” на восток, второй сломан у основания и лежит рядом. Оба изготовлены из блоков темно-серого гранита.

Олений камень №1 (табл. 54, 1). Высота его 2,05 м. Изваяние разделено ожерельем из ряда овальных ямок и поясом в виде полосы, орнаментированной вписанными друг в друга треугольниками. Среднюю часть стелы занимают олени, расположенные на плоскостях стелы наискось головами вверх. Самые верхние олени изображены с двумя рогами. На лицевой стороне – под ожерельем выбита серповидная подвеска. Под поясом – оселок, нож и одинарный крючок. На левой стороне – над поясом лук со стрелой и кружок, под поясом – кинжал в ножнах. На правой стороне под поясом находится изображение топора и еще каких-то двух предметов.

Олений камень №2 (табл. 54, 2). Длина его 2,2 м. В отличие от первого на нем имеется только пояс, украшенный вписанными друг в друга треугольниками. На узкой (передней) стороне под поясом выбиты оселок, нож и одинарный крючок. На одной из широких сторон – топор, на противоположной (левой) плоскости – лук со стрелой, кружок, а под поясом – кинжал. Большую часть стелы занимают стили-



зованные фигуры оленей. Верхние и на левой стороне (кроме одного) – с двумя рогами.



43. Бигэр сумын

На территории сумынского центра Жаргалант находится олений камень, привезенный из местности Тэргэлжи (табл. 97, 2). Он изготовлен из блока серого базальта длиной 2,08 м. Стела разделена ожерельем из овальных углублений и поясом в виде широкой углубленной полосы. Среднюю часть камня занимают стилизованные фигурки оленей. Их изображения переходят с плоскости на плоскость стелы. На лицевой стороне помимо упомянутых изображений выбито дисковидное углубление-зеркало. На задней стороне – решетчатая фигура – щит. На боковых гранях – вверху серьги в виде двух колец: большого и маленького, а возле пояса – кинжал и нож.

VI. ДОРНОД (ВОСТОЧНЫЙ) АЙМАГ

44. Поселок Сэргэлэн, в 65 км к северо-северо-западу от аймачного центра Чойбалсан

На западной окраине поселка на мысу рядом с выходами строительного камня (здесь добывается камень для строительных нужд) находится несколько плиточных могил. Три из них раскопаны Д. Навааном. В северном углу одной из плиточных оградок стоит стела высотой 1,05 м. Поверхность ее не обработана. На одной из граней, обращенной в востоку, высечены одна под другой три фигурки антилопы (дзерена). Они располагаются на плоскости камня слегка наискось, головами вверх и направо. Под ними находится фигурка человека. Правая рука его уперта в бок, а левая поднята вверх. (Камень впервые описан и описания опубликованы Д. Навааном в 1975 г. Вторично обследован Советско-Монгольской историко-культурной экспедицией в 1974 г.)

VII. ЗАВХАН (ЗАВХАНСКИЙ) АЙМАГ

45. Нуургум сумын

Окрестности сумынского центра Худургу. К югу от него в широкой озерной долине (Ялатын нуур) находится несколько больших керексуров, в 100–150 м от них на плоских каменных выкладках лежали два олennых камня.

Олениный камень №1 (южный). Изготовлен из серого гранита. В разрезе имеет правильные прямоугольные очертания. Размеры: длина 2,75, толщина 0,2 и ширина 0,6 м. Границы его тщательно обработаны. Рисунок сохранился на передней и правой сторонах. Вершина камня окаймлена желобком (шириной 3 см). На лицевой (узкой) стороне отчетливо видно вверху ожерелье из округлых выемок, под ним мелкие стилизованные фигурки оленей, ниже – три оленя покрупнее и под ними, над самым поясом – изображения колчана и лука. Пояс – в виде широкой (6 см) полосы по нижнему краю, украшенной выпуклыми (рельефными) треугольниками. Под поясом подвешенным к нему изображен нож с кольцеобразным навершием, рядом – одинарный крючок. Под ними выбиты две мелких фигурки оленей с повернутыми

назад головами и рогами, вытянутыми вверх. На правой (широкой) плоскости в верхней части проходит ожерелье из овальных ямок, над ним – серьга-кольцо с подвеской с расходящимися концами. По обе стороны от кольца четыре фигурки оленей. Среднюю часть стелы занимают пять крупных изображений оленей, расположенные плотно друг к другу. Промежутки между ними заполнены более мелкими фигурками. Под поясом имеется изображение топора с петельками на обушке и на конце рукоятки. Здесь же – две полные фигуры олена и две фигуры, обрезанные на уровне плеч.

Олений камень №2 – плоская плита серого гранита длиной 1,85, шириной 0,7, толщиной 0,26 м. На лицевой (узкой) стороне рисунок сохранился плохо: можно различить фигурки оленей и ожерелья из ямок овальной формы. На задней стороне между поясами выбита пятиугольная решетчатая фигура – щит. На левой (широкой) стороне видны: ожерелье, над ним серьга, состоящая из кольца диаметром 30 см без подвески и маленького колечка диаметром 6 см. Среднюю часть плоскости занимают стилизованные фигуры оленей, обращенные головами налево и вверх. Между ними правильной формы дисковидное углубление – зеркало. На правой (широкой) стороне вверху – ожерелье, над ним серьга из кольца диаметром 25 см с подвеской и маленького колечка диаметром 6 см. Ниже расположены фигуры оленей и их части, переходящие с одной стороны стелы на другую.

Оление камни №3–4 находятся на территории сумынского центра Худургу. Из них сооружена переправа через ручей (мостки). Оба камня относятся в типу стел со стилизованными фигурами оленей.

46. Отгон сумын. Сумынский центр Буянт

На территории сумынского центра Буянт находится два олених камня.

Олений камень №1 (табл. 55, 2). Он лежит возле здания краеведческого кабинета. Это – верхняя часть олениной стелы из серого гранита длиной 1,3 м. На одной из широких сторон вверху имеется серьга из двух колец – большого и маленького, под ней – ожерелье из ряда овальных ямок. Остальную часть плоскости занимают стилизованные изображения оленей. На противоположной стороне помимо оленей вверху выбита серьга-кольцо диаметром 8 см и ожерелье.

Олений камень №2 (табл. 55, 1). Это массивная плита серого гранита, стоящая в углу большой квадратной оградки. Видны ожерелье из овальных ямок и пояс в виде полосы, украшенной треугольниками. Среднюю часть стелы занимают стилизованные фигурки оленей, на узких сторонах видны только их фрагменты. На широких (боковых) плоскостях олени хорошо сохранились, они располагаются плотно друг к другу. На передней (узкой) стороне над поясом выбит нож. На противоположной (задней) плоскости над поясом – пятиугольник-щит. На левой стороне: вверху – серьга из большого и маленького колец, над поясом – кинжал и среди оленей дисковидное углубление – зеркало, на правой стороне аналогичная серьга и также над поясом – топор с петелькой на обушке.

47. Отгон сумын. Баянбулаг бригада

В долине, выходящей к р. Шар ус, в четырехугольной оградке (2×2 м) стоит олений камень из серого гранита высотой 3,3 м.

Стела разделена ожерельем из ряда овальных ямок и широким поясом, украшенным ромбами и треугольниками. Среднюю часть изваяния занимают олени, расположенные на плоскостях наискось головами вверх. На лицевой стороне под поясом выбиты нож и одинарный крючок. На противоположной плоскости – пятиугольник-щит. На левой стороне – под оленями находится дисковидное углубление – зеркало, а под поясом – кинжал. На той же стороне вверху выбита серьга-кольцо без подвески. На правой стороне вверху имеется серьга-кольцо диаметром 23 см с подвеской, а под поясом схематическое изображение топора.

В той же долине, но выше и ближе к ее восточному борту, в четырехугольной ограде стоит еще один оленный камень высотой 2,5 м. На боковых (широких) сторонах его вверху видны обычные серьги-кольца, под ними – ожерелье из овальных углублений. Ниже располагаются фигурки оленей.

48. Отгон сумын

На левом берегу реки Шар ус в 6–7 км от впадения ее в р. Буянт на невысоком холме среди плоских выкладок лежат два оленных камня.

Олений камень №1 (табл. 56, 1) из темного гранита, длиной 2,71 м, шириной 37 см. Стела разделена ожерельем из ряда овальных ямок и широким поясом, украшенным треугольниками. Среднюю часть камня занимают стилизованные фигурки оленей. На всех сторонах олени выбиты и ниже пояса. Кроме этого на задней стороне под поясом – пятиугольник-щит. На левой стороне вверху выбита серьга, состоящая из кольца с точкой диаметром 11,5 см и маленьского овального углубления диаметром 2,5 см, среди оленей находится дисковидное углубление – зеркало, а под поясом большой кинжал с прямым крестовидным перекрестием. На правой стороне вверху выбита серьга из двух колец большого и маленького, а под поясом – изображение колчана или налучья.

Олений камень №2 (табл. 56, 2) находился в 10 м от первого. Длина его 2,25 м. Рисунок сохранился плохо. На одной из узких сторон (задней) – пояс в виде углубленной полосы шириной 10 см. Под поясом два изображения лошади. На одной из широких сторон, видимо левой, видна вверху серьга из двух колец диаметром 15 и 4 см, ожерелье в виде узкого желобка, под ним – олени и изображение топора. На противоположной (правой?) стороне – серьга-кольцо диаметром 11 см и фигурки оленей.

49. Сонгино сумын. Айраг нуур бригада (табл. 68, 3)

На восточном берегу озера Айраг нуур в широкой долине стоит одиничный олений камень, изготовленный из толстой плиты розового гранита. Высота его 2,36, ширина 0,52, толщина 0,33 м. Более широкими сторонами камень развернут на север и юг. Камень сильно наклонен, и рисунок на южной стороне виден плохо. Как будто это те же стилизованные фигурки оленей. Ожерельем в виде ряда овальных углублений и поясом, представляющим собой широкую желобчатую линию, охватывающую камень со всех сторон, стела разделена на три зоны. Не совсем обычно оформлена вершина камня. По самой верхней кромке камня она обтесана и поэтому несколько меньше в диаметре, чем весь камень. Средняя зона почти совершенно лишена рисунков, за исключением задней плоскости, где помещена свастика из ло-

шадиных головок. Вверху лицевой (узкой) стороны выбиты три косые параллельные линии, а под поясом — кинжал с характерными выступами, передающими пластинчатое перекрестье. На левой (северной, широкой) плоскости над ожерельем выбита серьга-колечко с фигуркой козла в нем, а внизу как бы подвешенным к поясу изображен колчан или лук в налучье (горит). Памятник обследовался многократно (Волков В.В. Бронзовый и ранний железный век Северной Монголии. Улан-Батор, 1967, рис. 23, 2).

Олений камень №2. Возле дороги на Улаангом находятся две квадратные 3×3 м оградки, возле которых (с восточной стороны) стоят каменные бабы.

Одна из них изготовлена из оленного камня (высота 0,5 м), на изваянии видно ожерелье из овальных углублений и серьги-кольца по бокам верхней части. Других рисунков нет. Вероятно, этот олений камень относится к разряду самых простых, без изображений животных и оружия.

50. Тэлмэн сумын. Шургахийн ам

В широкой долине левого берега р. Идэр рядом с поселком Угуумур находится крупное скопление оленных камней, насчитывающее 18 памятников.

Оленные камни располагались отдельными группами по 3–4 рядом с керексурами и разрушенными плиточными могилами. Как правило, они лежали среди каменных высыпок, окруженнных колечками.

Олений камень №1 (табл. 57, 2). Стела неровной формы с заостренной вершиной. Серый гранит. Высота 1,98, ширина 0,8, толщина 15 см. На одной из широких сторон под оленями выбит кинжал с круглым навершием и без четко выраженного перекрестья.

Олений камень №2 (табл. 57, 1). Серый гранит, высота 2, ширина 0,45, толщина 0,19 м. На трех сторонах изображены только олени, на четвертой (узкой) виден пояс, над ним — решетчатая фигура-щит. В данном случае она не пятиугольная, как бывает обычно, а четырехугольная. Ниже под поясом находится топор и, вероятно, оселок, подвешенный в поясу.

Олений камень №3 (табл. 57, 3). Длина 2,12, ширина 0,48 и толщина 19 см. Рисунок виден на двух широких сторонах. На одной помимо оленей вверху выбита серьга-кольцо. На второй стороне между оленями помещено изображение кинжала в ножнах.

Олений камень №4 (табл. 57, 4). Длина 2,63, ширина 0,48, толщина 0,34 м. Рисунок сохранился плохо. Видны пояс шириной 8,5 см, фигурки оленей. А на одной из узких сторон над поясом — пятиугольник-щит и изображение кинжала или налучья.

Олений камень №5 (табл. 58, 1). Серый гранит. Длина 3,3 м, в сечении правильной квадратной формы. Стела разделена ожерельем из овальных ямок, соединенных желобками, и поясом шириной 11 см, украшенным треугольниками. Ожерелье хорошо видно на лицевой и на боковых сторонах. Все плоскости камня ниже ожерелья покрыты стилизованными изображениями оленей. Олени располагаются очень плотно, почти касаясь друг друга, головами вверх. На передней стороне, примерно посередине, среди оленей — лук со стрелой. Под поясом двойной крючок и нож. На противоположной (задней) плоскости, над поясом имеется решетчатый пятиугольник-щит. На левой плоскости вверху серьга-кольцо диаметром 18 см, а под поясом — изображение кинжала. На плече верхнего оленя дисковидное углубление с



ОСНОВНЫЕ МЕСТОНАХОЖДЕНИЯ ОЛЕННЫХ КАМНЕЙ...

рельефным (выпуклым) бортиком. На правой стороне вверху также серыга-кольцо диаметром 15 см и под поясом подвешено налучье.

Олений камень №6 (табл. 58, 2). Серый гранит. Длина 2,6, ширина 0,65, толщина 0,25 м. Рисунок сохранился на трех сторонах. На узкой (передней?) стороне рядом с нижним оленем выбито изображение налучья, а еще ниже – двойной крючок и нож. На противоположной (задней) стороне – крупная пятиугольная фигура – щит.

Изображение необычное: в середине пятиугольника имеется дисковидное углубление, а на вершине прямо на пятом углу – кольцеобразная петля. На левой (широкой) плоскости вверху находится серыга-кольцо диаметром 11 см. Под оленями – изображение какого-то предмета, напоминающего секиру (полукружье на конце прямой линии).

Олений камень №7 (табл. 58, 3). Серый гранит. Длина 1,97, ширина 0,73 и толщина 0,13 м. Рисунок мелкий, видны только стилизованные фигурки оленей.

Олений камень №8 (табл. 59). Темно-серый гранит. Длина 3,48, ширина 1,0, толщина 0,27 м. На передней узкой стороне внизу под оленями выбит двойной крючок и маленькая фигурка кабана. На противоположной (задней) плоскости находится пятиугольник-щит. На левой стороне вверху – серыга-кольцо диаметром 13 см, среди оленей находится диск-зеркало, а внизу под оленями – изображение кинжала с кольчатым навершием. На правой стороне вверху также имеется серыга-кольцо диаметром 11 см, а внизу прекрасное изображение боевого топора, рукоятка которого украшена выпуклыми квадратиками. Здесь же изображение оселка.

Олений камень №9 (табл. 60, 2). Серый гранит. Длина 2,32, ширина 0,5, толщина 0,22 м. Камень интересен тем, что на одной из сторон помимо оленей выбито 5 крупных фигурок горных козлов.

Олений камень №10. Серый гранит. Длина 1,53, ширина 0,6, толщина 0,28 м. Рисунок (фигуры оленей) едва виден, на одной из сторон.

Олений камень №11 (табл. 60, 1). Он стоял глубоко врытый в землю. Высота 1,66, ширина 0,49, толщина 0,25 м. Рисунок сохранился плохо, помимо оленей на одной из сторон виден пояс, под ним – одинарный крючок. Над поясом – изображение налучья.

Олений камень №12. Камень неправильной формы, неровный, Рисунок (олени) сохранился крайне плохо.

Олений камень №13 (табл. 60, 4). Плоская темного коричневатого оттенка гранитная плита длиной 1,42, шириной 0,82 и толщиной 0,12 м. Рисунок намечен тонкими резными линиями и только на одной из широких плоскостей камня. Вверху серыга-кольцо диаметром 9 см с раздвоенной подвеской, ниже идут изображения нескольких лошадок, кинжал в ножнах, копьевидный предмет с листовидными подвесками и в самом низу большое стилизованное изображение оленя.

Олений камень №14 (табл. 60, 6). Коричневатый гранит. Длина 2,0, ширина 0,9, толщина 0,18 м. Рисунок виден только на одной из широких сторон: стилизованные изображения оленей и козлов.

Олений камень №15 (табл. 60, 3, 7). Длина 2,48, ширина 0,79, толщина 0,19 м. На одной из узких сторон находится пятиугольник-щит. На одной из широких сторон шесть больших оленей, а под ними – двойной крючок и топор, рукоятка которого пересекает пояс.

Олений камень №16. Серый гранит. Это обломок, верхняя часть оленной стелы длиной 0,5 м. На одной из широких сторон кроме оленей выбита серыга-кольцо с подвеской.



Олений камень №17 (табл. 60, 5). Розоватый гранит. Длина 1,36, ширина 0,8, толщина 0,15 м. Рисунок едва виден на одной из широких сторон – стилизованные изображения оленей и три фигурки лошадок.

Олений камень №18 последний в этой группе. Розоватый гранит. Длина 1,2, ширина 0,5 м. Рисунок сохранился плохо. Едва видны фигурки оленей.

Еще семь оленных камней были найдены и обследованы в 50–60 км от Угуумур бригады по дороге в центр Завханского аймага – г. Улиастай.

Первый из них стоял рядом с дорогой, среди навала камней, врытый вершиной вниз. Камень, видимо, откуда-то привезен. Помимо оленей на нем имеются изображения топора и кинжала (табл. 61, 2).

Остальные стелы располагались на крае небольшого холмика по левому борту широкой долины Идэр гол. Они стояли и лежали двумя группами среди каменных набросков рядом с керексурами. Поскольку название местности выяснить не удалось, то это местонахождение оленных камней получило условное название Тэлмэн II.

Олений камень №1 (табл. 61, 1). Розовый гранит. Длина 1,9, ширина 0,45, толщина 0,24 м. Стела разделена ожерельем из ряда овальных ямок (видно только на двух сторонах) и поясом в виде полосы шириной 4 см. Среднюю часть стелы, как обычно, занимают олени. Их изображения, переходя с плоскости на плоскость, спирально охватывают камень. На крупных изображениях оленей их туловище разделено на уровне плеча более глубокими линиями, чем остальной силуэт (на рисунке переданы полосками, не залитыми тушью). На передней (узкой) стороне под поясом находится двойной крючок. На противоположной (задней) хорошо виден решетчатый пятиугольник-щит. На левой стороне камня ниже пояса выбито изображение кинжала, прикрепленного к поясу. На правой (широкой) стороне вверху выбита серьга-кольцо диаметром 12,5 см с раздвоенной подвеской, а над поясом – топор, лук со стрелой (наконечник стрелы треугольной формы, тупой). Здесь же находится изображение колчана или налучья.

Олений камень №2. Плохо обработанный блок серого гранита. Длина 0,84, ширина 0,4 м. Это обломок, верхняя часть оленной стелы. Рисунок виден только на одной широкой стороне: серьга-кольцо и под ним голова оленя.

Олений камень №3 (табл. 61, 3). Серый гранит. Высота 1,52, ширина 0,3 м, почти квадратный в поперечном сечении. На одной из широких сторон вверху видна серьга-кольцо, под ней – стилизованные фигурки оленей, среди них – диск-зеркало, еще ниже – пояс в виде широкой полосы, а под ним – изображение кинжала.

Остальные три камня – совершенно другого типа, располагаются отдельной группой в 110 м южнее первых.

Олений камень №4 (табл. 62, 1). Серый гранит. Высота (от поверхности земли) 1,36, ширина 0,48 и толщина 0,17 м. Изображений животных нет. Стела разделена ожерельем и поясом, они исполнены одинаково в виде широкой полосы. На передней (восточной) стороне вверху – три косые линии. На левой стороне также вверху – серьга-кольцо диаметром 12 см с округлым выступом с левой стороны. Ниже заткнутым за пояс изображен лук в налучье. На правой стороне ниже ожерелья-полосы изображено ожерелье из овальных ямок. Внизу выбит топор, подвешенный к поясу.

Олений камень №5 (табл. 62, 2) по типу аналогичен предыдущему – так же без оленей и фигурок других животных. Он лежал в 4 м от камня №4. Серый гранит. Длина 2,48, ширина 0,46, толщина 0,20 м. Широкая углубленная полоса (15 см сзади и 22 см спереди) охватывает макушку стелы, ниже идет ожерелье из ряда оваль-



ных ямок. Пояс – в виде узкой желобчатой линии. На лицевой (узкой) стороне между широкой полосой и ожерельем – три косые линии. На левой стороне там же – серьга-кольцо круглым выступом сбоку. На правой стороне подвешенным в поясу изображен боевой топор.

Оленный камень №6 (табл. 62, 3). Серый гранит. Длина 1,83, ширина 0,34, толщина 0,16 м. Рисунок сохранился только на двух сторонах. По типу аналогичен предыдущим – так же без оленей и фигурок других животных. Макушку камня охватывает углубленная полоса шириной 9–10 см. Под ней на лицевой (узкой) стороне – три косые линии. На левой стороне серьга-кольцо диаметром 9,5 см с овальным боковым выступом, ниже идет ожерелье из ряда овальных углублений, которое видно и на лицевой стороне. Наконец под поясом в виде желобка 1,5 см выбиты изображения кинжала и налучья.



Окрестности г. Улиастай

В 27 км по дороге г. Улиастай – г. Мурун (Мурэн) у подножья горы Саадаг Хайрхан находятся две тюркские оградки, с восточной стороны которых установлены по одной каменной бабе. Одна из них, изображающая человека в чалме с фигурками рыб на боку, была известна давно. Но лишь после того как она была извлечена целиком из земли, выяснилось, что это тюркское изваяние изготовлено из оленного камня, точнее, из его нижней части, а рисунки рыб также относятся к оленному камню, а не к изваянию тюркского времени. Стела была разделена ожерельем и поясом, оба в виде узких желобков. На лицевой стороне вверху – две косые линии. Изображения рыб (две полные фигуры и передняя часть третьей) выбиты на задней плоскости стелы, под ними изображен топор, заткнутый за пояс. На боковых сторонах вверху выбито по серьге с подвеской, под ожерельем помещены фигурки оленей с короткими мордами и, пожалуй, по стилю более близкие к саяно-алтайскому варианту подобных изображений. На правой стороне к поясу подвешен кинжал с кольчачным навершием (табл. 108).



51. Шилуустэй сумын. Местность Даагандэл (табл. 63)

В просторной долине у северного склона горы Даагандэл находится большой жертвенник, состоящий из каменных набросок сложной конфигурации, на котором двумя рядами стояло восемь больших оленных камней. Два из них повалены и находились глубоко в земле, почти целиком задернованы и скрыты травой.

Возле жертвенника в свое время стояла почтовая станция на тракте, ведущем в г. Улиастай. И, видно, поэтому камни постоянно привлекали внимание путешественников. Описание их имеется у А. Позднеева (Монголия и монголы. СПб., 1896, с.228-231).

Оленный камень №1 самый северный в западном ряду. Розоватый гранит, поверхность хорошо обработана. Высота (от поверхности земли) 2,05, ширина 0,4 и толщина 0,15 м. Поверхностный слой стелы в значительной мере осыпался, поэтому рисунок сохранился лишь местами. Это – традиционные стилизованные фигуры оленей.

Оленный камень №2 (табл. 64, 1). Он стоит в 9 м южнее первого. Розоватый гранит. Высота 2,2, ширина 0,38 и толщина 0,23 м. Стела сохранила свое первоначальное положение и передней стороной обращена к востоку. Стела разделена оже-



рельем, или гривной в виде двух параллельных резных линий с прямоугольными углублениями между ними и широким поясом, состоящим так же из двух параллельных резных линий с тремя рядами маленьких овальных углублений (точек) между ними. Среднюю часть камня занимают стилизованные фигурки оленей. На крупных изображениях оленей их туловище разделено на уровне плеча более глубокими линиями, чем остальной силуэт (на рисунке переданы полосками, не залитыми тушью). На передней (узкой) стороне под ожерельем прикреплена серповидная подвеска, под поясом выбиты нож и лук со стрелой. На противоположной стороне выше пояса пятиугольник-щит, а под поясом – фигурка лошади. На левой стороне вверху – серьга из двух колец диаметром 8 и 5 см, внизу над поясом – диск-зеркало, а под поясом – выемчатоэфесовый кинжал и фигурка лошади. На правой стороне вверху также серьга из двух колец диаметром 15 и 5 см. Внизу под поясом – налучье и фигурки оленя.



Олений камень №3 (табл. 64, 2) повален и так лежал, видимо, давно, так как та часть, которая торчала из земли, сильно заросла лишайником. Розоватый гранит. Поверхность хорошо обработана. Длина 2,8, ширина 0,37 и толщина 0,29 м. На нем, как и на предыдущих стелах, ожерелье и пояс. Ожерелье из двух резных линий с овальными углублениями между ними, пояс значительно шире, с двумя рядами ямок между двух параллельных желобков. Среднюю и нижнюю части камня занимают стилизованные фигурки оленей, переходящие с плоскости на плоскость. На крупных изображениях оленей их туловище разделено на уровне плеча более глубокими линиями, чем остальной силуэт (на рисунке переданы полосками, не залитыми тушью). На передней (узкой) стороне подвешенными к поясу изображены нож и кинжал. На противоположной стороне выше пояса – пятиугольник-щит. На левой стороне среди оленей находится дисковидное углубление-зеркало. На правой стороне вверху – серьга-кольцо, внизу под поясом выбиты подвешенные к поясу топор и налучье.



Олений камень №4 (табл. 65, 2). Розоватый гранит. Высота 1,67, ширина 0,36 и толщина 0,17 м. На передней стороне вверху видна серповидная подвеска. На противоположной стороне – пятиугольник-щит. На левой стороне посередине имеется дисковидное углубление-зеркало диаметром 13,5 см. Лучше сохранился рисунок на правой стороне. На ней вверху видна серьга-кольцо диаметром 10 см, ниже идет ожерелье в виде узкого желобка. Среднюю часть плоскости занимают две фигурки лошади. Под ними проходит пояс, украшенный вписанными друг в друга углами, образующими елочный узор. Подвешенными к поясу изображены нож и, видимо, оселок. Рисунок, как видим, на данном камне разрежен и изображения малочисленны. Возможно, это результат выветривания поверхности стелы.



Олений камень №5 (табл. 65, 1) – последний в западном ряду. Розоватый гранит. Высота 1,84, ширина 0,4, толщина 0,25 м. Рисунок сохранился плохо. Виден пояс в виде двух параллельных желобков с двумя рядами точек между ними. Фигуры оленей или их фрагменты видны на всех сторонах. На лицевой стороне над поясом – диск-зеркало, к поясу подвешен нож и, видимо, оселок. На задней стороне – пятиугольник-щит. На левой плоскости под поясом изображен выемчатоэфесовый кинжал, подвешенный к поясу, и маленькая фигурка оленя.

Олений камень №6 (табл. 65, 3). Самый северный во втором ряду стел. Розоватый гранит. Высота 2,5, ширина 0,39 и толщина 0,16 м. Стела разделена ожерельем, состоящим из ряда овальных углублений, и поясом в виде двух параллельных желобков с тремя рядами точек между ними. Среднюю часть стелы занимают олени. Особенностью их изображения являются поперечные глубокие линии, проходя-

относительно ушей указывает на то, что олений камень переиспользован в тюркское время и переоформлен в камennую бабу. Случай подобного использования оленых камней именно в тюркское время для Монголии не редкий. Причем чаще использовались камни подчетыrehугольные или овальные в поперечном разрезе, т.е. более пригодные для изготовления антропоморфных каменных изваяний (см. Волков В.В. Бронзовый и ранний железный век Северной Монголии. Улан-Батор, 1967).

VIII. СЭЛЭНГЭ (СЭЛЭНГИНСКИЙ) АЙМАГ

53. Худэр сумын. Правый берег р. Худэр (раньше адрес был: Ероогосхоз, 8 бригада) (табл. 68, 1,2)

На правом берегу Худэр гол, на плоской вершине холма, круто обрывающегося к реке, находится могильник, состоящий из плиточных могил с высокими угловыми камнями. Могильник разделен на две части, удаленные друг от друга на расстояние 15–20 м. На этих двух частях могильного поля стоят по одному оленному камню, очень схожих как по материалу (серый гранит), так и по размерам и характеру изображений. Широкими сторонами они, как обычно, ориентированы на север и юг, но в данном случае лицевой стороной были не узкие, восточные плоскости камня, а широкие – южные. Именно на южных сторонах находятся ожерелья с подвесками в виде кликов каких-то животных, а на противоположной широкой стороне выбиты пятиугольные решетчатые фигуры – щиты. Традиционные серьги-колечки также поменяли свое обычное место и располагаются на узких плоскостях стел. Центральную часть камней занимают стилизованные фигурки оленей. Однако северные стороны камней сильно обросли лишайником, и они хорошо видны только на южных сторонах. На одном камне олени обращены головами к вершине камня. На втором, наоборот, к земле. Помимо перечисленных изображений на одном из оленных камней на (западной) правой стороне камня над узким поясом выбит крайне схематический и маленький топорик, а на противоположной – диск-зеркало.

55. Орхон сумын

Около сумынного центра Нарт, на пологом склоне горы Нартын уул, в четырехугольной оградке ($1,5 \times 1,5$ м) стоит одинокий олений камень. Каких-либо могильных сооружений поблизости не заметно. Камень изготовлен из почти квадратной в поперечном сечении плиты темно-серого гранита. Высота его 1,34 м. Рисунок мелкий и поэтому лишь на южной плоскости камня с трудом можно рассмотреть традиционную серьгу-колечко и под ней ожерелье, состоящее из двух желобков, соединенных короткими вертикальными линиями в виде лесенки, и отдельные части стилизованных фигурок оленей.

56. Орхонтуул сумын

В местности Тээрэмтэй хонхор на берегу р. Орхон стоит одиночный олений камень из серого гранита высотой 1,68 и шириной 0,58 м (табл. 109, 1). Широкими сторонами, как обычно это бывает, он ориентирован в меридиональном направлении.

нии. Стела разделена ожерельем в виде узкого желобка и широким поясом, украшенным треугольниками. Фигурки оленей помещены вплотную друг к другу, так что совершенно не остается свободного от рисунка пространства. Иногда изображение оленя переходит с одной плоскости камня на другую. При этом древний мастер смело варьирует позы оленей, вместо целой фигуры оленя помещает в свободном пространстве лишь часть ее и т.д. На лицевой стороне изображены только ожерелье, пояс и олени. На задней, кроме этого, еще над поясом – пятиугольная решетчатая фигура – щит. На левой плоскости вверху серьга-кольцо и два маленьких оленя, помещенные выше ожерелья, что встречается редко. Над поясом диск-зеркало. На правой плоскости вверху большая серьга-кольцо, фигурки оленей расположены не только в средней части, но и располагаются под поясом. К поясу подвешен нож (см.: Сэр-оджав Н. Монголын тов умар хэсгийг археологийн таллар судлан шинжилгсэн нь, рис. 16; Волков В.В. Бронзовый и ранний железный век Северной Монголии, Улан-Батор, 1967, рис. 27, 1).

IX. ТУВ (ЦЕНТРАЛЬНЫЙ) АЙМАГ

54. Эрдэнэсант сумын

Возле гряды сильно выветрившихся скал причудливой формы, носящих название Омгийн Хотлийн оворт, находится могильник, состоящий примерно из 50 плиточных могил. Могилы имеют высокие стенки ограды и еще более высокие (до 1,7 м) угловые камни. Могилы располагаются рядами, вытянувшимися с севера на юг. С южной стороны к некоторым из них пристроены маленькие квадратные оградки, которые содержат, видимо, детские погребения. Внешне все плиточные могилы, за исключением, может быть, детских, выглядят ограбленными: большие выбросы, разбитые плиты оградок и т.д.

В качестве углового камня на одной из плиточных могил, расположенной в центре могильника, стоит олений камень (табл. 109, 2). Он представляет собой плоскую гранитную плиту неправильной формы, широкими сторонами ориентированную в направлении север–юг. Рисунок виден только на южной его стороне. Это шесть небрежно выполненных стилизованных фигурок оленей, между которыми помещено несколько силуэтных изображений птиц, напоминающих дрофу, и одна очень схематическая фигурка человека. Последняя по цвету несколько отличается от остальных и могла быть выбита на камне позднее (публикацию см: Сэр-оджав Н. Монголын тов умар хэсгийг археологийн талаар судлан шинжилсэн нь. Монголын хурлийн ус. Улаанбаатар, 1965, рис.2; Волков В.В. Бронзовый и ранний железный век Северной Монголии, Улан-Батор, 1967, рис.27,2; Наваан Д. Дорнод монголын хурлийн ус. Улаанбаатар, 1975, рис.62).



57. Алтанбулаг сумын (бывший Тариат сумын). Тариат бригада

Правый берег р. Туул (Тола), в 25 км от бывшего центра Тариат сумына (ныне перевалочная база) находится тюркский комплекс, представляющий собой холм, окруженный рвом и валом, на поверхности которого встречаются обломки черепицы (остатки здания). Здесь же стоят и лежат около 10 каменных изваяний человека и львов. Хорошо видны следы двух траншей – раскопки Г.И. Боровки и П.К. Козло-

ва. По описаниям Г.И. Боровки, этот комплекс носит название “Унгету”. Одна из тюркских каменных баб изготовлена, что отмечал еще и Г.И. Боровка, из оленного камня – на ней совершенно отчетливо видны стилизованные фигурки оленей, топор и фрагменты пояса с треугольным орнаментом (табл. 110) (Боровка Г.И. Археологическое обследование среднего течения реки Толы // Северная Монголия. Вып. II. Л., 1927, с.56-63).

58. Мунгуморьт сумын. Тариатын бригада, местность Мухур гутай

На левом берегу р. Хэрлэн (Керулен) в 3–4 км от бригады, выше по течению реки на вершине холма находится несколько больших плиточных могил. С двумя из них связано четыре оленных камня и пятый (обломок стелы) лежал в 10 м южнее.

Камни классического типа со стилизованными фигурками оленей. На камне, стоящем в углу оградки, видны, кроме того, серьги-кольца в верхней части, причем левая с подвеской, а также ожерелье в виде желобка, а на левой стороне среди оленей можно рассмотреть изображение лука со стрелой и заходящее на них дисковидное углубление-зеркало.

X. УВС (УВСУНУРСКИЙ) АЙМАГ

59. Хяргас сумын. Местность Ургун ширэг, или Ширэгийн хундий

Это высокогорная долина на северных склонах Хан-хухийн-нуруу – горной системы, разделяющей долину озер Хяргас и Увс. В Ширэгийн хундий обследовалась группа памятников: тюркские оградки с балбалами и каменные курганы. Курганы трех типов:

1. Округлые в плане насыпи, располагавшиеся попарно вплотную друг к другу (спаренные).
2. Длинные каменные насыпи, окруженные колечками из камней.
3. Керексуры с квадратной оградкой и “лучами”, идущими от центрального кургана к оградке.

На насыпи керексура с “лучами” прямо сверху лежало 2 оленных камня. Оба изготовлены из серого гранита. Верхняя часть их хорошо обработана и в поперечном сечении овальной, почти круглой формы. Нижняя же, необработанная часть стел сохранила естественную прямоугольную огранку каменного блока.

Олений камень №1 (табл. 69, 2). Длина верхней обработанной части всего 0,4 м. Общая длина 1,25 м. Он разделен ожерельем из ряда овальных углублений и поясом в виде узкого желобка, опоясывающего камень. Кроме того, макушку стелы охватывает широкая углубленная полоса – деталь головного убора. На лицевой стороне, вверху – три косые линии. На правой стороне под нижним поясом – очень схематическое изображение чекана или топора. Остальные части стелы густо заросли лишайником и рисунок совсем не виден.

Олений камень №2 (табл. 69, 1). Он лежал примерно в центре курганной насыпи. Стела изготовлена из блока серого гранита длиной 1,2 м. Верхняя часть его тщательно обработана (длина обработанной части 0,6 м). Хорошо виден перехват, отделяющий обработанную и необработанную поверхности стелы. Макушка стелы

ОСНОВНЫЕ МЕСТОНАХОЖДЕНИЯ ОЛЕННЫХ КАМНЕЙ...

скошена и верхняя площадка ровная, тоже тщательно отшлифована. Камень в попечном сечении овальный, точнее квадратный, с закругленными углами. Вершину стелы охватывает углубленный поясок – диадема шириной 6 см. Ниже идет ожерелье из овальных ямок, и под ним на расстоянии всего 8–10 см выбит поясок в виде желобка шириной 1,5 см. Передняя сторона стелы несколько попорчена и сильно заросла лишайником. На ней под поясом также выбиты какие-то изображения, но что именно, установить не удалось. С левой стороны, как бы замкнутым на этот нижний пояс изображен лук в налучье, а с правой стороны – крайне схематически топор или чекан.

Олений камень №3 (табл. 69, 3). Он обнаружен в 1979 г. при раскопках восточной насыпи спаренного кургана. Как выяснилось после снятия развали камней, этот курган представлял собой первоначально четырехугольное сооружение 6×6 м, наружная сторона стенок которого, совершенно гладкая, была выполнена плитками камня в 8–10 рядов общей высотой до 1 м. По центру сооружения на уровне основания стен отмечена овальная яма, заполненная золой и углами. Олений камень обнаружен снаружи, возле юго-западного угла сооружения.

Это самая маленькая стела – длина ее всего 0,9 м. Обработана только верхняя часть. По верхнему краю, как и на других стелах в этой группе, идет углубленный поясок-диадема, ниже – ожерелье из ряда овальных ямок. На задней стороне стелы ожерелье из ямок прерывается более крупным овальным углублением, которое обозначает, вероятно, его застежку. Ниже идет поясок в виде узкого желобка. На лицевой стороне под диадемой выбито три косые линии.

Олений камень №4 – плоская плита серого гранита длиной 0,75, шириной 0,25 и толщиной 0,10 м. Рисунок самый простой: поясок в виде желобка и на узкой стороне – три косые линии. Камень был использован в качестве плиты перекрытия каменного ящика, раскопанного в 5–6 м от керексура с “лучами”.

В ящике находился костяк человека без вещей. Погребенный был положен в сильно скорченном положении, на правом боку, головой на северо-запад. Судя по обряду, данное захоронение относится к скифскому времени.

Находка олennой стелы в погребении важна и в том отношении, что впервые для Монголии получена определенная привязка этих памятников к палеоантропологическому материалу. По определению специалистов, череп из погребения с оленим камнем несет явные следы метизации, т.е. отличается сочетанием европеоидных и монголоидных черт.

Олений камень №5 – необработанная плита серого гранита длиной 1,6 м. Помимо пояска в виде желобка и трех косых линий на узкой стороне, других рисунков не было. Стела лежала в 8–10 м восточнее все того же керексура с “лучами”.

60. Ундурухангай сумын. Верховья речушки Зуун гол (табл. 69, 4)

В местности Модтыйн ам, на высоком мысу рядом с плоской выкладкой стоит олений камень. Это – плита розоватого гранита длиной 0,9, шириной 0,58, толщиной 0,30 м. Широкими плоскостями стела обращена на восток и запад.

На лицевой широкой стороне, обращенной к востоку, вверху – две косых линии, в средней части едва видна стилизованная фигурка оленя, ниже – пояс в виде углубленной полосы, под ним – кинжал и нож, а еще ниже – свернувшееся в кольцо хищное животное. На правой (узкой) плоскости вверху – кольцо. На задней и правой стороне рисунков не видно.



ХI. УВУРХАНГАЙ (УВУРХАНГАЙСКИЙ) АЙМАГ

61. Бат Улзий сумын

В 1 км от впадения р. Цагаан в р. Орхон в местности Тэмээн чулууны ам находится могильник, состоящий из плиточных оградок. Могилы располагаются цепочками, вытянутыми меридионально. Встречаются и одиночные оградки, особенно в глубине распадка. Основная часть плиточных могил (около 30) находится в устье пади Тэмээн чулууны ам, которая обрывается террасовидным уступом к речке Цагаан. Оградки сооружены из плит серого гранита, который добывался здесь же на ближайших склонах гор.

Конструкция всех плиточных оградок примерно одинакова. Они сооружались из необработанных плит гранита, врытых на ребро. Угловые камни, как правило, уже и значительно выше. Снаружи стенки оградок укреплены своего рода контрфорсами из плашмя положенных каменных плит. По размерам оградки не одинаковы. Самые большие находятся обычно в середине рядов. Именно с ними и связаны оленные камни, которые использованы при сооружении стенок. Так, при сооружении стенок оградок было использовано четыре оленных камня. Причем один из них был перевернут и вкопан в землю вершиной вниз.

На данном могильнике раскопано три оградки, две из них оказались ограбленными. Находок почти нет. В грабительском выбросе возле стенок найдены кости овцы и коровы, а также фрагменты керамики с налепными валиками и обломки сероглинняных сосудов тюрко-уйгурского времени со штампованным орнаментом. В третьей могиле на дне могильной ямы (глубиной 1,3 м) под огромной плитой лежала одна лопатка лошади.

Оленный камень №1 составлял южную стенку плиточной могилы №3. Это – гранитная плита длиной 2,2, шириной 0,55, толщиной 0,16 м. На одной из широких плоскостей, на которой сохранился рисунок, виден пояс шириной 10 см. Зигзагообразная линия, идущая по поясу, образует равносторонние треугольники с основанием в 12 см. Под поясом подвешенным к нему изображен нож с кольчатым навершием, а сразу над поясом выбита пятиугольная решетчатая фигура – щит, сложный лук со стрелой и правильное дисковидное углубление диаметром 12 см – щит. Верхнюю часть камня занимают стилизованные фигуры оленей, расположенные слева направо, причем так, что изображение переходит с плоскости на плоскость, охватываюю весь камень.

Оленный камень №2 лежал рядом с камнем №1. Первоначально, очевидно, стоял в южной части оградки №3. Материал – серый гранит. Размеры: длина 2,5, ширина 0,5, толщина 0,25 м. Рисунок виден плохо. На одной из широких сторон можно разобрать фигурки оленей и нижний широкий пояс с треугольниками, на задней (узкой) стороне видна пятиугольная решетчатая фигура – щит.

Оленный камень №3. Он стоял перевернутый вершиной вниз в северной стенке той же могилы. Камень сильно выветрен и зарос лишайником. Видны контуры оленей, пояс, украшенный треугольниками, а на узкой стороне – решетчатая фигура – щит.

62. Зуунбаян-Улаан сумын

На северной окраине сумынного центра Баян-Улаан посередине маленькой четырехугольной оградки стоит оленный камень. Высота его от поверхности земли

ОСНОВНЫЕ МЕСТОНАХОЖДЕНИЯ ОЛЕННЫХ КАМНЕЙ...

1,5, ширина в наиболее широкой части 0,55 м. Он изготовлен из светло-серого гранита. Рисунок сохранился только на одной из широких сторон камня. Это – серьга-кольцо в верхней части и под ним – три крупные стилизованные фигуры оленя, расположенные друг над другом (табл. 67, 2).

63. Хайрхандулаан сумын. Местность Хужиртын овоо (табл. 44, 3)

На северном склоне холма находится несколько разрушенных плиточных могил. Рядом с ними лежал олений камень из серого гранита длиной 2 м. Рисунок едва виден, на его широких сторонах – ожерелье и пояс в виде желобков и контуры оленей между ними.

XII. ХУВСГУЛ (ХУБСУГУЛЬСКИЙ) АЙМАГ

64. Арбулаг сумын. Местность Бадархын овоо

Это – высокогорное плато, на котором находится квадратная оградка (7×7 м). С западной стороны ее стоят три оленных камня, обращенные лицевыми сторонами к востоку.

Олений камень №1 – плита серого гранита высотой 0,75, шириной 0,4 и толщиной 0,15 м. Рисунок сохранился плохо. На лицевой стороне видны три косые линии, узкий поясок и какие-то предметы под ними.

Олений камень №2 (табл. 70, 3) – почти квадратный в сечении столб серого гранита со скошенной вершиной. Высота его 1,05, ширина и толщина 0,30 м. Камень разделен ожерельем из круглых крупных углублений и поясом в виде узкой (всего 1,5 см) борозды. На лицевой стороне вверху – две косые линии, в середине выбита одна фигура оленя, а под поясом выбито точило и чекан или топор. На задней стороне – пятиугольник-щит. На левой стороне с средней части выбит один олень. На правой стороне вверху находится серьга-кольцо диаметром 7 см. Под поясом топор. В средней части – передняя часть туловища оленя.

Олений камень №3 (табл. 71, 3) – столб серого гранита высотой 1,15, шириной 0,30 и толщиной 0,25 м. Ожерелье из крупных округлых углублений, пояс в виде желобка шириной 1 см. Среднюю часть изваяния занимают примитивные изображения оленей, по одной фигурке на каждой плоскости. На лицевой стороне вверху – две косые линии. На задней стороне только фигура оленя. На левом боку – серьга-кольцо, рога оленя, пятиугольник-щит и под поясом – какие-то предметы. На правом боку вверху серьга-кольцо диаметром 5 см.

65. Баянзурх сумын. Местность Доод тал

В устье ручья, впадающего в Бэлтэс гол, на мысу стоит стела из светло-серого гранита высотой 1,5, шириной 0,52, толщиной 0,9 м.

Поверхность камня сильно выветрена, рисунок виден очень плохо. Вверху видна серьга-круг диаметром 11 см с подвеской. Внизу – пояс в виде углубленной полосы шириной 8 см. Среднюю часть камня занимали стилизованные фигурки оленей (сохранились завитки рогов и контуры оленей).

66. Баянзурх сумын. Местность Хушуутийн ам (табл. 71, I)

На высоком мысу среди наброски из камней стоит одиничный оленный камень из светло-серого гранита высотой 2,4, шириной в самом низу 0,62 и толщиной 0,24 м. Стела разделена ожерельем и поясом в виде узких полосок. На лицевой стороне «вверху» – двойное кольцо; а «под тюкном» – одинарный крючок. На задней стороне заткнутым за пояс изображен топор или чекан. На левом боку вверху – серьга-кольцо диаметром 12 см, а среднюю часть занимают фигуры оленя или лося. Видны контуры 3–4 животных, головами обращенных вверх. На правом боку, в самом верху находится серьга-кольцо с подвеской, а в середине видны контуры кабана.

67. Бурэнтогтох сумын. Местность Уушкийн увэр (табл. 72)

Уушкийн увэр – это широкая долина на левом берегу реки Дэлгэр Мурун (Мурэн), в 15 км к западу от аймачного центра Мурун. Ближайший населенный пункт – вторая бригада Бурэнтогтох сумына. Долина окружена с трех сторон горами, по имени одной из них (Уушкийн уул, что означает “гора в виде легкого”) она и получила свое название. В верхней части долина переходит в ровную надпойменную террасу, всю превращенную в некрополь и заполненную памятниками двух видов: керексурами и оленными камнями.

Все керексуры долины Уушкийн увэр окружены круглыми или квадратными выкладками и сопровождаются небольшими кольцами диаметром 3–4 м. Около самого большого керексура с северной его стороны располагаются квадратные оградки, выложенные из крупных необработанных камней, отдаленно напоминающие плиточные могилы. По углам этих кладок стоят высокие камни, окруженные каменными завалами.

На краю могильного поля с керексурами, у самой оградки южного керексура начинаются оленные камни. Они вытянулись с севера на юг тремя параллельными рядами. После детального обследования мы насчитали 15 стел. В древности все они стояли; а к настоящему времени часть упали и оказались засыпанными землей. Именно на этих стелах, бывших под землей, лучше всего сохранился рисунок. Первые три камня (№1, 2, 3) образуют несколько обособленную группу. Они лежали в 60 м к востоку от остальных оленных камней. Прежде они, бесспорно, стояли в строгом порядке, вытянувшись цепочкой с севера на юг. Вокруг всей этой небольшой группы едва видны кольцеобразные выкладки диаметром 2–2,5 м.

Оленный камень №1 – самый южный в этой группе, лежал на широкой стороне, большая часть его оставалась на поверхности и потому плохо сохранилась. Камень изготовлен из легко разрушающегося серого песчаника. Длина его 1,60, ширина 0,35, а толщина 0,30 м. Камень имеет несимметричную форму. По едва различимым линиям можно определить характер рисунка; олени были выбиты рядами друг над другом, а пространство между ними заполнено их ветвистыми рогами.

Оленный камень №2 (табл. 73, I) лежал в 8 м к северу от вышеописанного камня №1. Он сделан из прекрасного розового гранита. На поверхности земли была видна лишь верхушка камня (70×25 см), полностью покрытая рисунком, что встречается крайне редко. Изображенные на этой верхней, обращенной к небу и потому плохо видимой снизу части камня олени выделяются более светлым силуэтом на розовом фоне. Особенно интересна своеобразная трактовка крайнего правого оленя, голова которого повернута клювовидной мордой к спине. Рога же его разверну-

ОСНОВНЫЕ МЕСТОНАХОЖДЕНИЯ ОЛЕННЫХ КАМНЕЙ...

ты по обе стороны животного: одна ветвь опускается по шее, другая поднимается над спиной. Остальные олени переданы в привычной стилизованной манере с длинными шеями, клювообразно вытянутыми мордами, огромными, во всю голову, глазами, преувеличенно длинными ушами и рогами, простирающимися вдоль всей спины, и подогнутыми ногами.

После того как камень был раскопан, выяснилось, что рисунок сохранился лишь на трех его сторонах. На одной широкой стороне едва различимы рога и олени, на другой – вверху серьга-кольцо диаметром 15 см с точкой в центре. Под кольцом выгравировано четыре ряда оленей, распростершихся слева направо снизу вверх. В верхней части изваяния левее круга выбиты маленькие олени. Этот рисунок хорошо виден и выделяется четким силуэтом. Внизу под последним оленем высечен желобок, опоясывающий весь камень. На третьей стороне камня выбиты только олени.

Олений камень №3 (табл. 73, 2) самый северный в этом ряду, лежал в земле в 13 м от камня №2. Эта большая стела длиной 1,8, шириной 0,70 и толщиной 0,14 м была высечена из серовато-желтого гранита. Верхняя часть ее обломана, потому, вероятно, на сохранившейся части нет традиционных серег-колец, видны лишь ряды оленей, изображенных в привычной стилизованной манере. Под фигурами оленей выбит пояс, орнаментированный двумя рядами треугольников. На одной из сторон к поясу “подвешен” нож (длина его 22 см) с кольцевым навершием.

Олennые камни №№1–3, как отмечалось, стояли особняком от всего памятника. В 40 м на северо-запад от них возвышается керексур с круглой оградкой. А еще в 27 м от керексура начинается следующий ряд оленных камней, простирающихся с севера на юг на 150 м и окруженных кольцеобразными выкладками (см. схему на табл. 72). Во втором ряду стояли и лежали (а в древности, бесспорно, все стелы стояли ровными рядами) камни №6–8, 11, 13, 15.

Олений камень №4 (табл. 74, 1) – самый северный из них. Он был едва виден над поверхностью земли, хотя лежал неглубоко. Две его стороны были полностью в земле и потому хорошо сохранились. Рисунок на них выполнен четким глубоким контурьефом, все линии строго рассчитаны и гармоничны. Стела изготовлена из плотного розовато-серого гранита с черными вкраплениями. Размеры всех сторон одинаковы сверху донизу – это правильные прямоугольники (высота 2,4, ширина 0,58 м). Одна из сторон изваяния, представлявшая его лицевую часть, сверху окаймлена ожерельем со свисающими украшениями в виде остроугольных треугольников. Под фигурами четырех оленей выбиты налучье с вложенным в него луком и оселок с удлиненным отверстием для подвешивания к поясу. Но самого пояса на лицевой части камня нет. Пояс опоясывает стелу с трех других сторон и украшен крестообразными фигурами, образующими треугольники по краям пояса и ромбы в центре. На этих сторонах олени располагаются сверху донизу и очень плотно. На узкой, задней части камня над самым поясом тонкой резной линией обозначена пятиугольная фигура с закругленными краями (17–18×12–13 см) – щит. В данном случае он украшен вписанными друг в друга треугольниками и ромбами. На левой стороне камня вверху находится серьга, состоящая из большого (диаметр 18 см) и маленького кольца. Рядом с серьгой нам удалось обнаружить довольно редкое изображение – пять маленьких фигур пятнистых хищников, скорее всего барсов. Несмотря на небольшие размеры, видны непропорционально огромные глаза животных, занимающие почти всю голову, маленькие полукруглые уши, особо подчеркнуты широко открытые пасти с языком и большими острыми зубами. Очевидно, эта стая барсов изображена в момент охоты на бегущего перед ними коня.



В этом убеждает нас и финальная сцена подобной охоты, запечатленная на оленном камне №15 (см. ниже). Интересно, что хищники изображены на оленном камне несколько в иной манере, чем олени. Если олена художник выбивал глубоким контурефом (до 10–15 мм), оставляя выпуклым только окаймление глаза, то фигуры хищников переданы неглубокой резной линией по контуру, а пятна или полосы на шкуре – точечными углублениями. Над поясом находится диск-зеркало, а под поясом – выемчатоэфесовый кинжал, нож с кольцевым навершием. На правой стороне вверху – серьга-кольцо (диаметр 17 см) с подвеской с раздвоенным концом, а к поясу снизу прикреплен топор.

Олений камень №5 (табл. 75, 2) стоит в 45 м от камня №4. Он сделан из розового гранита, на котором четко выделяется рисунок. Верхняя часть камня обломана. Обломок лежит рядом. Камень №5 высокий (2,1 м над уровнем земли), имеет правильную форму. Он вкопан в землю под углом и обращен лицевой частью на восток. На ней выбиты три олена и пояс без орнамента, переданный едва заметным углублением. Над самым поясом тонкой линией прочерчен лук с натянутой тетивой, справа от него – налучье. На задней (узкой) стороне камня – четыре олена и пятиугольная фигура с елочным орнаментом (как всегда, над поясом). На левом боку стелы видны лишь олени и пояс, на правом – дисковидное углубление-зеркало, кинжал с кольцевым навершием и прямым пластинчатым перекрестием.

Олений камень №6 (табл. 75, 1) – самый северный во втором ряду стел. Головная часть камня обломана, обломок лежит в 3 м от него. Стела высечена из розовато-серого гранита и хорошо сохранилась. На узкой лицевой части камня вдоль всей ее поверхности (длина камня 3,40, ширина 0,38, толщина 0,27 м) выбито всего два олена друг под другом, головами вверх. Широкий пояс украшен по краям треугольниками и рядом ромбов в середине, хорошо виден на всех сторонах. На лицевой стороне к поясу снизу подвешен нож. Эффектно выполнена задняя сторона стелы, на которой выбит всего один олень с длинной вытянутой мордой, повернутой к спине. Рога его ветвисто, словно дерево, поднимаются вверх над головой, красиво заполняя всю верхнюю часть камня. Под оленем над поясом изображена решетчатая фигура с пятью перекладинами и кругом в середине – щит. На боковых сторонах выбито по два олена головами вверх. Под поясом, на левом боку стелы выбит кинжал с выемчатым эфесом, среди оленей диск-зеркало. На правом боку к поясу подвешен боевой топор. Там же, но над поясом, четко прочерчен лук со стрелой.

Олений камень №7 (табл. 73, 3) – самый большой камень в Ушкийн увэрэ: длина его 3,75 см, высота наземной части 1,70, ширина 0,75, толщина 0,25 м. Стела высечена из плотного темно-серого мрамора с черными и белыми вкраплениями. При столь больших размерах камень удивительно правильной формы, имеет в сечении правильный прямоугольник. Самая длинная и узкая плоскость камня служила лицевой частью. На хорошо отполированной поверхности камня рисунок выделяется более светлым серым цветом, с меньшей степенью загара. Рисунок выполнен тщательно и продуманно. Вся поверхность камня заполнена оленями. Пояс (ширина его 10 см), обозначенный лишь сзади и на широких гранях плиты, украшен аналогично орнаменту на предыдущем камне. Но в данном случае рисунок выполнен тщательнее и с точным расчетом: ширина всех ромбов неизменно равна 5 см, а длина 10 см. На лицевой плоскости в 33 см от верхушки выбита овальная линия оригинального ожерелья со свисающими вниз каплевидными украшениями. Под ожерельем видны олени, высеченные неглубоким контурефом. На задней стороне камня под поясом (хотя традиционное место этой фигуры – над поясом) высечена пятиугольная решетчатая фигура с кругом в середине – щит. В верхней части камня



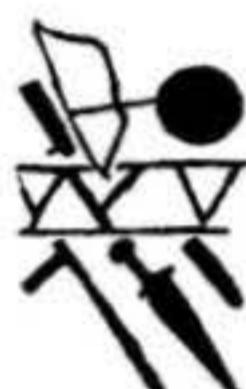
на его боковых широких сторонах изображены большие серьги-кольца (диаметр 22 и 20 см). На правой стороне кольцо усложнено прямоугольниками и двумя спускающимися подвесками. Слева от кольца с подвесками высечено еще одно небольшое кольцо (диаметр 4 см). Также аккуратно выбит и боевой топор с длинной рукоятью (50 см) и длинной рубящей частью. Этот рисунок был прочерчен на камне первоначально резной линией, которая, однако, до сих пор хорошо сохранилась. А уж затем вся внутренняя часть оружия была выбита контурельефом, но менее глубоким, чем линия контура. Под топором вдоль камня тянутся фигуры оленей. Самый крайний левый олень, видимо, не помещался, потому его голову художник развернул к спине, а рога изобразил вертикально вдоль камня, как на стеле №6. В целом камень №7 отличается большими размерами, особой пропорциональностью расположения фигур, оригинальной формой ожерелья и поясом, показанным лишь сзади и с боков.

Олений камень №8 (табл. 76, 1) лежал рядом со стоящим камнем №7. Он изготовлен из серовато-желтого гранита, прекрасно отшлифован, имеет саблевидную форму (длина 2,30, ширина 0,4–0,5, толщина 0,15–0,18 м). Камень интересен тем, что кроме традиционных оленей с удлиненными мордами выбиты два горных козла с длинными шеями, большими загнутыми рогами, острыми ушами и крупными глазами (на лицевой стороне). Широкий пояс, орнаментированный ромбами и треугольниками, показан только на задней и правой стороне. На задней стороне кроме оленя в средней части над поясом выбит пятиугольник с елочным узором – щит, и под поясом – подвешенный к нему нож. На левой стороне камня кроме трех оленей и диска-зеркала выбит интересный предмет – это орудие в виде мотыги с листовидной рабочей частью и длинной рукоятью стеблевидноизогнутой. Подобный рисунок встречен впервые. О возрасте камня позволяет судить выбитый на правой стороне под поясом выемчатоэфесовый кинжал карасукского типа с характерным карасукским навершием в виде головы животного.

Олений камень №9 (табл. 76, 2) лежал в земле. Одна его сторона густо покрыта лишайником. На других сторонах кроме оленей изображен полный набор снаряжения воина: лук со стрелой, налучье, диск-зеркало, боевой топор, кинжал и крючок.

Олений камень №10 (табл. 77, 1) стоит в двух метрах от камня №9, высота его 2,5, ширина 0,55, толщина 0,16 м. Стела высечена из розового гранита с черными вкраплениями. Вершина ее скошена, самой длинной и узкой стороной (лицевой) она наклонена к земле и повернута к востоку. На всех гранях камня выбиты олени по три-четыре и пять рядов. В каждом ряду по три олена. Пояс широкий, украшен орнаментом из треугольников. Он изображен лишь на задней плоскости камня и фрагментарно на боковых. На задней стороне над поясом – решетчатая фигура с большим кругом внутри – щит. На правой стороне из оружия показаны топор и кинжал. Последний изображен в ножнах и имеет навершие треугольной формы с таким же отверстием.

Олений камень №11 (табл. 77, 2) – следующая стела в этом ряду. Он сделан из розовато-серого гранита с черными вкраплениями (высота над землей 1,90, ширина 0,38, толщина 0,17 м). Со всех сторон камня выбиты олени с удлиненными клювообразными мордами. В верхней части его, спереди показано ожерелье из крупных углубленных ямок, в нижней – пояс, выбитый только спереди и с боков. Спереди под поясом выбиты подвешенными к нему крючок, нож, оселок. С правого бока – серьга-кольцо с такими же подвесками, как на камне №7. На левой стороне под поясом изображены кинжал и древовидный предмет с боковыми отростками, а среди оленей диск-зеркало.





Олений камень №12 (табл. 74, 2) лежал в земле, в 9 м от камня №11. Камень этот с обломанной верхней частью и неровными краями (плохо обработан предварительно) сделан из серого гранита, высота его 2,2, ширина 0,23, толщина 0,30 м. Над поясом выбит нож с большим кольцевым навершием и налучье, а над поясом – выемчатоэфесовый кинжал с кольцевым навершием.

Олений камень №13, лежал в 3 м от камни №11. Он, плюс охранилище, полностью зарос лишайником. Видны лишь стилизованные фигуры оленей.

Олений камень №14 (табл. 79, рис. 5) целиком находился в земле и хорошо сохранился. Сделан он из серого гранита. Длина камня 3,18, ширина 0,24–0,25, толщина 0,37–0,31 м. На лицевой стороне камня после раскопок и зачистки обнаружено скульптурное лицо человека. Под ним ожерелье в виде глубокой резной линии, далее выбиты крупные фигуры пяти оленей, опоясывающие камень, кроме них более мелкие олени выбиты на всех сторонах как в средней части, так и под поясом. Пояс, орнаментированный плетенкой с ромбическим узором, виден на всех сторонах. К поясу на лицевой стороне “подвешены” коромысловидный крючок и оселок. А под ними снова высечены олени. На задней стороне среди оленей выбит пятиугольник с елочным орнаментом – щит. На левом боку в головной части камня передано рельефно выступающее на 1 см скульптурное ухо и большое, выполненное глубокой резной линией кольцо (серьга). А выше в ухе показано еще одно колечко. По такой же схеме изображено правое ухо с большим кольцом-серьгой с удлиненными подвесками. Аналогичные серьги описаны выше (см. оленные камни №7, 15). Под поясом на левом боку – кинжал с навершием в виде головы кошачьего хищника и перекрестием, едва выступающим за контуры клинка. На правом боку к поясу подвешен боевой топор с квадратной петелькой на обушке и отчетливо показанной втулкой. Форма несомненно ранняя, характерная для карасукских образцов. Рядом с топором налучье и круглый предмет неизвестного назначения.

Однако этот камень интересен прежде всего скульптурным портретом. Перед нами впервые предстало столь реалистически выполненное изображение человека, жившего в Северной Монголии более 2500 лет назад: удлиненное лицо с широкими



Рис. 5. Бурзонтогтох сумын. Местность Уушкийн-увэр. Олений камень №4 (см. табл. 79)

ОСНОВНЫЕ МЕСТОНАХОЖДЕНИЯ ОЛЕННЫХ КАМНЕЙ...

сильно выступающими скулами и мощные, тяжелые надбровья, длинный и узкий нос. Резко очерченные губы значительно выступают вперед. Уши впервые показаны выступающим рельефным валиком с висящими в них серьгами. Отныне с уверенностью можно сказать, что неоднократно встречавшиеся ранее на оленных камнях кольца в верхней части изображают серьги, а линии на лицевой части стел неизменно обозначали схематическое изображение лица человека (см. Волков В.В., Новгородова Э.А. Олениные камни Ушкийн увэр (Монголия) // Первобытная археология Сибири. Л., 1975, с.78-84).

Олениный камень №15 (табл. 78) – самый южный камень в среднем ряду. Он лежал глубоко в земле и прекрасно сохранился. Он изготовлен из желтовато-серого гранита и имеет квадратное сечение (длина его 2,2 м). По тонкости и четкости обработки это самый изящный камень в Ушкийн увэре. Именно на нем на лицевой стороне вверху выбита сцена с кошачьими хищниками, поедающими коня. От коня уже осталась лишь голова, шея и передняя нога. У хищников подчеркнуты клыкастые пасти, когти на лапах. На лицевой стороне под хищниками выбиты изображения шести почти горизонтально расположенных оленей размером в ширину стороны, а на других сторонах выбиты крупные фигуры оленей, расположенные вертикально головами вверх. Кроме этого среди них на камне выбиты три очень маленьких оленя с рогами, направленными вперед. На передней и левой стороне изображен широкий пояс, орнаментированный треугольниками. На лицевой стороне подвешенными к поясу выбиты боевой топор, нож, крючок, лук со стрелой. На задней стороне внизу среди оленей помещен пятиугольник с елочным узором – щит. На левой стороне среди оленей большой диск-зеркало, под поясом находится нечто вроде сумочки-кисета, и что самое интересное – кинжал с навершием в виде головы оленя, стилизованной в обычной для стел манере. Кинжал показан в ножнах и с крестовидным перекрестием. На правой стороне камня вверху древний художник изобразил серьгу-кольцо с подвеской с раздвоенным концом и ниже – табун лошадей.

Третий ряд стел, расположенный параллельно первым двум, также состоял из шести оленных камней.

Заканчивая описание скопления оленных камней Ушкийн увэра, необходимо отметить, что они, по всей вероятности, не связаны с погребениями, а входили в состав культового сооружения, скорее всего жертвенника.

68. Бурэнтогтох сумын. Местность Зуун гол (табл. 80)

Место представляет собой высокогорную долину, по которой протекает маленькая, часто пересыхающая речушка Зуун. На левом ее берегу находится несколько больших керексуров и каменных курганов рядом с ними, среди плоских каменных выкладок обнаружено девять оленных камней. Первоначально, вероятно, они стояли тремя рядами, вытянутыми с севера на юг. В настоящее время большинство из них повалено и почти скрыто землей. Еще четыре оленных камня находятся на противоположном берегу Зуун гол. Они стоят среди плоских выкладок, окруженных колечками.

Олениный камень №1 (табл. 81, 1) – самый северный в первом ряду оленных камней. Материал – серый с прожилками мрамор, длина 2,45, ширина 0,6 и толщина 0,20 м. Ожерелья и пояса нет, изображения оленей есть на всех сторонах. Помимо оленей на передней (узкой) стороне внизу выбит двойной крючок. На противоположной грани – пятиугольник-щит. На левой (широкой) стороне видны лук, нож и





нижняя часть кинжала. На правой стороне вверху – серьга из двух колец: большого с раздвоенной подвеской и маленького. Внизу – топор с петелькой на обушке.

Олений камень №2 (табл. 81, 2). Серый гранит. Длина 2,4, ширина 0,51, толщина 0,33 м. Камень без ожерелья и пояса. Рисунки, в основном фигурки оленей, покрывают его почти сплошь. Кроме оленей на лицевой (узкой) стороне выбит лук со стрелой. На противоположной стороне находится решетчатый пятиугольник-щит. На одной из широких сторон выбит топор, на второй – колчан или налучье.

Олений камень №3 (табл. 82, 1) – самый южный в первом ряду стел. Серый гранит. Высота 2,5, ширина 0,76 и толщина 0,17 м. Рисунок виден на двух широких сторонах. На левой стороне камня находится изображение кинжала и диска-зеркала. На правой плоскости вверху имеется серьга-кольцо диаметром 7,5 см, ниже среди оленей выбиты двойной крючок, нож с кольчатым навершием и в самом низу под оленями – топор с петелькой на обушке.

Олений камень №4 (табл. 82, 2) – самый северный во втором ряду, состоящем из трех стел. Камень светло-зеленый, плотный, с неровными краями. Длина 1,7, ширина 0,6, толщина 0,20 м. На одной из широких сторон (южной) под оленями выбиты топор, нож и кинжал. На противоположной – лук со стрелой.

Олений камень №5 (табл. 82, 3). Светлая мраморовидная порода с прожилками. Длина 2,21, ширина 0,65, толщина 0,17 м. Рисунок четкий, хорошо виден, пояса нет. На лицевой (узкой) стороне вверху ожерелье из округлых ямок, соединенных желобком, в середине между оленями – дисковидное углубление – зеркало, а внизу – двойной крючок. На левой (широкой) стороне выбиты только олени, а на правой (широкой) стороне вверху – серьга-кольцо диаметром 20 см и внизу под оленями – частично сохранившееся изображение налучья или колчана.

Олений камень №6 (табл. 83) – самый южный во втором ряду. Материал – мраморовидная порода с прожилками. Длина 1,65, ширина 0,6, толщина 0,21 м. Рисунок глубокий, четкий. На передней (узкой) стороне вверху – ожерелье с серповидной подвеской и внизу под оленями – двойной крючок и древовидная фигура. На противоположной грани – решетчатый пятиугольник-щит. На левой (широкой) стороне внизу выбиты кинжал с навершием в виде головки козла, нож и еще две древовидные фигуры и фигурка лошади. На правой (широкой) стороне вверху – серьга-кольцо диаметром 9,5 см, и внизу под оленями – топор с петелькой на обушке и изображение колчана.

Олений камень №7 (табл. 84, 2). Светлый мраморовидный камень с прожилками. Высота 2,6, ширина 0,74, толщина 0,24 м. Рисунок четкий. Без ожерелья и пояса. На передней (узкой) стороне рядом с оленями выбито редкое для оленных камней изображение копья с ромбическим наконечником. На противоположной стороне – пятиугольник-щит.

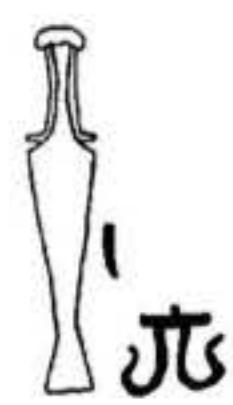
На левой стороне – двойной крючок, нож и прекрасное изображение кинжала карасукского типа с грибовидным навершием. На правой стороне под оленями – топор и лук со стрелой.

Олений камень №8 лежал рядом со стелой №7. Камень неправильной формы с вогнутыми длинными сторонами. Длина 2,6, ширина 0,5 м. Рисунок сохранился плохо. Видны контуры фигурок оленей и их рогов.

Олений камень №9 (табл. 84, 1). Он лежал отдельно, несколько в стороне от остальных. Длина 1,9, ширина 0,63, толщина 0,20 м. Рисунок виден плохо. На лицевой стороне можно рассмотреть ожерелье с серповидной подвеской. На противоположной стороне – решетчатый пятиугольник-щит. На одной из широких сторон

выбита вверху серьга-кольцо с раздвоенной подвеской, а внизу под брюхом олена – изображение колчана и какого-то прямоугольного предмета.

Олениные камни №11–13. Они находятся напротив, на другом берегу реки Зуун. Стелы изготовлены из блоков белого мрамора высотой 1,2–1,6 м. Камни неровные, поверхность их не обработана. Рисунок мелкий и плохо виден – в основном олени и завитки рогов. Лишь на одном из них (№11) под оленями видно изображение простого лука.



69. Галт сумын. 3 бригада (табл. 85)

В окрестностях поселка – центра 3 бригады Галт сумына, среди каменных набросок, окруженных колечками, лежат двумя рядами шесть олених камней.

Олениный камень №1 (табл. 86, 2). Серый гранит. Длина 2,7, ширина 0,63 и толщина 0,20 м. Поверхность неровная. Рисунок хорошо сохранился только на одной из широких сторон, где под фигурами оленей выбито изображение кинжала с навершием в виде козлиной головки. Форма перекрестья не совсем ясна. Создается впечатление, что оно выступает только с одной стороны наподобие гард карасукских ножей.



Олениный камень №2 (табл. 86, 1). Темно-серый гранит. Длина 2,64, ширина 0,7 и толщина 0,36 м. Пояс в виде углубленной полосы шириной 5 см. Выше располагаются изображения оленей. На передней стороне под поясом – двойной крючок. На левой (широкой) стороне вверху – серьга-кольцо с раздвоенной подвеской, под поясом – изображение кинжала с навершием в виде головы козла. На правой стороне вверху также серьга-кольцо с подвеской. Под оленями – лук со стрелой и дисковидное углубление-зеркало. Под поясом – изображение колчана или налучья.



Олениный камень №3 (табл. 86, 4). Темно-серый гранит. Длина 2,1, ширина 0,4, толщина 0,38 м. Рисунки сохранились только на одной стороне. Под оленями видно изображение кинжала с прямоугольным (валиковым?) навершием.

Олениный камень №4 (табл. 86, 3). Серый гранит с черными вкраплениями. Длина 2,6, ширина 0,47, толщина 0,37 м. Пояс в виде полосы шириной 18 см. Выше находятся стилизованные изображения оленей. Рисунки сохранились на двух широких плоскостях. На одной из них вверху – серьга-кольцо с раздвоенной подвеской, среди оленей – дисковидное углубление-зеркало, а под поясом – изображение кинжала с прорезью на рукоятке. На противоположной стороне – под поясом выбит боевой топор и еще какой-то предмет, как бы подвешенный к поясу.

Олениные камни №5, 6 неправильной формы, поверхность не обработана. Рисунок мелкий и плохо виден: олени, завитки рогов.

70. Улаан уул сумын. 2 бригада, местность Хоригийн ам

На краю высокой террасы посреди овальной плоской каменной выкладки, окруженной в свою очередь колечками из камня, стоял олений камень. Рядом с ним целиком скрытым землей лежал еще один.

Олений камень №1 (табл. 70, 1). Изваяние изготовлено из серого граната. Поверхность его хорошо обработана. Размеры: длина 1,8, ширина 0,5 и толщина 0,20 м. Стела разделена ожерельем из овальных углублений и поясом в виде полосы, посередине которой идет ряд ямок. На одной из узких сторон, внизу над поясом выбиты нож с загнутым концом (“хвостатый”), кинжал с прямым крестовидным

перекрестием и, видимо, оселок. На левой стороне над поясом находится лук в налучье и какой-то предмет в виде вытянутого прямоугольника с закругленными углами. Больше никаких рисунков заметить не удалось, даже при самом тщательном осмотре камня.

Олений камень №2 (табл. 70, 2). Изготовлен он из коричневатого гранита. Длина 1,4, ширина 0,29, толщина 0,15 м. Верх камня отбит. Видны ожерелье из двух параллельных рядов ямок и пояс в виде полосы, орнаментированной косой сеткой. Рисунки есть только на широких сторонах. На левой стороне вверху – серьга-кольцо и над поясом – две головки оленя с клювообразными мордами, под поясом – нож с кольчатым навершием и оселок. На правом боку между ожерельем и поясом выбиты две лошади.

71. Улаан уул сумын. Баруун Шурэгтэй

На высоком мысу стоял одиночный олений камень. Он изготовлен из сланцевой плиты длиной 2,94, шириной 0,42 и толщиной 0,15 м. Рисунок сохранился только на одной из широких сторон. Почти всю ее занимают два больших оленя, обращенных головами вверх. Морды оленей чрезмерно вытянутые, клювовидные. Под оленями высечен пояс в виде полосы шириной 1 см, украшенной двойными ромбами.

72. Цагаан уул сумын

В 5 км от сумынского центра на высоком мысу северного берега оз. Улаан нуур находится керексур с квадратной оградкой. Севернее его стояло и лежало четыре небольших олennых камня. Все они изготовлены из плит темно-серого мелкозернистого камня.

Олений камень №1 (табл. 87, 2) – самый западный в этой группе. Длина его 1,10, ширина 0,4 и толщина 0,10 м. Рисунок виден только на широких сторонах. На одной из них вверху выбита серьга-кольцо диаметром 6 см, ожерелье в виде узкого желобка, а ниже – три стилизованные изображения оленей. На противоположной стороне – только четыре оленя.

Олений камень №2 (табл. 87, 1) стоял врытым в землю. Высота его 0,7, ширина 0,4, толщина 0,18 м. Макушка камня, видимо, обломана. Интересно редкое изображение копья с треугольным наконечником на одной из узких сторон. На других сторонах изображены только олени и дисковидное углубление-зеркало.

Олений камень №3 (табл. 96, 2). Он лежал в 5 м от камня №2. Длина его 2, ширина 0,45 и толщина 0,25 м. На одной из широких сторон видны ожерелье в виде узкой резной линии, ниже – три оленя; на узкой стороне вверху выбита серьга-кольцо с подвеской.

Олений камень №4 стоял в 2 м от камня №3. Высота его 1,7, ширина 0,6, толщина 0,25 м. На одной из широких сторон видны контуры фигурок оленя и кинжал с треугольным навершием. На противоположной плоскости вверху выбита серьга-кольцо с раздвоенной подвеской и ниже – 3 оленя.

73. Цагаан уул сумын. Поселок Агар, местность Дулаан хар

В широкой долине стоят два олennых камня из серого гранита высотой 1,6 и 1,7 м. Расстояние между ними 3 м. На стелах видны лишь пояски в виде узких (шириной в 1 см) желобков, охватывающих камни.



74. Цагаан уул сумын. Поселок Агар

В 1 км от поселка Агар на высокой террасе левого берега речушки Бор Хужирт находится группа оленных камней, стоявших двумя рядами с севера на юг.

Олений камень №1 (табл. 87, 3). Материал – розоватый гранит. Размер: высота 1,6, ширина 0,39, толщина 0,25 м. Стела разделена ожерельем из овальных углублений и поясом в виде полосы, украшенной треугольниками. На лицевой стороне вверху – две косые линии, под поясом – нож и кинжал. На широкой левой стороне, выше пояса – дисковидное углубление-зеркало, а под поясом – налучье или колчан. На правом боку вверху – серьга-кольцо с подвеской, а под поясом – изображение боевого топора.

Олений камень №2 (табл. 88, 2) из серого гранита высотой 1,25, шириной 0,32 и толщиной 0,23 м. Рисунок виден плохо. Можно рассмотреть ожерелье из округлых ямок и внизу пояс в виде полосы с ломаной линией, образующей треугольники. На лицевой стороне вверху две косые линии, рядом с ожерельем из ямок – олений рог. Он выбит так, что ямки ожерелья оказались в завитках рогов. Среднюю часть плоскости занимает большое изображение топора с широким секирообразным лезвием. Рядом дисковидное углубление-зеркало, под поясом как бы подвешенным к нему изображен кинжал. На левой стороне между ожерельем и поясом плохо сохранившееся так же необычно большое изображение лука и стрелы. На правой и задней видны только контуры крупных фигур оленя.

Олений камень №3 (табл. 90) один из наиболее интересных памятников. Он изготовлен из серого гранита с черными вкраплениями высотой 1,8, шириной 0,26 и толщиной 0,25 м. Верхушка камня Г-образно изогнута и конец ее оформлен в виде скульптурного портрета.

Человеческое лицо несколько удлиненных пропорций, длинный прямой нос, далеко выступающие вперед губы. Хорошо выражены рельефные надбровья, но глаз нет. По бокам рельефными валиками изображены уши, в мочки как бы продеты традиционные для стел гравированные серьги-кольца. В месте перегиба камня как бы на шее изображено ожерелье из ряда округлых ямок. Средняя часть камня на передней стороне рисунков не имеет и только внизу выбит пояс в виде полосы, украшенной треугольниками с точечными углублениями посередине. Под поясом находится также необычно крупное изображение двойного крючка. На задней стороне – над поясом выбит пятиугольник-щит, а под поясом еще один топор с высоким обушком и лезвием как у секиры. На левом боку в средней части выбиты две головы оленя с клювовидными мордами и непропорционально большими глазами. Над самым поясом – дисковидное углубление-зеркало, а под поясом еле видны контуры каких-то предметов. На правом боку выше пояса находится изображение топора, а под поясом – изображение лука.

Олений камень №4 (табл. 89, 1) изготовлен из гранита серо-желтого цвета. Длина его 2, ширина 0,27 и толщина 0,15 м. На узкой (передней) стороне, обращенной к востоку, выбиты две косые линии. По обе стороны от них – два круглых углубления, похожие на изображения глаз. Между левым глазом и краем плоскости выбита фигура наподобие треугольника с закругленными углами. Еще одна такая же фигура, симметричная первой, выбита на правой плоскости камня. Под этими рисунками идет ожерелье из округлых ямок, ниже – контуры крупных оленей, переходящие с одной стороны на другую, а под ними – пояс шириной 8 см с ломаной линией, образующей треугольники. На задней стороне – пятиугольник-щит. На левой стороне пояс двойной, над поясом – маленький топорик, а под поясом – лук в



налучье. На правой стороне сразу под поясом выбиты перекрещивающиеся кинжал и топор.

Олений камень №5 (табл. 88, 1). Это – столб розоватого гранита высотой от земли 3, шириной 0,5 и толщиной 0,28 м. Камень сильно выветрился и зарос лишайником. Рисунок частично сохранился на лицевой и правой (южной) стороне. На передней стороне внизу виден пояс, орнаментированный треугольниками с точками, под ним – кинжал с прямым крестовидным перекрестием, рядом фигурка лани или лошади. На правом боку подвешенным к поясу изображен большой (топорище 58 см) топор с обушком в виде двух фигурных петелек.

Олений камень №6 – длиной 0,8, шириной 0,31 и толщиной 0,28 м. Рисунок виден только на одной стороне: пояс в виде широкой полосы, а над ним – топор с высоким обушком.

Олений камень №7 – последний и самый южный в данной группе стел. Высота его 1,61, ширина 0,28 и толщина 0,25 м. Рисунок частично сохранился на лицевой (восточной) и правой (южной) стороне. На передней плоскости вверху видны две косые линии и ожерелье из округлых ямок. На правой стороне вверху – серьга-кольцо с подвеской, ожерелье и еле видные контуры оленей.

Олений камень №8(38) (табл. 89, 2). Он стоял метрах в пятистах (выше по склону) от основной группы оленных камней. Высота его 1,93 м. Рисунок виден на восточной и северной сторонах. На передней (восточной) стороне вверху – две косые линии, ожерелье из овальных ямок, примерно посередине плоскости – дисковидное углубление-зеркало, пояс в виде желобчатой линии и под ней кинжал с кольцевым навершием и прямым крестовидным перекрестием. На левой (северной) плоскости подвешенным к поясу изображен колчан или налучье.

Олений камень №9 (39) (табл. 88, 3) – из розового гранита, длиной 1,16, шириной 0,31, толщиной 0,21 м. Он лежал рядом с камнем №8. Стела разделена примерно на две равные части узким желобчатым поясом (ширина 1,5 м). На лицевой стороне вверху – две косые линии. На левом боку под поясом изображен колчан или налучье. На правой плоскости под поясом – топор с высоким обушком.

75. Цагаан уул сумын. Поселок Увгуд, местность Хушуут (табл. 93)

Это – узкая долина среди невысоких гор, идущих в меридиональном направлении. На южном краю долины на двух холмиках находятся плоские каменные выкладки прямоугольной формы. На этих выкладках и рядом обнаружено 11 оленных камней. В настоящее время большинство из них повалено и они лежат почти совсем скрыты землей. Судя по их расположению, первоначально они стояли рядами, вытянутыми с севера на юг.

Олений камень №1. Изваяние правильной четырехугольной формы, изготовлено из плотного розоватого мрамора. Камень разбит на две части. Основание его было врыто на северном краю плоской выкладки, а верх лежал метрах в двадцати от него к югу. Камень небольшой: длина его 0,8 м. Рисунок сохранился только на задней плоскости. Видны лук со стрелой, пятиугольник-щит и пояс, украшенный треугольниками.

Олений камень №2 (табл. 94) – один из наиболее интересных камней данной группы. Размеры его следующие: длина 1,9, ширина внизу 0,4, толщина 0,35 м. Стела разделена ожерельем из округлых ямок и поясом – в виде полосы шириной 8,5 см, украшенной треугольниками. На лицевой стороне вверху – одна широкая



ОСНОВНЫЕ МЕСТОНАХОЖДЕНИЯ ОЛЕННЫХ КАМНЕЙ...

косая линия, среднюю часть плоскости занимают шесть фигурок лошадей или куланов, среди них выбит диск-зеркало. Под поясом выбит лук со стрелой. На задней стороне под ожерельем находится изображение полосатого хищника. Рядом круп такого же животного, передняя часть которого и голова выбиты на левой плоскости, т.е. изображение переходит с плоскости на плоскость стелы.



Ниже хищников находятся фигурки куланов с длинными ушами. Над самым поясом – пятиугольник-щит, а под поясом выбито изображение топора и маленькая фигурка кулана. На левой стороне вверху – серьга из двух колец диаметром 11,5 и 4 см. Под ожерельем – голова и плечо полосатого хищника и какого-то предмета (возможно булавы?), который изображен прямой линией с округлым утолщением на одном конце.

Среднюю часть камня занимают шесть больших и маленьких изображений кулана. Под поясом выбиты нож с кольчатым навершием и кинжал. Рисунок на правой стороне сохранился плохо. Вверху видна серьга-кольцо диаметром 11 см, в средней части – пять больших куланов и один маленький кулан под поясом.

Олений камень №3 (табл. 95) – серый гранит. Высота 2,52 м. Стела разделена ожерельем в виде двух желобков и поясом в виде полосы с треугольниками. Среднюю часть изваяния занимают крупные фигуры оленей с непропорционально большими головами и глазами, переходящие с плоскости на плоскость. На передней стороне над поясом выбиты лук со стрелой и дисковидное углубление диаметром 7 см – зеркало. Под поясом как бы подвешенными к нему изображены нож и оселок. На противоположной (задней) плоскости стелы над поясом выбит пятиугольник-щит, а под поясом – какой-то предмет, похожий на крючок. На левой стороне вверху серьга-кольцо, под поясом изображен большой (длиной 41 см) кинжал или меч с прямым крестовидным перекрестием. На правой стороне вверху серьга из большого и маленького кольца, под поясом выбиты топор с высоким обушком и колчан или налучье.



Олений камень №4 (табл. 96, 1). Он изготовлен из плиты серого гранита длиной 2,9, шириной 0,5 и толщиной 0,28 м. Стела разделена ожерельем, которое состоит из ряда прямоугольных углублений, которые соединены между собой желобками, и поясом – широкая (14 см) полоса, в пределах которой ломаные линии образуют вписанные друг в друга треугольники. Между ожерельем и поясом находятся крупные изображения оленей с непропорционально большими глазами. Иногда изображения оленей переходят с плоскости на плоскость. На передней стороне под поясом имеется кинжал с кольчатым навершием. На задней стороне над поясом – пятиугольник-щит, а под поясом – изображение какого-то предмета в виде крючка. На левой стороне рисунок сохранился хуже. Вверху видна серьга из двух колец диаметром 19 и 7 см. На правой стороне в самом верху – серьга-кольцо, над поясом выбиты лук со стрелой и дисковидное углубление с рельефным валиком по краю – зеркало. Под поясом подвешенными к нему изображены оселок и еще какой-то предмет, похожий на горит.



Олений камень №5. Серый гранит. Размеры: длина 1,8, ширина 0,35, толщина 0,17 м. Рисунок сохранился очень плохо. На одной из широких сторон видны три оленя и широкий пояс с вписанными друг в друга углами и треугольниками.

Олений камень №6. Он стоит между камнем №4 и №5. Изготовлен из желтоватого гранита. Рисунок сохранился очень плохо. Видны: пояс, украшенный треугольниками, нож с кольцевым навершием, лук со стрелой и оселок.

Олений камень №7. Это – нижняя часть стелы. Видны: пояс в виде гладкой полосы и фигурка оленя под ним.

Олений камень №8 (табл. 97, 3). Он находился в 25 м в стороне от основной группы оленных камней. Материал – серый гранит. Разбит на две части. Общая длина 2,35, ширина 0,4, толщина 0,15 м. На одной из узких сторон (задней) – пятиугольник-щит, какая-то крестообразная фигура и олень. На одной из широких сторон 2–3 оленя и большой (42 см) кинжал с невыделенным перекрестием. На противоположной стороне выбит топор с высоким обушком.

Олений камень №9 (табл. 96, 3). Это – плита неправильной формы из серого гранита. Длина ее 2,1, толщина 0,2 м. На одной из узких сторон видны узкий поясок, над ним – фигурки оленей и дисковидное углубление-зеркало. Под поясом изображены одинарный крючок и крупный (22 см) нож с навершием в виде головки лошади (?). На одной из широких сторон вверху выбита серьга-кольцо диаметром 12 см с раздвоенной подвеской. Ниже – два крупных оленя. Один вверх, другой вниз головами.

Олений камень №10. Серый гранит. Длина 2,0, ширина 0,6, толщина 0,2 м. Рисунок виден только на одной из широких сторон. Это – большие олени, точнее, в двух случаях – их передние части. Голова одного из них с чрезмерно длинной клювовидной мордой повернута назад. Здесь же выбит кинжал без перекрестья и круг с перемычками – видимо, крайне схематизированное изображение свернувшегося в кольцо животного.

Олений камень №11 (табл. 97, 1). Материал – розовый гранит. Поверхность прекрасно обработана. Размеры: длина 1,65, ширина 0,28, толщина 0,25 м. Нижняя часть стелы обломана. Вероятно, поэтому есть только ожерелье из ряда прямоугольных углублений, соединенных желобками друг с другом. На одной из широких сторон вверху – серьга из двух колец диаметром 17 и 7 см. Под ожерельем находятся крупные фигуры оленей, изображения которых переходят с плоскости на плоскость стелы. Другой особенностью их являются непропорционально большие глаза. На одной из сторон внизу выбит пятиугольник-щит. На другой в завитках рогов имеется дисковидное углубление-зеркало и маленькое изображение лука со стрелой.

76. Рэнчинлхумбэ сумын. Местность Тогос (табл. 71, 2)

Рядом с развалинами монастыря Эгдэ хурээ стоит один олений камень высотой 1,72, шириной 0,37 м. Стела разделена ожерельем из ряда овальных углублений и поясом в виде полосы шириной 4 см. Кроме того, по самой макушке камня проходит еще одна углубленная линия. На лицевой стороне вверху – две косые линии. На задней стороне стелы, кроме пояса, других изображений нет. На левом боку под поясом изображен выемчатоэфесовый кинжал и нож с треугольным отверстием в рукоятке, а примерно посередине плоскости камня выбит кружок диаметром 8 см – зеркало. На правом боку под поясом – оселок.

77. Шинэ Идэр сумын. Местность Дурвуужин ам (табл. 91)

В просторной долине рядом с большим керексуром среди каменных набросок стоят и лежат четыре оленных камня.

Олений камень №1 (табл. 92, 3). Это – стела в виде четырехгранного столба из серого гранита высотой 1,21 и шириной стенок 0,31 м. Наружная поверхность



ОСНОВНЫЕ МЕСТОНАХОЖДЕНИЯ ОЛЕННЫХ КАМНЕЙ...

хорошо обработана, гладкая. Стела разделена ожерельем в виде узкого желобка, проходящего только по трем сторонам, и пояса в виде широкого желобка, охватывающего все стороны камня. На передней стороне, обращенной к востоку, вверху едва намечены контуры человеческого лица, глаза в виде округлых ямок, двумя косыми линиями переданы, видимо, усы и прямоугольным углублением – рот. На этой же стороне под поясом выбит двойной коромысловидный крючок. На противоположной стороне ожерелья нет. Верхнюю часть занимает изображение лося или оленя с широкими рогами, а под ним – решетчатый пятиугольник-щит. На левой стороне вверху – серьга-кольцо с точкой посередине и подвеской, ниже – олень и кабан, а под поясом – изображение, видимо, колчана. Точно установить, что изображено, трудно – слишком схематичен рисунок. На правой стороне вверху – серьга-кольцо в виде крайне упрощенного изображения птичьей головы. Ниже помещены изображения двух оленей или лосей и фигурка кабана. Как бы заткнутым за пояс изображен топор или чекан, а под поясом, подвешенным к нему – еще какой-то предмет, скорее всего кинжал.

Олений камень №2 (табл. 92, 1). Стела изготовлена из крупного блока светло-серого гранита, овального в поперечном сечении. Длина его 3,0, ширина 0,4 м. Сложно оформлена самая макушка камня: рельефными валиками и желобками намечен, вероятно, головной убор, под ним – ожерелье из ряда овальных ямок. Пояс в виде желобка шириной 3,5 см. Среднюю часть стелы занимают фигурки оленя с широкими лосиными лопатообразными рогами. Некоторые из них изображены со всеми четырьмя ногами. Большинство фигурок ориентировано головами к вершине камня. Помимо животных на передней стороне вверху выбиты две косые линии, а под поясом – двойной крючок. На задней стороне в средней части изображен только один олень. На левой стороне вверху – серьга-кольцо диаметром 9 см. На правой стороне вверху – серьга-кольцо диаметром 7 см, а под поясом выбито изображение кинжала с прямым крестовидным перекрестием и круглым навершием.

Олений камень №3 – изваяние столбообразной формы изготовлено из серого гранита длиной 1,52 и шириной 0,20 м. Видны ожерелье из ряда овальных ямок и пояс в виде желобка, а также на одной из сторон вверху – серьга-кольцо диаметром 6 см. Других рисунков нет.

Олений камень №4 – столбик из серого гранита длиной 1,3, шириной 0,17 и толщиной 0,12 м. Стела относится к самому упрощенному варианту оленных камней. На двух противоположных сторонах выбиты только серьги-кольца диаметром 6 и 7 см.

78. Шинэ Идэр сумын. Местность Цохиотийн овоо

Эта местность находится в 2 км от упомянутой выше пади Дурвуужин ам на юном склоне горы Цохиотийн овоо. Здесь рядом с керексурами среди каменных развалов лежали 2 оленных стелы.

Олений камень №1. Разбит на несколько частей. На обломках можно рассмотреть стилизованные изображения оленей, маленькие фигурки лошадей и козлов.

Олений камень №2 (табл. 92, 2). Серый гранит. Длина 1,0, ширина 0,37, толщина 0,20 м. Рисунок сохранился на двух широких сторонах. Видны ожерелье в виде желобка и пояс в виде полосы с зигзагообразной ломаной линией посередине. Среднюю часть стелы занимают стилизованные изображения оленей. На левой сто-



роне вверху – серьга-кольцо диаметром 7 см. На правой стороне вверху – серьга-кольцо диаметром 6,5 см, ниже – дисковидное углубление-зеркало и под оленями – изображения лука и колчана. На одной из узких сторон стелы виден пятиугольник-щит.

79. Галт сумын. Местность Нухтийн ам (табл. 98)



Нухтийн ам – долина, выходящая устьем к левому берегу реки Идэр. На пашне и рядом со старыми полями, которые раскинулись рядом с центром 1 бригады, обнаружено и обследовано девять оленных камней.

Олений камень №1 (табл. 99, 1). Темно-серый гранит. Высота от земли 2, ширина 0,52, толщина 0,23 м. Олени выбиты на задней и боковых сторонах. На узкой передней стороне, обращенной к востоку, вверху имеется ожерелье в виде двух параллельных линий. Ниже идут изображения лука, кинжала, дисковидное углубление-зеркало, под поясом – двойной крючок. На противоположной стороне частично сохранились ожерелье и решетчатый пятиугольник-щит. На левой стороне вверху – серьга-кольцо диаметром 11 см. На правой стороне среди оленей выбит топор или чекан с петелькой между лезвием и рукояткой.

Олений камень №2 (табл. 99, 2). Он стоял практически рядом с первым в 12 м от него. Серый гранит, высота 1,71, ширина 0,48, толщина 0,23 м. Поверхность камня очень неровная. Кроме оленей на задней узкой стороне выбиты пятиугольник-щит и две лошадки. На левой стороне среди оленей находится дисковидное углубление-зеркало. На правой стороне вверху – серьга-круг с подвеской.

Олений камень №3 (табл. 100, 3). Это обломок, нижняя часть оленной стелы. Он находился на самом берегу р. Идэр. На одной из широких сторон выбито изображение топора с округлой петелькой на обушке.

Олений камень №4 (табл. 102, 2). Он находился также на берегу р. Идэр. Темно-серый гранит, длина 2,0, ширина 0,4 м. Рисунок попорчен и плохо виден. Кроме оленя можно рассмотреть на нем изображение топора с треугольным обушком.

Олений камень №5. Он стоял в 10 м к северу от предыдущего. Светлый гранит. Высота 1,3 м. Рисунок плохо виден: олени, завитки рогов.

Олений камень №6 (табл. 100, 1). Серый гранит с черными вкраплениями. Высота 1,3, ширина 0,43 м. Рисунок мелкий, виден плохо. Кроме оленей можно рассмотреть изображение кинжала с круглым навершием и под поясом – маленький рисунок топора.

Олений камень №7 (табл. 100, 2). Серый гранит. Длина 1,3, ширина 0,6, толщина 0,14 м. На одной из широких сторон выбито 6 оленей. Необычно их положение: три нижние фигурки как бы наслаждаются друг на друга. Нога одного пересекает тело второго, круп последнего, в свою очередь, находит на изображение третьего.

Следующие два оленных камня стояли выше по долине примерно в 2 км от бригады. Они стояли посреди каменных набросок между двух керексуров с квадратными оградками (табл. 101).

Олений камень №8 (табл. 102, 1). Серый гранит с розоватой коркой, высота 2,66, ширина 0,52 и толщина 0,17 м. На передней (узкой) стороне среди лошадок имеется дисковидное углубление-зеркало, а ниже под лошадками – изображение кинжала с большим кольчатым навершием. На противоположной (задней) стороне,

ОСНОВНЫЕ МЕСТОНАХОЖДЕНИЯ ОЛЕННЫХ КАМНЕЙ...

и только на ней, виден пояс в виде полоски шириной 5 см, над ним – пятиугольник-щит и фрагменты оленей, а ниже пояса – изображение топора. На левой стороне – только фигурки оленей. На правой стороне вверху – серьга-кольцо, а под ней олени.

Олений камень №9 (табл. 102, 3). Он стоял рядом всего в 2 м от предыдущего. Серый гранит, высота 2,52, ширина 0,52 и толщина 0,11 м. Помимо оленей и пояса на одной из широких сторон выбито дисковидное углубление-зеркало, а на противоположной стороне – великолепное изображение кинжала с навершием в виде двух колец.

XIII. ХОВД (КОБДОСКИЙ) АЙМАГ

80. Дарви сумын. 4 бригада, гора Умну Хайрхан.

Местность Чулутын огтох

Это – высокогорная долина, точнее даже, плато, на котором сооружено несколько курганов саяно-алтайского типа.

Возле одного из курганов с круглой кольцеобразной оградкой и пятью лучами с восточной стороны. Олений камень №1 стоял. Он изготовлен из серого гранита высотой 1,5 м (табл. 103, 2, рис. 6а).

Камень опоясан ожерельем из рядов овальных углублений, а по самой макушке проходит углубленная полоса – диадема. На лицевой стороне, которая была обращена к северу, выбиты три косые линии, под ожерельем – кинжал и фигурка лошади. На задней стороне в самом низу помещено изображение колесницы с двухконной запряжкой, над ней выбито древко копья, а его длинный дисковидный наконечник



Рис. 6. Ховд аймаг. Дарви сумын. Местность Чулутын огтох.
а – олений камень №1; б – олений камень №2 (см. табл. 103)

ОСНОВНЫЕ МЕСТОНАХОЖДЕНИЯ ОЛЕННЫХ КАМНЕЙ...

и только на ней, виден пояс в виде полоски шириной 5 см, над ним – пятиугольник-щит и фрагменты оленей, а ниже пояса – изображение топора. На левой стороне – только фигурки оленей. На правой стороне вверху – серьга-кольцо, а под ней олени.

Олений камень №9 (табл. 102, 3). Он стоял рядом всего в 2 м от предыдущего. Серый гранит, высота 2,52, ширина 0,52 и толщина 0,11 м. Помимо оленей и пояса на одной из широких сторон выбито дисковидное углубление-зеркало, а на противоположной стороне – великолепное изображение кинжала с навершием в виде двух колец.

XIII. ХОВД (КОБДОСКИЙ) АЙМАГ

80. Дарви сумын. 4 бригада, гора Умну Хайрхан.

Местность Чулутын огтох

Это – высокогорная долина, точнее даже, плато, на котором сооружено несколько курганов саяно-алтайского типа.

Возле одного из курганов с круглой кольцеобразной оградкой и пятью лучами с восточной стороны. Олений камень №1 стоял. Он изготовлен из серого гранита высотой 1,5 м (табл. 103, 2, рис. 6а).

Камень опоясан ожерельем из рядов овальных углублений, а по самой макушке проходит углубленная полоса – диадема. На лицевой стороне, которая была обращена к северу, выбиты три косые линии, под ожерельем – кинжал и фигурка лошади. На задней стороне в самом низу помещено изображение колесницы с двухконной запряжкой, над ней выбито древко копья, а его длинный дисковидный наконечник



Рис. 6. Ховд аймаг. Дарви сумын. Местность Чулутын огтох.
а – олений камень №1; б – олений камень №2 (см. табл. 103)

изображен на левой стороне. На левой плоскости стелы под ожерельем и копьем имеется изображение лука в налучье. Рядом с луком выбита еще одна фигурка лошади. На правой стороне вверху находится кольцо-серьга с подвеской (диаметром 8 см), под ней топор.

Примерно в полукилометре от оленного камня №1 находится еще один керексур с круглой оградкой. В пределах оградки с западной стороны центральной курганной насыпи, как бы обозначая вход, стояли два небольших оленных камня.

Оленный камень №2 (табл. 103, 1, рис. 6б). Материал – серый гранит. Размеры: длина 0,85, ширина 0,36, толщина 0,3 м. Камень охвачен ожерельем из овальных углублений. На задней стороне одно из углублений значительно крупнее и правильной круглой формы – (застежка?). По макушке стелы, как и на камне №1, проходит углубленная (шириной 5 см) полоса – лента-диадема. На лицевой стороне, вверху имеется три косые линии, а под ожерельем – кинжал с грибовидным навершием. На левой – серьга-кольцо диаметром 13 см и лук в налучье. На правой плоскости стелы выбиты серьга-кольцо диаметром 14 см и чекан.

Оленный камень №3 был врыт в землю и торчал из нее на высоту всего 30 см. Видны: ожерелье из овальных углублений, и на лицевой стороне три косые линии, ниже – кинжал.

81. Мунх хайрхан сумын. Местность Тэлэнгитийн ам (табл. 104, 1)

На берегах небольшой горной речушки находится несколько квадратных оградок. С южной стороны одной из них ($2,5 \times 2,5$ м) стоит оленный камень из розового гранита высотой 1,3 м. Широкими сторонами изваяние ориентировано на север и юг. Рисунок мелкий. Отчетливо виден пояс в виде желобка, опоясывающего камень. На передней (западной, узкой) плоскости вверху имеются две косые линии. На правой (северной, широкой) плоскости выбита серьга-кольцо с подвеской и под ней фигурка быка. Под поясом находится изображение какого-то предмета, возможно ножа.

82. Муст сумын. 5 бригада, местность Хар говь

На границе Мунххайрхан и Муст сумынов в 6 км от 5 бригады последнего находится большой керексур с круглой оградой. С ним связаны два оленных камня: первый лежал на насыпи кургана, а второй стоял в 20 м южнее.

Оленный камень №1 (табл. 104, 3). Серый гранит, длина 1,05 м. Выбито только ожерелье в виде ряда овальных ямок. Кроме того, на макушке его по трем сторонам (за исключением задней) проходит желобок – лента-диадема. На лицевой стороне над ожерельем выбиты две косые линии, а под ним – кинжал с прямым крестообразным перекрестием. На левой стороне вверху – серьга-кольцо, в центре – крупное изображение лука в налучье.

Оленный камень №2 (табл. 105). Серый гранит, высота 1,95 м. Выбито так же только ожерелье из ряда овальных ямок. На лицевой стороне – две косые линии и кинжал. На противоположной (узкой) стороне – решетчатая фигура – щит. На левой стороне вверху – серьга-кольцо в виде дисковидного углубления с выпуклым валиком по краю, под ожерельем – диск-зеркало, крупное изображение лука в налучье, две маленькие фигурки лошади и кабана. На правой стороне вверху находится серьга, такая же как и на левой стороне, под ожерельем – стилизованные фигурки оле-



ОСНОВНЫЕ МЕСТОНАХОЖДЕНИЯ ОЛЕННЫХ КАМНЕЙ...

ней без рогов, кроме верхнего, среди них – изображение топора и двух маленьких лошадей.

83. Мянгад сумын. 2 бригада, местность Бурдийн нуур (табл. 104, 2)

В высокогорной долине на берегу небольшого озерка лежит обломок (нижняя часть) оленного камня из розоватого гранита. Длина его 2,82, ширина 0,5 и толщина 0,18 м. Хорошо виден пояс в виде полосы шириной 8 см, украшенной вписанными друг в друга ромбами. Выше и ниже пояса выбиты стилизованные фигурки оленей. На узкой стороне над поясом имеется пятиугольная фигура – щит. На одной из широких сторон под поясом находится оселок и кинжал с прямым крестовидным перекрестием, а над поясом – дисковидное углубление-зеркало.

XIV. ХЭНТИЙ (ХЭНТИЙСКИЙ) АЙМАГ

84. Батширээт сумын. Местность Аршаан хад

Местность эта находится в 40 км от сумынского центра Эг в долине р. Хурх. Аршаан хад представляет собой скалистый мыс, с севера вдающийся в широкую долину р. Хурх. На скалистых выходах песчаника и изверженных пород типа базальта много наскальных рисунков. В долине, у восточного склона Аршаан хад находится несколько плиточных могил, каменный курган и несколько плоских четырехугольных вымосток. Рядом с последними, в 4 м восточнее их стоит оленный камень длиной 0,5 м, изготовленный из местного серого песчаника. Изображения ограничиваются узким пояском, идущим вокруг всего камня, и традиционной сергой-колечком на одной из узких сторон.

В долине, окружающей Аршаан хад, тянется цепочка озер. Возле самого восточного на пологом всхолмлении находится группа плиточных могил. Их всего примерно 14–15. Они окружают насыпь из камня в виде подковы, или полукольца диаметром 19–20 м и высотой до 1 м. Рядом с разрывом в насыпи по обеим сторонам его лежало два оленных камня.

Оба камня изготовлены из серого гранита, но на одном из них верхний слой (корка) осыпался и рисунок не сохранился. Поверхность же второго предварительно была обработана, и рисунки на нем сохранились значительно лучше.

Оленный камень №1 (табл. 106, 3). Высота 2,9 м, в поперечном сечении прямоугольный. Стела в свое время обследовалась Х. Пэрлээ и, видимо, тогда же рисунки были обведены черной тушью, причем не совсем точно. Тушь мешала разобраться в рисунках. Все же отчетливо видны ожерелье и пояс в виде желобчатых линий, между которыми на широких сторонах стелы выбиты стилизованные фигурки оленей с вытянутыми птичьими мордами. Причем нижние фигурки оленей пересекают линию пояса. На лицевой стороне вверху выбито 4 кольца, у 3 из них снизу выбиты небольшие прямые линии, а на самой макушке находится тамгообразный знак в виде кружка с Т-образной ножкой. На задней плоскости кроме ожерелья и пояса в средней части находится кружок с отростком – зеркало с ручкой. Помимо ожерелья, пояса и оленей в верхней части стелы на левой плоскости выбита серьга-кольцо диаметром 6 см. На правой стороне серьга имеет более сложное строение из 3 колец. Одно большое диаметром 12 см с прямолинейной подвеской и по бокам два маленьких диаметром 5 см.

Олений камень №2. Рядом с одной из плиточных могил лежал необработанный блок серого гранита длиной 0,75 м. Посередине его выбит пояс-желобок.

85. Умнудэлгэр сумын. Хэнтий бригада, местность Дунд жаргалант

Памятник обследован в 1973 г. экспедицией Х. Пэрлээ и Цэвээндоржа, а в 1975 г. отрядом Советско-Монгольской историко-культурной экспедиции.

Дунд жаргалант – широкий участок долины р. Жаргалант, окруженный лесистыми сопками. На краю первой надпойменной террасы правого берега р. Жаргалант находится могильник, состоящий из 10 плиточных оградок. Именно к нему относятся олениные камни.

Всего выявлено семь олених камней. Шесть из них стояли в качестве угловых камней или были использованы при сооружении стенок плиточных оградок, а седьмой лежал на небольшой (2×3 м) каменной выкладке в 10 м восточнее самой северной, отдельно расположенной плиточной могилы №10. По качеству отделки, по сюжету стелы далеко не равноценны.

Наиболее интересные оление камни стояли в углах самой южной плиточной оградки (могила №1) и особый интерес представляет, конечно, камень №1, стоявший в юго-восточном углу.

Олений камень №1 (табл. 106, 1). Он изготовлен из блока серого гранита, сохранившего естественную форму с заостренной вершиной. Высота его от поверхности земли 1,6 м. На одной из узких сторон, обращенной к западу, высечено человеческое лицо. Изображение – рельефное. Отчетливо видны выпуклый с резко очерченными широкими крыльями ноздрей нос, отделенный от выпуклости щек широкой желобчатой линией; выступающие вперед губы; той же широкой желобчатой линией передан заостренный подбородок. К сожалению, верхушка камня обломана и поэтому верхняя часть скульптурного портрета не сохранилась.

На той же стороне под подбородком изображена, видимо, подвеска в виде клыка, а ниже – три крупные и одна маленькая стилизованные в обычной манере фигурки оленей. Под ними находится пояс, охватывающий камень со всех сторон. Он состоит из двух параллельных линий, между которыми высечены вертикальные полоски, образующие горизонтальную лесенку. На задней плоскости камня рисунки сохранились хуже и сильно заросли лишайником. Все же при тщательном осмотре можно заметить над поясом изображение пятиугольной решетчатой фигуры – щита, а над ней – контуры оленей. С левой стороны над поясом находится дискообразная фигура – зеркало, а под поясом изображен кинжал с округлым навершием и трапециевидным окончанием клинка. На правой плоскости в верхней части выбита традиционная серьга-колечко с подвеской. Под ним – олени и пояс с подвешенным к нему боевым топором.

Олений камень №2. Он стоял рядом с камнем №1 в том же юго-восточном углу плиточной могилы. Материал, из которого изготовлена стела, представляет собой плотную мелкозернистую породу темно-серого цвета. Высота камня 3,1 м, в поперечном сечении он почти квадратный. Рисунки занимают только 2/3 плоскости камня. Рисунок мелкий и виден плохо. На одной из сторон стелы вверху можно рассмотреть серьгу-колечко, а под ним – горизонтально располагающиеся фигурки оленей, которые переходили с плоскости на плоскость и как бы охватывали стелу кругом. Под широким поясом в виде двух параллельных линий находится схематическая фигура, напоминающая изображение топора или клевца.

ОСНОВНЫЕ МЕСТОНАХОЖДЕНИЯ ОЛЕННЫХ КАМНЕЙ...

Олений камень №3 (табл. 106, 2). Он так же связан с той же могилой и стоит в северо-восточном ее углу. Стела высотой 1,75 м от земли. Изготовлена она из серого гранита и отличается тем, что не имеет традиционных серег-колечек и ожерелья. Верхняя часть камня целиком занята стилизованными фигурками оленей, изображения которых переходят с грани на грань камня. Под ними – широкий пояс, украшенный треугольниками. С передней стороны стелы, ориентированной на восток, под поясом высечена фигурка в виде двойного крючка, а на задней плоскости над поясом, как обычно, помещен решетчатый пятиугольник – щит. Основная часть изображений находится на левой стороне. Здесь над поясом изображены два предмета, похожие на оселки, кинжал с округлым навершием и треугольным лезвием, рукоятка которого пересекает пояс, а рядом с ним – нож с дугообразно изогнутой спинкой и совершенно невыделенной рукояткой.



Олений камень №4. Это – широкая (0,6 м) плита серого гранита, использованная при сооружении восточной стенки плиточной оградки №4. Она возвышается над землей на 0,5 м. На ее обеих широких плоскостях имеется две обычные для оленных камней серьги-колечка диаметром 18–20 см. Других изображений нет.

Олений камень №5. Он вместе с камнем №6 стоит в качестве углового камня все той же плиточной могилы №4. Стела квадратная в поперечном сечении. Изготовлена из плотного серого камня с мраморными прожилками. Высота ее от поверхности земли 2,1 м. Рисунок мелкий и виден только на плоскости, обращенной к югу. Северная же сторона камня сильно заросла лишайником и рисунок лишь угадывается. Поверхность двух других сторон стелы очень неровная и рисунков здесь, вероятно, вообще не было. На южной плоскости в верхней части, как обычно, находится серьга-колечко и ожерелье в виде узкого желобка. Под ними – шесть оленей. Два верхних головами обращены налево, остальные имеют противоположную ориентировку. Под фигурами оленей, в самом низу, почти на уровне земли высечено изображение ножа с дугообразной спинкой.

Олений камень №6 стоял, как и камень №5, в северо-восточном углу могилы №4, изготовлен из сланцевой плиты, возвышающейся над уровнем земли на 1,6–м. Рисунок мелкий и очень плохо виден: только на плоскости камня, где сохранилась его естественная и неотслоившаяся корка, можно разобрать в верхней части серьгу-колечко и ожерелье в виде узкого желобка. Среднюю часть изваяния занимали стилизованные изображения оленьих голов с длинными птичьими мордами и многочисленные завитки рогов. Ниже находится широкий пояс, украшенный двумя рядами треугольников с вершинами, обращенными друг к другу. Причем вершины по отношению друг к другу несколько смещены, в результате чего образуется выпуклая зигзагообразная линия, идущая вдоль всего пояса.

Олений камень №7. Как уже отмечалось, он лежал в 10 м восточнее могилы №10. Он изготовлен из серого гранита. Длина 1,4 м. Рисунок виден лишь на одной из широких плоскостей, которая находилась в земле. Стела обломана на уровне пояса, от которого сохранилось несколько параллельных линий, идущих поперек плоскости камня. Среднюю часть, как обычно, занимают фигурки оленей. Их всего четыре. Стилизованные головки оленей с пышными ветвистыми рогами смотрят несколько вверх и налево. От самой вершины камня изображения животных отделены ожерельем из двух желобчатых линий. В верхней части камня, там, где обычно помещается серьга-колечко, на данной стеле имеется сплошное овальное углубление диаметром 5–6 см, от которого вниз идет, пересекая ожерелье и фигурки оленей, прямая линия длиной 0,6 м.

Глава 3

ПАМЯТНИКИ, ИССЛЕДОВАННЫЕ В 1981–1990 ГГ.

Жертвеник Жаргалант

Жертвеник Жаргалант – яркий и весьма своеобразный памятник эпохи ранних кочевников, представляющий большой интерес с разных точек зрения, но прежде всего потому, что с ним связано одно из крупнейших скоплений оленных камней в Монголии.

Как известно, открытие большого числа новых памятников этого типа как на востоке, так и на западе их ареала стало заметным событием в археологическом изучении евразийских степей и породило обширную литературу, насчитывающую сотни наименований, в том числе несколько монографических исследований. В 1994 г. вышла в свет книга Д.Г. Савинова “Оленные камни в культуре кочевников Евразии”, наиболее полно охватившая все группы оленных камней за почти столетнее их изучение.

Жертвеник Жаргалант, – даже по монгольским масштабам, памятник не ordinary по размерам, сложный по конфигурации и архитектурным элементам, формирующими его облик, – правильнее назвать жертвенным комплексом мегалитического характера.

В 1989–90 гг. отряд провел раскопки на одном из жертвеников Монголии в верховьях р. Хануй в местности Жаргалант, в 3 км от Хануй бригады Ундуур-Улаан сумына Архангайского аймага.

Жертвеник находится на левом берегу р. Хануй. Берег в этой части долины Хануй гола сравнительно низкий и плавно переходит в широкую и сильно заболоченную пойму реки. Жертвеник сооружен ближе к предгорьям, образующим борт речной долины. Для строительства использована скальная порода: серый и розовый гранит, которые, вероятно, принесены с ближайших горных склонов.

Форма, общая конфигурация жертвеника довольно сложная. Он состоит как бы из отдельных частей, или объектов, вытянутых вдоль долины и занимающих общую площадь примерно 300×150 м. В свою очередь в нагромождениях камней, составляющих отдельные объекты, можно выделить следующие элементы: окружные курганы диаметром 2–4 м и высотой 30–35 см, плоские подпрямоугольные выкладки и своего рода дорожки, выложенные из мелких обломков камня; свободные от камней окружные площадки, на которых устанавливались оленные камни. Однако к настоящему времени свое первоначальное место сохранили лишь три стелы. Это три очень крупных оленных камня с прекрасными и очень тщательно выполненны-

ми рисунками. Большая же часть оленных камней, вероятно, была снята со своих мест и использована для сооружения больших четырехугольных оградок, составляющих северную часть жертвенника. Первоначально они имели вид четырехугольных каменных платформ высотой 30–35 см. В восточной части жертвенника находится несколько низких оградок, очень напоминающих внешне плиточные могилы. Наконец, последний элемент жертвенных сооружений, который легко проследить, – это колечки из семи или восьми камней. Они в несколько рядов окружают отдельные объекты жертвенника и наряду с перерывами между нагромождениями камней позволяют расчленить жертвенник на части.

Основным элементом являются маленькие курганы. Они располагаются рядами, часто вплотную друг к другу, образуя сплошную насыпь-всхолмление, которое несколько возвышается над уровнем окружающей степи. В центральной части жертвенника это общее всхолмление имеет четырехугольное очертание. Крайние же, как к северу, так и к югу от центра, курганы, – округлой формы с западиной посередине.

Перерывы между частями жертвенника и разная их форма позволяют предполагать, что он сооружался постепенно, в несколько приемов, и в конце концов приобрел свой нынешний мегалитический характер.

Памятник Жаргалант привлек наше внимание еще в начале 70-х годов в связи с изучением оленных камней Монголии. Тогда же впервые были описаны и вошли в публикации стелы, стоящие на жертвеннике и использованные при создании ограды, имеющей форму неправильного четырехугольника (стороны – 10,5, 13,5, 15, 9 м). В центре этой оградки находилась глубокая воронкообразная яма – след старых грабительских раскопок. В последующие годы нам довелось еще дважды побывать в Жаргаланте и установить, что северо-западнее раскопанной находятся еще две большие оградки, стенки которых едва выступают на поверхности земли. Вот они и стали основным объектом раскопок в 1989–1990 гг. (табл. 111–124).

Исследованные нами оградки вместе с третьей, раскопанной в древности, образуют единый ряд, вытянутый с востока на запад. Все они, очевидно, были однотипны: сходство в характере кладки стенок (везде использованы оленные камни), ориентировка углами по сторонам света. Две исследованные нами близки и по размерам. Размеры средней – 7×8,5 м, а крайней северо-западной – 7×7,5 м.

Как уже отмечалось, при выкладке стенок оградок использовались оленные стелы (как целые, так и обломки), причем клались в стенку они по-разному. При необходимости при помощи плоских плиток высота стенок выравнивалась и доводилась до 30–35 см. Внутри оградки на всю эту высоту были заполнены камнями и землей так, что первоначально они, вероятно, выглядели как четырехугольные невысокие платформы. Платформы эти перекрывали котлован, вырытый внутри оградки на глубину до 1 м. Он, естественно, был меньше по размерам самой ограды. Край его на 30–40 см отступал от наружных стенок.

Примерно в середине вырывалось дополнительное углубление, еще на один метр с лишним, очень похожее на обычную могильную яму, овальную и вытянутую по длинной оси с запада на восток. Общая глубина – 2,4–2,5 м. Сверху эти ямы были перекрыты особенно крупными плитами необработанного гранита, а также обломками и целыми экземплярами оленных камней.

Регулярность перекрытия и края ям нарушены грабительскими ходами, и сами ямы ограблены полностью. Все же при разборке заполнения центральных ям удалось обнаружить несколько бронзовых полушарных бляшек, два бронзовых наконечника стрелы, две миниатюрные ложечковидные подвески и обломок литого брон-

зового котла. Но самое любопытное, что костей человека здесь совершенно нет, так что, возможно, центральные ямы не предназначались для захоронений, а были главным жертвенным местом. Вторичным жертвенным местом служила вся восточная часть котлована. Она почти целиком была заполнена головами жертвенных животных, которые лежали рядами и друг на друге на высоту котлована. В оградке №2 удалось насчитать 80 черепов, а в оградке №3 почти 100 черепов практически всех домашних животных, известных ранним кочевникам: крупного и мелкого рогатого скота, лошади, верблюда и даже собаки. В оградке №3 рядом с черепами лошадей были воткнуты в землю четыре пары бронзовых псалий. Однако других деталей узды не было. Вероятно, мы здесь имеем дело лишь с имитацией последней.

Количество жертвенных животных впечатляет. Однако главным жертвенным местом, как уже говорилось, являются, вероятно, центральные ямы, предназначавшиеся для культовых предметов, которые в первую очередь и привлекали грабителей. Особый статус этих мест подчеркнут и тем, что в перекрытии их использовались оленные камни. Так, в оградке №2 из 15 оленных камней 7 были использованы для перекрытия центральной ямы, а остальные 8 – при сооружении стенок.

Почти все изваяния изготовлены из плит, или подквадратных блоков серого гранита. Исключение составляет олений камень №1, изготовленный из блока черного базальта, и №7, представляющий собой тонкую плиту мелкозернистой породы зеленоватого цвета. Оба эти камня находились в оградке №2.

По стилю выполнения рисунков и их композиции почти все оленные камни Жаргаланта относятся к монголо-забайкальскому типу с орнаментально стилизованными изображениями оленя. Лишь одно изваяние (№2 из оградки №3) с большой долей условности может быть причислено к общеевразийской серии.

В Жаргаланте, может быть впервые, достаточно полно (7 экз.) представлена группа памятников, которые специально были изготовлены для жертвенных мест. Это своего рода имитация оленных камней. Они изготавливались из необработанных с неровными краями плиток камня. Рисунок выбивался только на одной стороне. При этом репертуар рисунков крайне ограничен: просто кружок, кружок с раздвоенной подвеской, изредка добавлены одиночные стилизованные фигурки оленей (оградка №2, оленные камни №3–5, 12, 13).

Остальные же стелы оградок перенесены с центральной части жертвеннника, а возможно и из более отдаленных мест, так как при раскопках двух оградок обнаружено 27 изваяний, еще 10 лежали возле третьей, раскопанной в древности. Этого количества многовато даже для столь крупного жертвеннника, как Жаргалант.

В 1990 г. небольшие раскопки проведены и в других частях жертвеннника: вокруг стоящего камня №1 и по южному краю центральной части. Раскопано 7 маленьких курганов; во всех случаях сразу под курганной насыпью лежало по одному черепу лошади. Головы лошадей были положены так, что морды были обращены к востоку. В двух случаях рядом с черепами лежало по четыре шейных позвонка, сохранность костей плохая.

В северной части жертвеннника раскопано две четырехугольные плоские выкладки (раскопы №5). По восточной (раскоп №4) между камнями насыпи найдены обломки глиняного сосуда, по составу теста и заштрихованности наружной поверхности аналогичного керамике из плиточных могил. Западная выкладка (раскоп №5) размерами 4×8,5 м посередине была разделена крупной каменной плитой, по обеим сторонам которой вскрыты две ямы, заполненные камнями. Западная яма была несколько меньших размеров, четырехугольной формы, 2,2×1,4 м, наибольшая глубина 1,5 м; в северной части ямы имелся уступ глубиной 0,75 м. На уступе лежали два

черепа овцы, еще два черепа этого животного находились в углубленной части ямы у южной стенки, а в центре ямы лежала баранья лопатка. Здесь же найдены две бронзовые полушарные бляшки и колечко в полтора оборота из круглой медной проволоки. Восточная яма размером 2,6×1,2 м, общей глубиной 1,55 м в северной части также имела уступ, на котором лежали в ряд семь черепов овцы и козы; в центре углубленной части ямы находились лопатка и череп барана, вместе с ними найдены две бронзовые полушарные бляшки, костяные и бронзовые наконечники стрел.

Таким образом, раскопанный объект дал еще один вариант жертвенного места со специфическим набором жертвенных животных. Полушарные бляшки, трехлопастный черешковый наконечник стрелы, обнаруженные здесь, полностью идентичны находкам ранее раскопанных больших оград. Вероятно, они близки по времени и могут служить ориентиром для определения даты сооружения всей северной части жертвенного комплекса Жаргалант. Более точный возраст этой части памятника позволяют определить бронзовые ложечковидные подвески, известные в позднекарасукских погребениях Сибири, например Аскизском могильнике VIII–VII вв. до н.э., и трехдырчатые псалии, аналоги которым можно найти в уздечных наборах кургана Аржан в Туве. К достаточно древним могут быть отнесены бронзовые наконечники стрел Жаргаланта. Наконечники с уплощенными и массивными черешками, с треугольной формой головки известны в памятниках аржанского этапа Тулы и в целом ряде других, именно азиатских, комплексов VIII–VII вв. до н.э., вплоть до Южного Приуралья, где они, например, входят в колчанный набор Большого Гумаровского кургана. Таким образом, наиболее вероятным временем сооружения северной части жертвеннника следует считать VII в. до н.э. К этому же времени относится и переиспользование оленных камней, и эта археологическая привязка имеет большое значение для определения возраста последних.

Жаргалант – один из крупнейших древних жертвеннников Монголии. По разнообразию форм культовых и жертвенных сооружений, сложности архитектурного ансамбля он просто уникален. Детальное обследование его потребует много времени и сил, но есть все основания полагать, что можно будет рассчитывать на редкие находки.

ДУНДГОВЬ (СРЕДНЕГОБИЙСКИЙ) АЙМАГ

Улзийт сумын. Тагт бригада (табл. 125)

Местность Дэлийн уул, или Улзийт худаг представляет собой довольно обширный (20–60 км) район мелкосопочника со сложным и трудно проходимым рельефом, который образуют выходящие на поверхность ребра сланцевых пород. Местность эта получила известность благодаря крупным скоплениям наскальных рисунков. Одно из них находится в глубине провинции, в глухом урочище, известном у местного населения под названием “гучин хоёр хуни булш” – могила 32 человек. И действительно, там в узкой долине между двумя грядами выходов сланца имеется плиточная оградка (3×4,5 м) с высокими угловыми камнями.

В 1988 г. раскопками выяснено, что могила ограблена и, вероятно, долго стояла открытой, на дне слоями лежали глинистые потеки и мелкие фрагменты костей человека. Возле восточной стенки ограды под плитами перекрытия лежал череп лошади.





Рис. 7. Улзийт сумын. Тагт бригада. Местность Дэлийн уул (см. табл. 125)

В 10 м восточнее от плиточной могилы лежала стела с рисунками. Она выполняла роль “сторожевого” камня, которые обычно встречаются при плиточных могилах. Это самая южная находка оленного камня в Монголии.

Изваяние изготовлено из плиты сланца. Длина 1,1, ширина 0,55, толщина – 0,2 м. На узкой стороне в верхней части выбита традиционная серьга-кружок и пояс, на широкой стороне, на уровне пояса – крупная фигура в виде треугольника вершиной вниз.

Могила представляет интерес и благодаря петроглифам, выбитым на стенках и угловых камнях ограды (рис. 7). Рисунки находятся только на внешней стороне ограды или на торцевых частях плит, что указывает на то, что они были выбиты после сооружения плиточной могилы, которая, судя по выбросу, внутри была сплошь заложена в несколько рядов каменными плитками. Наибольший интерес представляют фигурки оленей с вытянутыми, как на оленных камнях, мордами. Здесь представлен, видимо, наиболее поздний вариант изображений оленя в монголо-забайкальском стиле. Заметно ослабление вычурной орнаментальности. Рисунок упрощен, схематизирован.

Раскопки не дали датирующих находок. Но по типу плиточная могила – поздняя (Цыбиктаров А.Д. Культура плиточных могил Забайкалья и Монголии. Автореферат кандидатской диссертации. М., 1989).

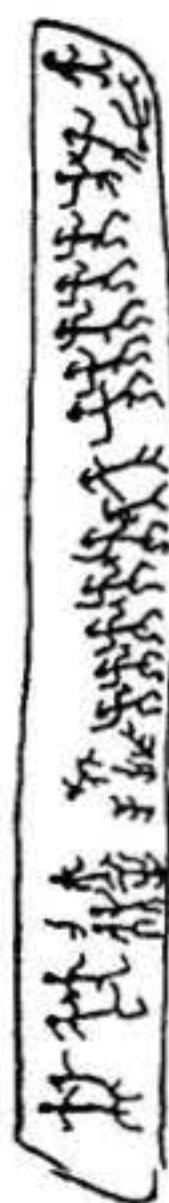
ОЛЕННЫЕ КАМНИ МОНГОЛЬСКОГО АЛТАЯ

В 1981 г. было начато изучение археологических памятников на территории Муст сумына (Кобдоский аймаг) в районе бригады Баян Зурх в верховьях р. Бодончийн, в 1987–88 гг. они были продолжены. Кроме этого были исследованы район поселка Уенч и район сумына Булган (на юге Кобдоского аймата).

Муст сумын.

**Поселок Баян Зурх бригады в верховьях р. Бодончийн,
сразу под перевалом через Монгольский Алтай**

Напротив поселка на левом и более высоком берегу реки находится целый ряд археологических памятников: несколько керексуров с круглой оградкой, плоские

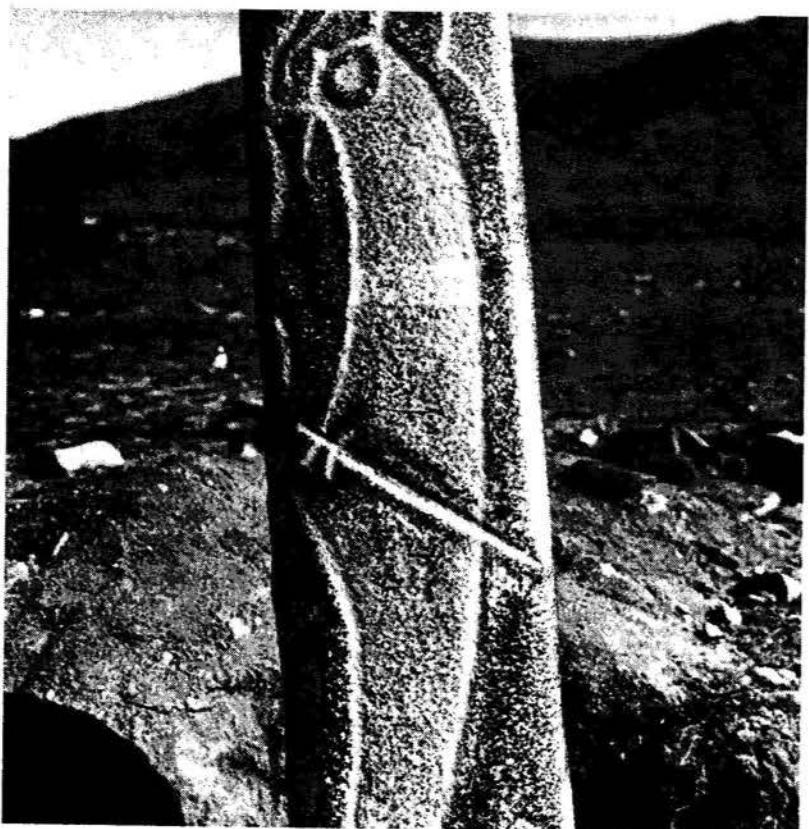


округлые вымостки из камня, четырехугольные оградки и несколько групп оленных камней. Самая многочисленная (11 экз.) группа последних находится несколько ниже центра бригады рядом с гигантским керексуром, курганская насыпь которого окружена кольцом в виде дорожки шириной 2,5 м. Три оленные камни непосредственно входили в архитектурный комплекс керексура, остальные находились в 30 м южнее и ниже по склону берега. В настоящее время многие из них повалены и разбиты. Все же можно предполагать, что когда-то они стояли двумя рядами, вытянутыми с севера на юг. Однако обычные в таких случаях вымостки, кольца, наброски из камня отсутствуют. Заложенный рядом с изваяниями в 1988 г. раскоп ни погребений, ни жертвенных мест здесь не выявил. Создалось впечатление, что стелы откуда-то принесены, и это не изначальное их место.

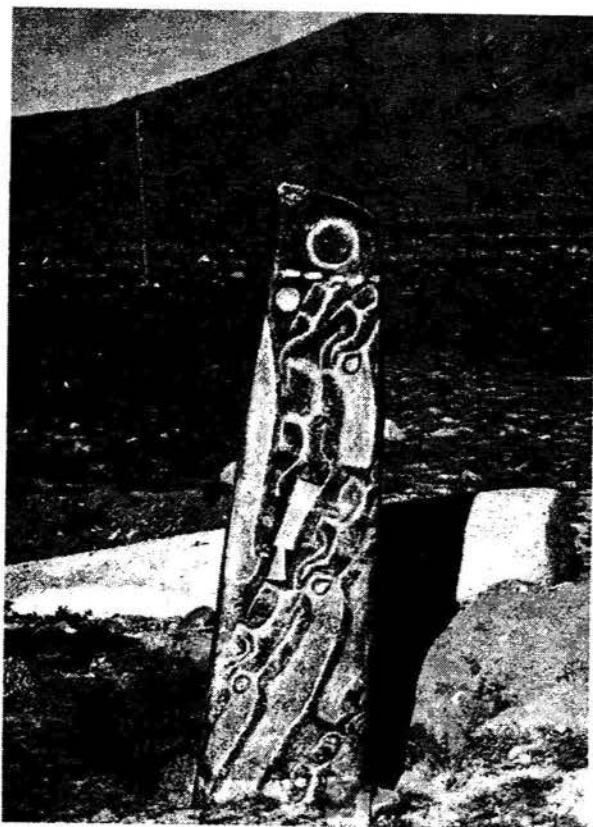
Олений камень №1 (табл. 126, 1, рис. 8а) самый большой в данной группе – его высота 2,2, ширина 0,64 и высота 0,25 м. Он изготовлен из плиты серого гранита. Поверхность почти не обработана. Макушка стелы округла, слегка скошена и отделена ожерельем из овальных ямок. На лицевой стороне вверху над ожерельем – три косые линии, а на боковых сторонах – серьги-кольца без подвесок. Ниже ожерелья лицевая, задняя и правая плоскости заполнены стилизованными фигурками оленей с клювовидными мордами, изображения переходят с одной стороны на другую. На левой стороне находятся наиболее интересные рисунки: четыре крупные изображения кабанов, расположенных вертикальной цепочкой головами вниз, в вер-



Рис. 8. Ховд аймаг. Муст Сумын. Поселок Баян-Зурх. а – олений камень №1;
б–г – олений камень №3



6



6



г



хней части под ожерельем выбиты диск-зеркало, изящная лошадка с крутоизогнутой шеей, лук в горите и топор.

Оленный камень №2. Он изготовлен из розового гранита, высотой 1,2 м. Изваяние очень плохой сохранности: с большим трудом можно рассмотреть только завитки оленьих рогов.

Оленный камень №3 (табл. 126, 2, рис. 8б–г). Он был довольно глубоко врыт в землю. Серый гранит. Высота 1,9, ширина 0,45 и толщина 0,25 м. Рисунок глубокий, четкий. В верхней части стелы – ожерелье из овальных ямок. На лицевой стороне над ним выбиты три косые линии и еще выше – желобчатая дуга, обрамляющая вершину камня. Ниже ожерелья – всю оставшуюся плоскость занимают две крупные фигуры оленей. Поверх одной из фигур оленей на уровне плеча выбит длинный кинжал, даже, скорее, меч с округлым навершием и крестовидным перекрестием, концы которого несколько опущены к острию. На задней стороне помимо обычных фигурок оленей в самом верху выбито отдельное изображение оленьего рога. На левой стороне – серьга-кольцо, ниже под ожерельем – дисковидное углубление-зеркало и отдельный олений рог. Остальную часть левой плоскости изваяния занимают фигуры оленей и среди них крупное изображение лука в горите, причем тонкой резной линией показана тетива. На правой стороне находится традиционная серьга-кольцо, а ниже под ожерельем – стилизованные фигуры оленей, у морды верхнего выбита маленькая фигурка лошади.

Оленный камень №4 (табл. 127, 2, рис. 9). Самый северный и крайний в западном ряду. Материал – серый гранит. В поперечном сечении почти квадратный, не-



Рис. 9. Ховд аймаг. Муст сумын. Поселок Баян-Зурх.
Олениный камень № 4

сколько расширяется к вершине. Макушка заметно скосена назад, под макушкой задняя плоскость камня слегка вогнута. Высота до конца рисунков 1,76, ширина 0,39 и толщина 0,18 м. В верхней части стелы – ожерелье из ряда округлых ямок. На лицевой стороне вверху – три косые линии, а под ожерельем два оленя, между ними схематичное изображение кинжала с прямым перекрестьем без наконечника. На задней стороне рисунок плохо виден. На левой стороне над ожерельем – традиционная серьга-кольцо, под ожерельем среди оленей выбиты диск-зеркало, лук в горите и пятиугольная решетчатая фигура – щит. На правой стороне вверху – простая серьга-кольцо, а среди оленей помещен маленький топорик и фигурка стройной лошади. Особенностью данной стелы является изображение оленей – все они комолые, без рогов, и рисунок щита на боковой стороне.

Олениный камень №5 (табл. 133, I). Он разбит на три части, обломки лежали между рядами стел. Серый гранит. Поверхность местами, видимо, обработана. Общая высота 1,7, ширина 0,39, толщина 0,20 м. Подквадратный в поперечном сечении. Это единственный в группе камень, о котором определенно можно сказать, что на нем нет изображений животных (его поверхность хорошо сохранилась). Ожерелье из ряда овальных ямок. На лицевой стороне вверху – три косые линии. Под ожерельем ближе к левому краю диск-зеркало, на одной высоте с ним, но точно посередине камня находятся пять вертикально расположенных ямочек-углублений, а значительно ниже – кинжал с прямым перекрестьем и навершием в виде округлого углубления. На задней стороне камня изображено только ожерелье, в средней его части находится более крупное круглое углубление – застежка. На левой стороне в верней части вместо традиционной серьги-кольца выбита рельефная подковообраз-



ная фигура с разрезом в месте изгиба. Тонкий желобок разреза обрамлен с двух сторон рельефными выступами, в результате чего разрез имеет желобчатый вид, как у каменных или костяных застежек. На уровне кинжала выбит горит и фрагменты лука. На правой стороне не совсем обычно выполнена серьга-кружок. Он не резной, а обрамлен рельефным валиком, т.е. серьги здесь, как и на западных оленевых камнях, выполнены в технике рельефа. Остальные рисунки выполнены в технике контуррельефа.

Олений камень №6 (табл. 127, 5). Самый северный в восточном ряду. Врыт, видимо, совсем недавно в землю до уровня рисунков. Высота 1,15, ширина 0,27, высота 0,24 м. Ожерелье из овальных ямок. На лицевой стороне вверху – три косые линии, под ожерельем выбито дисковидное углубление-зеркало, и совсем внизу – фрагменты от изображения кинжала. На задней стороне – пятиугольная решетчатая фигура – щит. С левой стороны вверху – серьга-кольцо, под ожерельем вертикально расположены олени, у верхнего оленя голова повернута назад. Олени тоже без рогов. Среди них лук в горите. Правая сторона сильно выветренная, видна только серьга-кольцо и ямки ожерелья.

Олений камень №7 (табл. 127, 1). Крупный блок светло-серого гранита под треугольной формы. Высота 3,3, ширина 0,52, толщина 0,36 м. Лежит в правом восточном углу около стелы №1. Ожерелье из овальных ямок. На лицевой стороне вверху – три косые линии. На левой стороне над ожерельем – серьга-кольцо без подвески, под ожерельем – два маленьких оленя с рогами и ногами, и почти во всю длину плоскости – утрировано вытянутое, стилизованное изображение оленя и рядом с ним – крупное изображение лука в горите. Тетива передана тонкой резной линией. На правой стороне вверху серьга такая же, как и на левой стороне. Под ожерельем – диск-зеркало и несколько вертикально вытянутых фигур оленей, у верхнего голова повернута назад.

Олений камень №8 (табл. 127, 4). Серый гранит. Верхняя часть обломана до уровня ожерелья из овальных ямок. Высота до земли 1,0, ширина 0,30, толщина 0,33 м. На левой стороне лук в горите, у последнего нет трапециевидного выступа в нижней части. На правой стороне – спиралевидная фигура.



Общие особенности данной группы оленевых камней

1. Двухлленное деление камня, отсутствие пояса, поэтому оружие помещается среди оленей. На первом месте лук в горите (налучье) – изображения крупные, тщательно выполненные. Они всегда на левой стороне, наоборот, кинжал – всегда на передней.

2. Топор и кинжал выполнены крайне схематично, изображения мелкие.

3. На большинстве есть изображения оленей. Стилизация обычна. Однако и здесь есть излюбленный прием: расположение оленевых фигур вертикальное, головой к вершине, у самых верхних голова повернута назад. Фигурки животных особенно удлиненно вытянуты, без ног, часто обрезаны по плечо.

4. На всех стелах на лицевой стороне вверху три косые линии.

5. Серьги-колечки без подвесок.

6. Они представляют два типа камней: общеевразийский и монголо-забайкальский (точнее, алтайский вариант).

Севернее и близко от рядов оленевых камней находится керексур. Ограда его круглая, выложена широкой полосой до 1,5 м в один ряд камней, в основном круп-

ная речная галька. По краю центральной насыпи кургана с южной и западной сторон лежат два оленных камня (табл. 128, 1).

Оленный камень №1 (табл. 128, 2). Лежал с западной стороны. Темно-серый гранит. Высота 1,32, ширина 0,34 и толщина 0,22 м. В верхней части стелы выбито ожерелье из овальных ямок. На лицевой стороне над ним три косые линии. На боковых сторонах серьги-кольца.

Оленный камень №2 (табл. 127, 3). Он находится с южной стороны кургана. Лежал одной частью на 20–30 см врытым в землю. Возможно, был установлен у края насыпи кургана с южной стороны. Однако врыт он был в землю верхней частью. Темно-серый гранит. Макушка стелы заметно скошена. Высота 1,05, ширина 0,35, толщина 0,11 м. Вверху выбито ожерелье из овальных ямок. На лицевой стороне над ним находятся три косые линии. На левой стороне над ожерельем – простая серьга-кольцо, под ожерельем – спиралевидная фигура, под ней находится диск-зеркало и лук в горите. Горит без трапециевидного выступа. На правой стороне кроме ожерелья выбита серьга-кольцо с треугольной подвеской.

Оленный камень №3 (табл. 128, 3). Он лежит на кольцевой дорожке в восточной части керексура. Самый простой – ожерелье из овальных ямок и серьга-колечко на одной боковой стороне.

Еще четыре оленных камня самой простейшей формы – без фигурок животных, связаны с четырехугольными оградками (2×2 м), расположенными метрах в ста к северо-западу от большого керексура. Они использованы для сооружения стенок оградок или стоят в качестве балболов. На трех оленных камнях есть только три косые линии на узких гранях или ожерелье в виде желобка. Лишь на четвертом из них (оленный камень №9) изображено оружие.

Оленный камень №9. Камень кем-то недавно поднят и врыт в землю рядом с оградкой. Темно-серый гранит. Высота 0,66, ширина 0,22, толщина 0,20 м. Вверху ожерелье из овальных ямок. На лицевой стороне над ожерельем выбиты три косые линии, а под ним – длинный кинжал, или меч с округлым навершием и прямым крестовидным перекрестьем и диск-зеркало. На левой стороне – простая серьга-кольцо, а под ожерельем – крупное изображение лука в горите. На правой стороне над ожерельем выбита простая серьга-кольцо, а в самом низу камня – топор.

Следующие два оленных камня находятся прямо к северу, напротив центра бригады Баян Зурх, все на том же левом берегу реки Бодончийн. Они стояли по краям ямы, оставшейся от старого раскопа.

Оленный камень №10. Изготовлен из плиты мелкозернистой породы. Верхний слой ее во многих местах отслоился и осыпался. Рисунок изящный, но очень неглубокий. Сохранность его позволяет лишь установить, что он почти сплошь покрыт стилизованными фигурками оленей.

Оленный камень №12 (табл. 129, 1). Он несомненно представляет интерес. Это плита серого гранита с тщательно обработанной, очень гладкой поверхностью. Вершина его заметно скошена. Высота 1,9, ширина 0,37, толщина 0,15 м. Изображений оленей нет. Изваяние разделено ожерельем из прямоугольных углублений и широким поясом, украшенным треугольными фестонами из вписанных друг в друга углов. На лицевой стороне под ожерельем находится серповидная подвеска, а под поясом, как бы подвешен на нем, изображен нож с круто изогнутой спинкой. На задней стороне над поясом видна плохо сохранившаяся пятиугольная фигура – щит, а на самом верху – рельефный сужающийся книзу клин, разделенный в нижней части желобком, изображение очень напоминает косы, и именно так трактуется исследователями, видевшими этот камень. Весь обычный для оленных камней “ин-

струментарий" вынесен на левую плоскость стелы. В средней части выбито диско-видное углубление-зеркало. Под поясом подвешенными к нему изображены оселок, кинжал и лук с горитом. Причем лук изображен рядом с горитом или привязанным к нему. Во всяком случае, совершенно отчетливо передана его "сигмовидная" форма.

В 100 м от описанных выше памятников ниже по склону находится еще один оленный камень.

Оленный камень №14 (табл. 133, 3). Он, видимо, переставлен, так как кругом ровная степь и каких-либо сооружений незаметно. Изготовлен он из плиты темного сланца. Рисунок глубокий, но сильно выветрился. На одной из широких сторон под стилизованными изображениями оленей выбиты кинжал, топор с петелькой на обушке и древовидная фигура, изображение которой изредка встречается на оленных камнях в других районах МНР.

Следующая группа оленных камней находится в 1 км западнее поселка бригады, но также на левом берегу реки Бодончийн. Это два очень тщательно выполненных оленных камня, стоящих с южной стороны возле оградки довольно крупного керексура. Диаметр центральной насыпи примерно 14 м, высота около 2 м. Вершина кургана округла, западин и следов раскопок нет. Кольцевая ограда – в виде дорожки шириной до 1,5 м. Наружный край ее обрамлен вертикально поставленными мелкими плитами камня.

Оленный камень №12 (табл. 132). Гранит желтоватого оттенка. Высота 1,8, ширина 0,3 и толщина 0,3 м, то есть в поперечном сечении – квадрат. Поверхность хорошо обработана. Рисунок очень изящный, но неглубокий и поэтому сохранился недостаточно хорошо. Особенно пострадали от выветривания задняя и левая сторона. Стела разделена ожерельем из прямоугольных ямок и широким поясом в виде двух параллельных желобков с рядом треугольников между ними. Ожерелья нет на задней стороне. Среднюю часть стелы со всех сторон занимают очень тщательно выполненные изящные фигурки оленей с пышными рогами, у которых в несколько декоративном виде прорисованы копытца и надкопытные выступы. На лицевой стороне над ожерельем схематично изображено лицо – четкой резной линией очерчен его контур, легким рельефом намечены надбровья, под поясом как бы подвешенными к нему выбиты одинарный крючок и нож с петлевидным навершием. На задней стороне находится решетчатый пятиугольник с овальным углублением посередине – щит. На левой стороне над ожерельем – серьга-кольцо диаметром 10 см, а под поясом выбит кинжал с кольчатым навершием и еще какой-то предмет, форму которого трудно установить. В средней части среди оленей изображен диск-зеркало. На правой стороне вверху – серьга-кольцо диаметром 16 см, под поясом – изображение топора с круглым выступом на обушке и круглой петлей на конце рукояти.

Оленный камень №13 (табл. 130, 1, 131, рис. 10). По уровню обработки, изяществу рисунков, т.е. по мастерству исполнения – один из лучших в Монголии. Материал обычный – серый гранит. Высота 3,2, ширина 0,45 и толщина 0,25 м. Поверхность тщательно обработана. Макушка скошена. В верхней части стелы находится ожерелье, образованное прямоугольными ямками, соединенными между собой тонкими резными линиями, передающими, вероятно, нить, соединяющую бусы ожерелья. Ожерелье отсутствует на задней стороне. Пояс представляет собой две параллельные резные линии и ряд треугольников между ними. Между ожерельем и поясом на всех плоскостях изображены стилизованные фигурки оленей с пышными рогами и изящными ногами с копытцами и надкопытными выступами. На передней плоскости вверху своеобразно оформлена лицевая часть. Она абсолютно плос-



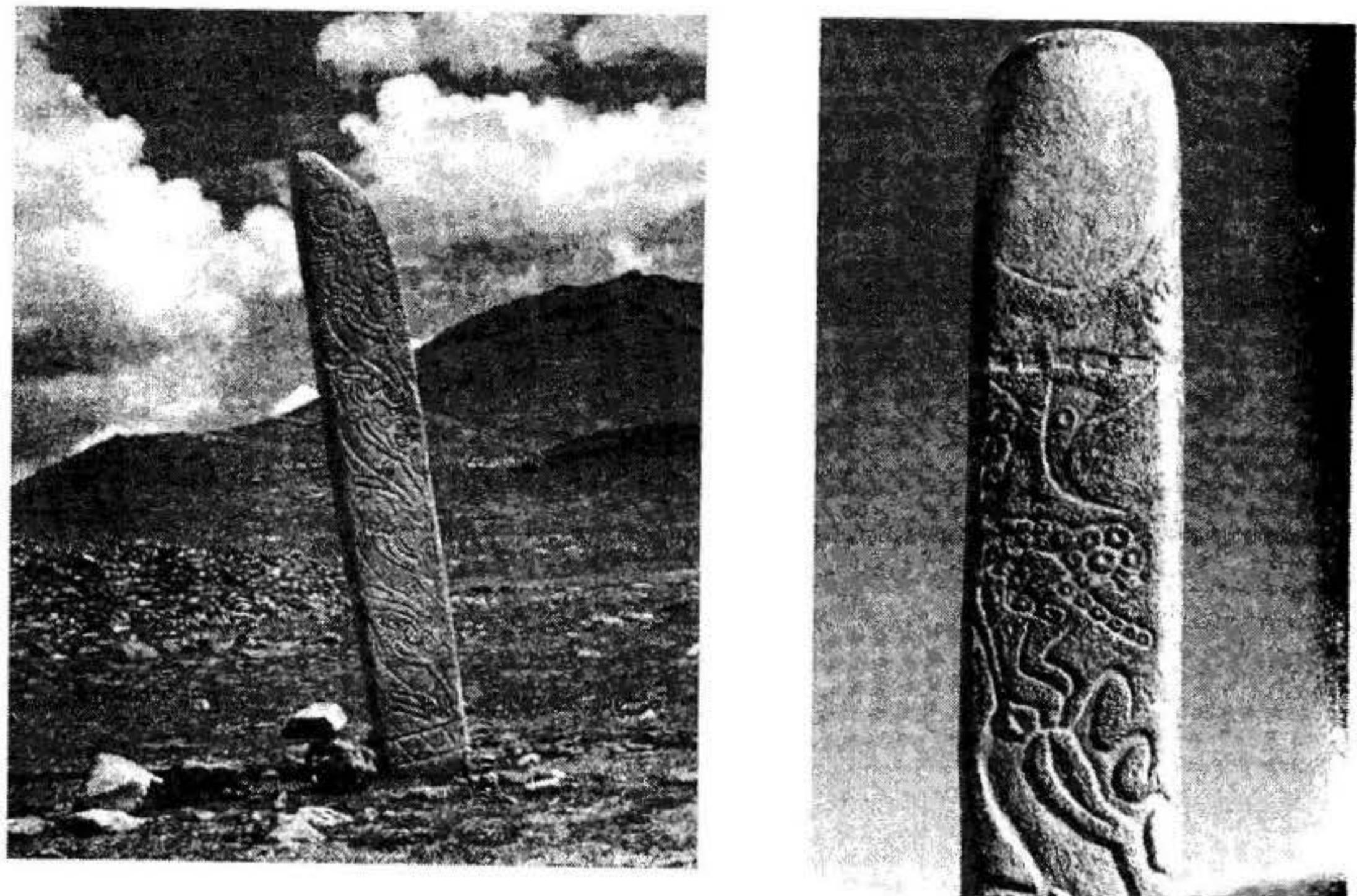


Рис. 10. Ховд аймаг. Муст сумын. Поселок Баян-Зурх. Олений камень №13

кая и гладкая, и сверху, и снизу обрамлена четкой резной линией. Но это не просто овал, а овал с треугольными выступами, заходящими на боковые стороны стелы. Создается впечатление, что лицо закрыто маской. Как бы подвешенной к ожерелью выбита серповидная подвеска с отверстием в широкой части. Сразу под ней выбито прекрасное изображение пятнистого хищника с поднятым вверх хвостом, вероятно снежного барса. Очень выразительная морда с приподнятым кончиком носа, клыкастой пастью и тонким языком между зубами. С передней стороны изображены подвешенными к поясу одинарный крючок, точило и нож с кольчатым навершием. На задней стороне среди оленей находится решетчатый пятиугольник с овальным углублением в верхней части. На левой стороне вверху над ожерельем выбита серьга-кольцо с подвеской (прямоугольный перехват и раздвоенный конец). Рядом с серьгой, что необычно, изображена маленькая фигурка барса, морда которого пришлась на ребро стелы и, к сожалению, не сохранилась, и стилизованная головка горного козла. Аналогичная головка выбита и сразу под ожерельем. Среди оленей выбито дисковидное углубление-зеркало. Под поясом как бы подвешенным к нему изображен кинжал с кольцевидным навершием и с выемками под прямым перекрестьем. На правой стороне вверху – простая серьга-кольцо, а под поясом – топорик с треугольной петлей на обушке, лук в горите и соединенный с ним двумя короткими черточками какой-то прямоугольный предмет, возможно колчан.

Несколько оленных камней (три по крайней мере) находятся на правом берегу реки Бодончийн возле дороги, ведущей из Баян Зурх в г. Ховд (Кобдо). Все они плохой сохранности. Однако можно понять, что они относятся к классическому монголо-забайкальскому типу с характерно стилизованными фигурками оленей, у которых морды вытянуты наподобие птичьего клюва.

Следующая группа оленных камней была обследована в 20 км ниже по течению р. Бодончий в районе Хужирт бригады, где в общем узкая долина речки резко расширяется, образуя ровный степной участок по левому берегу. Местность — Мухар асхат. Здесь находится довольно много разнообразных памятников. Упоминания заслуживает большой курганный могильник, насыпи которого сооружались из речных валунов. Располагается он прямо в русле ручья, слева впадающего в р. Бодончий. Ниже по речке, в том месте, где долина вновь сужается, находится большой керексур с круглой оградкой. Диаметр центрального кургана около 20 м, а высота 2 м. Оградка керексура представляет собой кольцевидную дорожку шириной до 1,5 м, местами края ее обставлены вертикально торчащими плитками камня. Центральная насыпь без западин или следов ограбления. От нее к оградке лучами шли 24 узкие выкладки из мелких валунов и речной гальки. С южной стороны у полы кургана лежал олений камень (см. табл. 130, 2). Он представляет собой необработанный блок серого гранита. Высота 1,15, ширина 0,48 и толщина 0,39 м. Рисунки только на двух противоположных сторонах. На одной, вероятно лицевой, — три косые линии и ожерелье из круглых ямок. В середине оно прерывается, и на месте ямок выбита фигурка горного козла с повернутой назад головой, на второй — дисковидное углубление-зеркало (?). На боковых сторонах — простые серьги-кольца.

В долине довольно много курганов с оградками и без. Иногда они окружены в свою очередь колечками из камня. Однако есть курганы без колец и оградок. Особенно много их в русле (старом) ручья или речушки, поэтому насыпи все сооружены из валунов.

В юго-восточной (степной) части долины Мухар асхат находится не менее 12 тюркских оградок. Иногда они стоят парами и даже по четыре в ряд. От многих тянутся ряды балболов. В 5 случаях в начале рядов балболов стояли олennые камни, выполняющие, видимо, функции тюркских каменных баб.

Они небольших размеров (высотой до 1 м) (табл. 129, 2–4), все общеевразийского типа: без фигурок животных. Макушки двух из них венчают ленты-диадемы. У всех ожерелья из ряда овальных ямок. У некоторых из них на передней стороне вверху выбиты три косые линии. Простые серьги-кольца, у двух кольца выполнены рельефным валиком.

Таким образом, в долине Мухар асхат обнаружены и зафиксированы всего шесть олennых камней.



Булга сумын.

В 10 км от сумынного центра Бурэнхайрхан

В том месте, где река Булган из горных теснин Алтая выходит на равнины Джунгарии, в нее впадает левый приток р. Улиастай. Прямо в русле р. Улиастай среди гряд валунов и гальки расположен курганный могильник (более 50 курганов). Насыпи их также сооружены из речных валунов и гальки. В 300–400 м от курганов ближе к предгорьям стоит большой олений камень, изготовленный из серого крупнозернистого гранита. Порода рыхлая и сильно выветренная. Лишь местами видны контуры олennых фигурок и завитков рогов, что и позволяет отнести его к монголо-забайкальскому типу с орнаментально стилизованными изображениями. Следующие два олennых камня находятся так же на левом берегу долины р. Булган возле дороги ведущей в сумынный центр.

Олений камень №2 (табл. 129, 5). Стоит в 30 м от больших каменных курганов. Высота его менее 1 м. Видны ожерелье из ряда овальных ямок и пояс в виде желобка. Изображений животных нет. На боковых сторонах выбиты простые серьги-кольца. На одной боковой стороне выбита силуэтная, чем отличается от традиционных, пятиугольная фигура – щит.

В 1–2 км от оленного камня №2 ближе к сумыну расположена группа довольно крупных курганов. Южнее них стоит олений камень.

Олений камень №3 (табл. 129, 6). Изготовлен из подтреугольного блока серого рыхлого гранита. Высота более 2 м. Рисунок сохранился плохо. На макушке – лента-диадема. Ниже ожерелье из ряда округлых ямок и пояс в виде желобка. На лицевой части стелы – три косые линии. По бокам в верхней части стелы простые серьги-кольца.

Поселок Уенч.

Верховья реки Уенч, перед главным перевалом через Алтай, высокогорная долина Нарийн Бэлчээр

Керексур с широкой круглой оградкой. Насыпь кургана высотой около 3 м. На самом верху лежал олений камень изготовленный из округлого блока песчаника. На лицевой стороне – ожерелье в виде желобка, и под ним, как бы подвешен на шнурке, серповидный предмет, очевидно подвеска из рога или клыка. По бокам две простые серьги-кольца.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

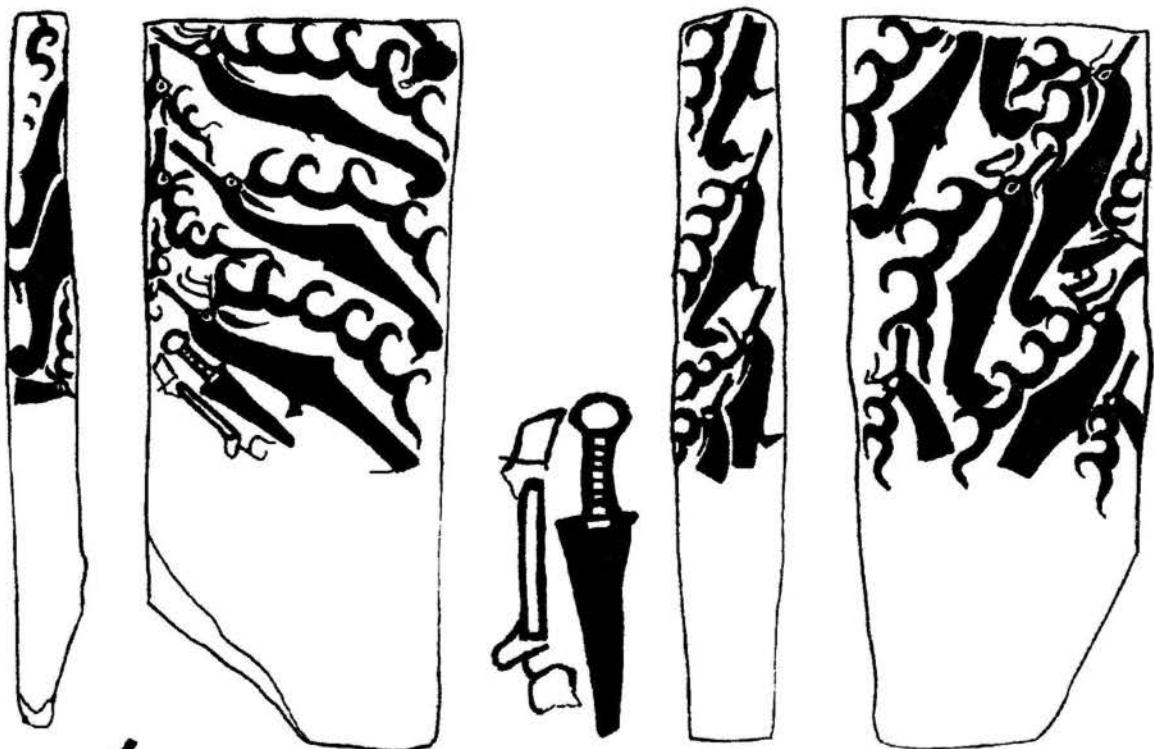
АСГЭ	–	Археологический сборник Государственного Эрмитажа. Л.
КСИА	–	Краткие сообщения Института археологии АН СССР. М.
СА	–	Советская археология. М.
СМАЭ	–	Сборник музея антропологии и этнографии. Л.
УЗ Тув.НИИЯЛИ	–	Ученые записки Научно-исследовательского Института языка, литературы, истории.

ЛИТЕРАТУРА

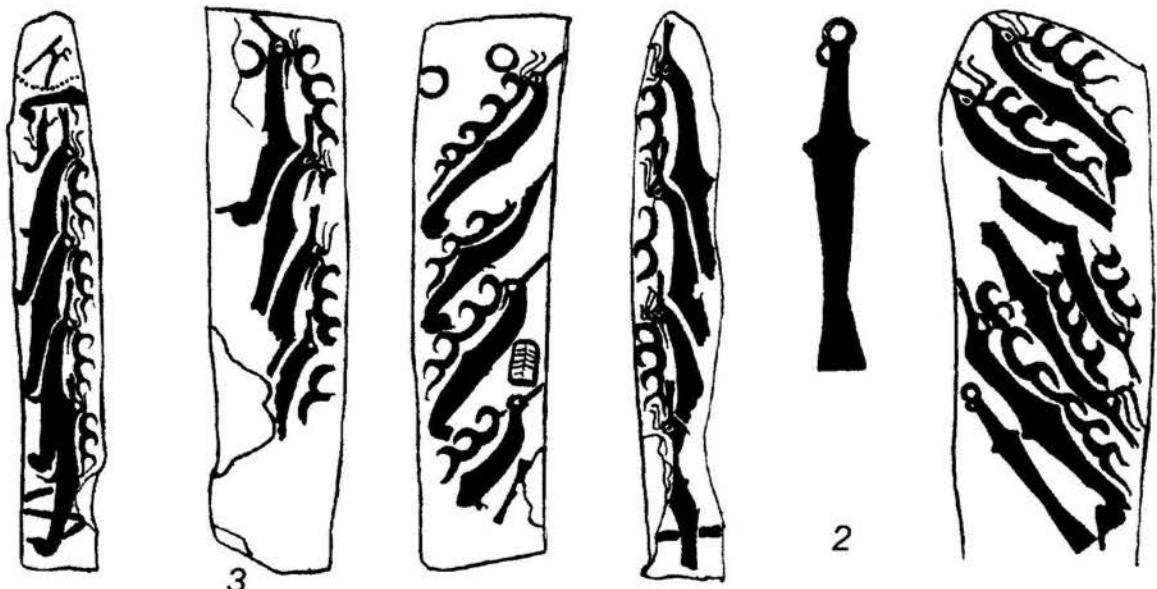
- Артамонов М.И., 1973. Сокровища саков. М.
- Вайнштейн С.И., 1974. История народного искусства Тувы. М.
- Волков В.В., 1967. Бронзовый и ранний железный век Северной Монголии. Улан-Батор.
- Волков В.В., 1981. Олennые камни Монголии. Улан-Батор.
- Волков В.В., Новгородова Э.А., 1975. Олennые камни Ушкийн-Увэра // Первобытная археология Сибири. Л.
- Грязнов М.П., 1980. Аржан. Л.
- Грязнов М.П., 1984. О монументальном искусстве на заре скифо-сибирских культур степной Азии // АСГЭ. Вып. 25. Л.
- Грач А.Д., 1980. Древние кочевники в центре Азии. М.
- Диков Н.Н., 1958. Бронзовый век Забайкалья. Улан-Удэ.
- Дорж Д., 1971. Неолит Восточной Монголии. Улан-Батор.
- Дэвлет М.А., 1976. О загадочных изображениях на олennых камнях // СА. №2.
- Дэвлет М.А., 2001. Охотник за “летящими оленями”. Памяти В.В. Волкова // Вестник Сибирской ассоциации исследователей первобытного искусства. Вып. 4.
- Исмагилов Р.М., 1988. Погребение Большого Гумаровского кургана в Южном Приуралье и проблема происхождения скифской культуры // АСГЭ. Л. Вып. 29.
- Корпусова В.Н., Белозор В.П., 1980. Могила киммерийского воина у Джанкоя, в Крыму // СА. №3.
- Кубарев В.Д., 1979. Древние изваяния Алтая. Олennые камни. Новосибирск.
- Кызласов Л.Р., 1978. К изучению олennых камней и менгиров // КСИА. №154.
- Кызласов Л.Р., 1979. Древняя Тува. М.
- Мамонова Н.Н., 1980. Антропологический тип древнего населения Западной Монголии по данным палеоантропологии // СМАЭ. Л. Вып. 36.
- Маннай-оол М.Х., 1968. Олennые камни Тувы // УЗ Тув. НИИЯЛИ. Вып. 13. Кызыл.
- Новгородова Э.А., 1989. Древняя Монголия. М.
- Окладников А.П., 1954. Олennый камень с р. Иволги // СА, XIX.
- Окладников А.П., 1970. Петроглифы Забайкалья. Ч.2. Л.
- Ольховский В.С., 1989. Олennые камни (к семантике образа) // СА. № 1.
- Савинов Д.Г., 1977. О культурной принадлежности северокавказских камней-обелисков // Проблемы археологии Евразии и Северной Америки. М.
- Савинов Д.Г., 1994. Олennые камни в культуре кочевников Евразии. СПб.
- Тереножкин А.И., 1976. Киммерийцы. Киев.
- Тончева Г., 1972. Два надгробных монументальных памятника фракийским вождям // Тракия. I. София.

- Членова Н.Л., 1984. Олennые камни как исторический источник (на примере оленевых камней Северного Кавказа). Новосибирск.*
- Шер Я.А., 1980. Ранний этап скифо-сибирского звериного стиля // Скифо-сибирское культурно-историческое единство. Кемерово.*
- Novgorodova E.A., Volkov V.V., Korenevskij S.N., Matonova N.N., 1982. Ulangom. Ein skythenzeitliches Gräberfeld in der Mongolei. Wiesbaden.*

ТАБЛИЦЫ 1–133



1

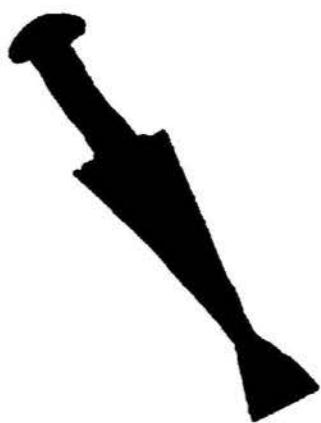


2

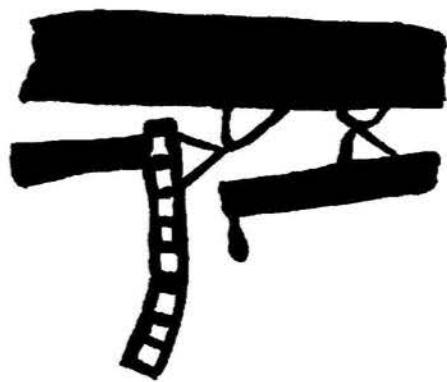
3

Табл. 1. Олениные камни. Архангайский аймаг. Батцэнгэл сумын

1 – Сумыинский краеведческий музей; 2 – местность Булаг хул; 3 – местность Жаргалант

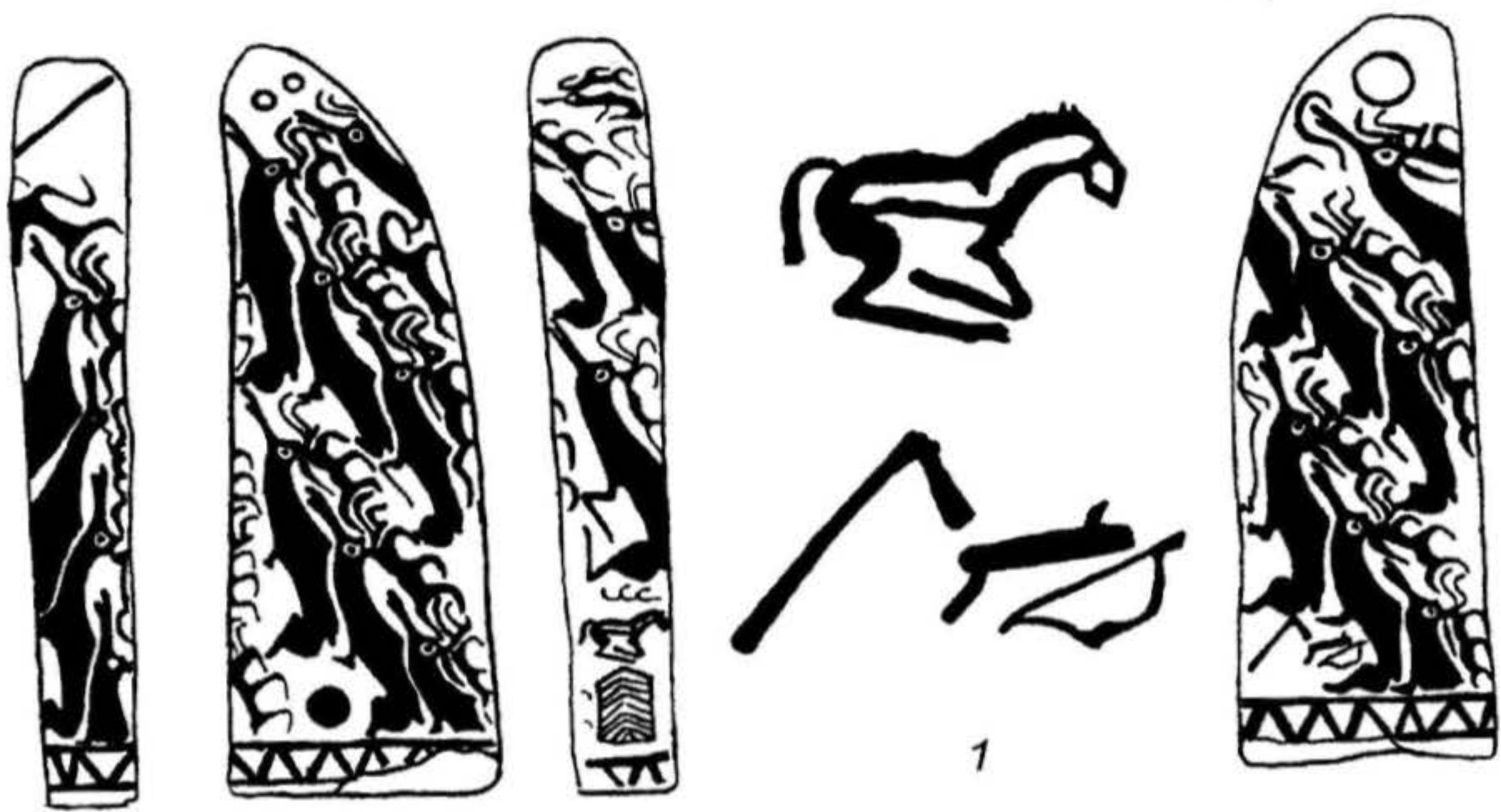


1

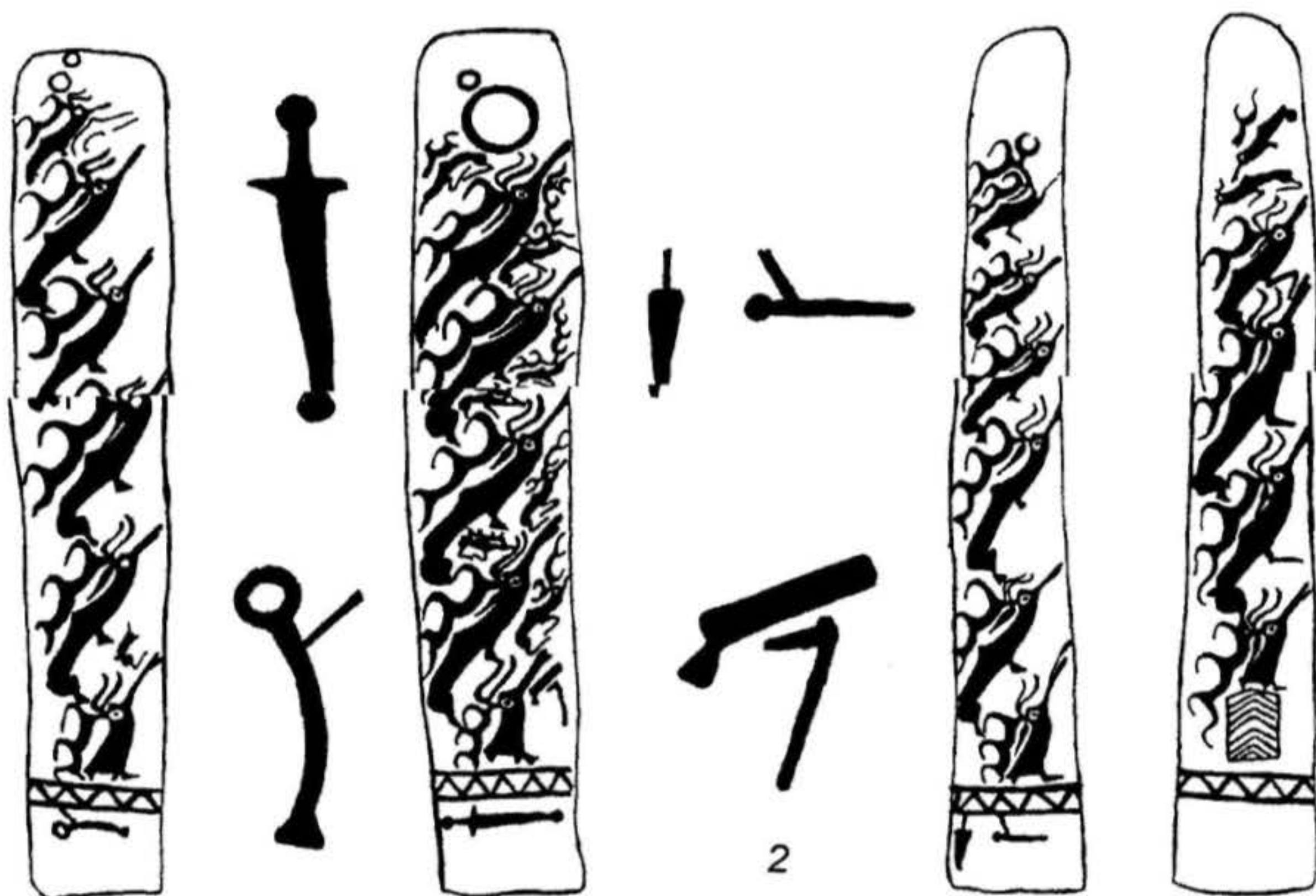


2

Табл. 2. Олениные камни. Архангайский аймаг. Батцэнгэл сумын. Шивэртийн ам
1 –оленный камень №24; 2 –оленный камень №5



1

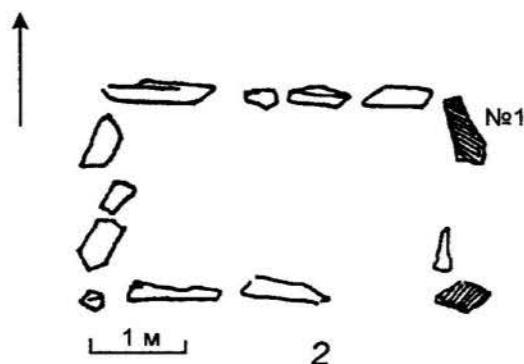


2

Табл. 3. Олениные камни. Архангайский аймаг. Ихтамир сумын
1 – Сумыинский краеведческий музей; 2 – Местность Хавцалийн ам



1



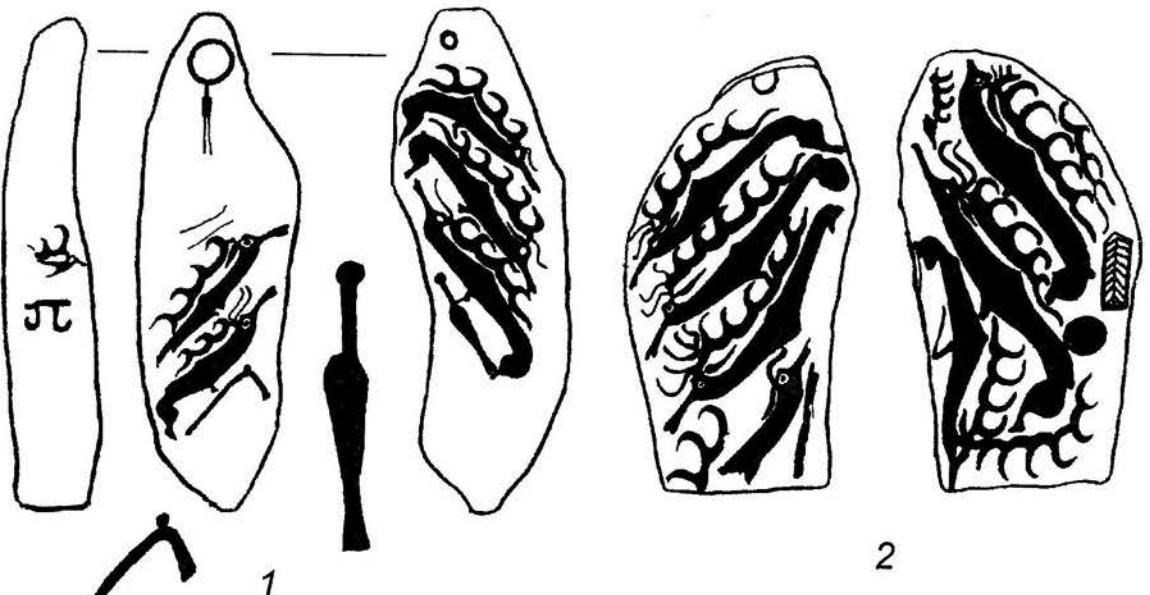
2



3

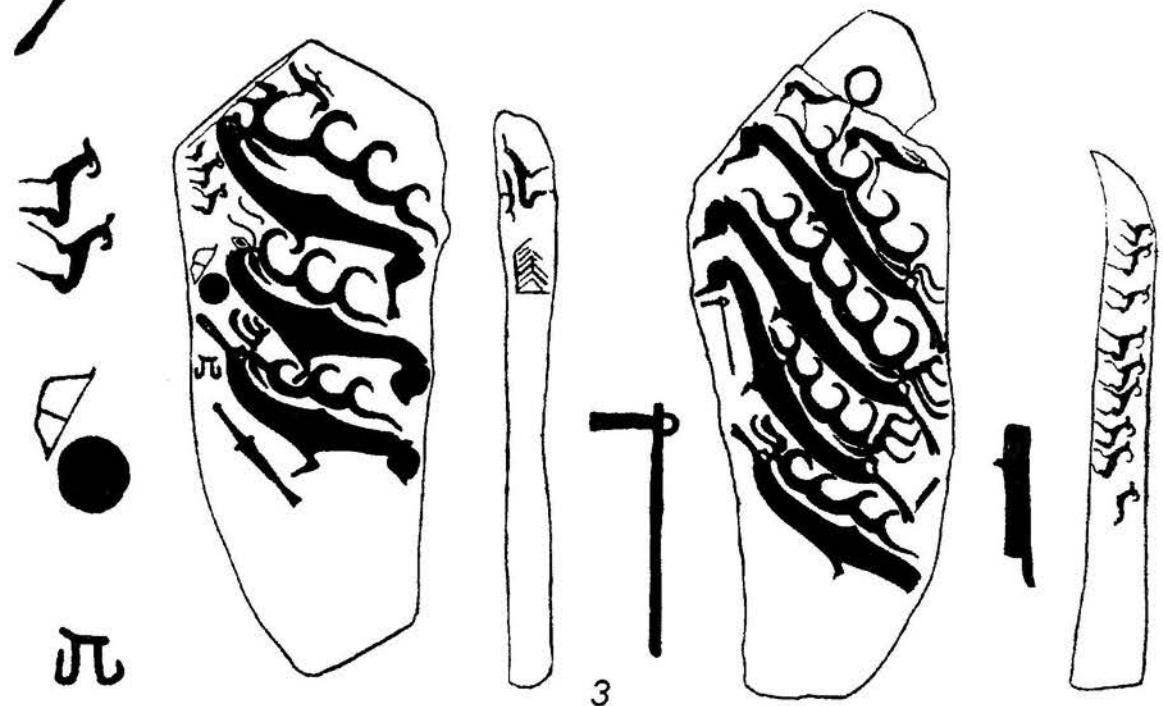
Табл. 4. Олениные камни и схематический план плиточной могилы. Архангайский аймаг

1 – олений камень №1. Местность Алтан Сандал; 2 – схематичный план плиточной могилы с олениным камнем №1. Местность Алтан Сандал; 3 – олений камень №4. Батцэнгэл сумын. Шивэртийн ам



1

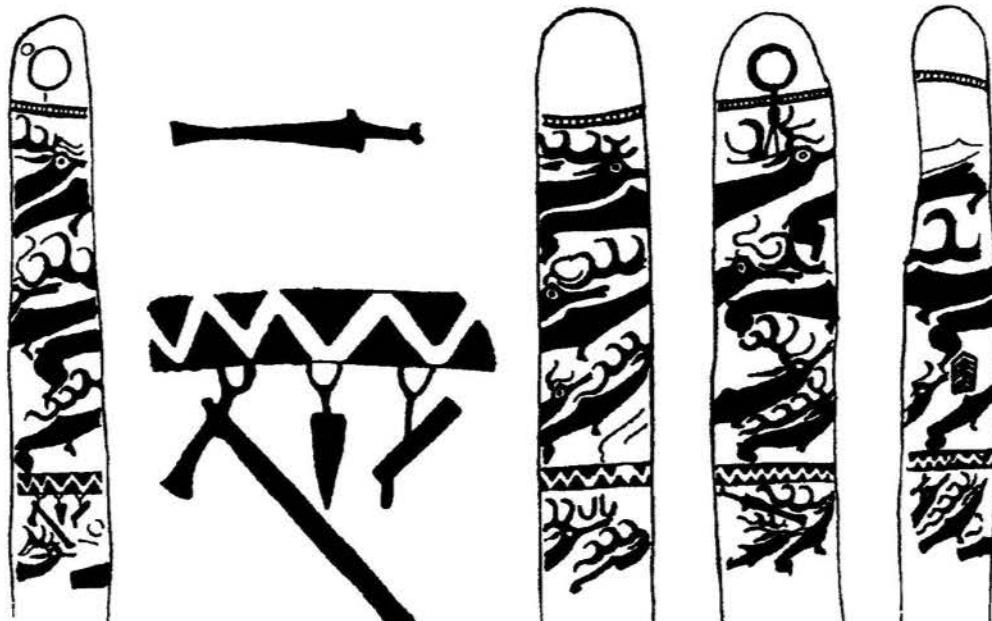
2



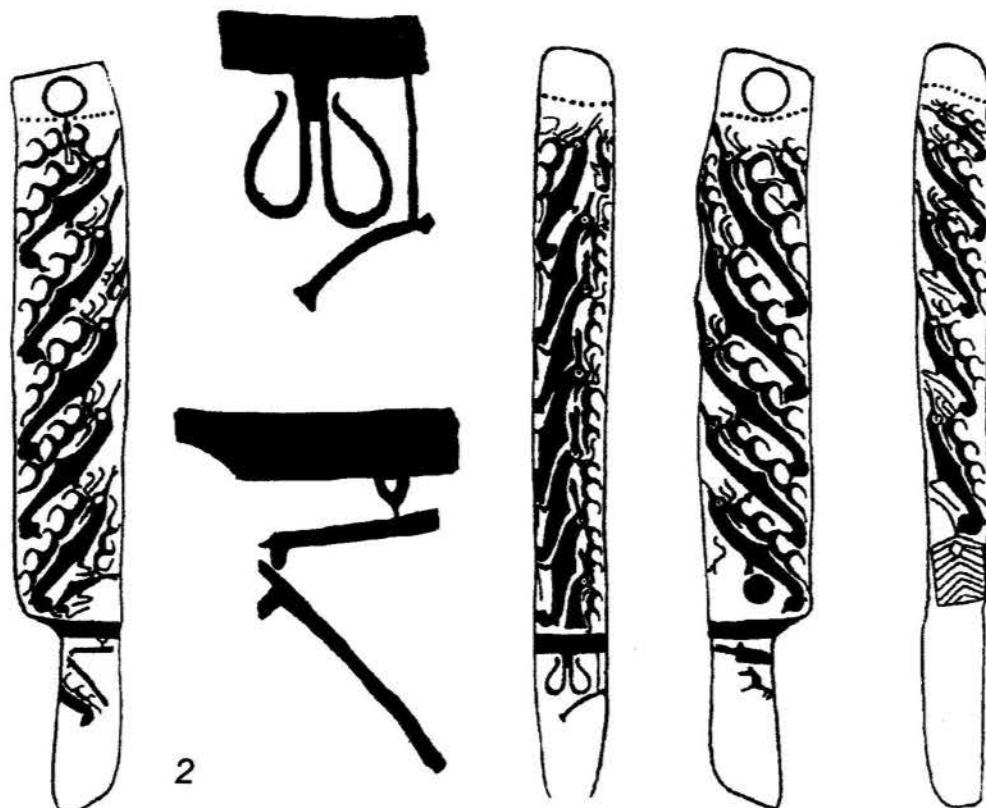
3

Табл. 5. Олениные камни. Архангайский аймаг. Ихтамир сумын

1 –оленный камень №13. Местность Цацын эрэг; 2 –оленный камень №2. Баян чагаан гол; 3 –оленный камень №1. Баян чагаан гол



1



2

Табл. 6. Олениные камни. Архангайский аймаг

1 –оленный камень №6. Баян цагаан гол. Ихтамир сумын; 2 – местность Хэвтэгийн Дов. Окрестности г. Цэцэрлэга

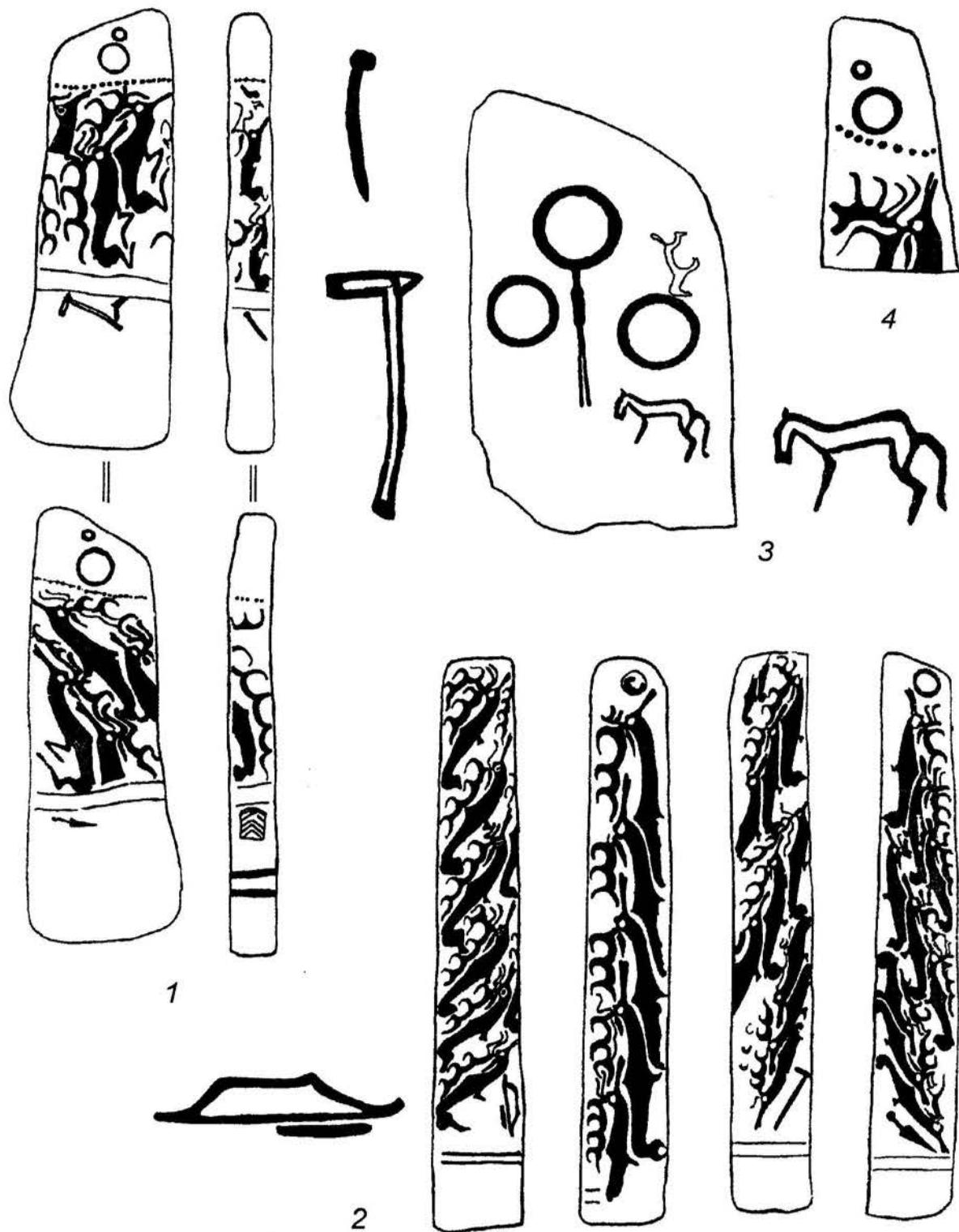
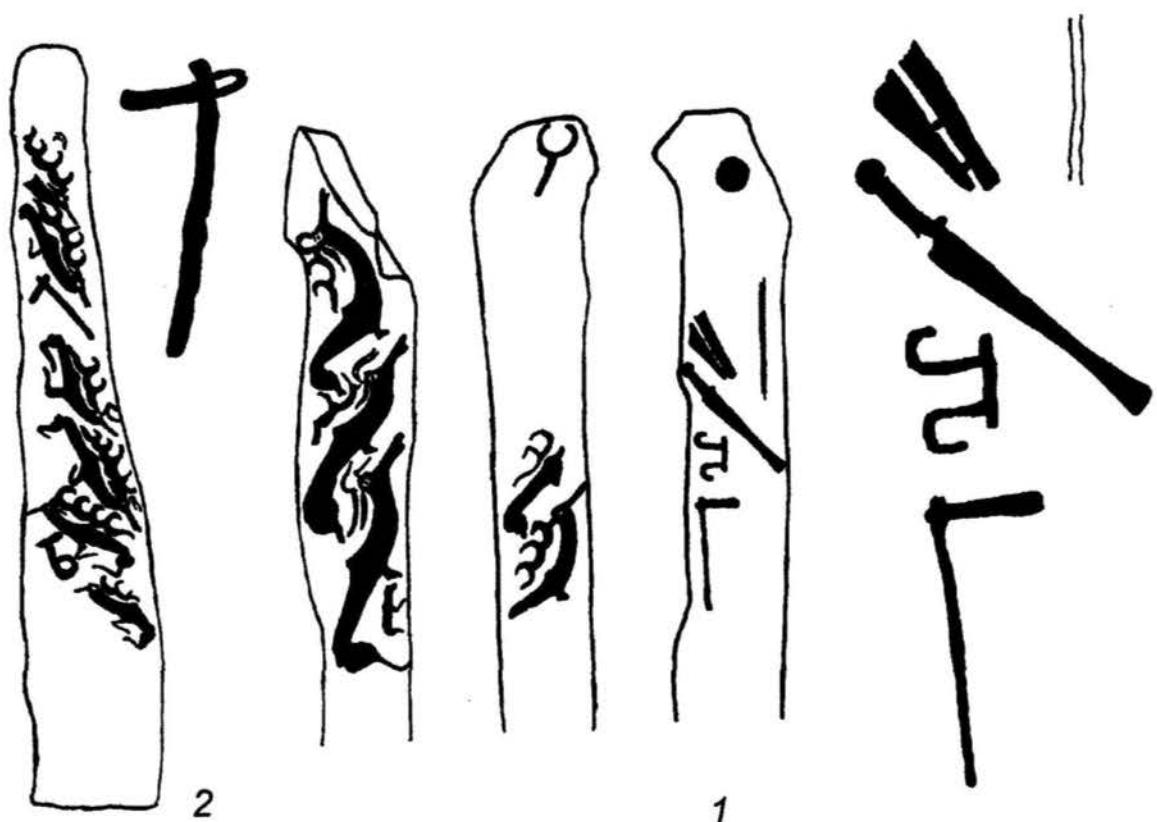
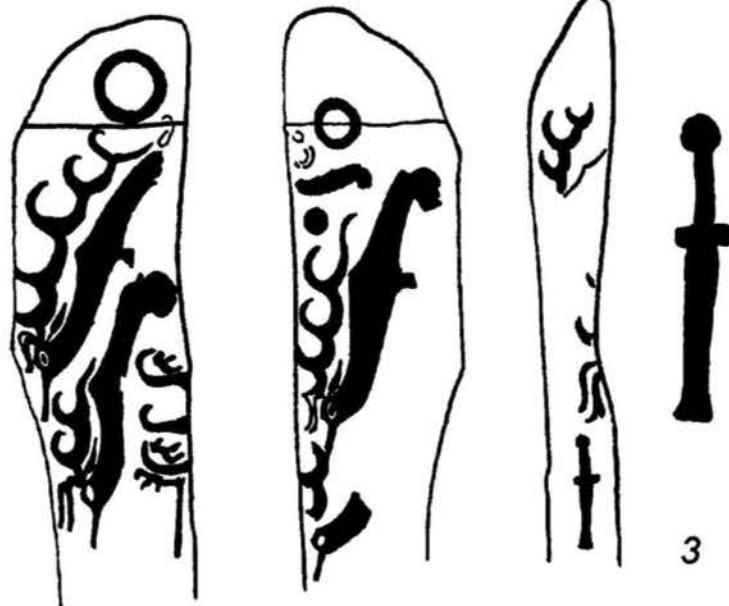


Табл. 7. Олениные камни. Архангайский аймаг. Ихтамир сумын. Баян цагаан гол
 1 –оленный камень №7; 2 –оленный камень №4; 3 –оленный камень №3; 4 –оленный камень №5

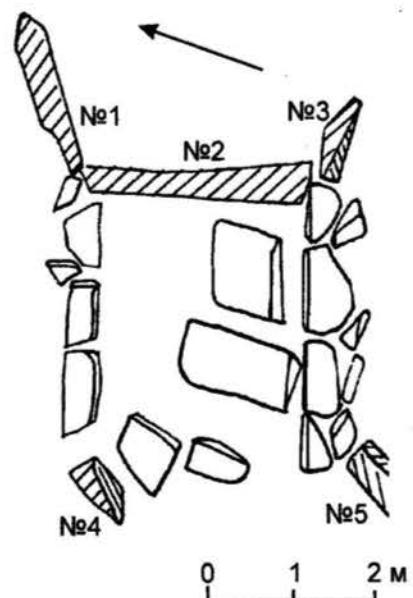


2

1



3



0 1 2 M

Табл. 8. Олениные камни и плиточная могила. Архангайский аймаг. Ихтамир сумын. Местность Цацын эрэг
1 –оленный камень №1; 2 –оленный камень №2; 3 –оленный камень №3

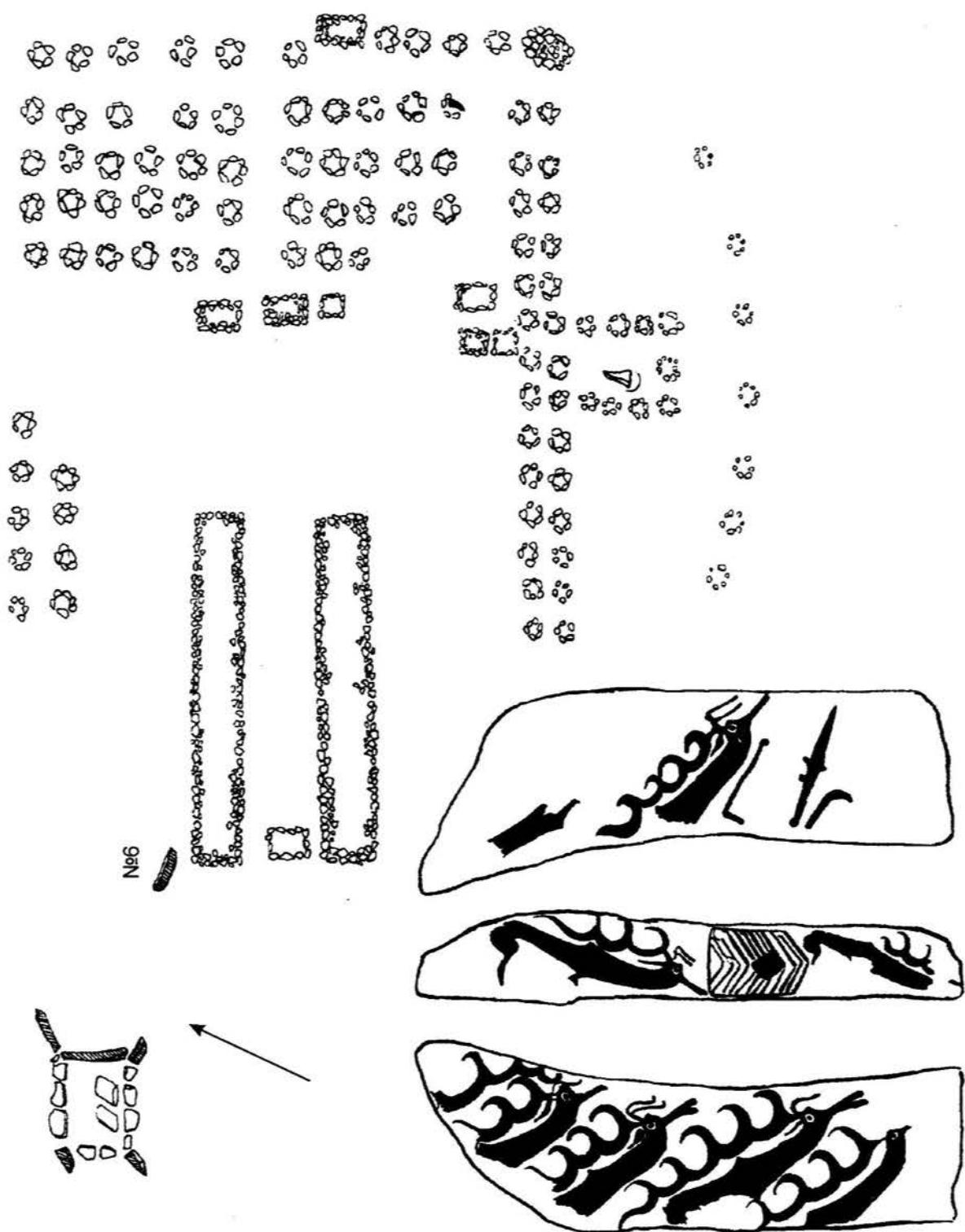


Табл. 9. Схематический план жертвеника и олений камень №6. Архангайский аймаг. Ихтамир сумын. Местность Цацын эрэ

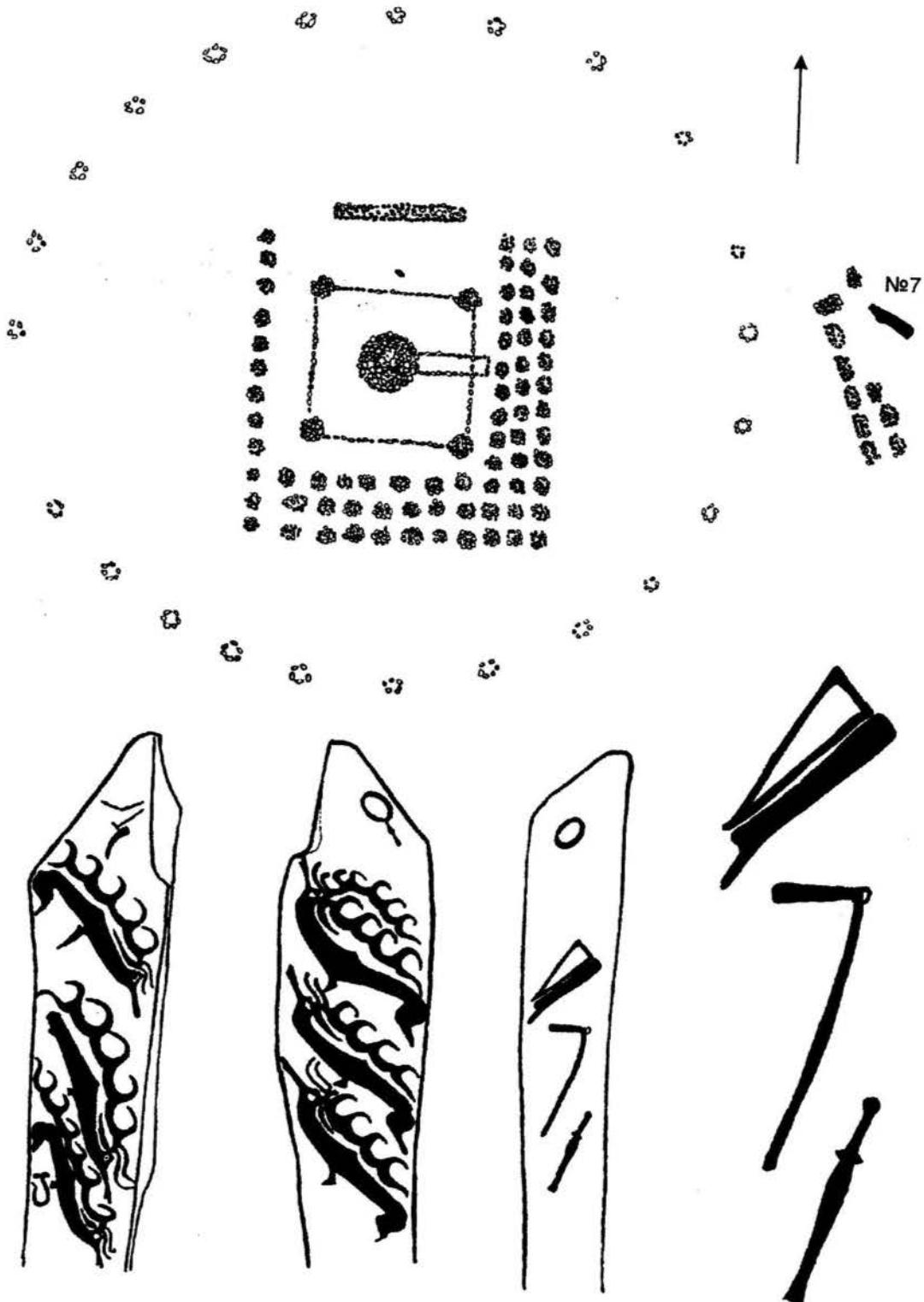


Табл. 10. Схематический план керексура и олений камень №7.
Архангайский аймаг. Ихтамир сумын. Местность Цацын эрэг

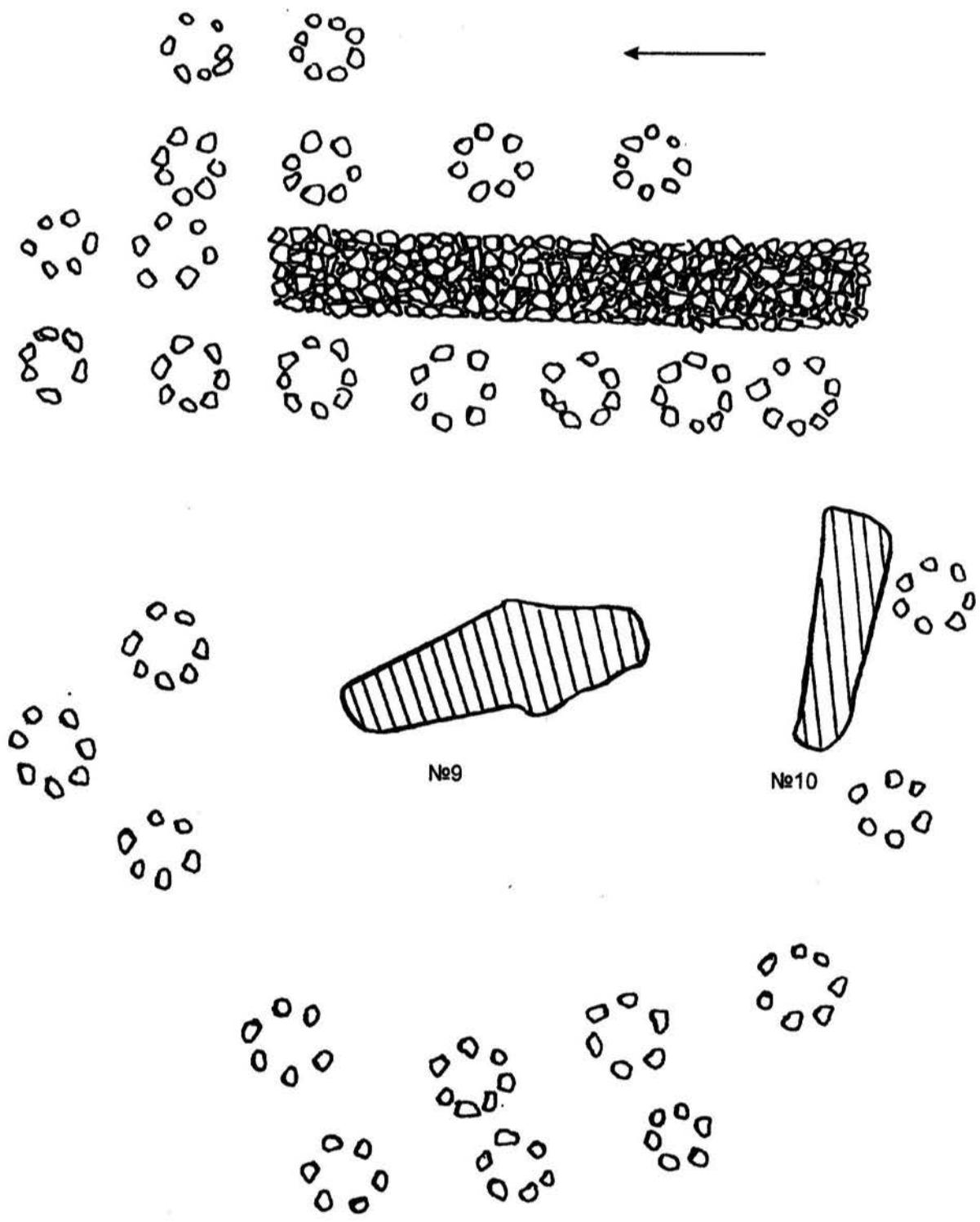


Табл. 11. Схематический план жертвенника и положение оленевых камней №9-10.
Архангайский аймаг. Ихтамир сумын. Местность Цацын эрэг

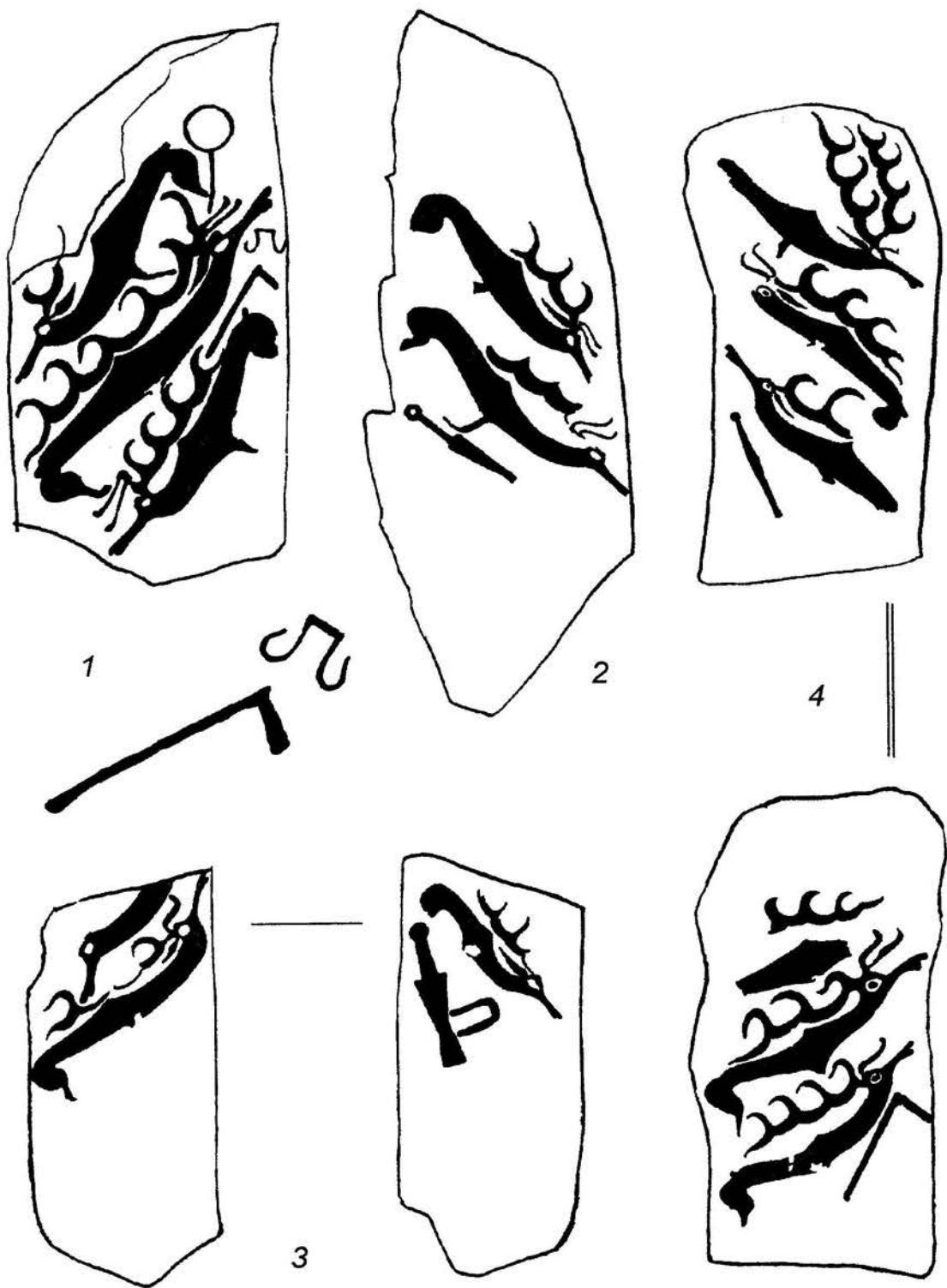


Табл. 12. Олениные камни. Архангайский аймаг. Ихтамир сумын. Местность Цацын эрэг
1 – олениный камень №8; 2 – олениный камень №9; 3 – олениный камень №12; 4 – олениный камень №11

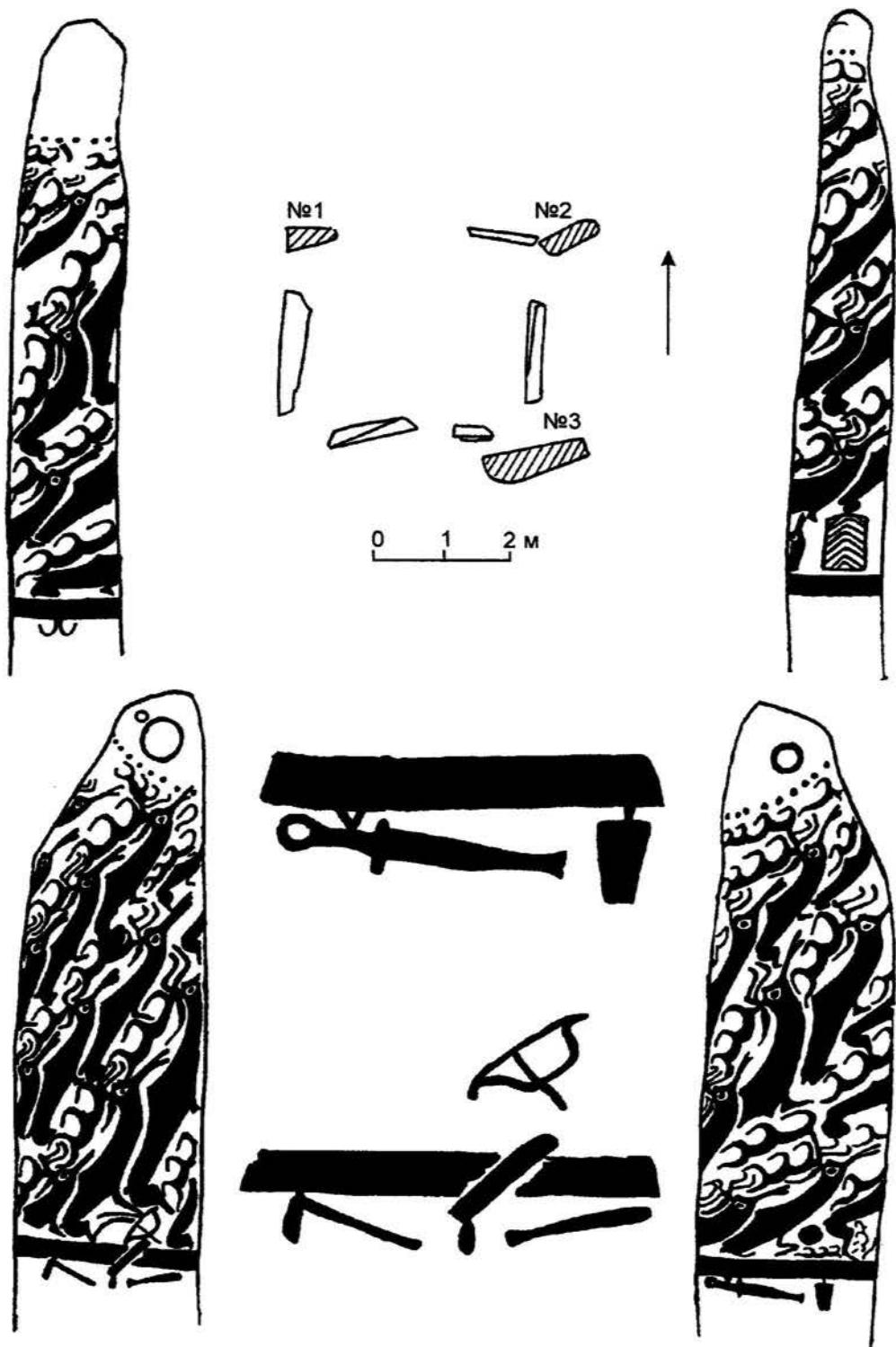
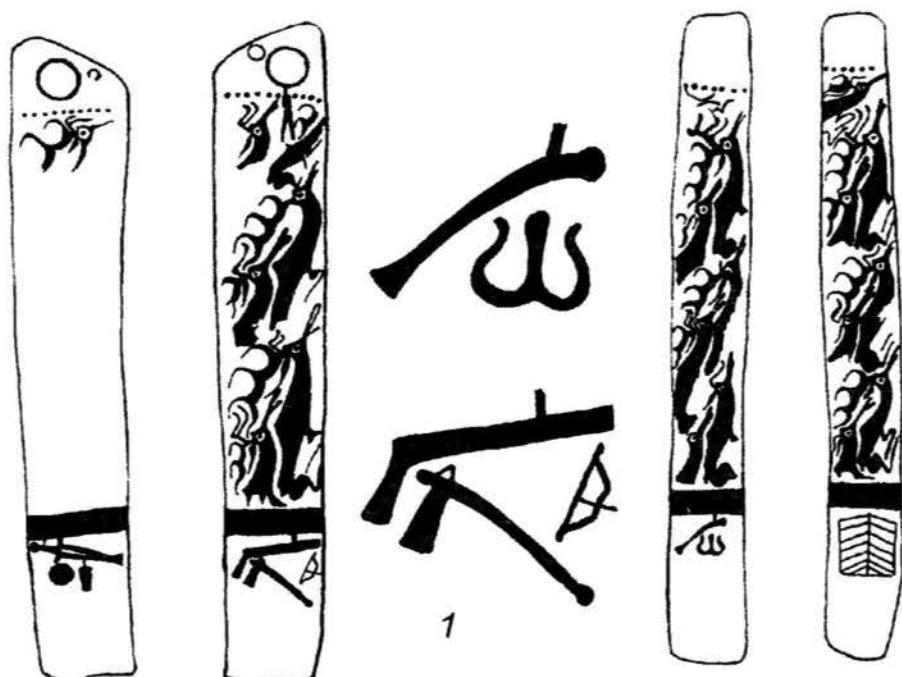
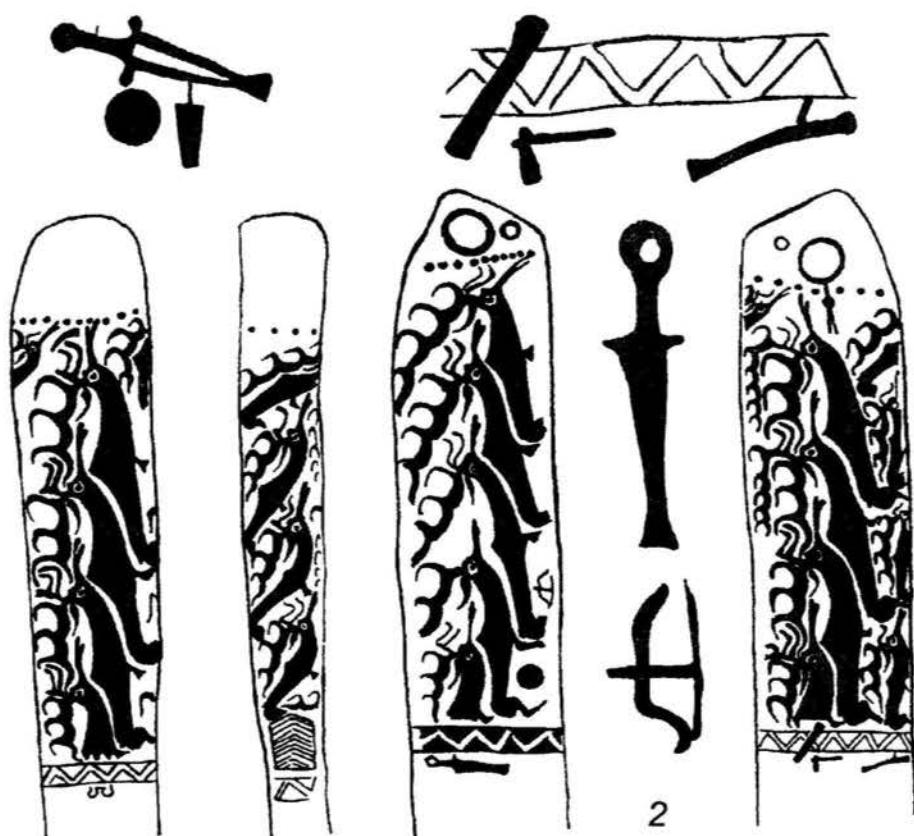


Табл. 13. План плиточной могилы и оленный камень №5.
Архангайский аймаг. Ихтамир сумын. Шавартийн ам



1



2

Табл. 14. Олениные камни. Архангайский аймаг. Ихтамир сумын. Шавартийн ам
1 –оленный камень №1; 2 –оленный камень №2

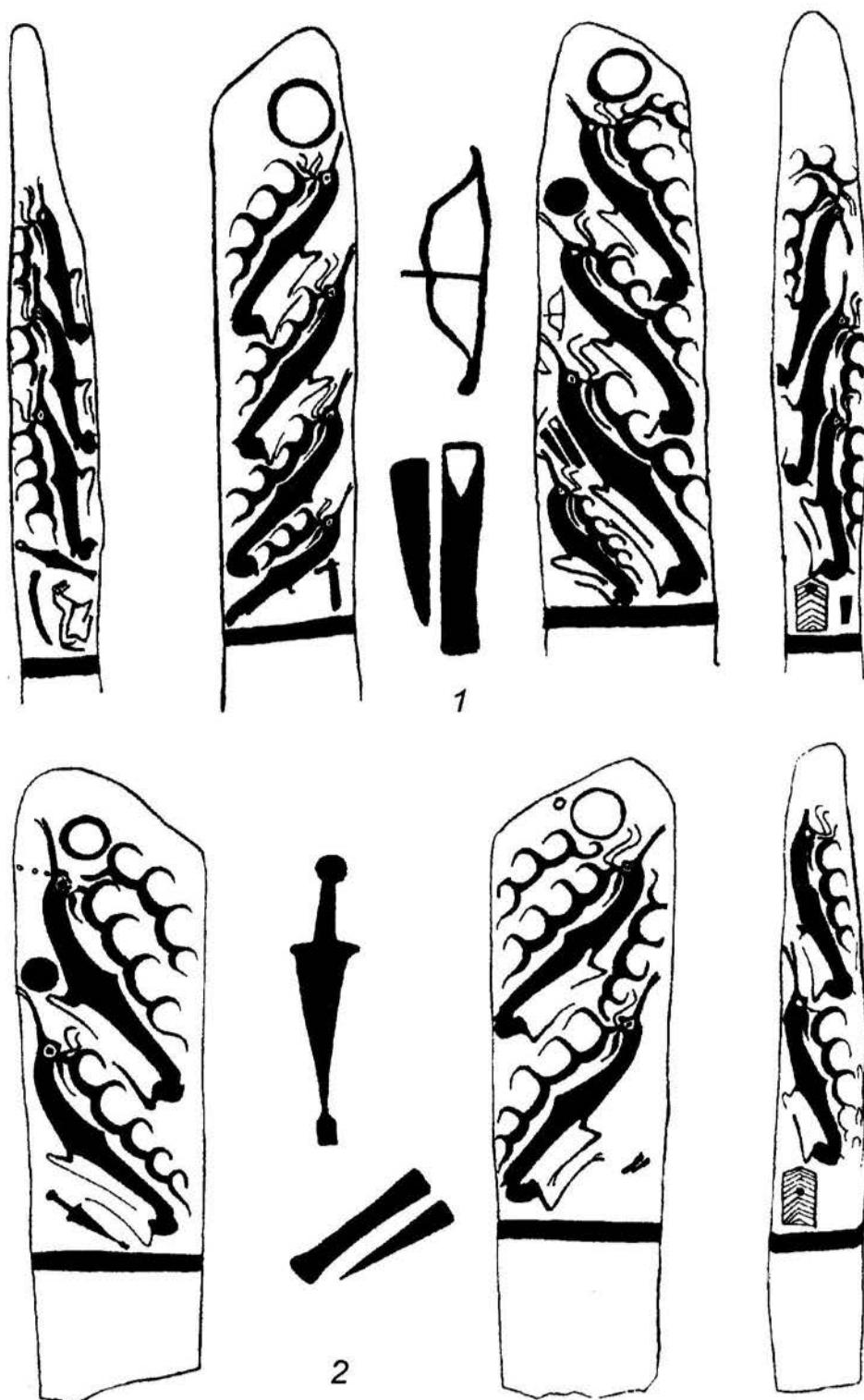


Табл. 15. Олениные камни. Архангайский аймаг. Ихтамир сумын. Шавартай ам. Плиточная оградка №1
1 –оленный камень №4; 2 – оленный камень №3

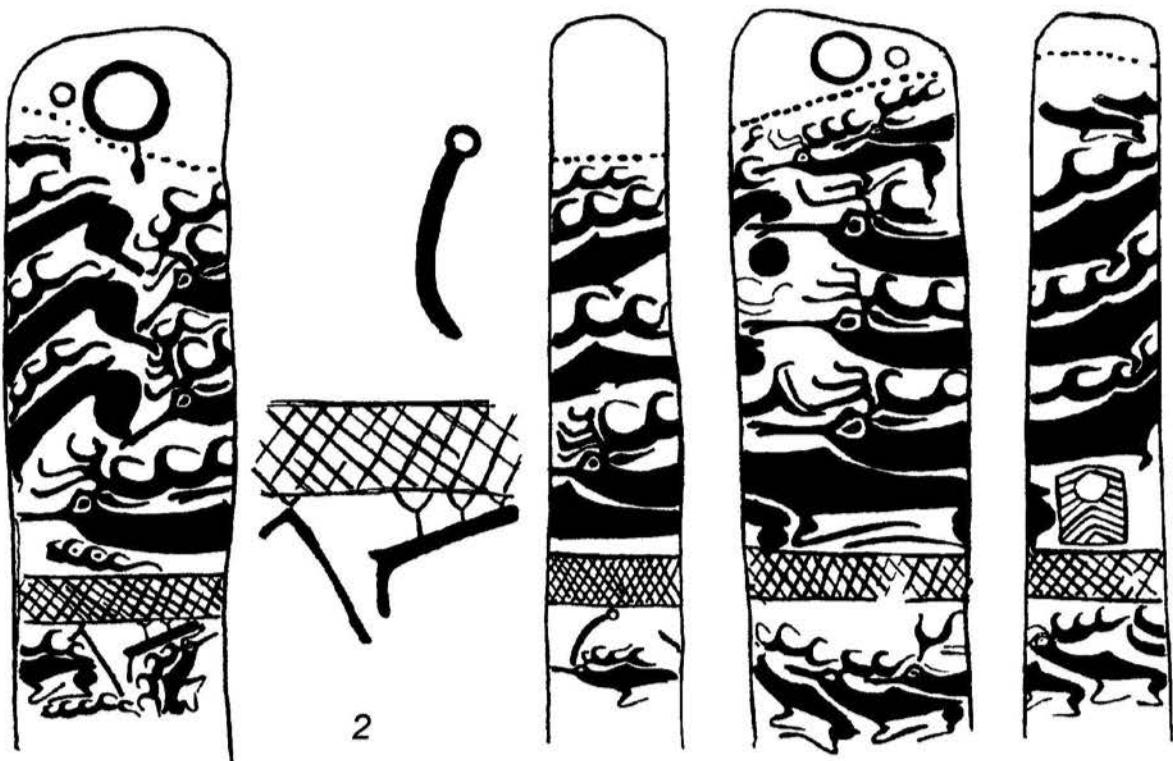
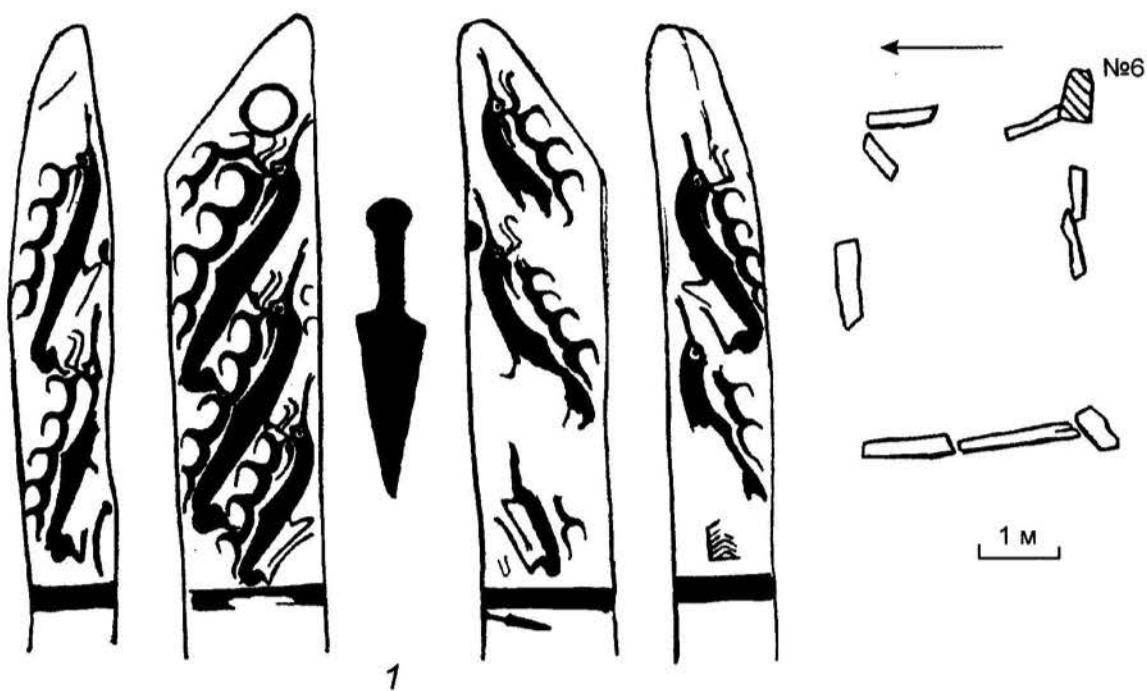


Табл. 16. Олениные камни. Архангайский аймаг

1 – олений камень №6. Ихтамир сумын. Шавартийн ам; 2 – олений камень №1. Хайрхан сумын. Местность Хушуутийн тал

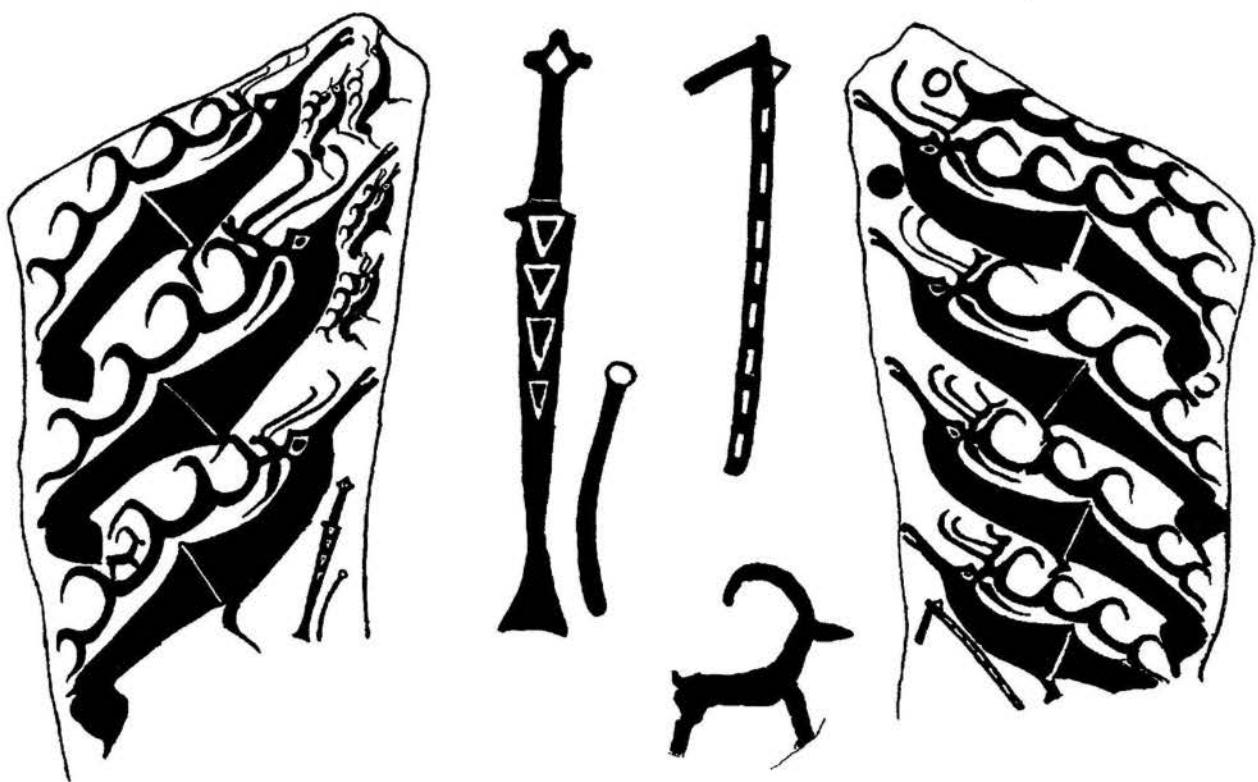


Табл. 17. Олений камень №2.
Архангайский аймаг. Улзийт сумын. Сумынний центр Хушуут

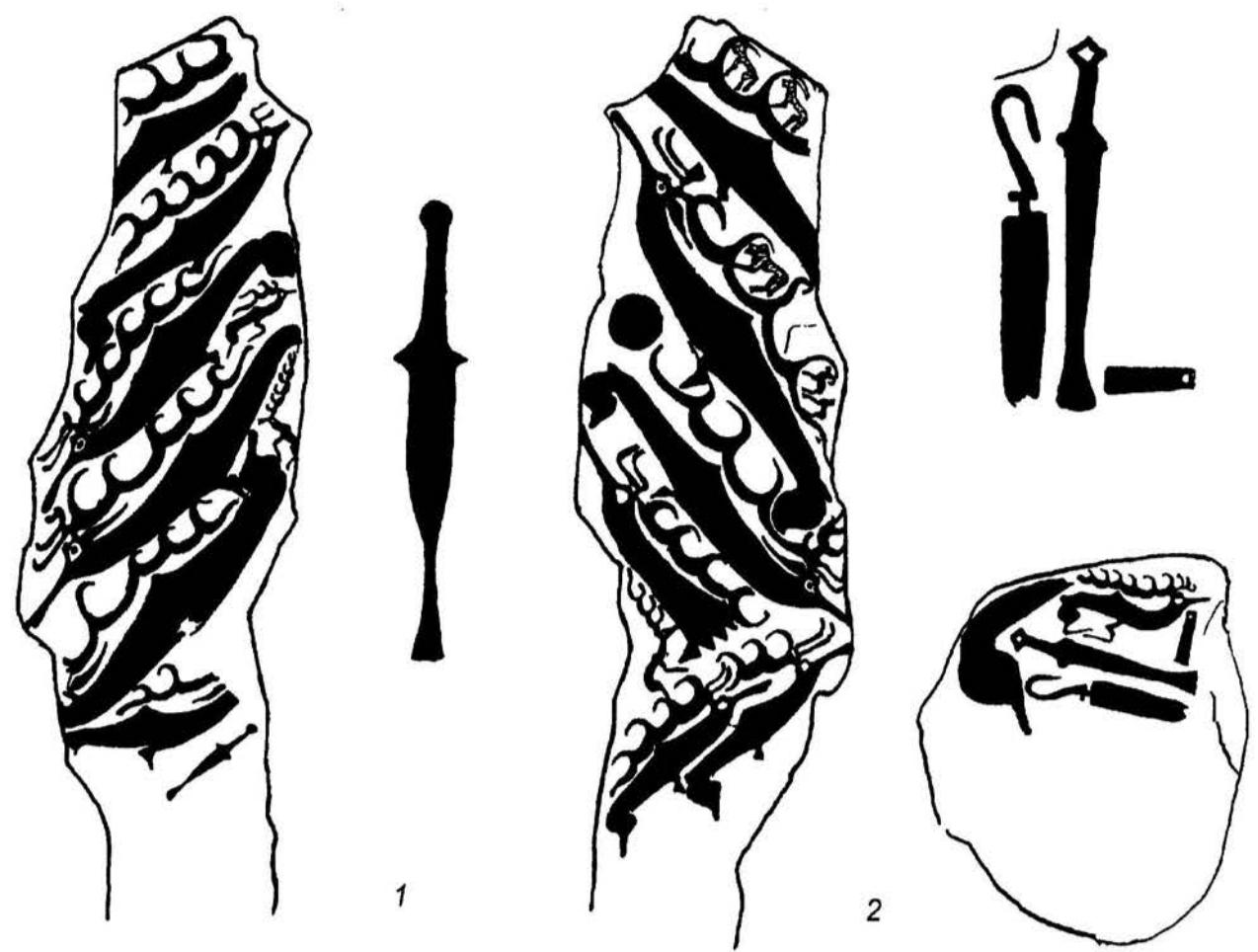


Табл. 18. Олениные камни. Архангайский аймаг. Улзийт сумын. Сумынний центр Хушут
1 – олений камень №3; 2 – олений камень №4

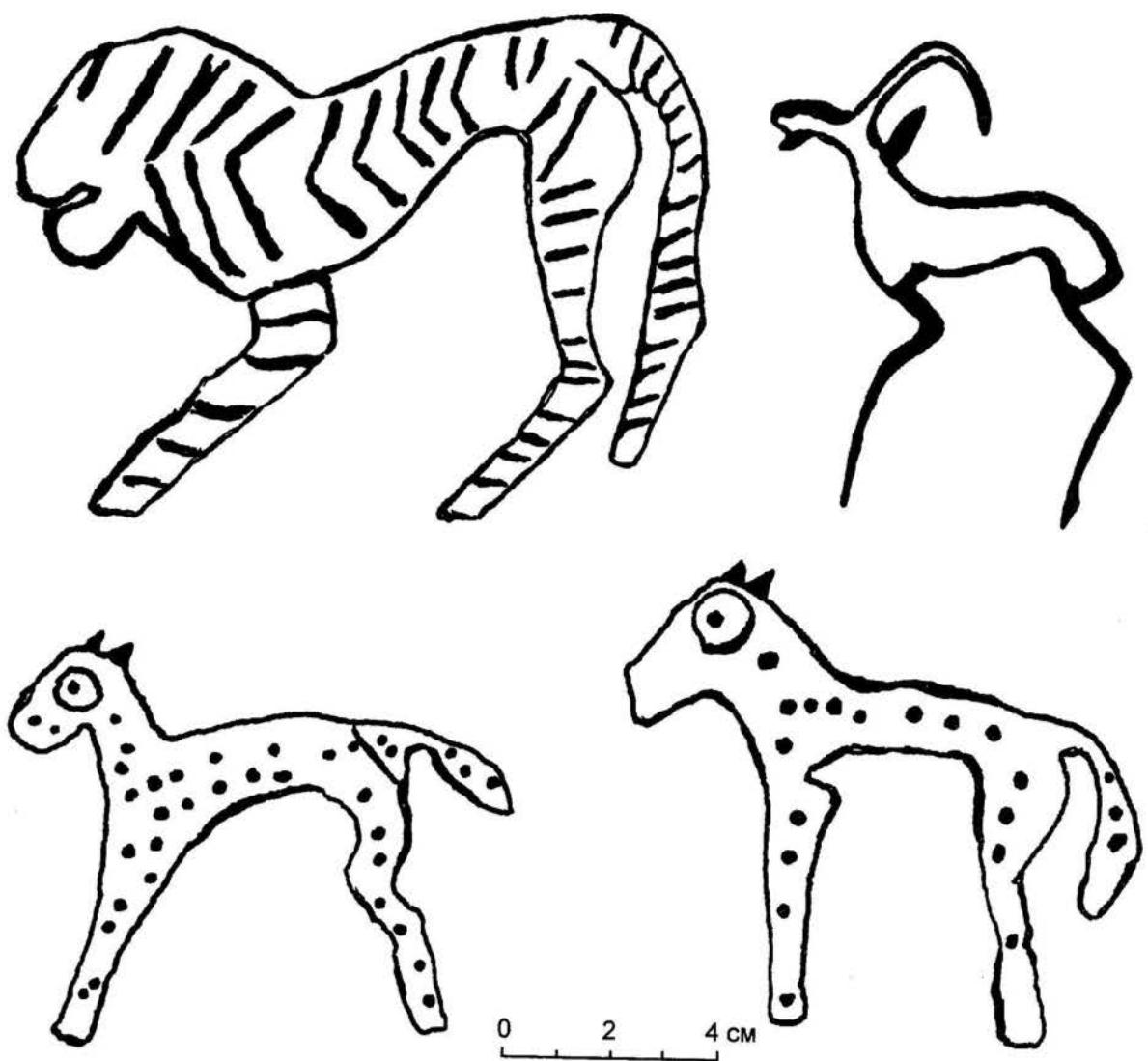


Табл. 19. Мелкие изображения животных на оленном камне №3.
Архангайский аймаг. Улзийт сумын. Сумынний центр Хушуут

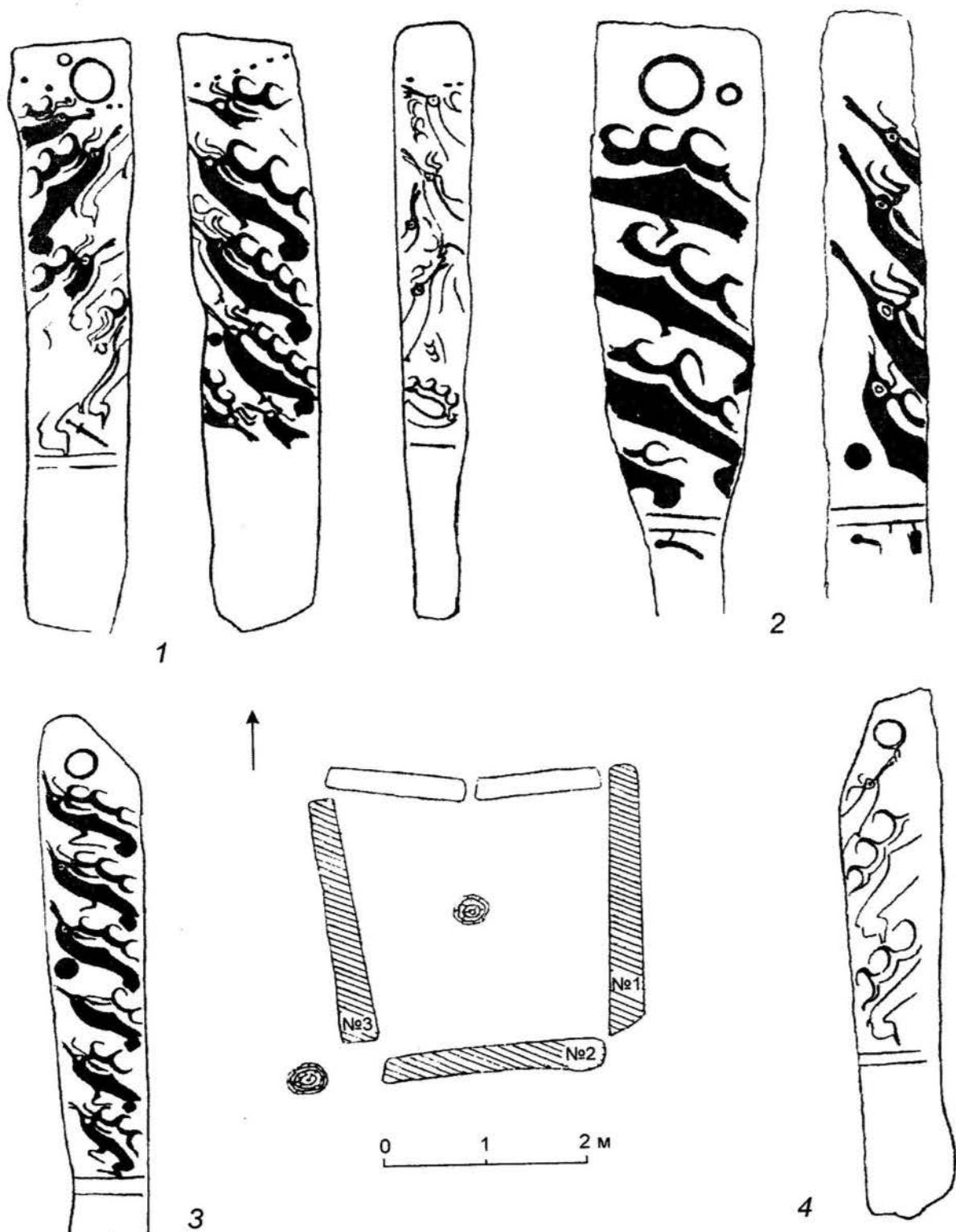


Табл. 20. Олениные камни. План квадратной оградки. Архангайский аймаг.

Үндур-Улаан сумын. Местность Урт булаг

1 – олениный камень №2. Местность Урт булаг; 2 – олениный камень №1. Местность Урт булаг;
3 – олениный камень №10. Местность Жаргалант; 4 – олениный камень №3. Местность Урт булаг

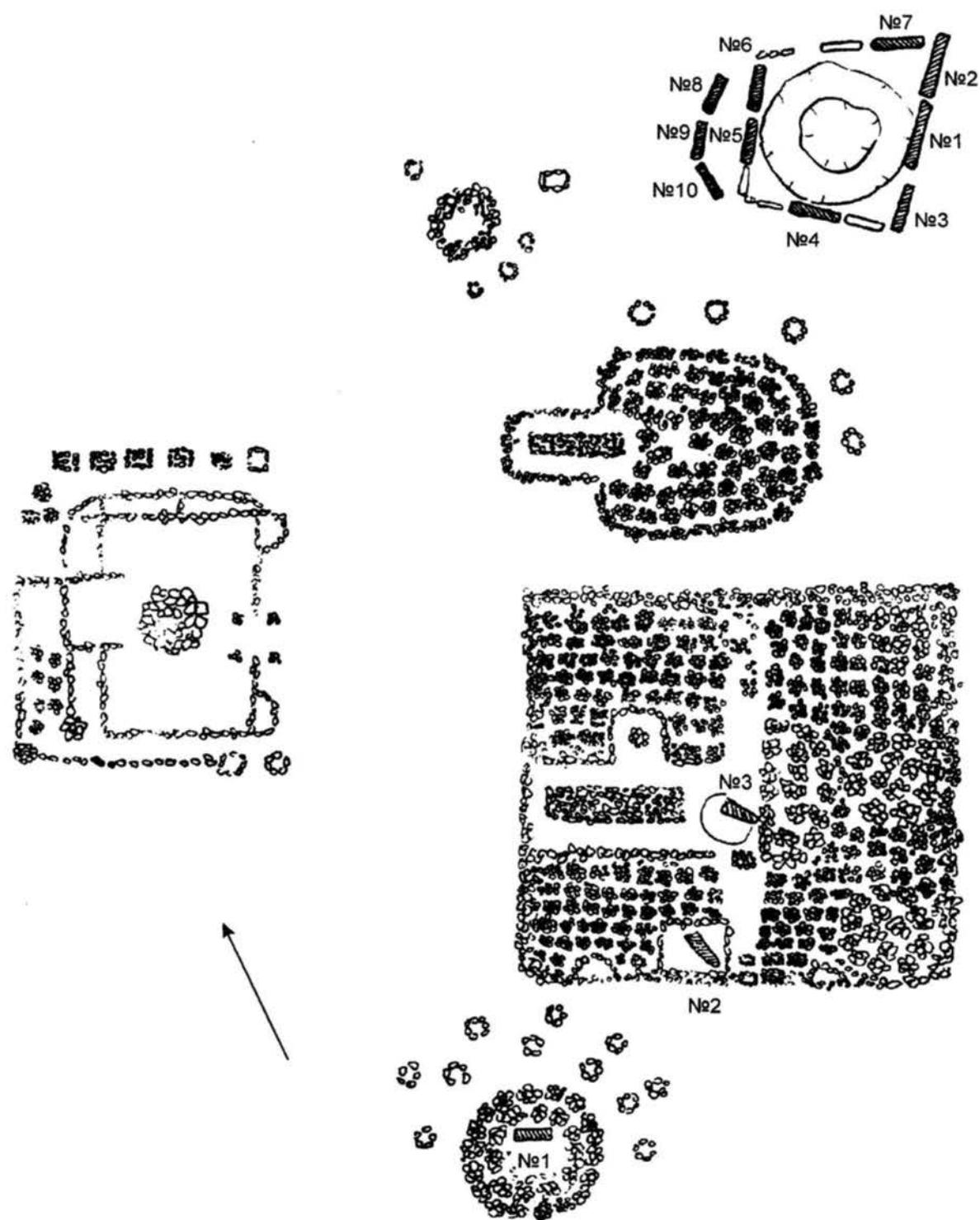


Табл. 21. Схематический план жертвенника и могилы.
Архангайский аймаг. Ундуур-Улаан сумын. Местность Жаргалант

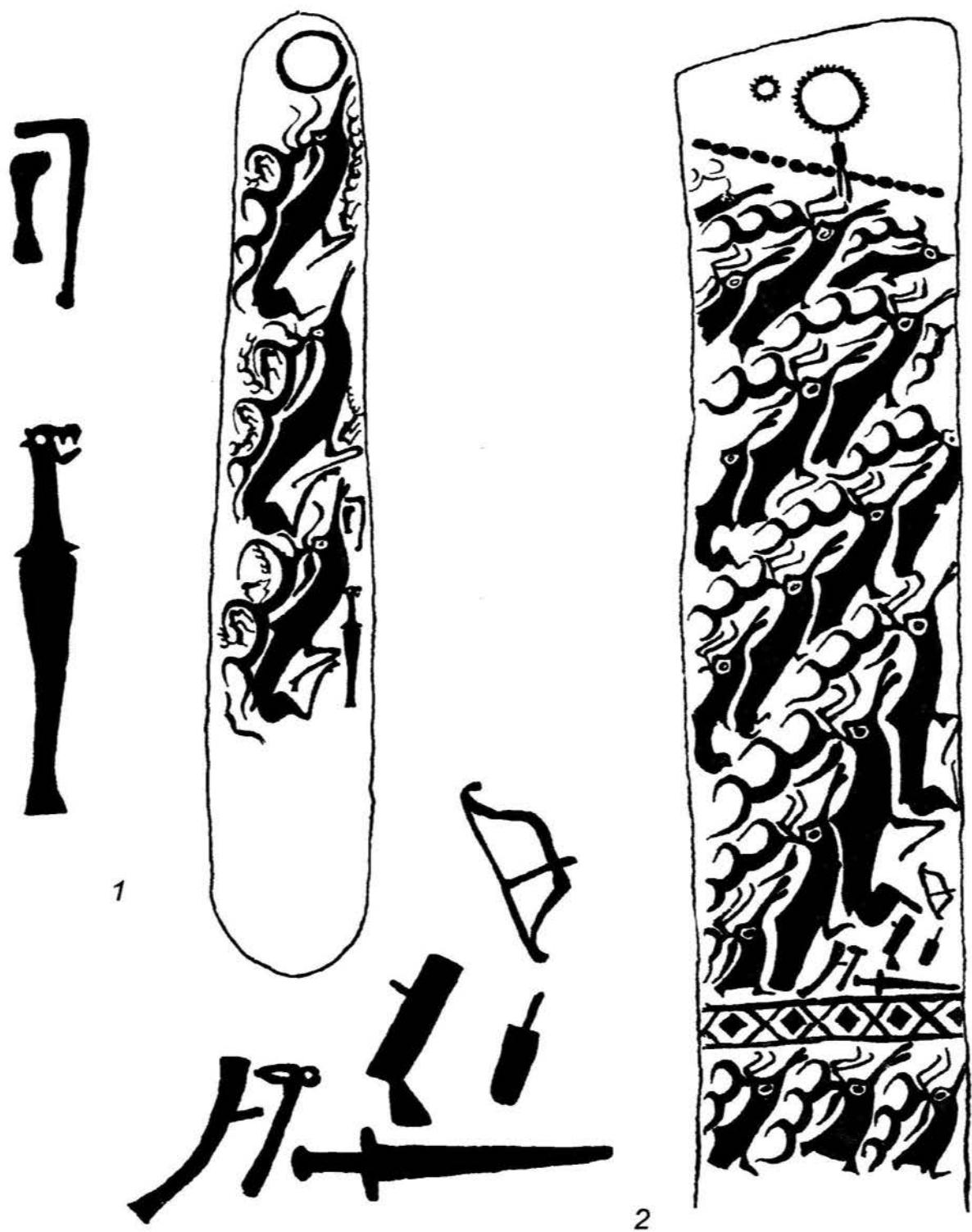
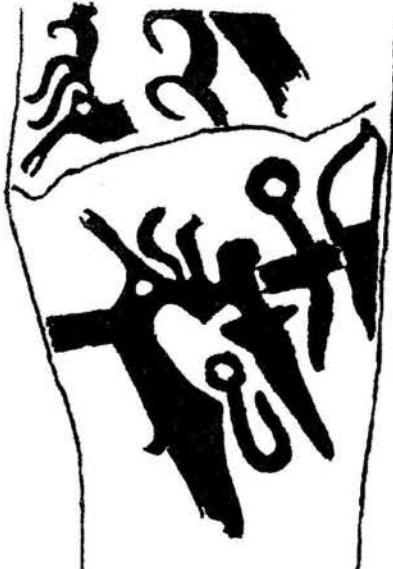
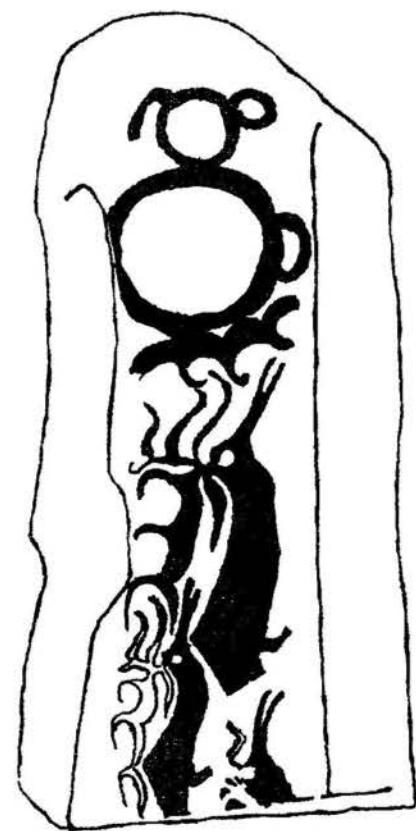


Табл. 22. Олениные камни. Архангайский аймаг. Ундур-Улаан сумын

1 – олений камень №1. Местность Цохио; 2 – олений камень №1. Местность Жаргалант



2

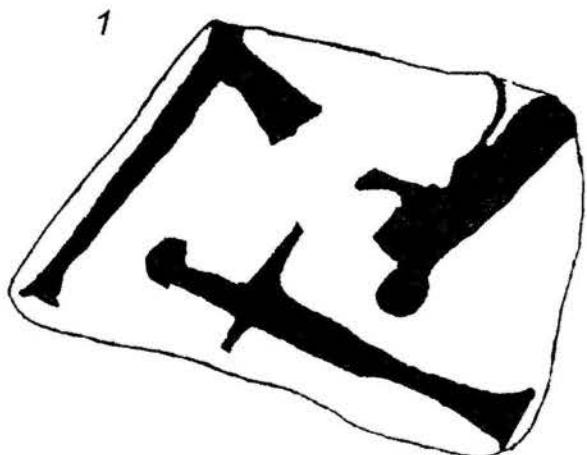
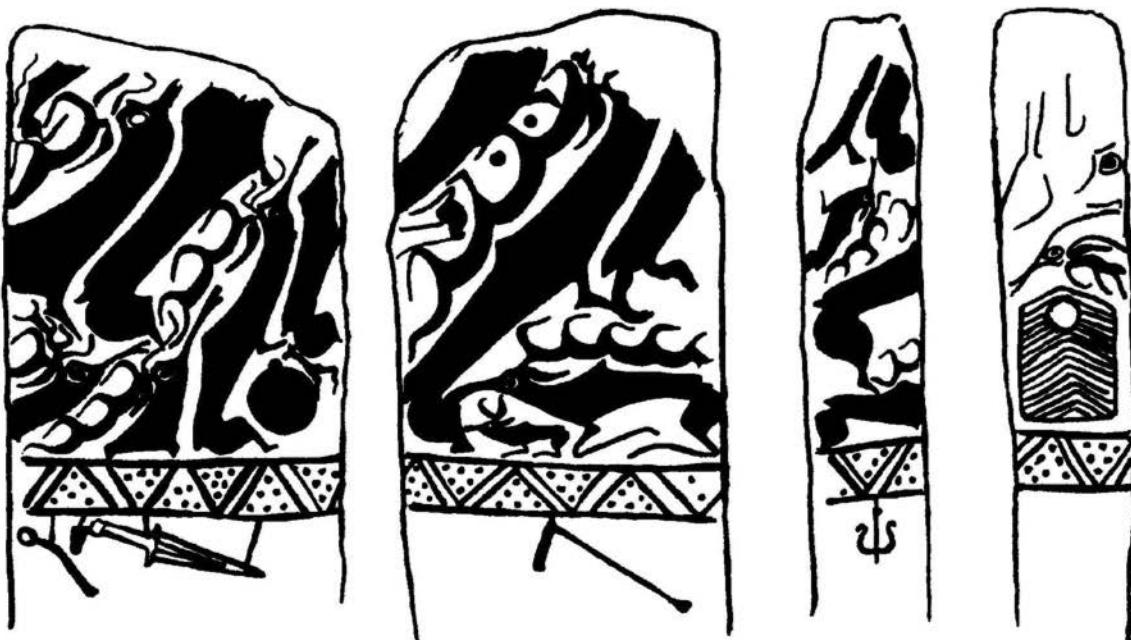
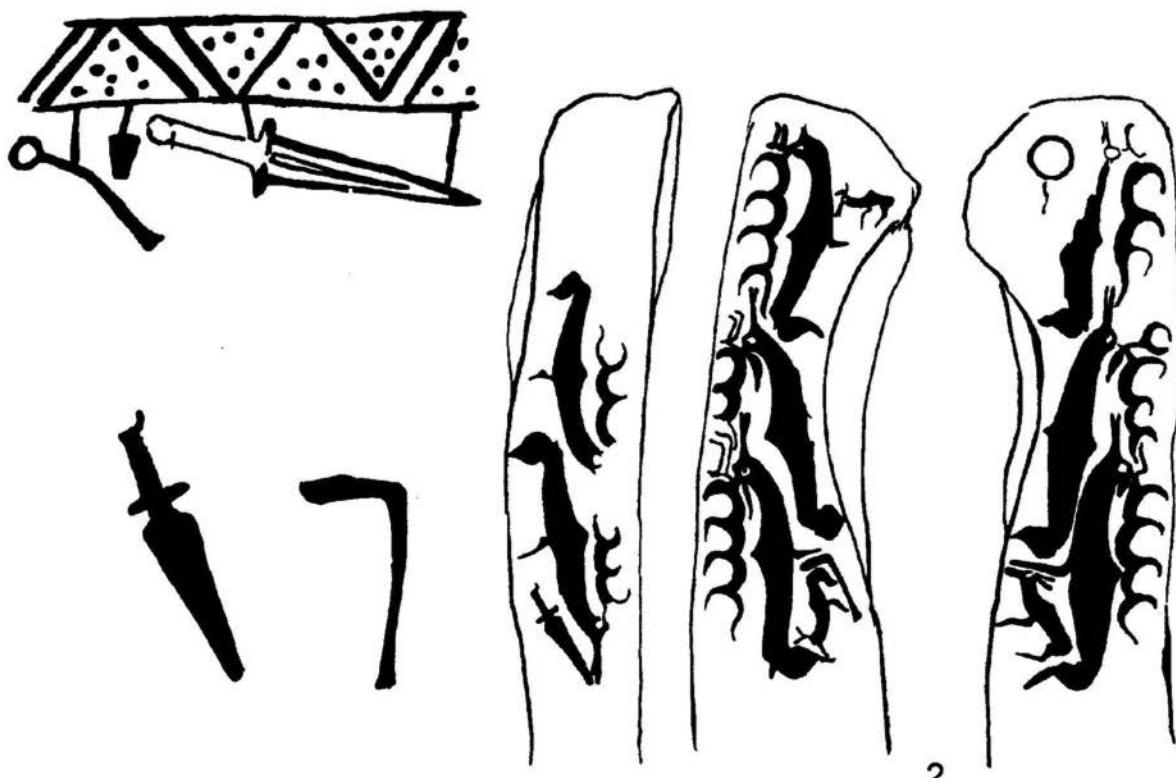


Табл. 23. Олениные камни

1 – олениный камень №6. Архангайский аймаг. Хайрхан сумын. Местность Хушуутийн тал;
2 – олениный камень по дороге из Баян-Ульги в Ховд



1



2

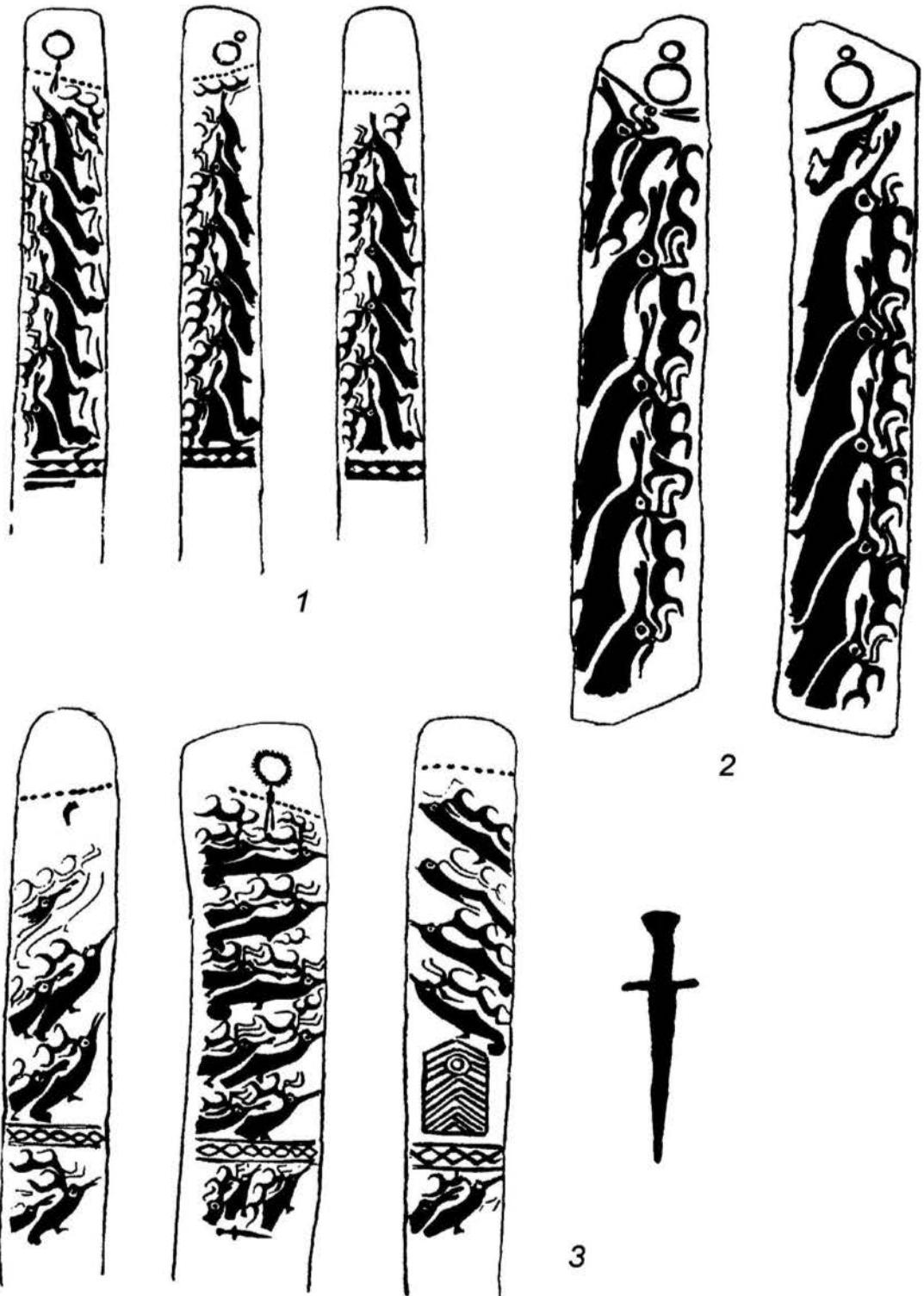
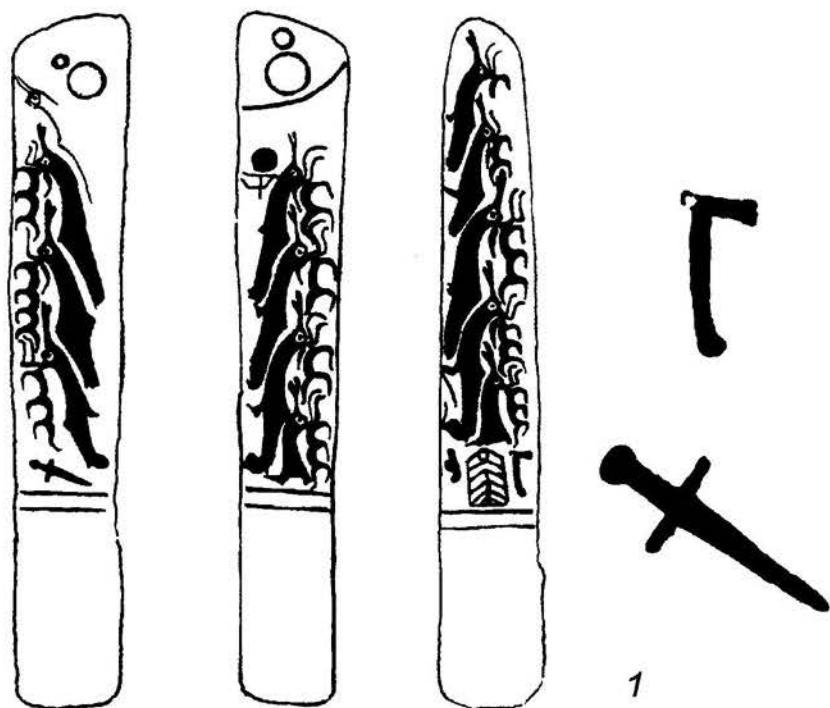
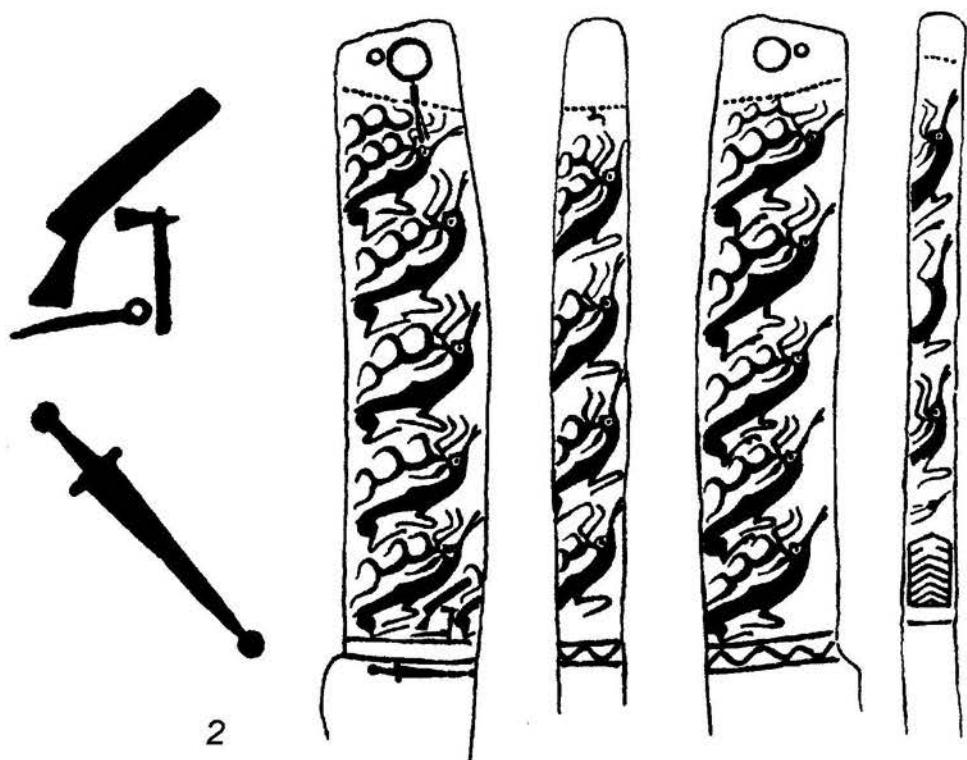


Табл. 25. Олениные камни. Архангайский аймаг. Ундуур-Улаан сумын. Местность Жаргалант
1 – олений камень №1 (ограда); 2 – олений камень №2 (ограда); 3 – оленный камень №3



1



2

Табл. 26. Олениные камни. Архангайский аймаг. Ундор-Улаан сумын. Местность Жаргалант (ограда)
1 – олениный камень №3; 2 – олениный камень №4

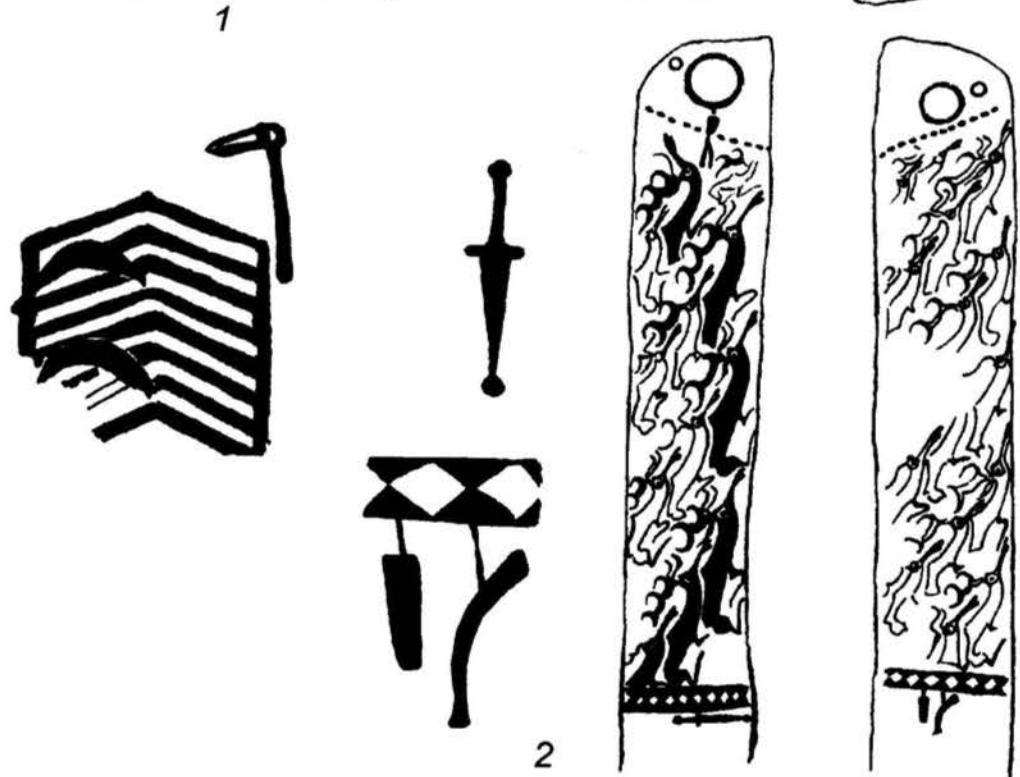


Табл. 27. Олennые камни. Архангайский аймаг. Ундур-Улаан сумын. Местность Жаргалант (ограда)
1 – олennый камень №5; 2 – олennый камень №6

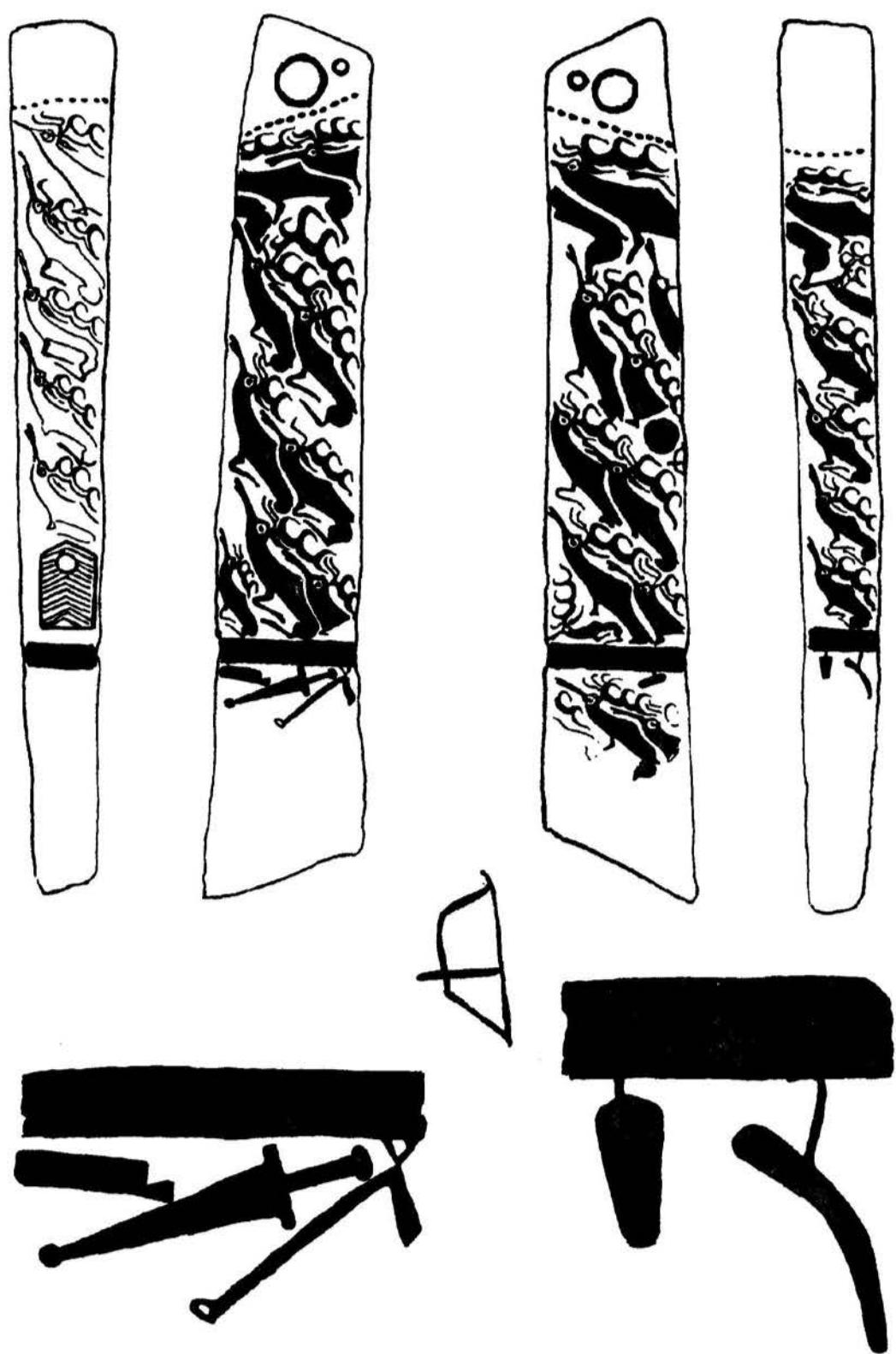
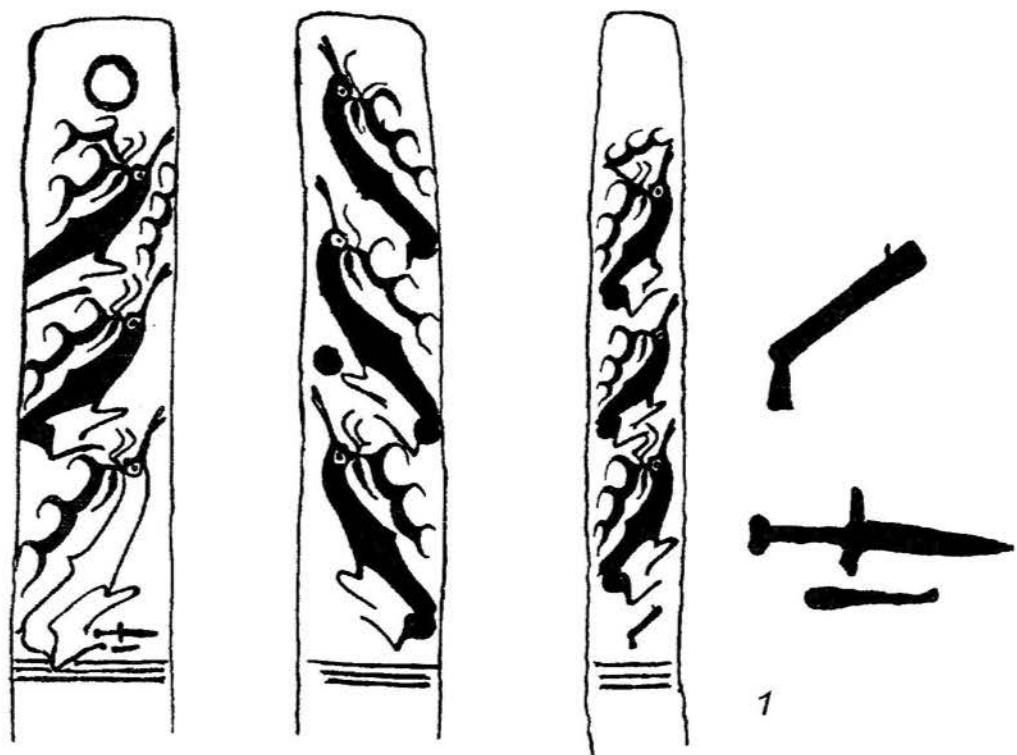
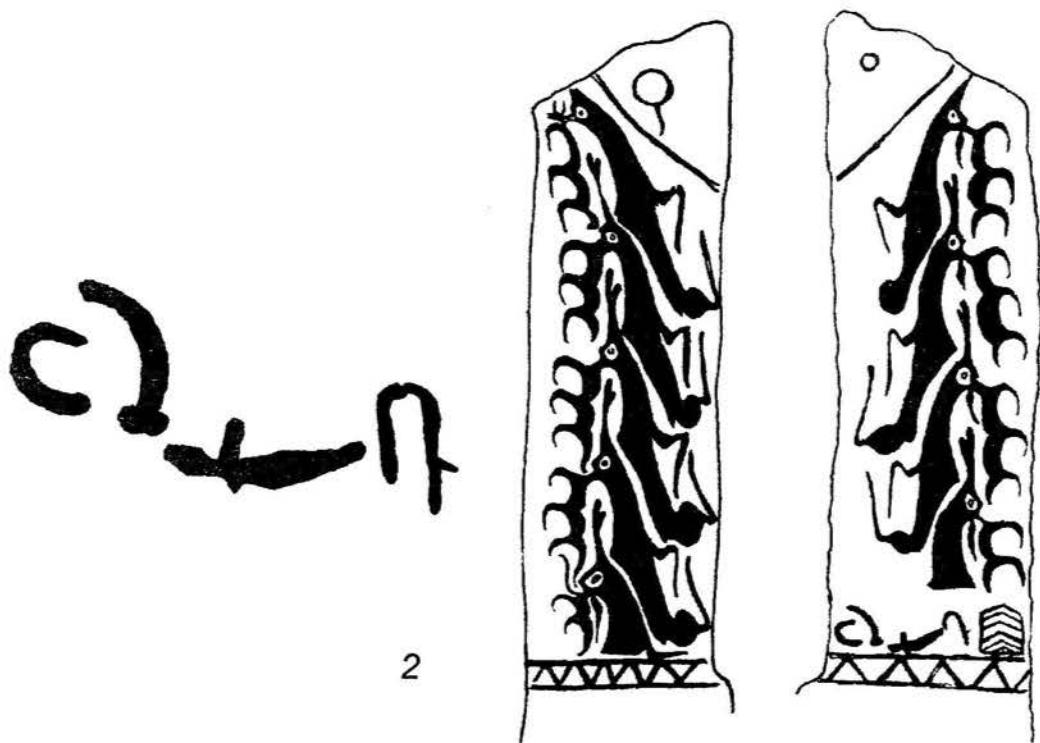


Табл. 28. Олений камень №8. Архангайский аймаг. Ундуур-Улаан сумын.
Местность Жаргалант (ограда)



1



2

Табл. 29. Олениные камни. Архангайский аймаг. Ундуур-Улаан сумын. Местность Жаргалант (ограда)
1 – олений камень №7; 2 – олений камень №9

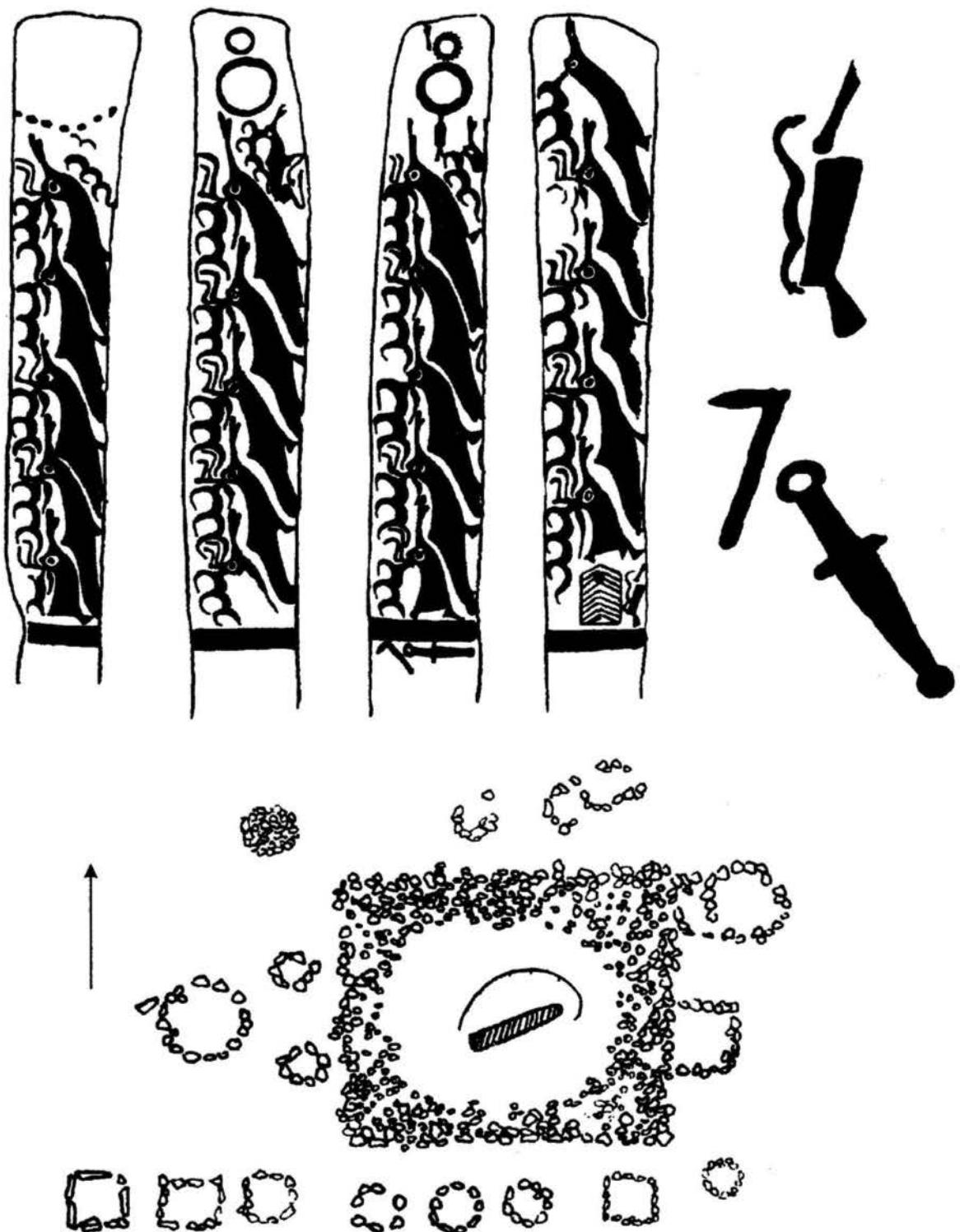
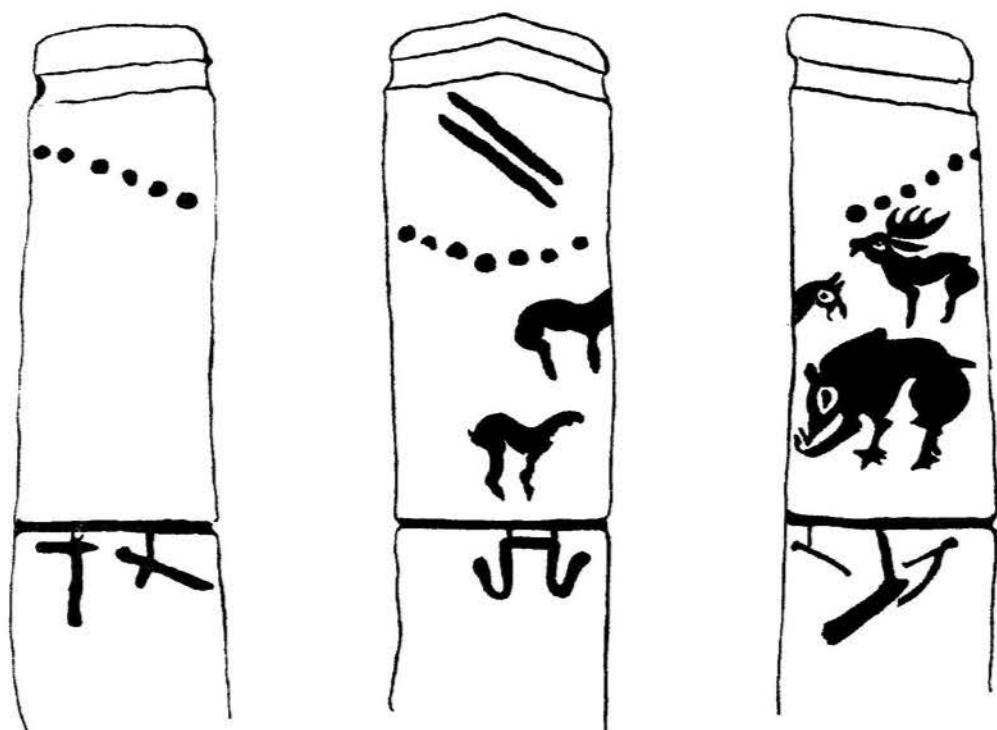


Табл. 30. Схематический план жертвенника и олений камень.
Архангайский аймаг. Эрдэнэмдал сумын



1



2



Табл. 31. Олennые камни. Архангайский аймаг. Тариат сумын
1 – местность Урд Хураин; 2 – окрестности оз. Тэрхийн Цагаан нуур

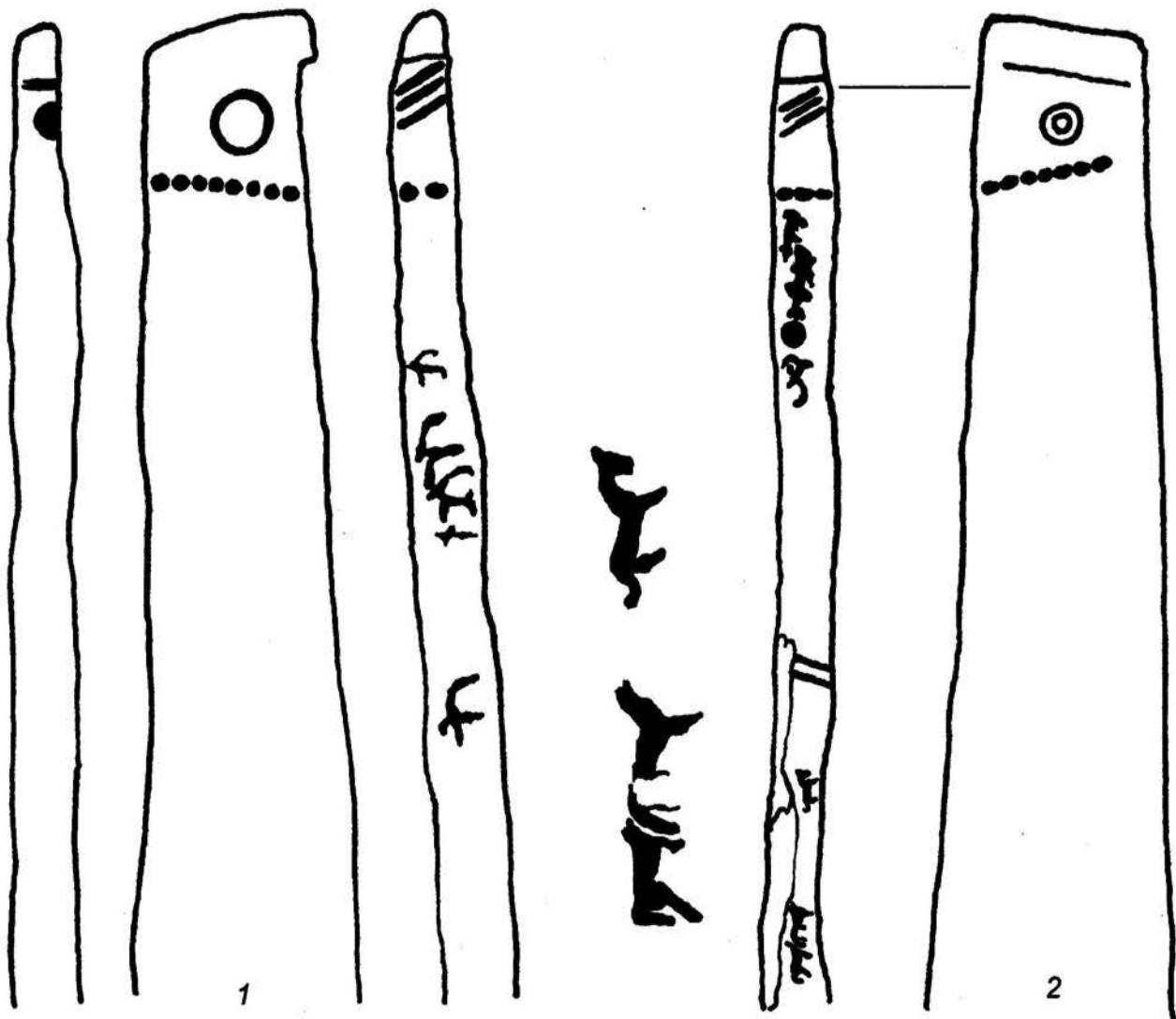


Табл. 32. Олениные камни.
Баян-Ульгийский аймаг. Толбо сумын

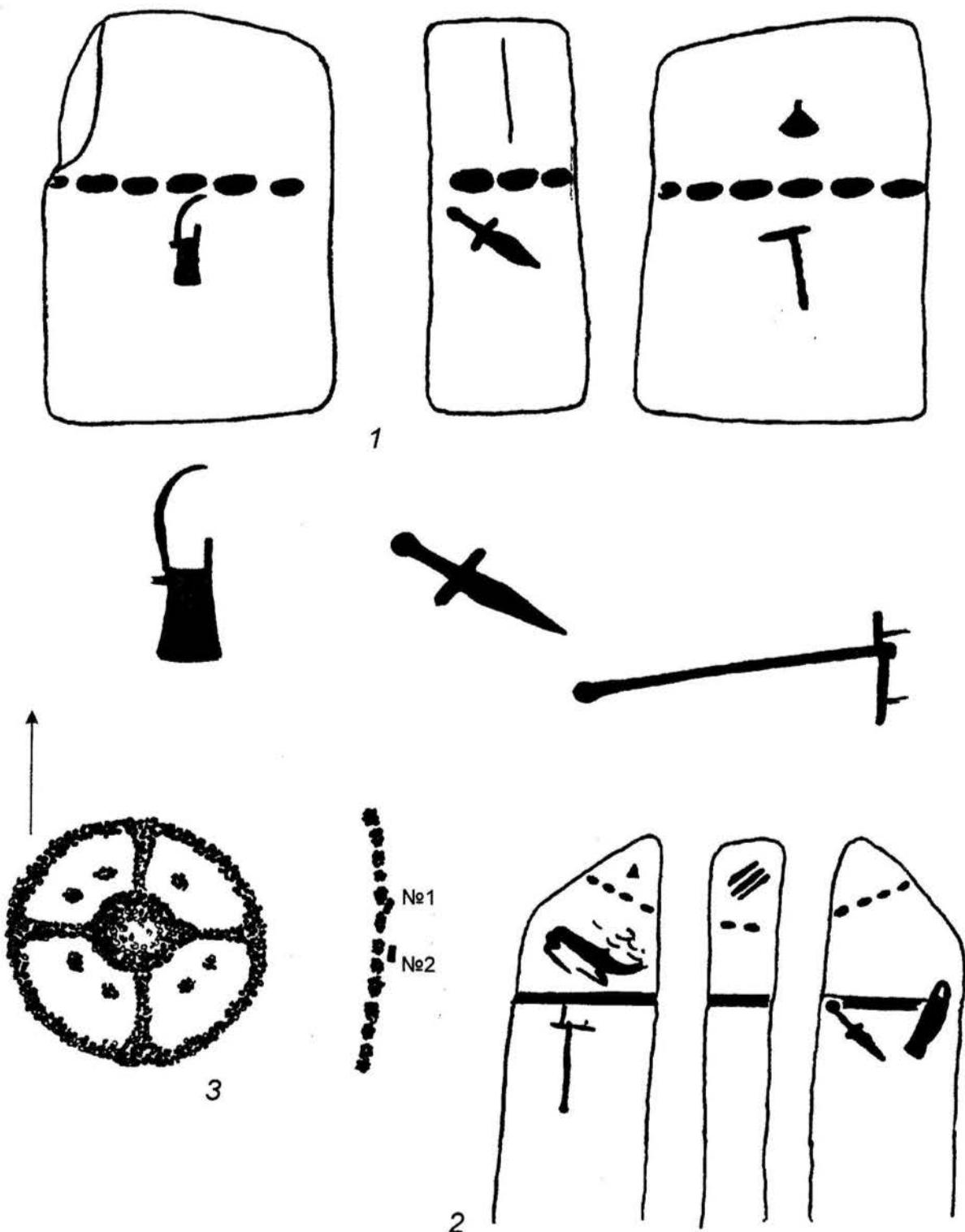


Табл. 33. Схематический план кургана и оленные камни.
 Баянхонгорский аймаг. Богд сумын. Местность Пунцаг-овоо

1 – оленный камень №2; 2 – оленный камень №1; 3 – схематический план кургана и расположение оленных камней

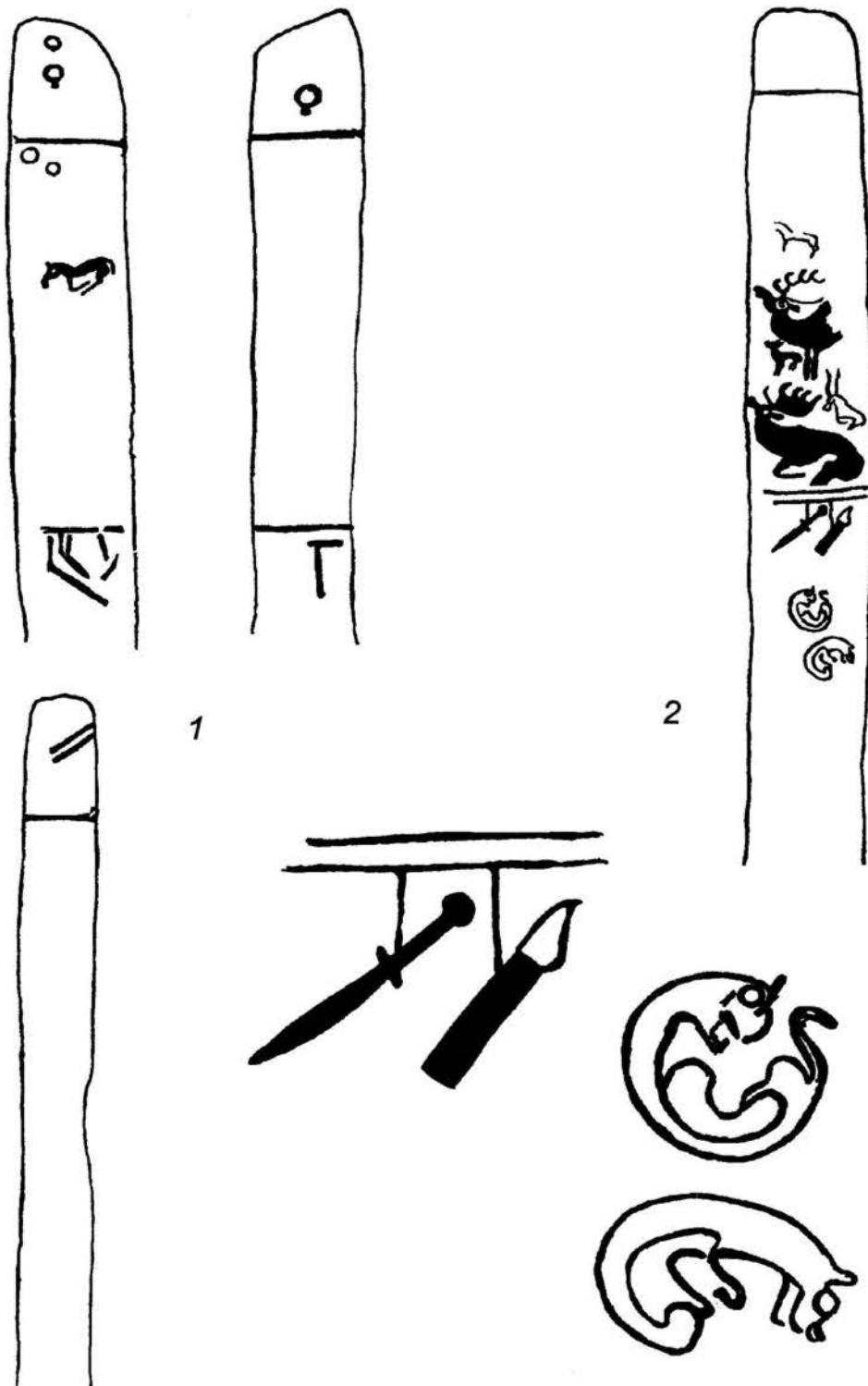
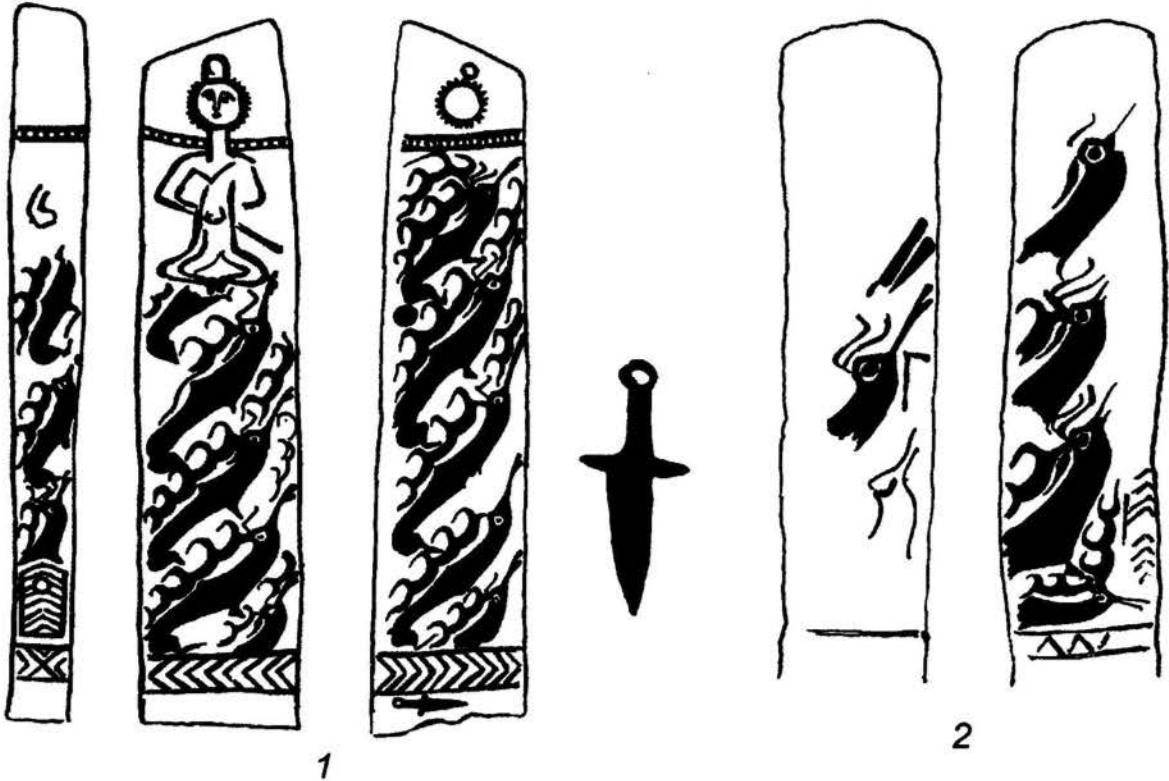


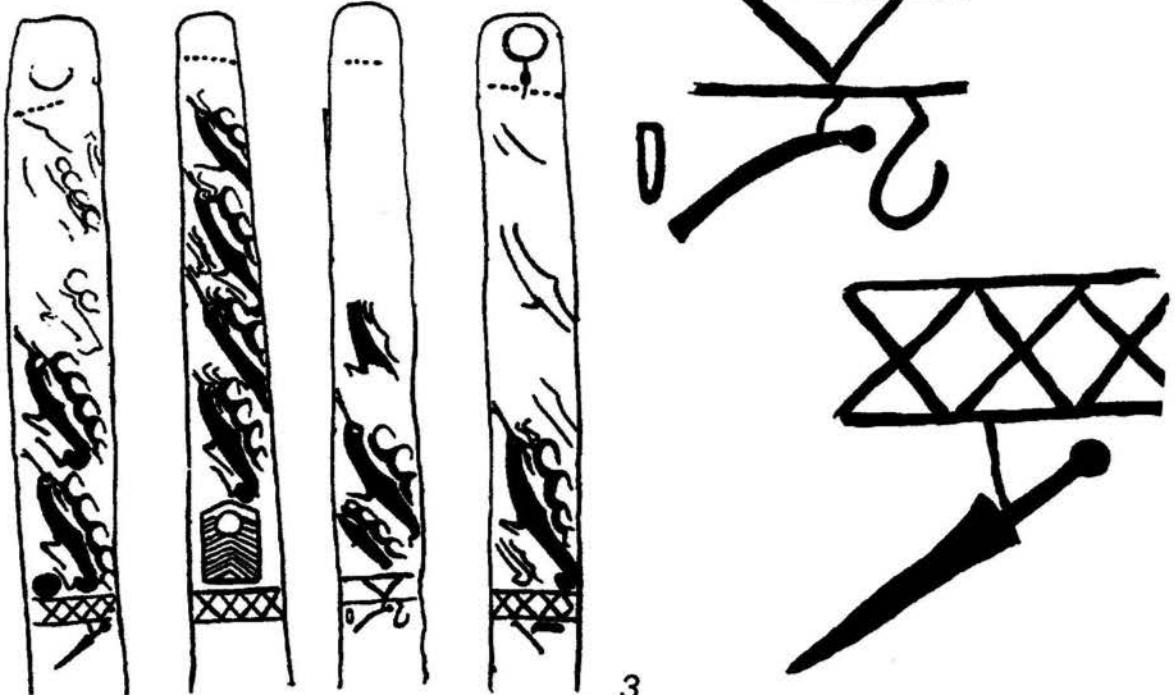
Табл. 34. Олениные камни. Баянхонгорский аймаг

1 – Гурванбулаг сумын. По дороге из Гурванбулага в Баянбулаг сумын; 2 – Баянбулаг сумын. Местность Хушуутийн нуур



1

2



3

Табл. 35. Олennые камни

1 – Баянхонгорский аймаг. Гурванбулаг сумын. Местность Тэмэнийн хузуу; 2 – Баянхонгорский аймаг. Гурванбулаг сумын. Местность Тэмэнийн хузуу; 3 – Завханский аймаг. Отгон сумын. Баянбулаг бригада



2



Табл. 36. Олениные камни. Баянхонгорский аймаг. Жаргалант сумын. Местность Хэрэксурийн дэнж
1 – олениный камень №1; 2 – олениный камень №2

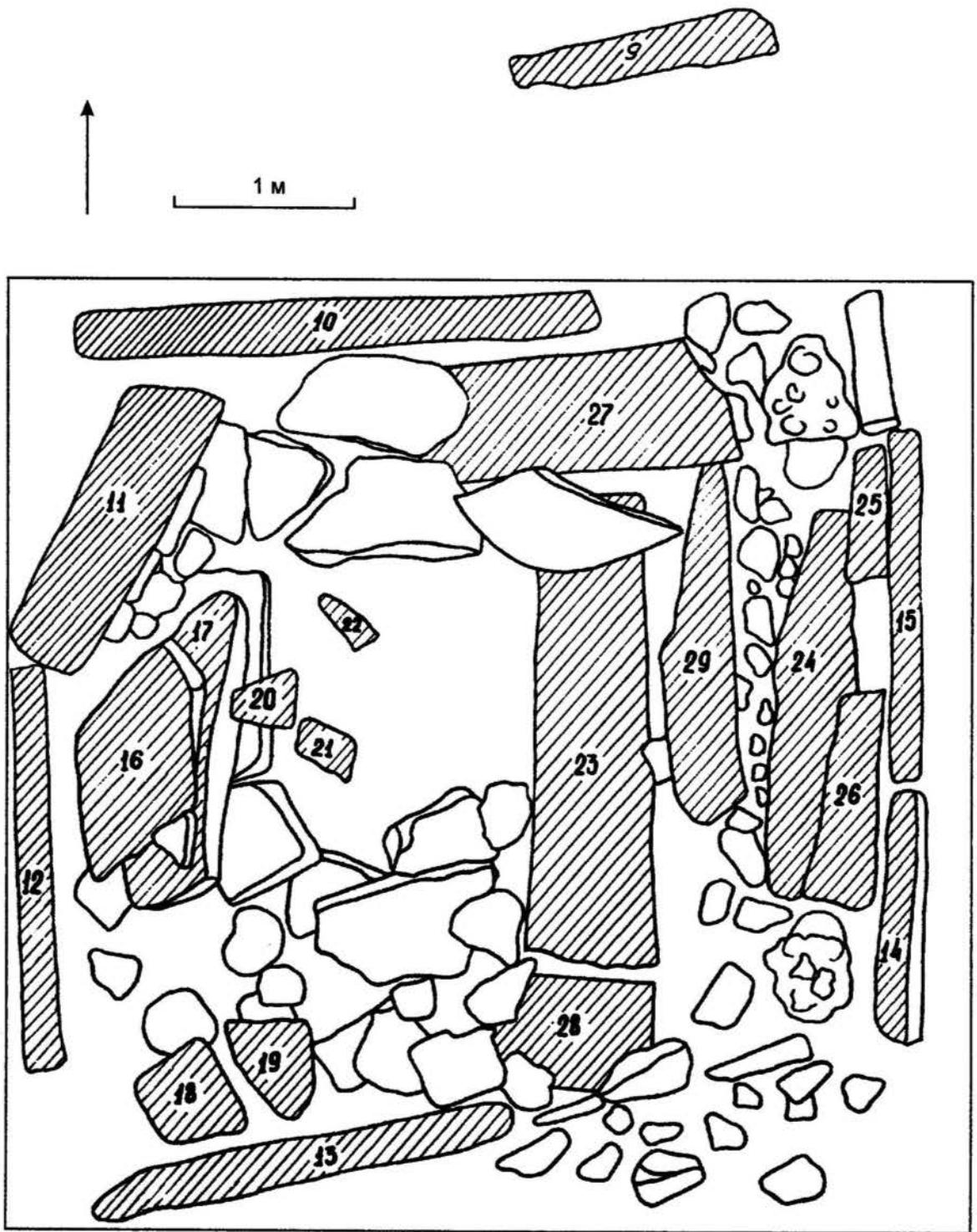


Табл. 37. План могилы и расположения в ней оленных камней.
Баянхонгорский аймаг. Жаргалант сумын. Местность Хэрэксурийн дэнж



Табл. 38. Олениные камни. Баянхонгорский аймаг. Жаргалант сумын. Местность Хэрэксурийн дэнж
1 – олений камень №4; 2 – олений камень №3; 3 – олений камень №6; 4 – олений камень №7

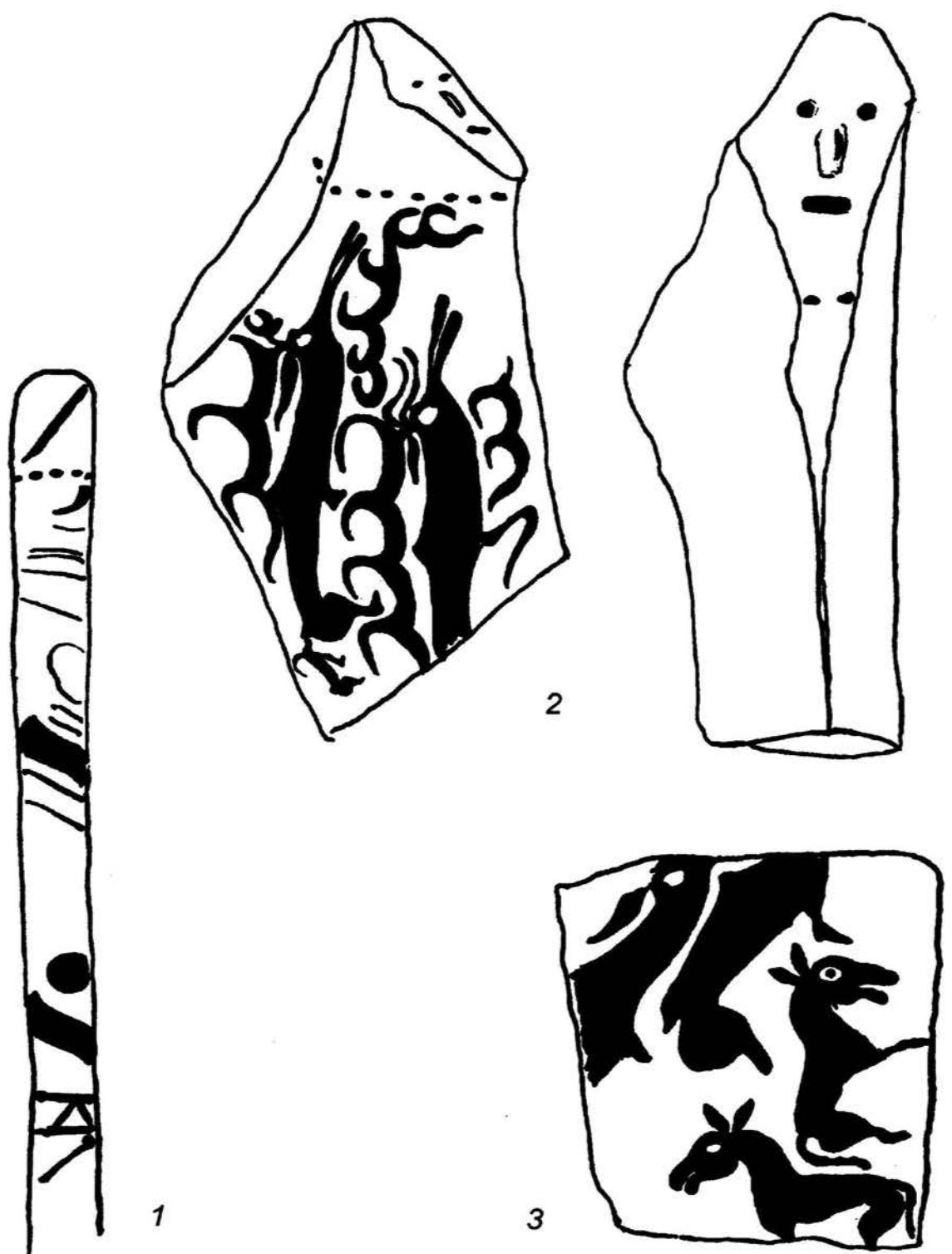
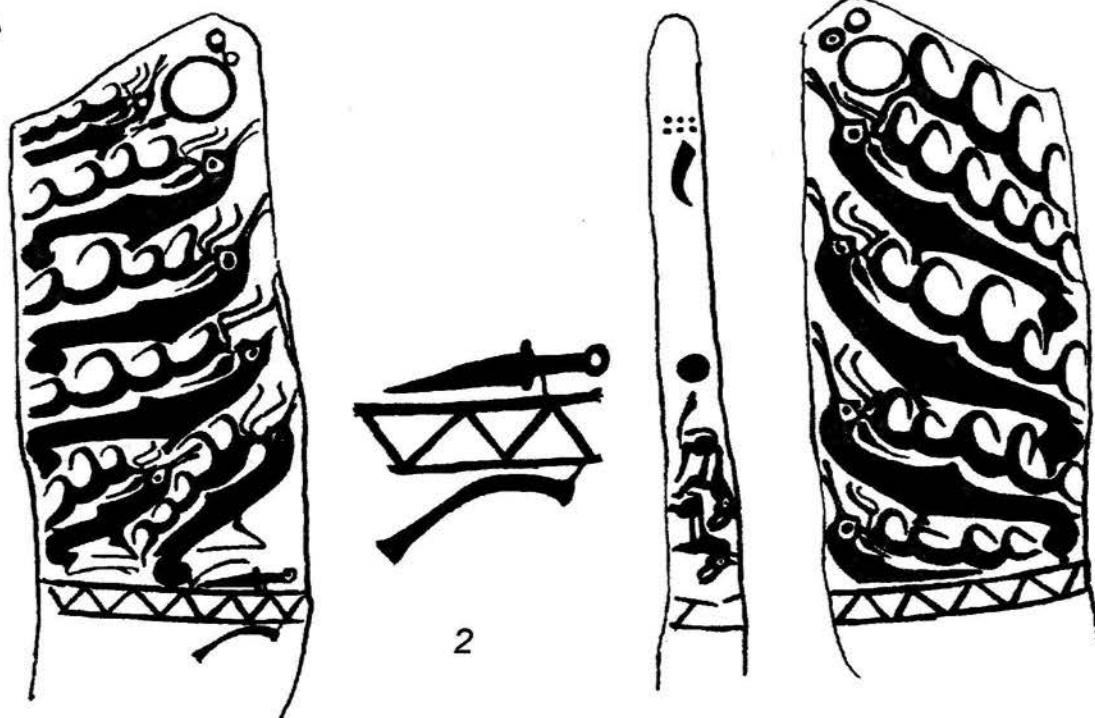


Табл. 39. Олениные камни. Баянхонгорский аймаг. Жаргалант сумын. Местность Хэрэксурийн дэнж
1 – олений камень №8; 2 – олений камень №9; 3 – олений камень №11



1



2

Табл. 40. Олениные камни. Баянхонгорский аймаг. Жаргалант сумын. Местность Хэрэксурийн дэнж
1 – олений камень №13; 2 – олений камень №14

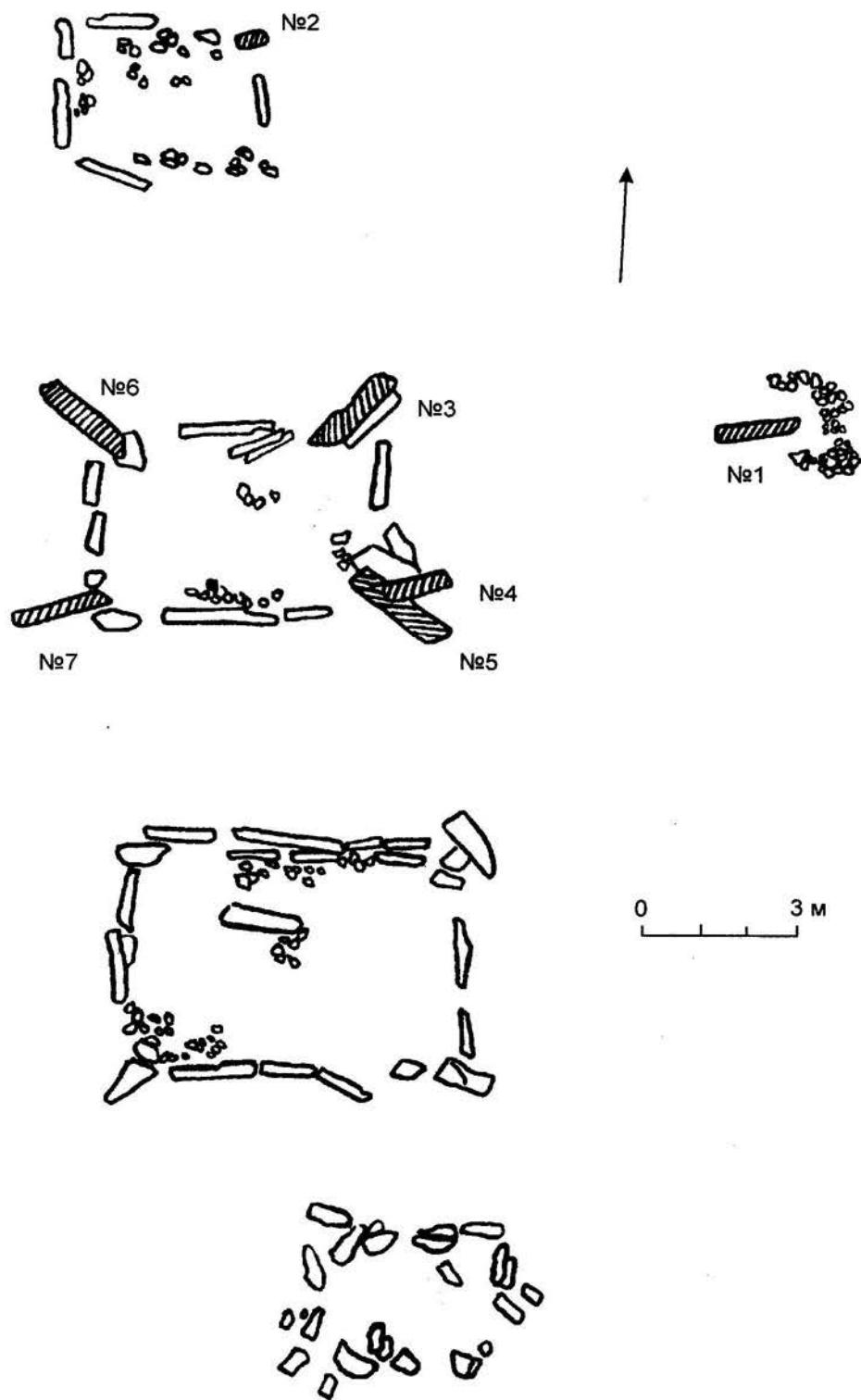


Табл. 42. План могильника. Группа 1.
Баянхонгорский аймаг. Эрдэнэцогт сумын. Местность Шатар чулуу

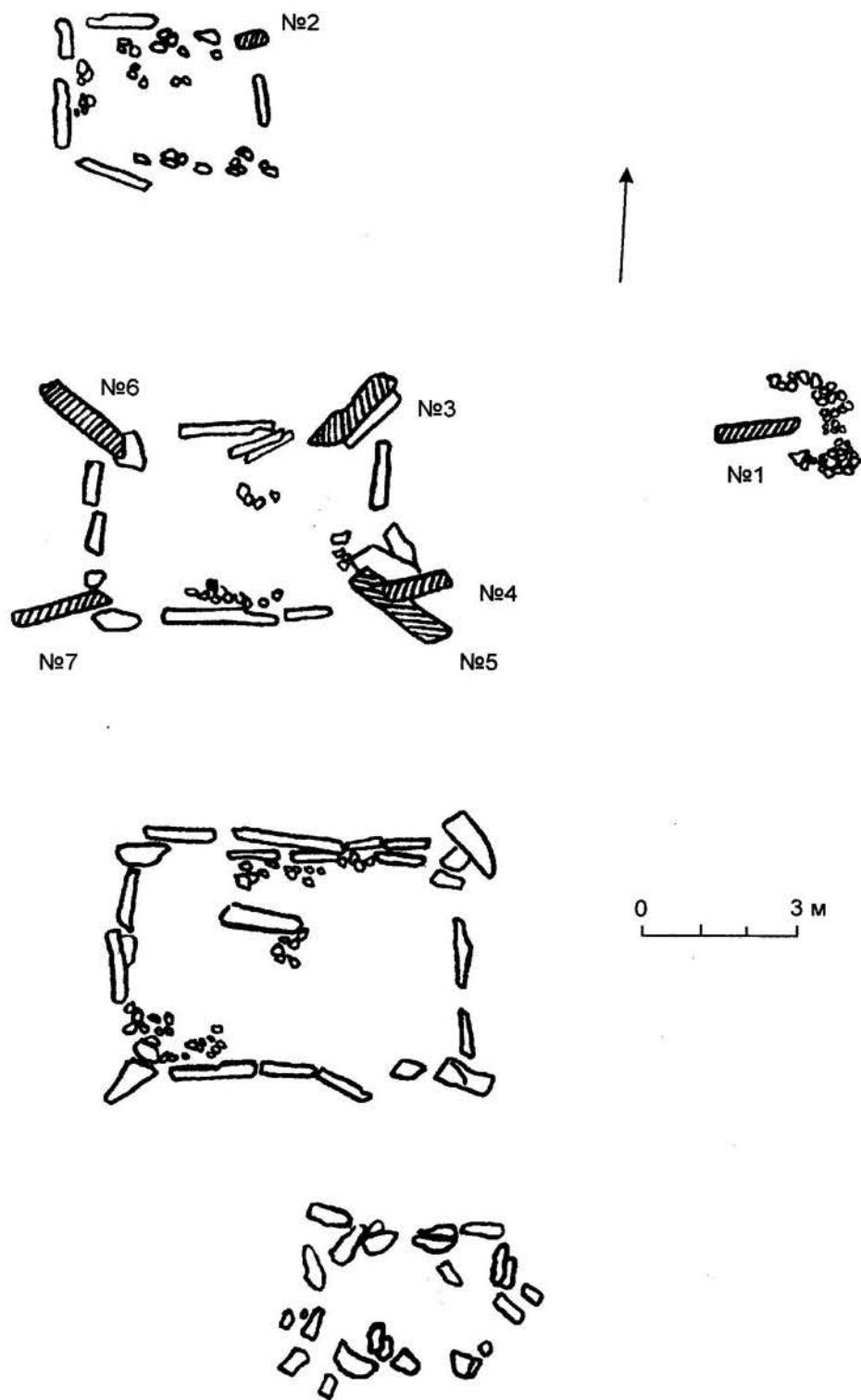


Табл. 42. План могильника. Группа 1.
Баянхонгорский аймаг. Эрдэнэцогт сумын. Местность Шатар чулуу

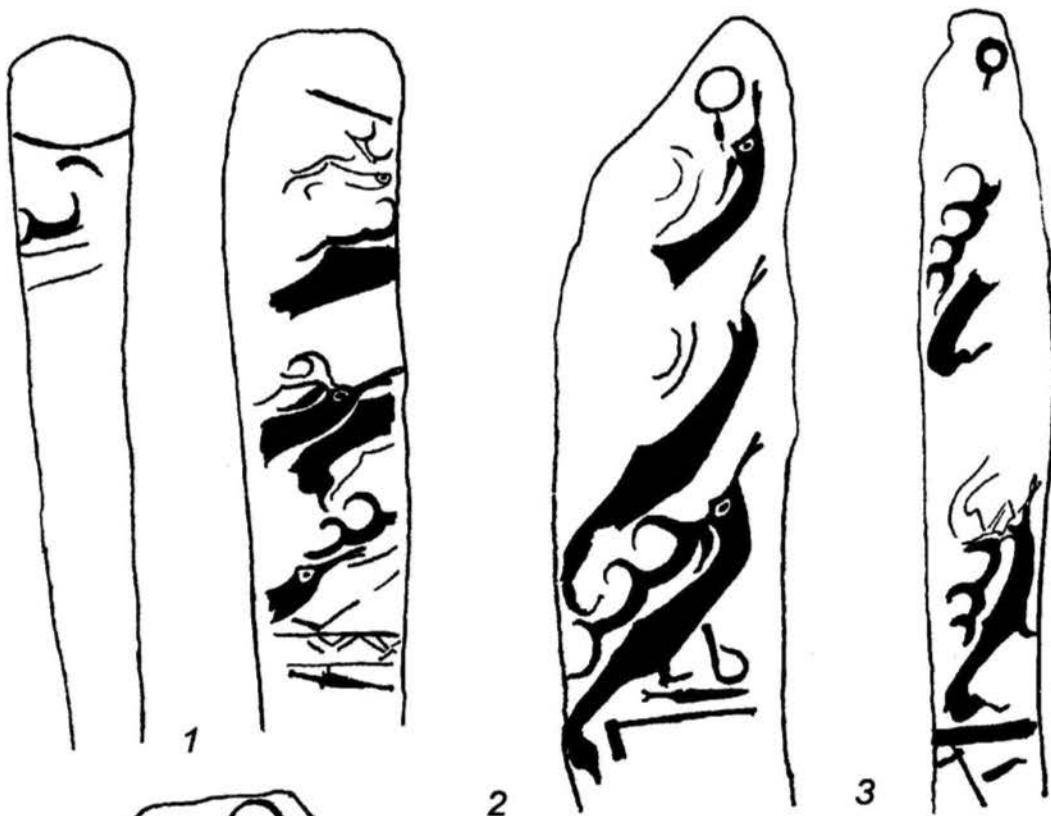
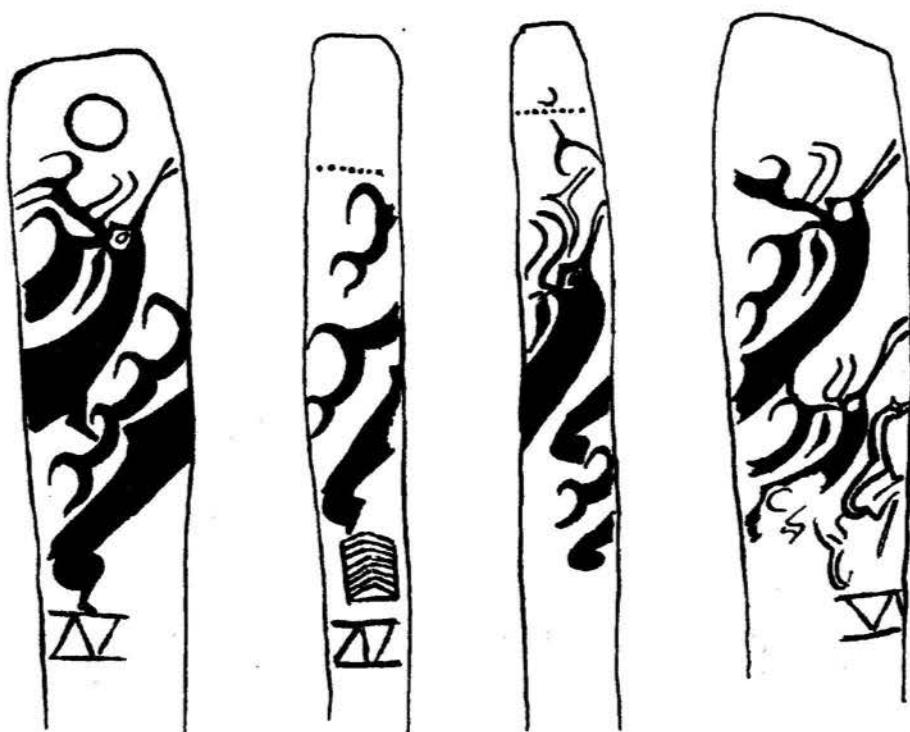
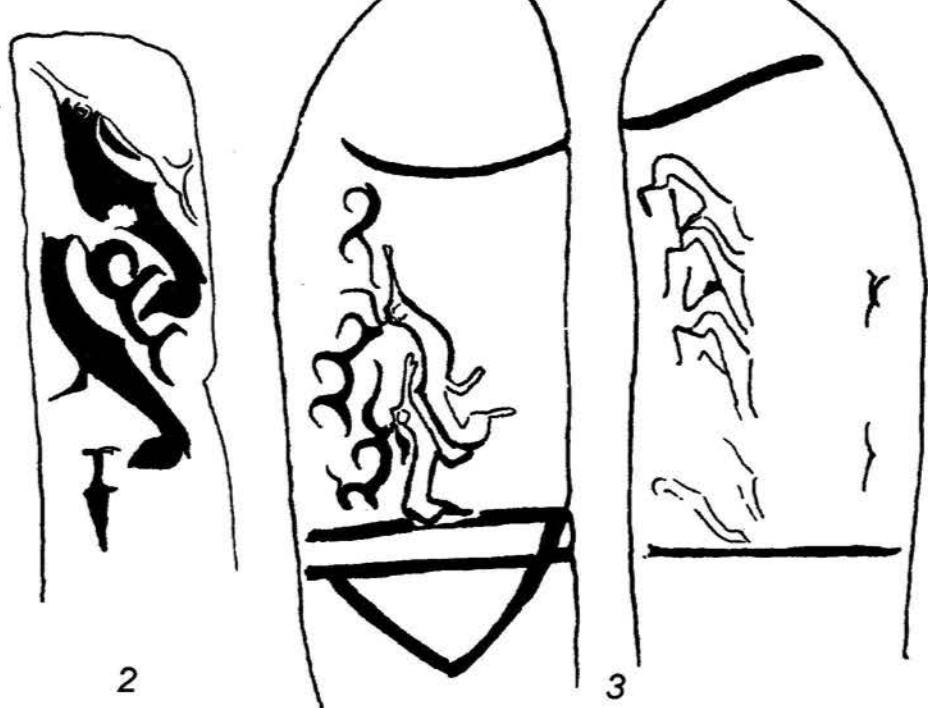


Табл. 43. Олениные камни. Баянхонгорский аймаг. Эрдэнэцогт сумын. Местность Шатар чулуу
1 – олений камень №1; 2 – олений камень №5; 3 – олений камень №10; 4 – олений камень №4



1

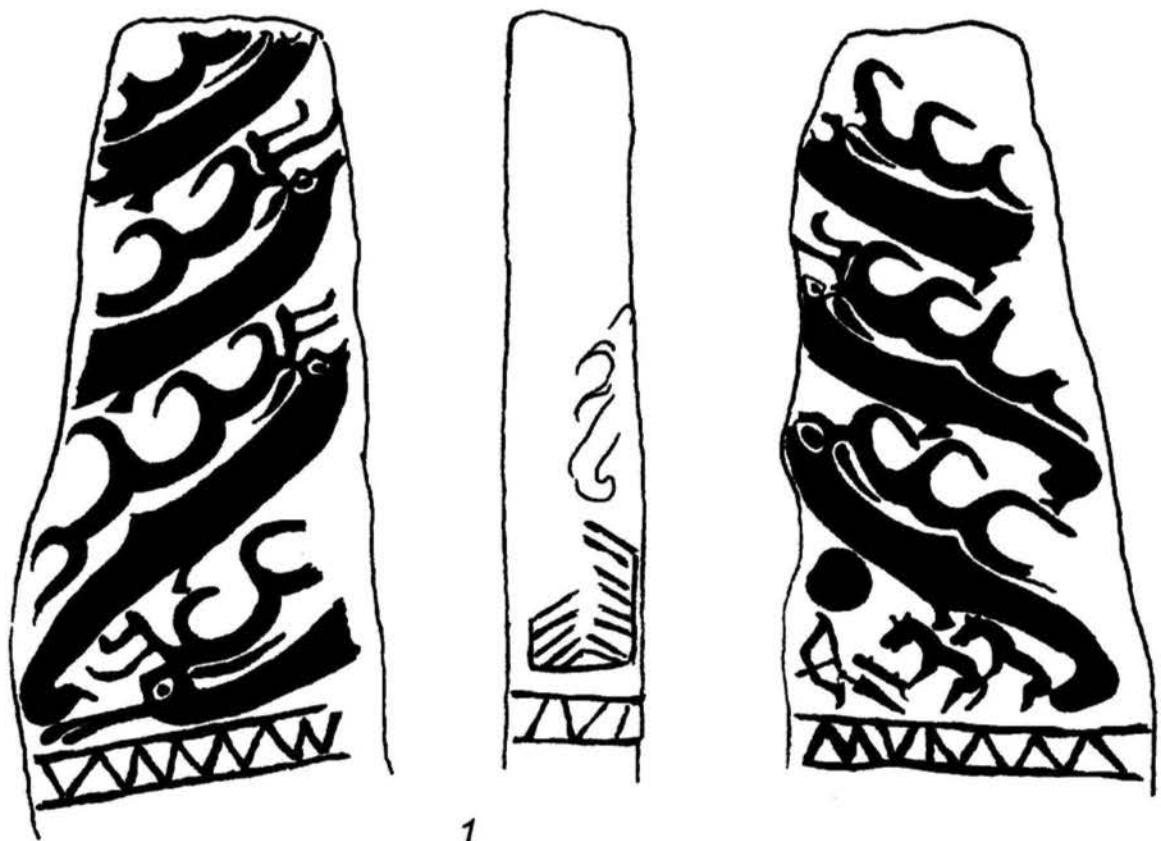


2

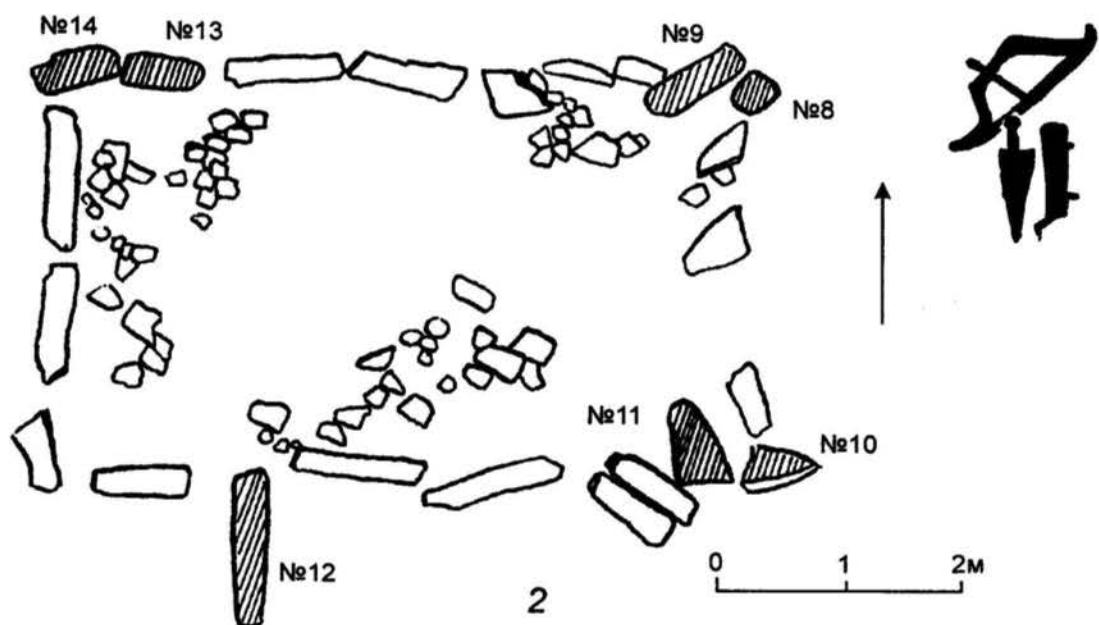
3

Табл. 44. Олениные камни

1 – олениный камень №8. Баянхонгорский аймаг. Эрдэнэцогт сумын. Местность Шатар чулуу; 2 – олениный камень №12. Баянхонгорский аймаг. Эрдэнэцогт сумын. Местность Шатар чулуу; 3 – Увурхангайский аймаг. Хайрхандулаан сумын. Местность Хужирт овоо



1



2

Табл. 45. Олений камень №11 (1) и план центральной могилы группы II (2).
Баянхонгорский аймаг. Эрдэнэцогт сумын. Местность Шатар чулуу

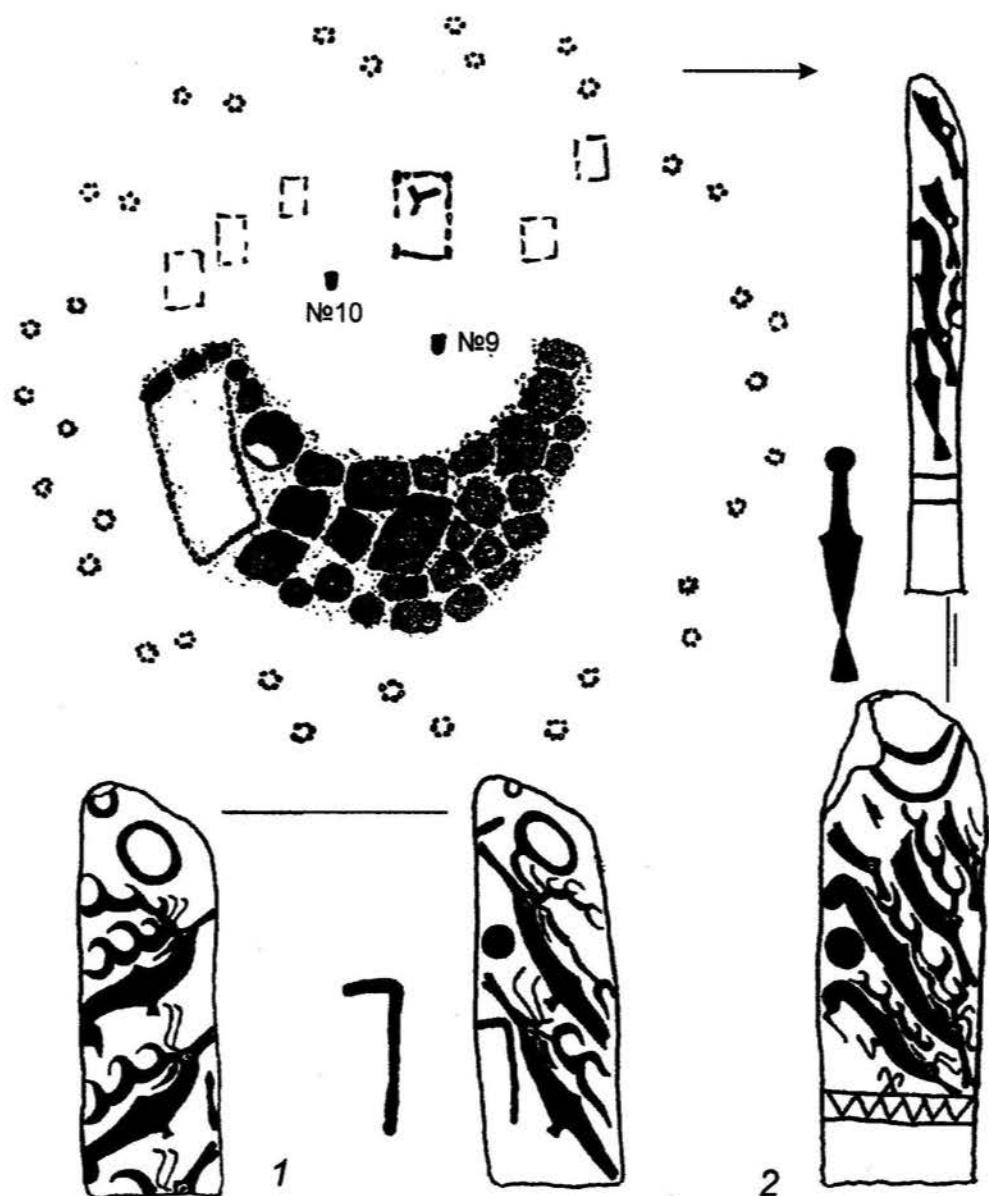


Табл. 46. Схематический план могил жертвеннника и оленевые камни.

Булганский аймаг. Сайхан сумын. Местность Хайрхан хундий

1 – оленный камень № 10; 2 – оленный камень №9

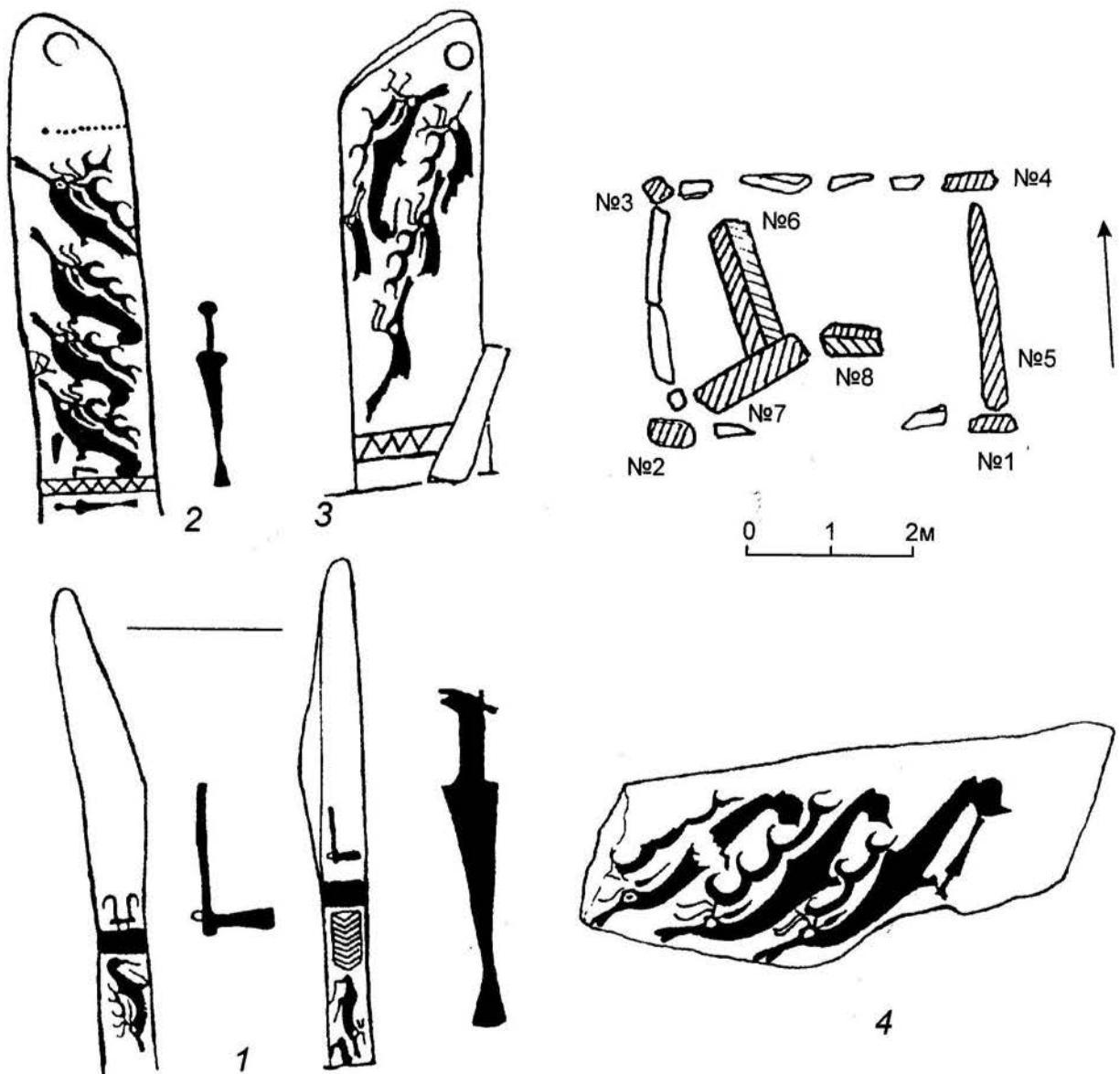


Табл. 47. План плиточной оградки и оленные камни.

Булганский аймаг. Сайхан сумын. Местность Хайрхан хундий

1 – оленный камень №1; 2 – оленный камень №2; 3 – оленный камень №4; 4 – оленный камень №5

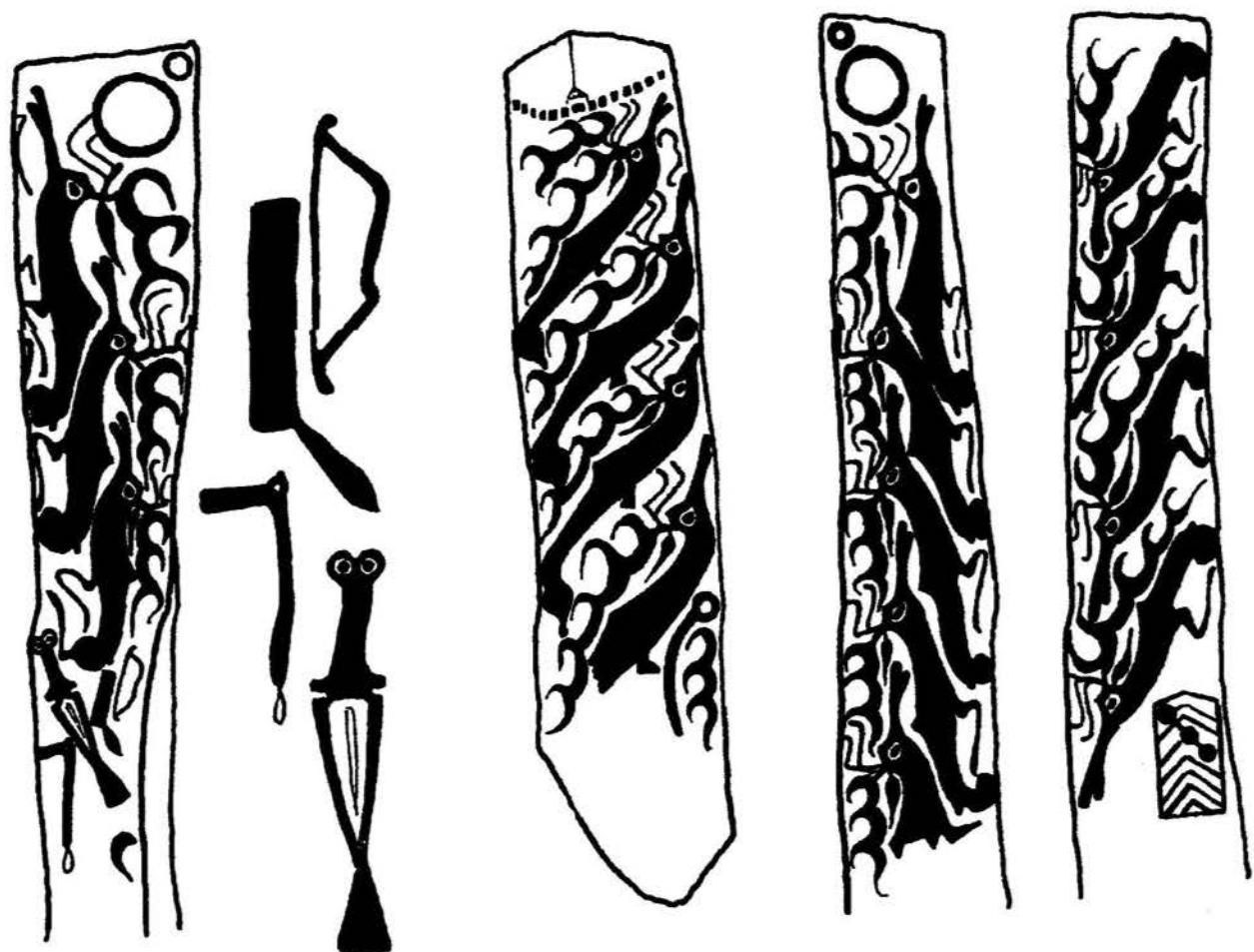


Табл. 48. Олений камень №6.
Булганский аймаг. Сайхан сумын. Местность Хайрхан хундий

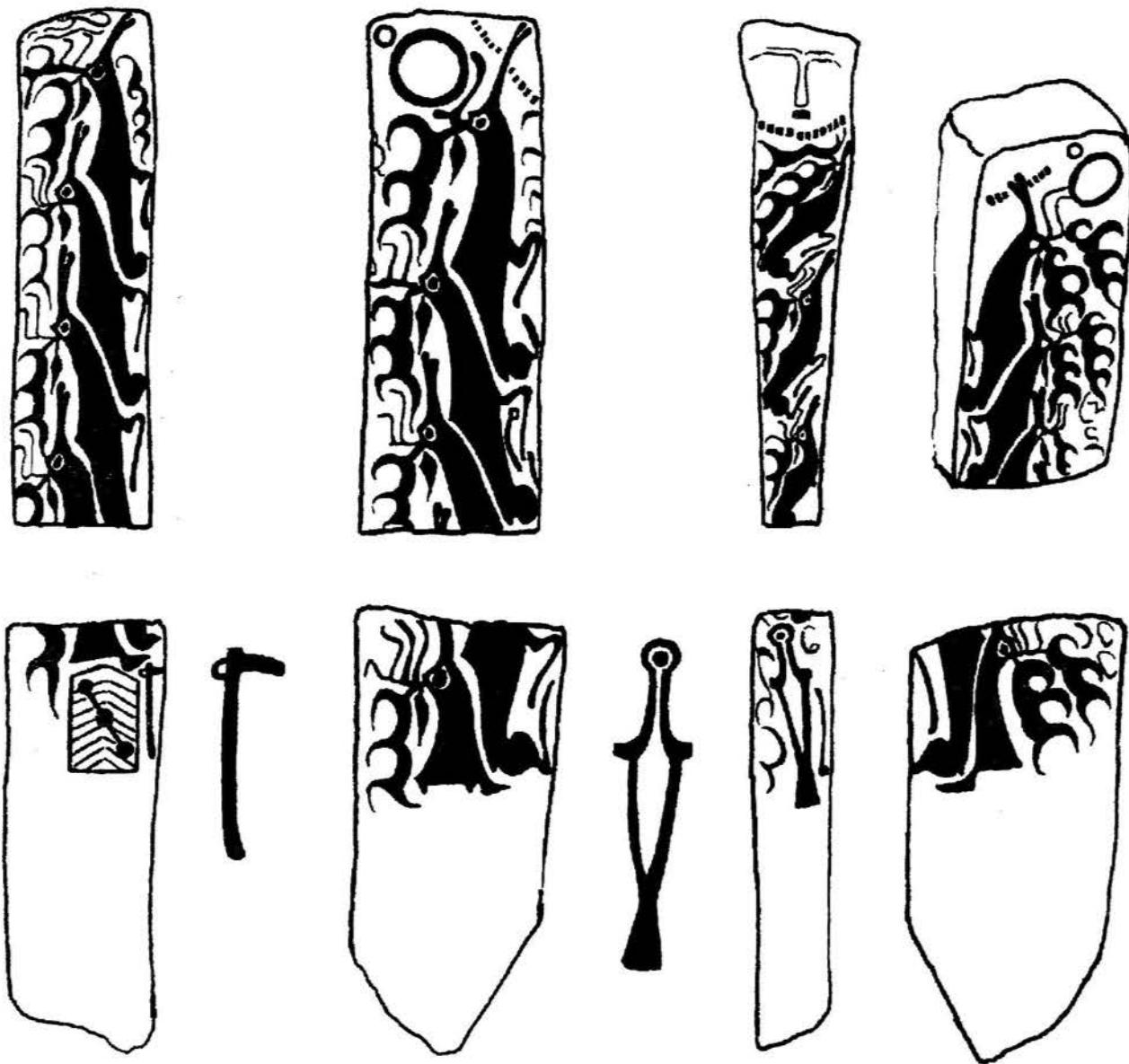


Табл. 49. Олennые камни № 7 и №8.
Булганский аймаг. Сайхан сумын. Местность Хайрхан хундий

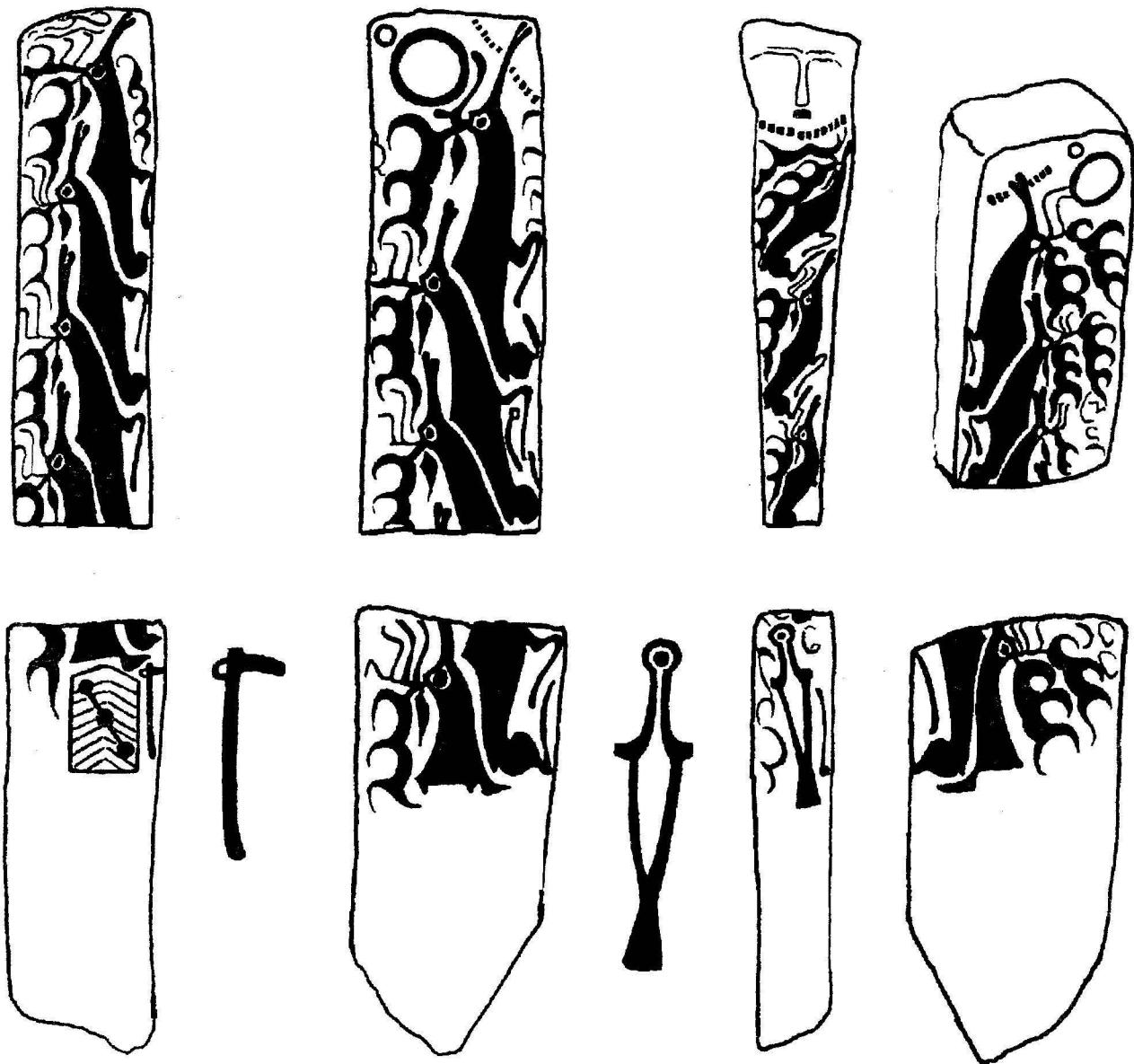
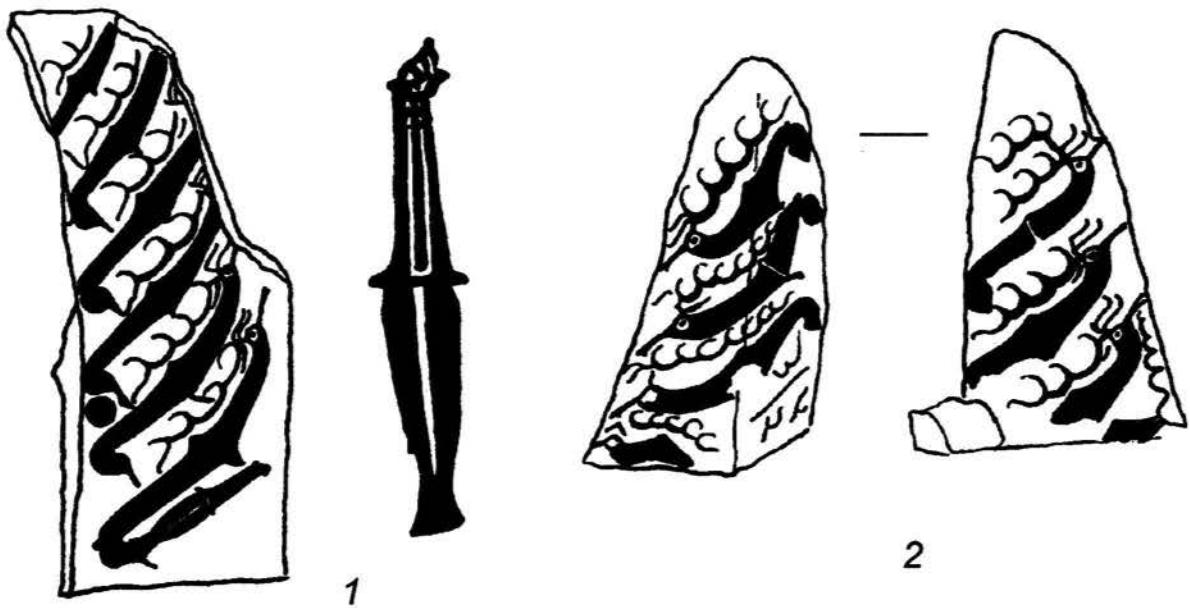


Табл. 49. Олennые камни № 7 и №8.
Булганский аймаг. Сайхан сумын. Местность Хайрхан хундий



1

2

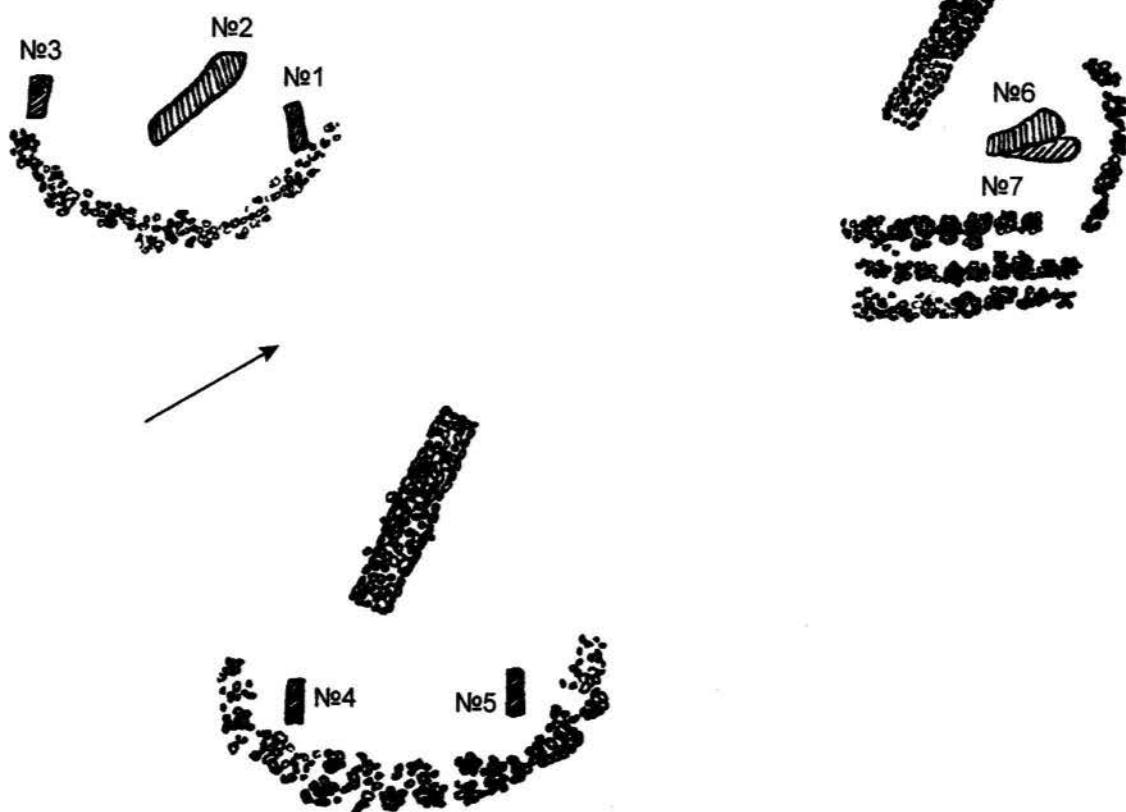
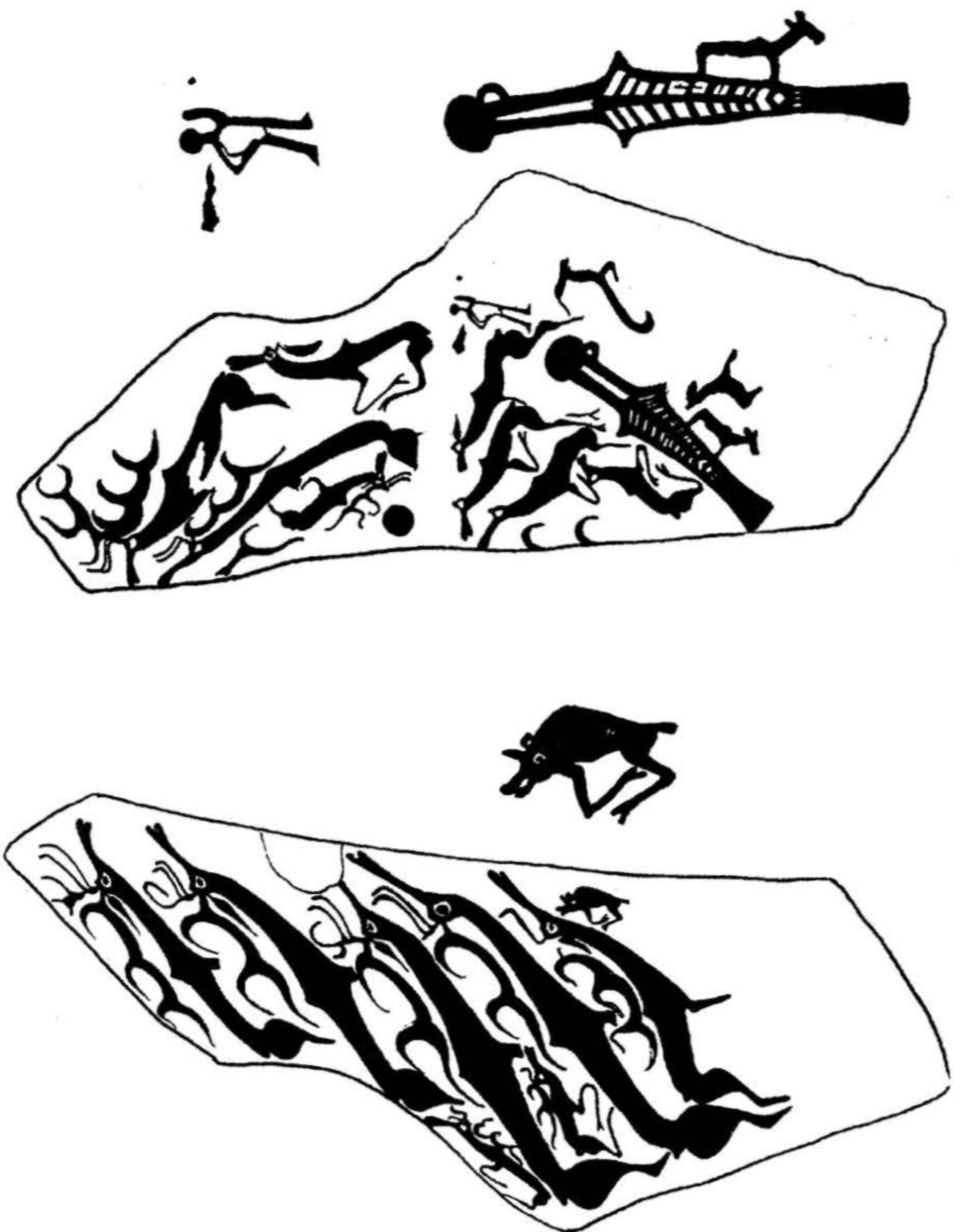
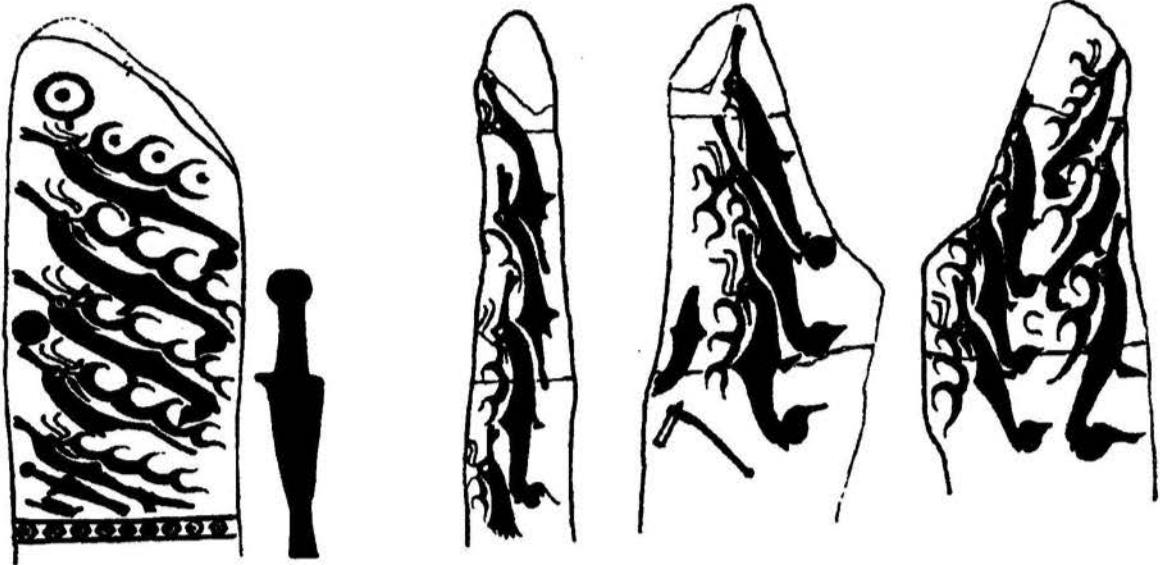


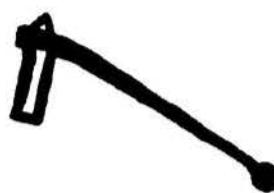
Табл. 50. Схематический план жертвеника и олennые камни.
Булганский аймаг. Орхон сумын. Сумынный центр Мандал
1 – олennый камень №1; 2 – олennый камень №9

Табл. 51. Олений камень №2. Булганский аймаг. Орхон сумын. Сумытый центр Маныл

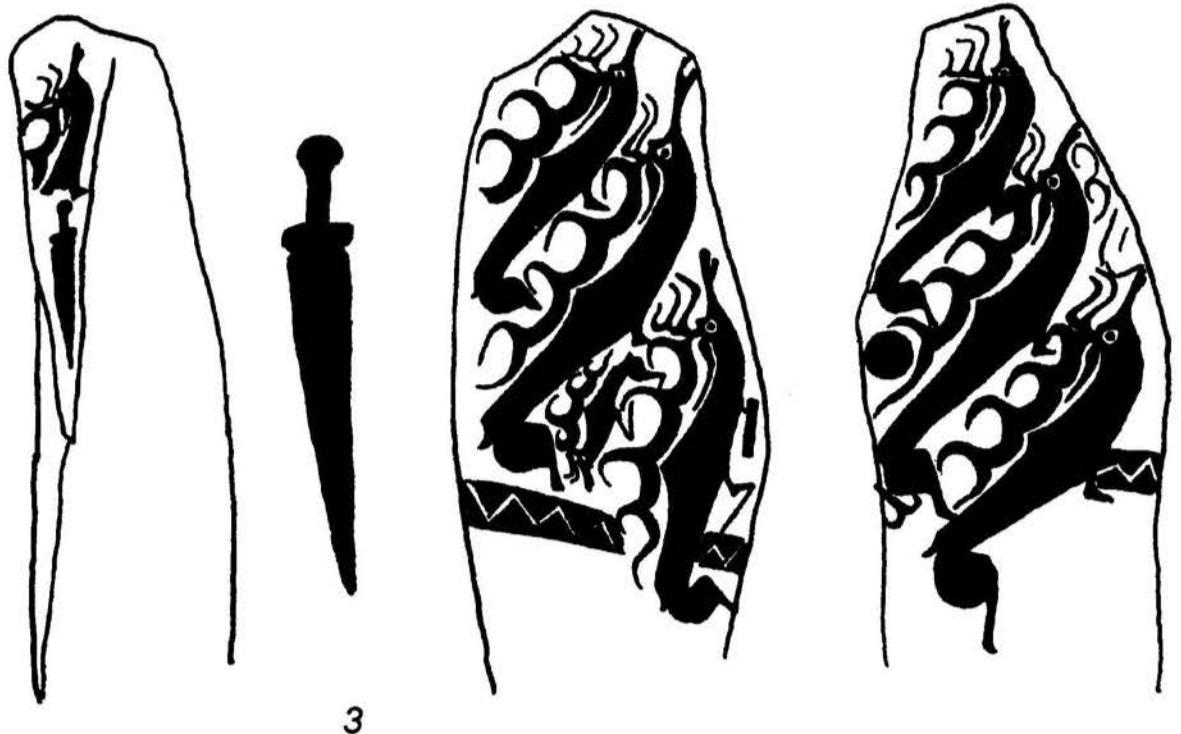




1



2



3

Табл. 52. Оленевые камни. Булганский аймаг. Орхон сумын. Сумыинный центр Мандал

1 – оленевый камень №4; 2 – оленевый камень №3; 3 – оленевый камень №5

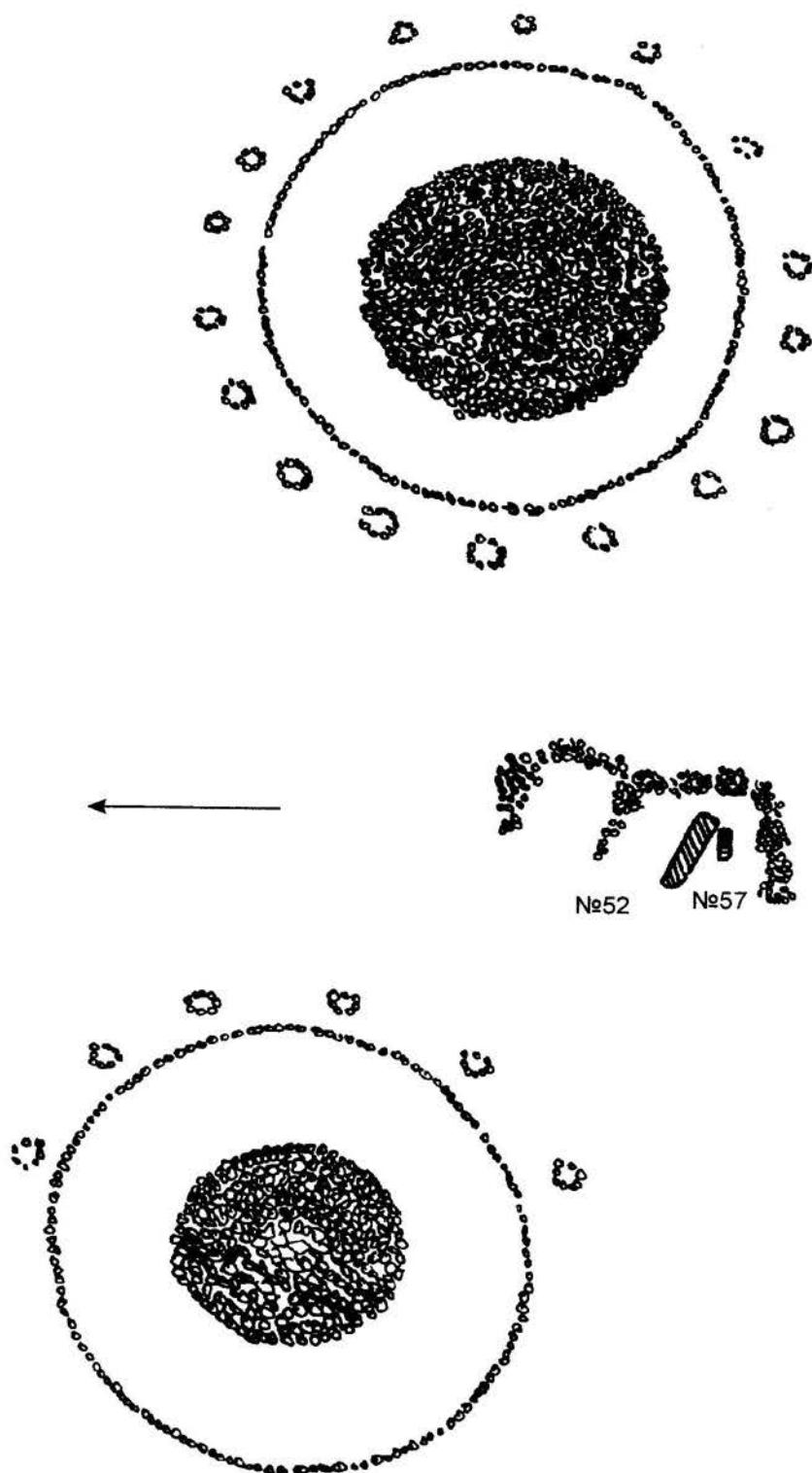
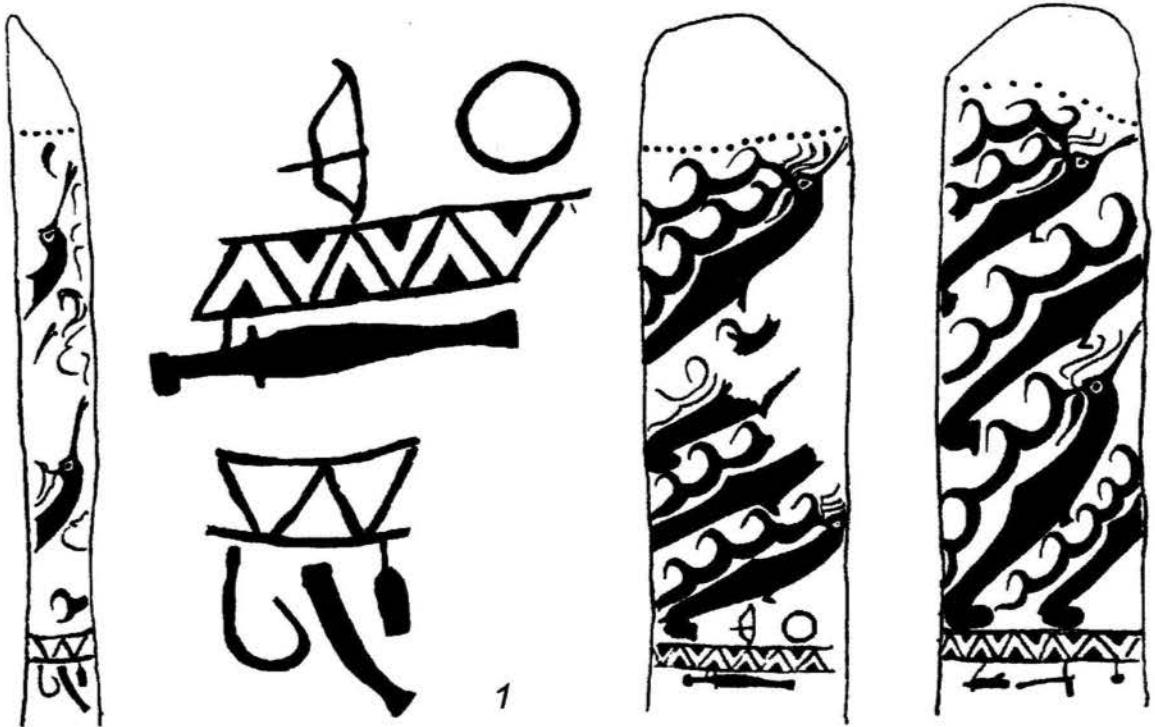
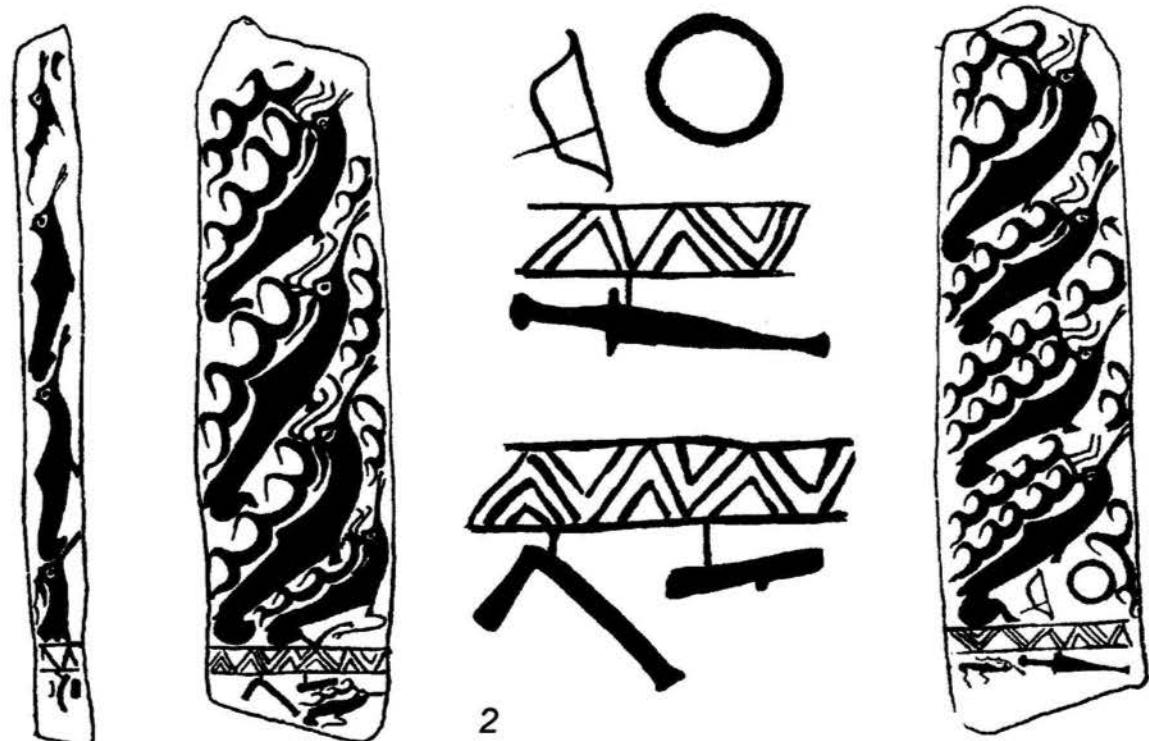


Табл. 53. Схематический план керексуров и расположений оленных камней.
Говиалтайский аймаг. Бугат сумын. Местность Дунд нуур

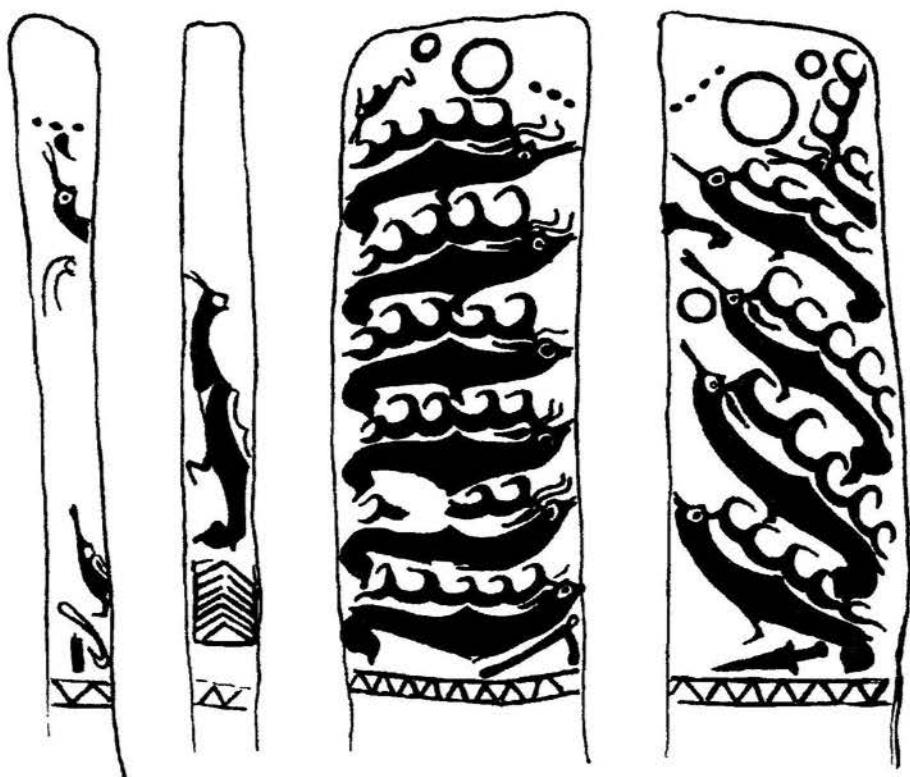


1



2

Табл. 54. Олениные камни. Говиалтайский аймаг. Бугат сумын. Местность Дунд нуур
1 – олений камень №1; 2 – олений камень №2



1



2

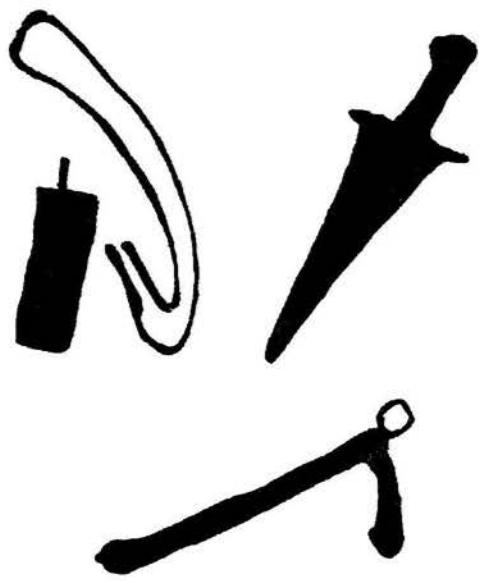
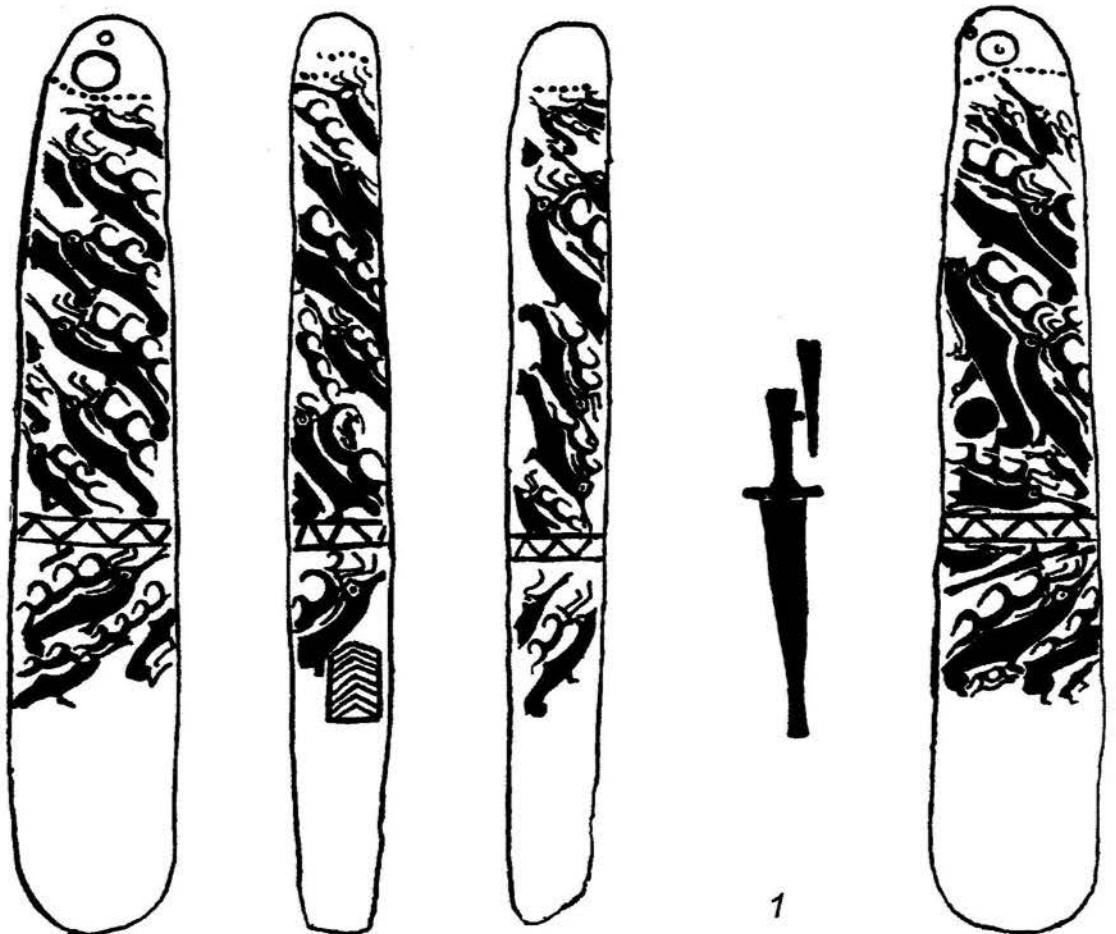


Табл. 55. Олениные камни. Завханский аймаг. Отгон сумын. Сумынныи центр Буянт
1 – олениный камень №2; 2 – олениный камень №1



1

2



Табл. 56. Олениные камни. Завханский аймаг. Отгон сумын. Река Шар ус
1 – олений камень №1; 2 – олений камень №2

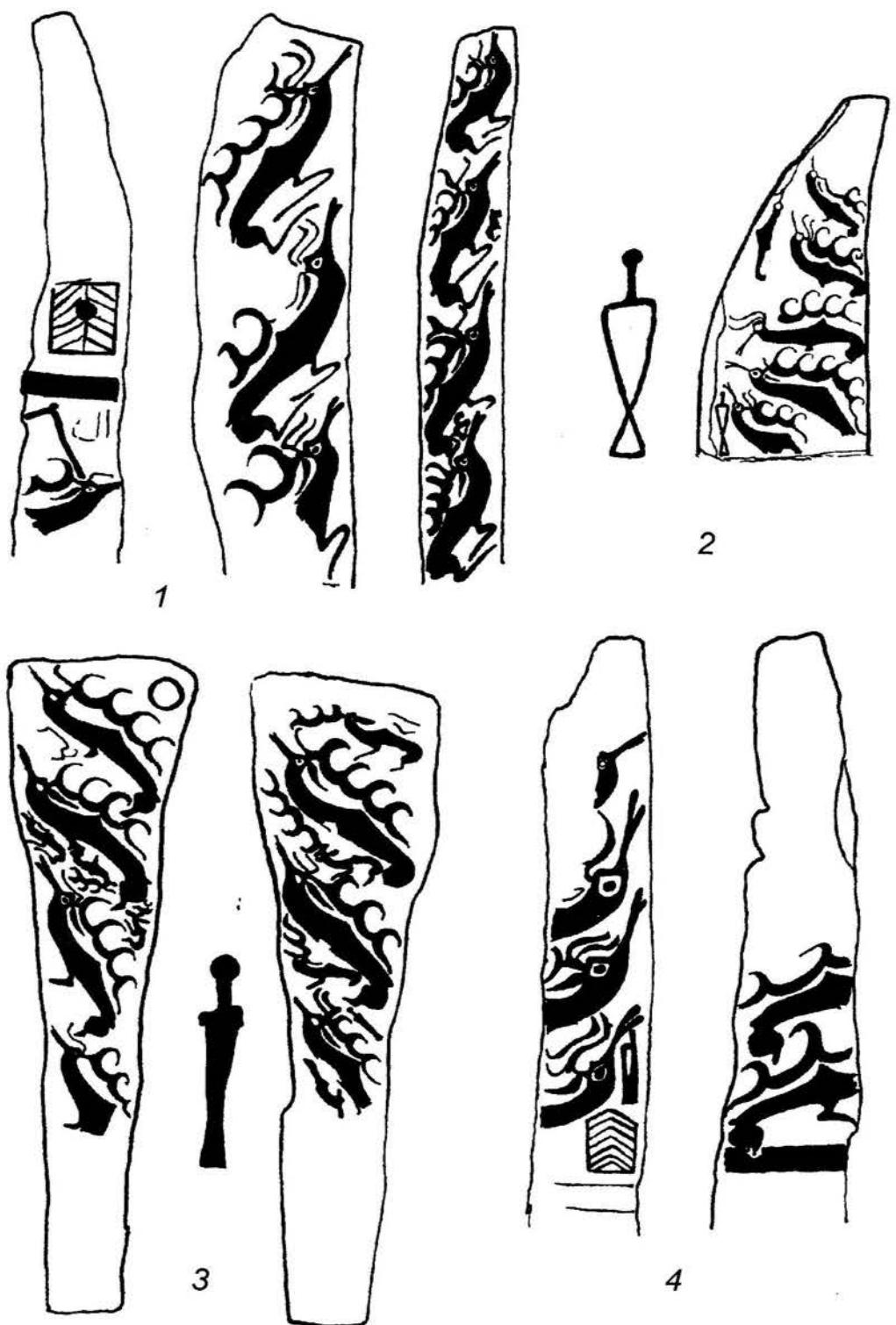
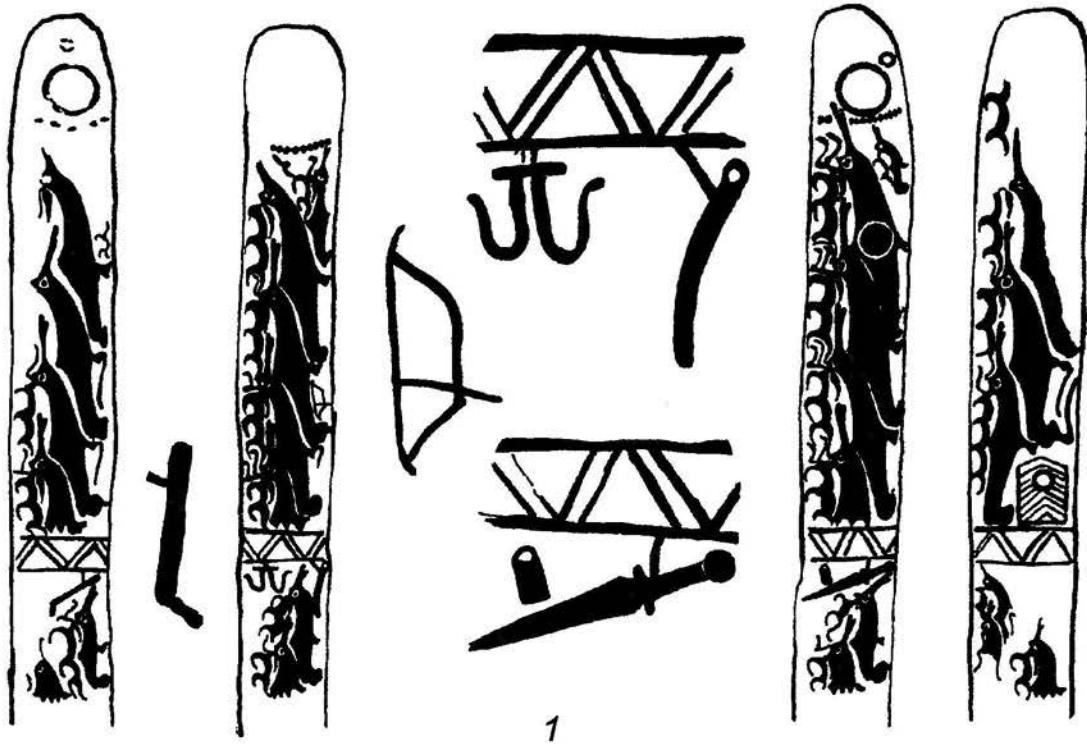


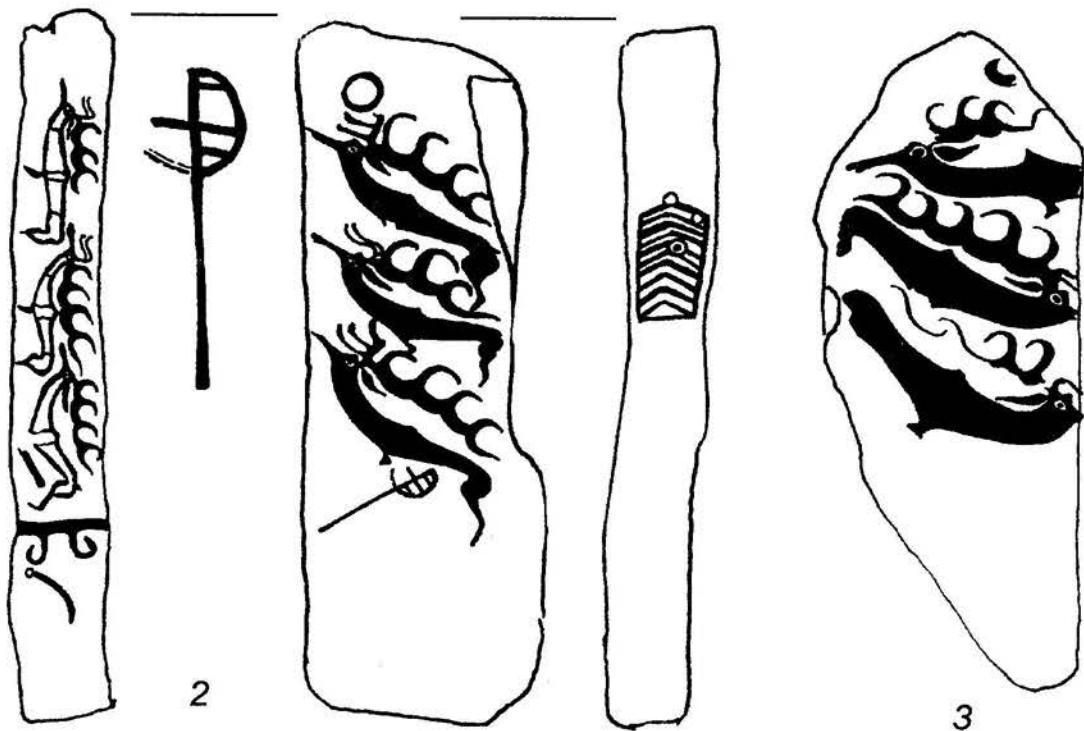
Табл. 57. Олениные камни.

Завханский аймаг. Тэлмэн сумын. Поселок Угуумур. Местность Шургахийн ам

1 – олениный камень №2; 2 – олениный камень №1; 3 – олениный камень №3; 4 – олениный камень №4



1



2

3

Табл. 58. Олениные камни.

Завханский аймаг. Тэлмэн сумын. Поселок Угуумур. Местность Шургахийн ам
1 – оленный камень №5; 2 – оленный камень №6; 3 – оленный камень №7

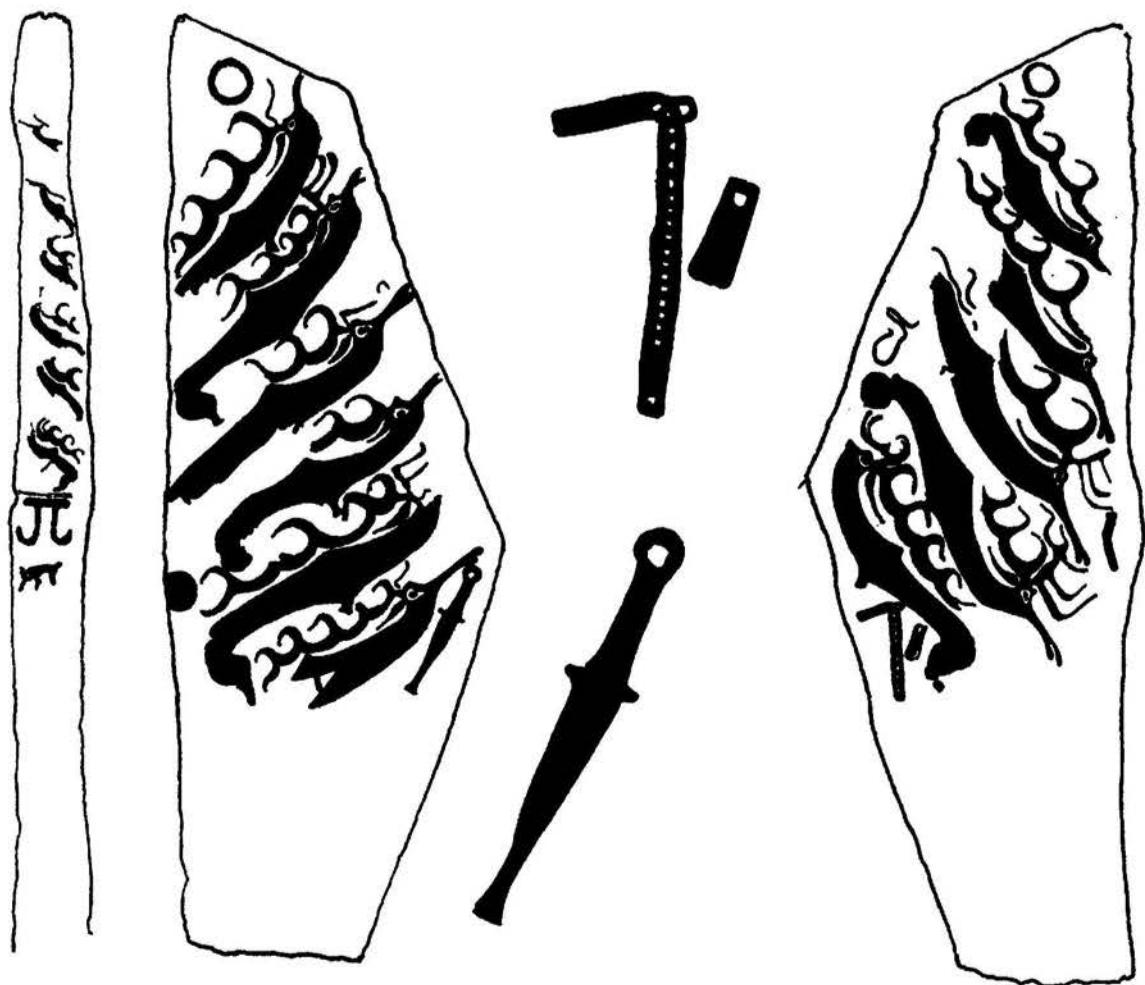


Табл. 59. Олений камень №8. Завханский аймаг. Тэлмэн сумын.
Поселок Угуумур. Местность Шургахийн ам

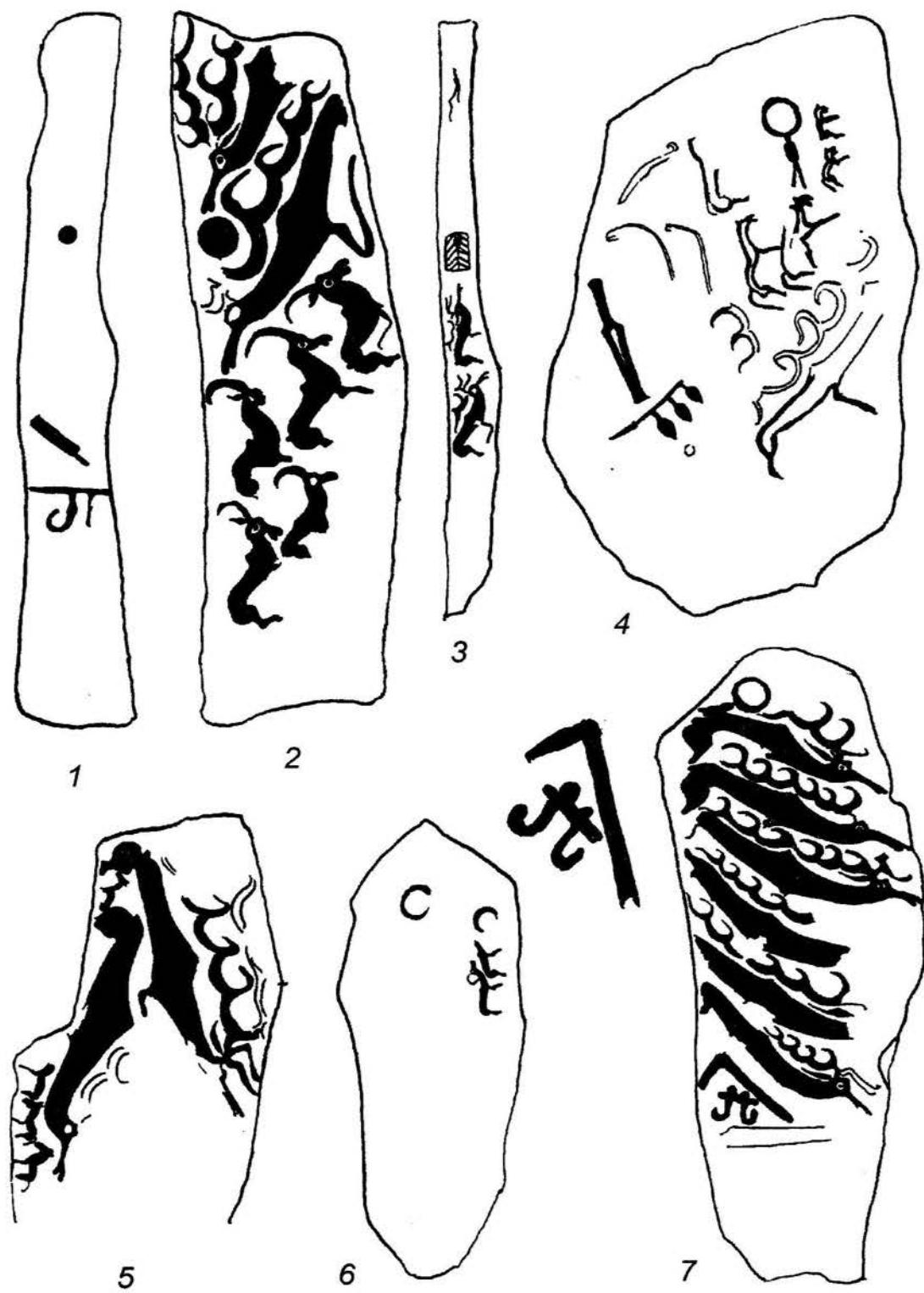
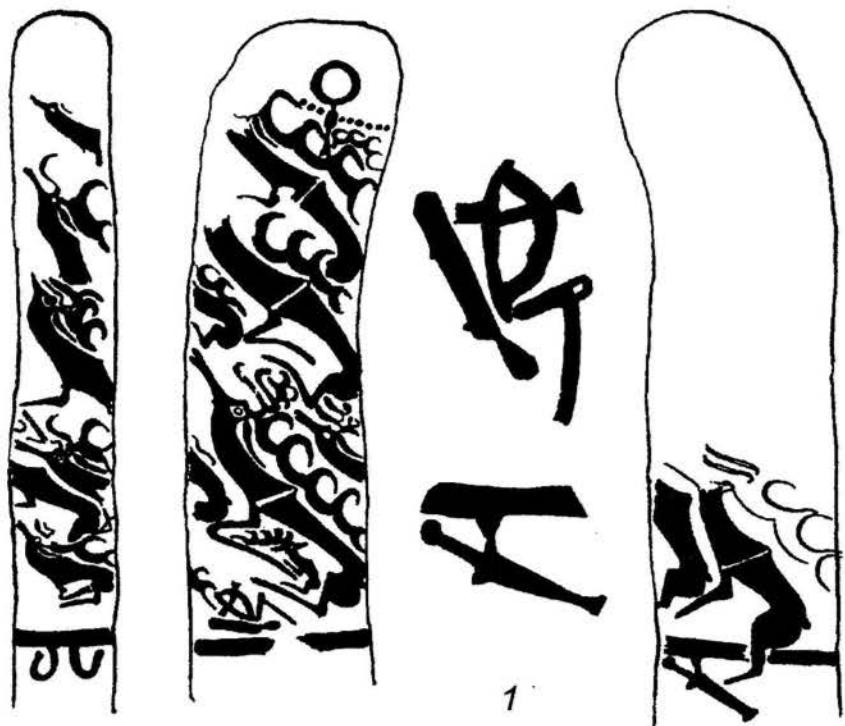


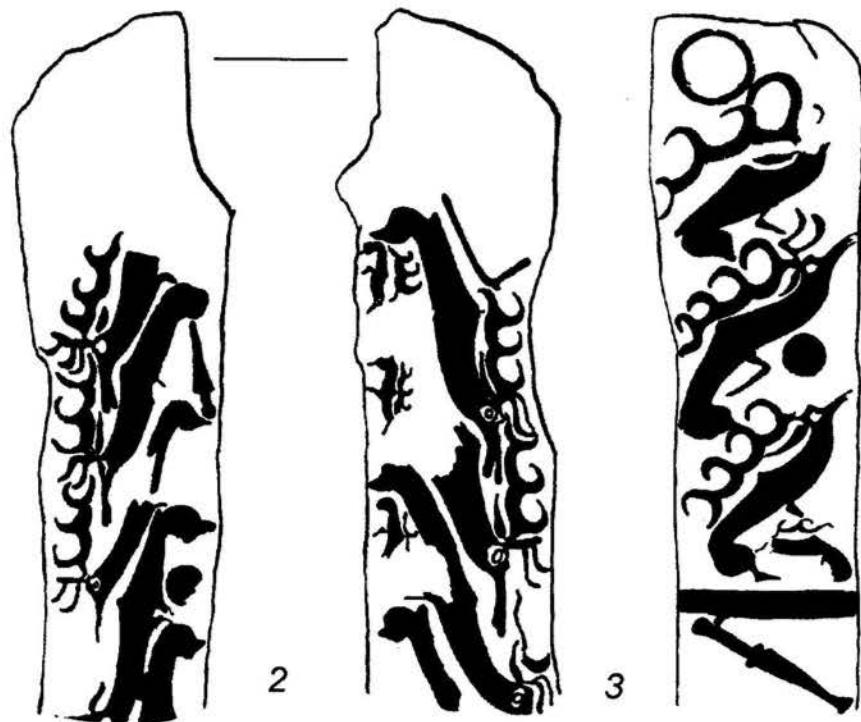
Табл. 60. Олениные камни. Завханский аймаг. Тэлмэн сумын. Поселок Угуумур. Местность Шургахийн ам

1 – олениный камень №11; 2 – олениный камень №9; 3, 7 – олениный камень №15;

4 – олениный камень №13; 5 – олениный камень №17; 6 – олениный камень №14



1



2

3

Табл. 61. Олениные камни. Завханский аймаг. Тэлмэн сумын. Тэлмэн II
1 – олениный камень №1; 2 – олениный камень у дороги; 3 – олениный камень №3

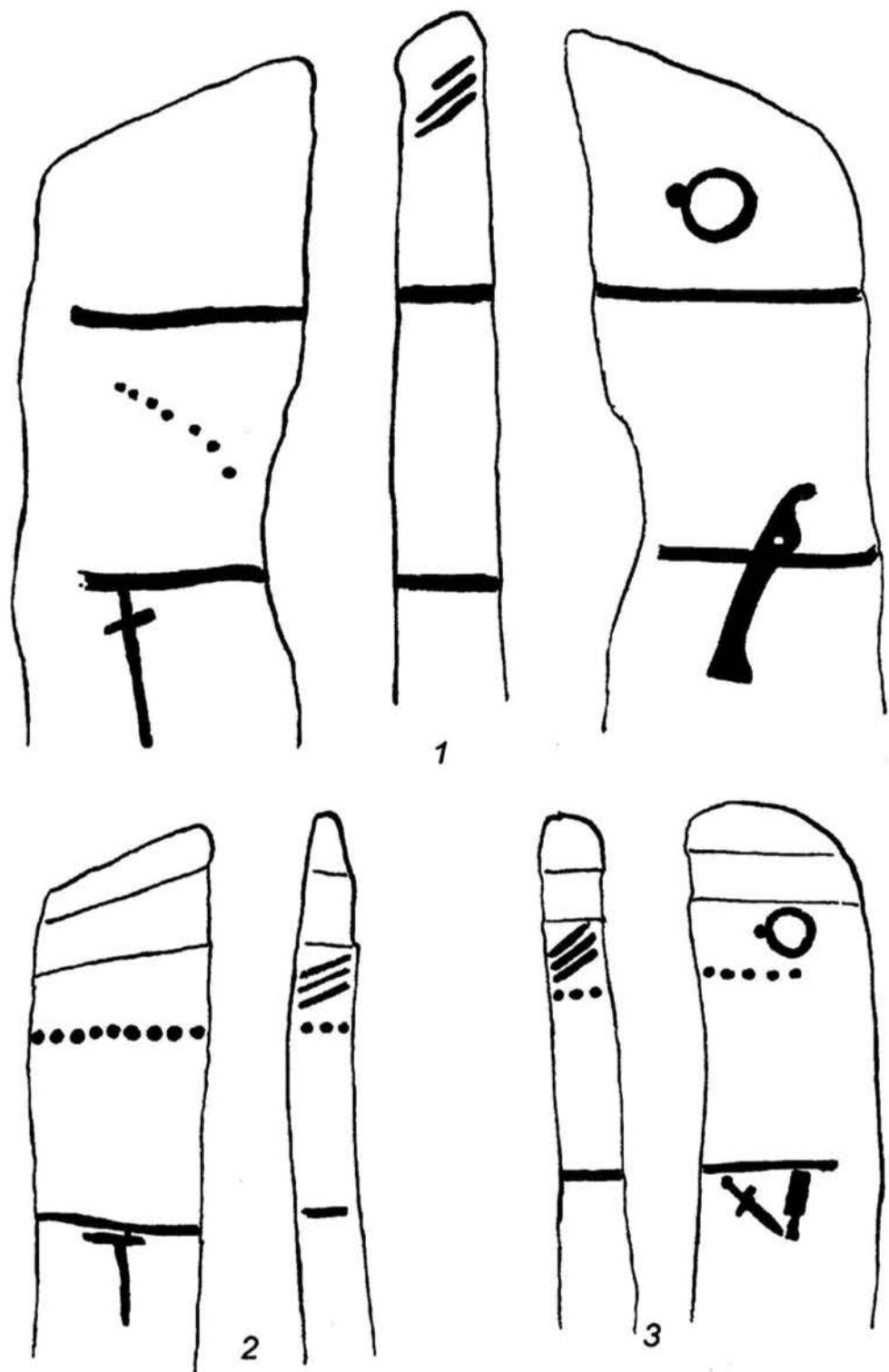


Табл. 62. Олениные камни. Завханский аймаг. Тэлмэн сумын. Тэлмэн II

1 – олениный камень №4; 2 – олениный камень №5; 3 – олениный камень №6

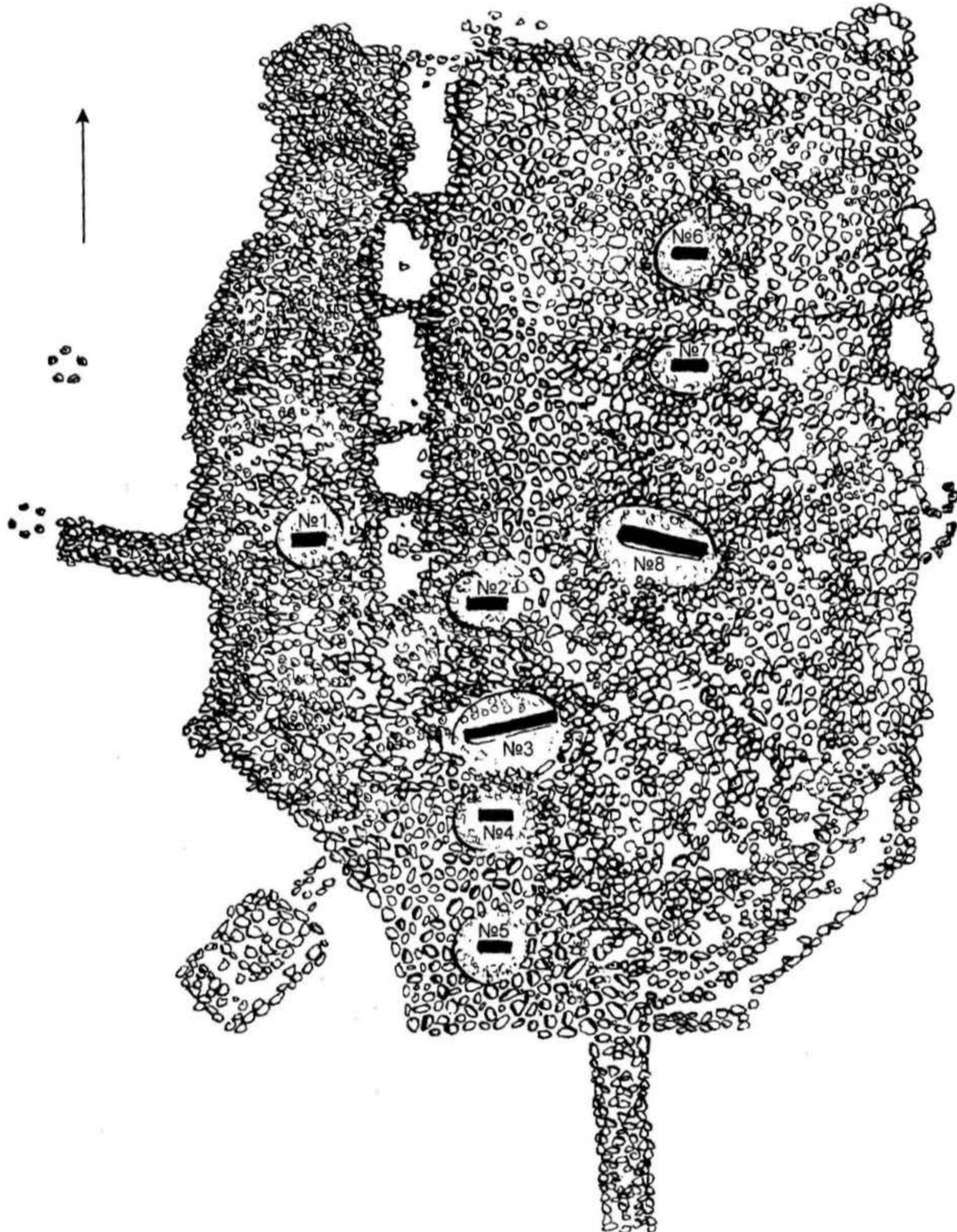


Табл. 63. Схематический план жертвенника с оленными камнями.
Завханский аймаг. Шилуустэй сумын. Местность Даагандэл

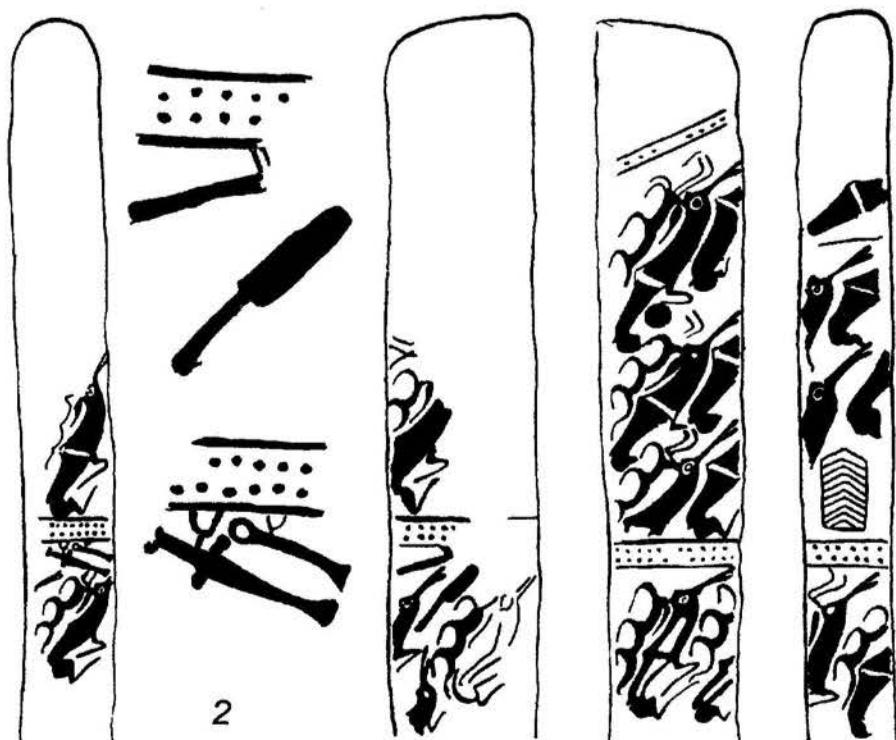
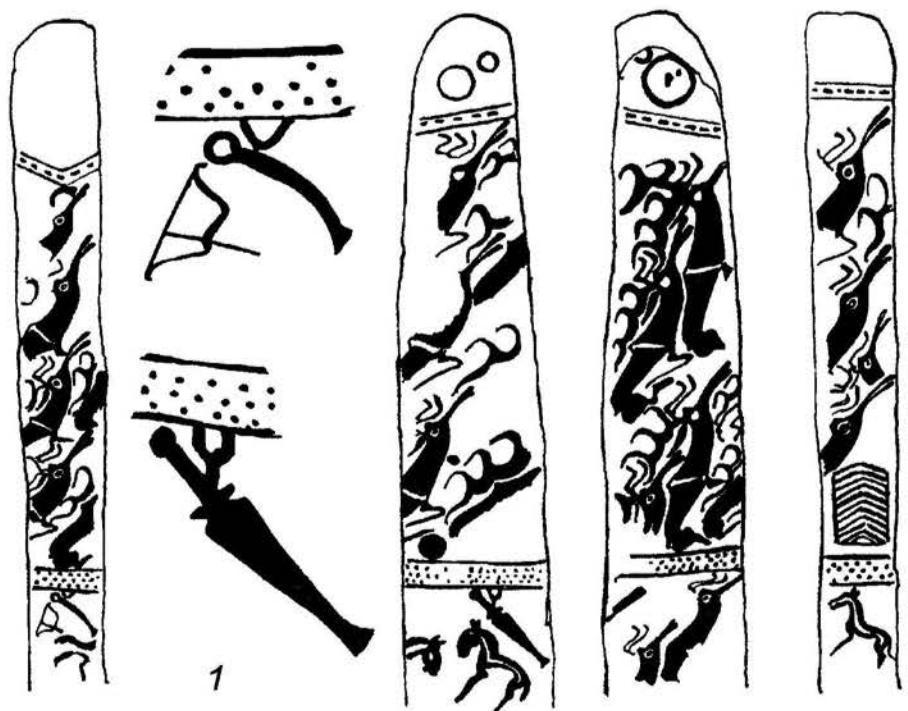


Табл. 64. Олениные камни. Завханский аймаг. Шилуустэй сумын. Местность Даагандэл
1 – олений камень №2; 2 – олений камень №3

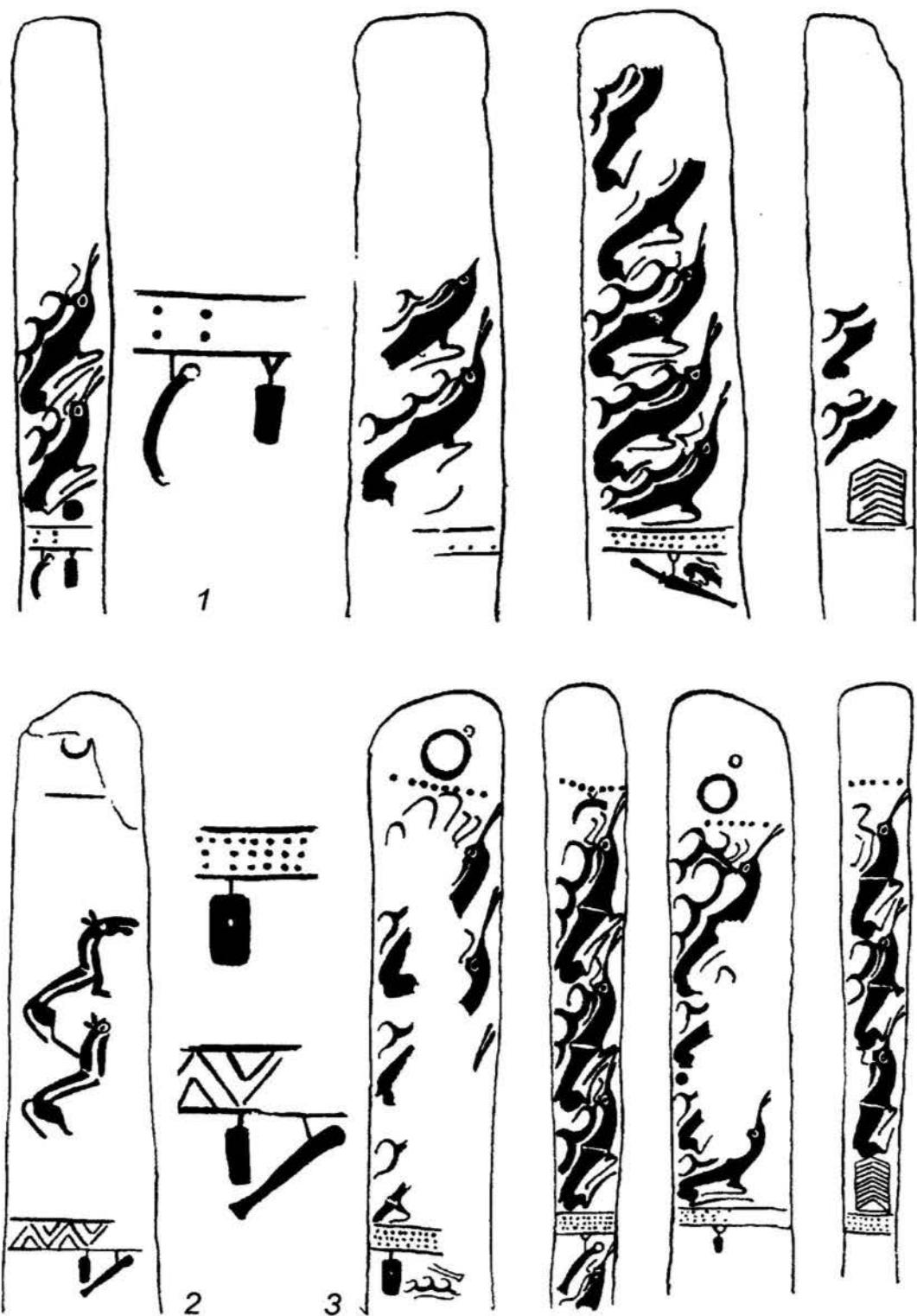


Табл. 65. Олениные камни. Завханский аймаг. Шилуустэй сумын. Местность Даагандэл
1 – олениный камень №5; 2 – олениный камень №4; 3 – олениный камень №6

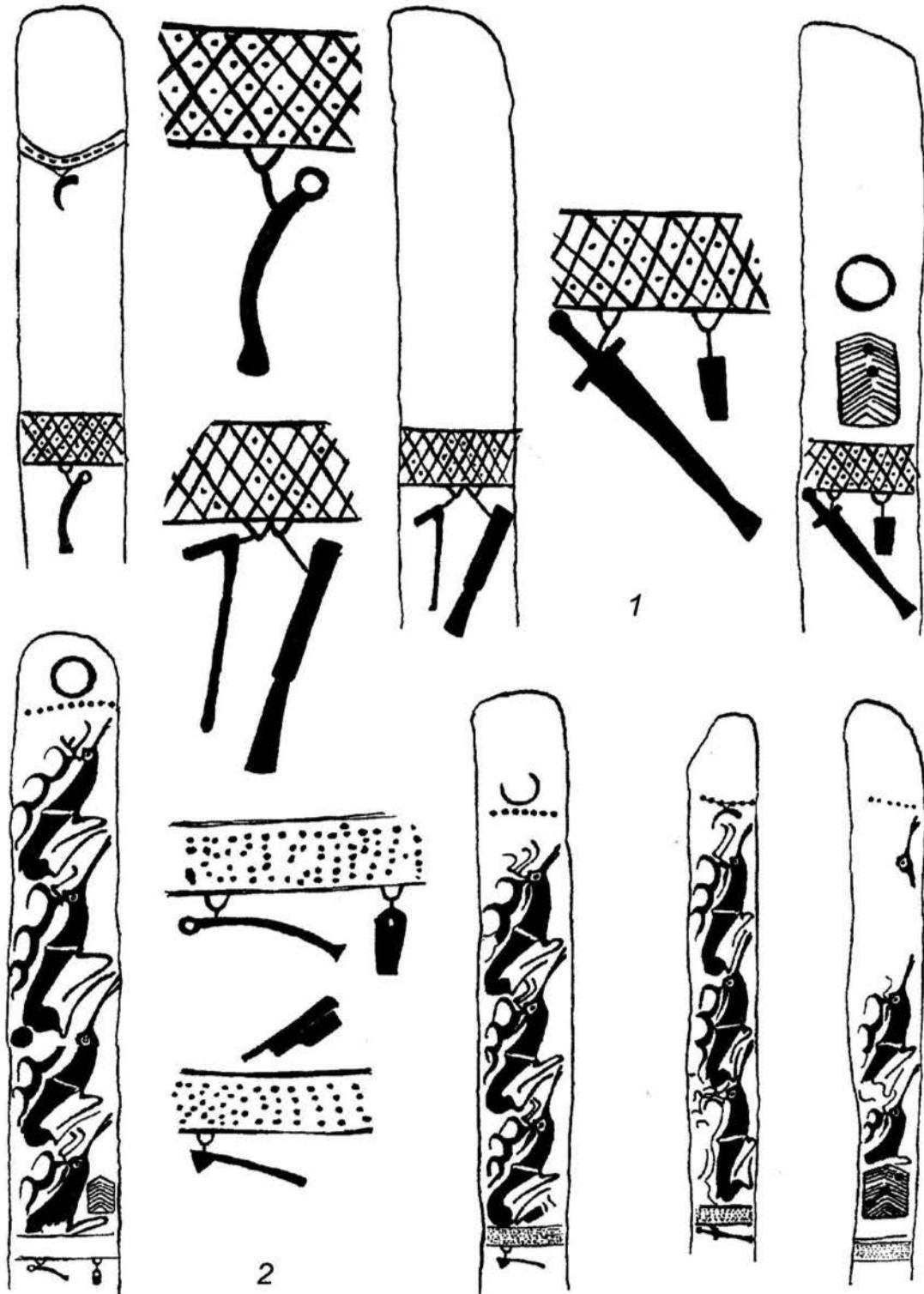
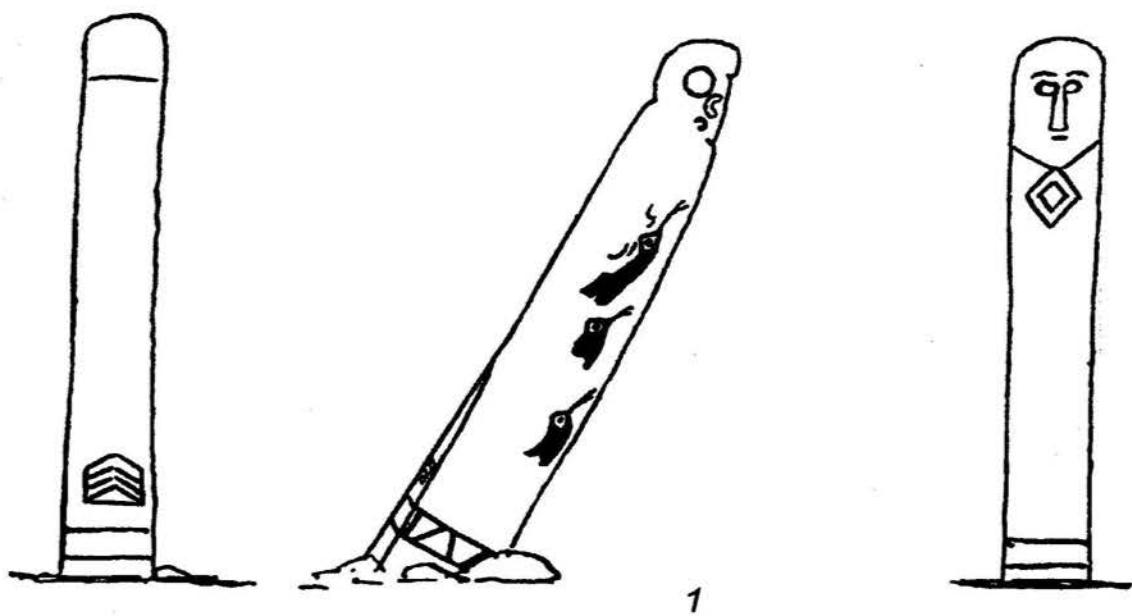
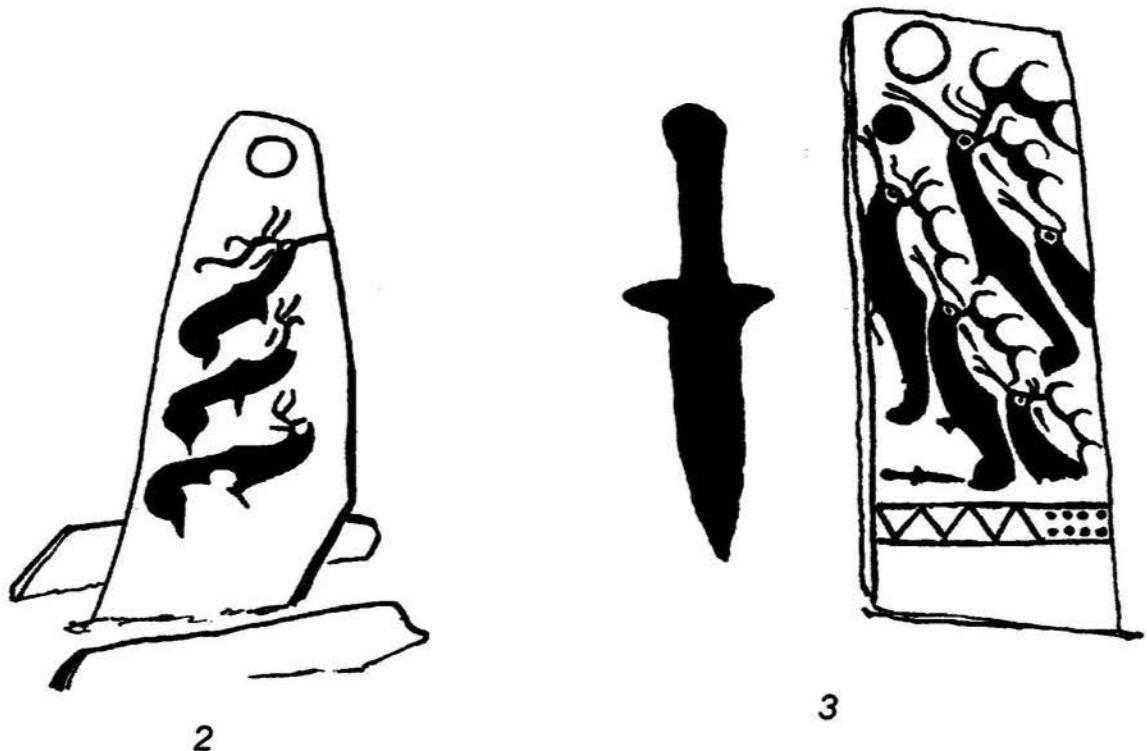


Табл. 66. Олениные камни. Завханский аймаг. Шилуустэй сумын. Местность Даагандэл
1 – олений камень №8; 2 – олений камень №7



1



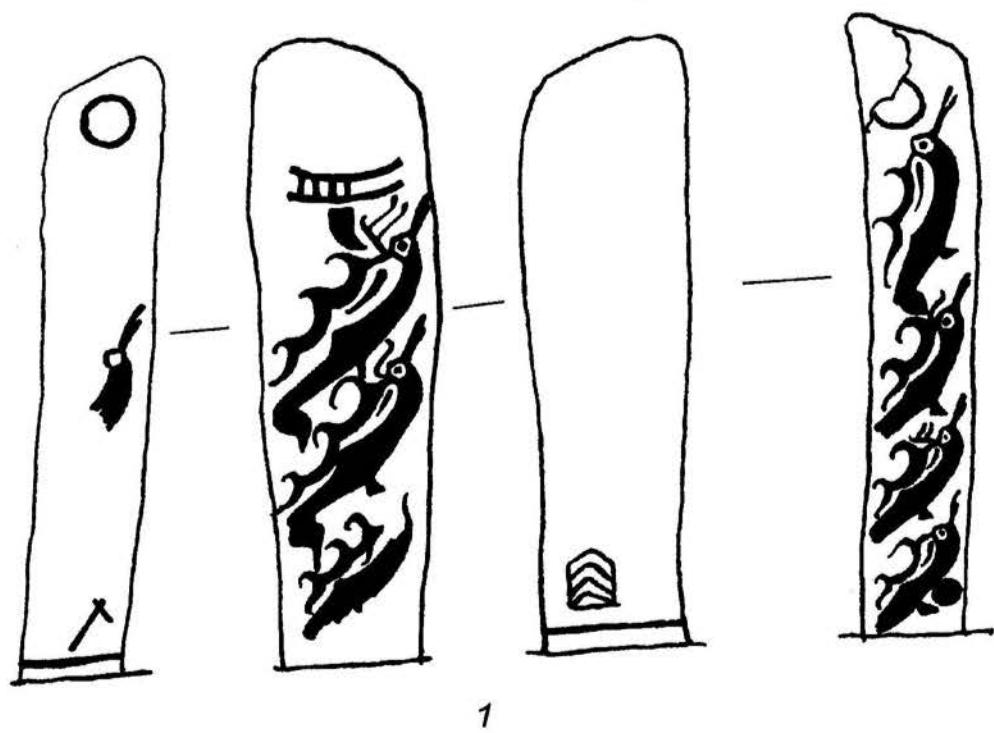
2



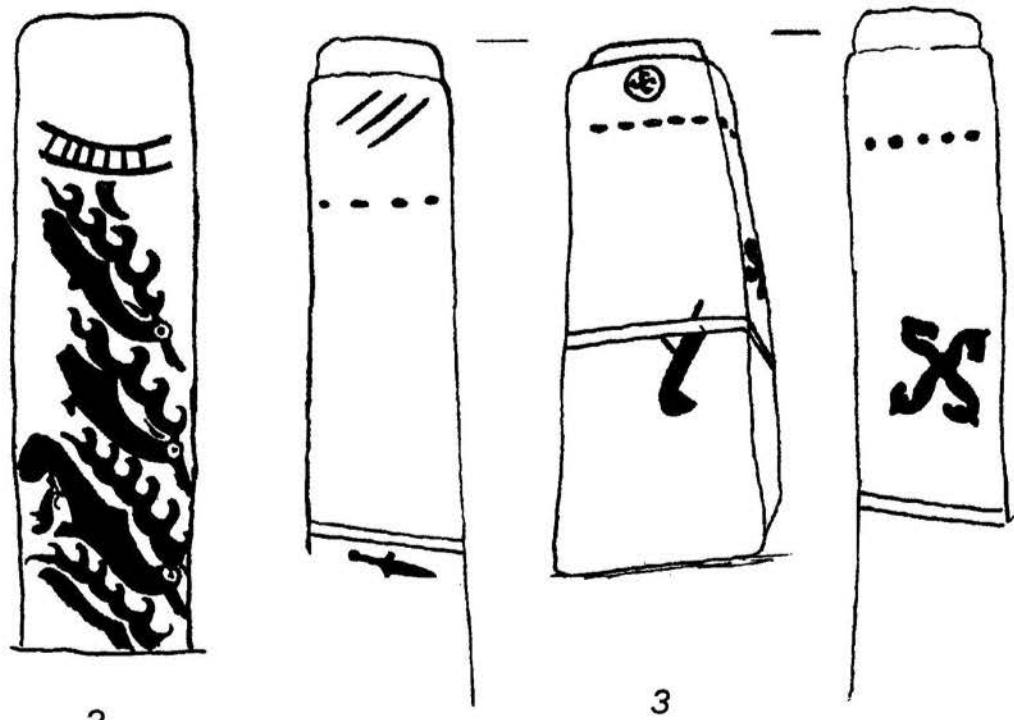
3

Табл. 67. Олениные камни

1 – Завханский аймаг. Яруу сумын. Сумынний центр Чандмань; 2 – Увурхангайский аймаг. Зуунбаян-Улаан сумын. Сумынний центр Баян-Улаан; 3 – Булганский аймаг. Хишиг-Үндүр сумын. Сумынний центр Мааныт



1



2

3

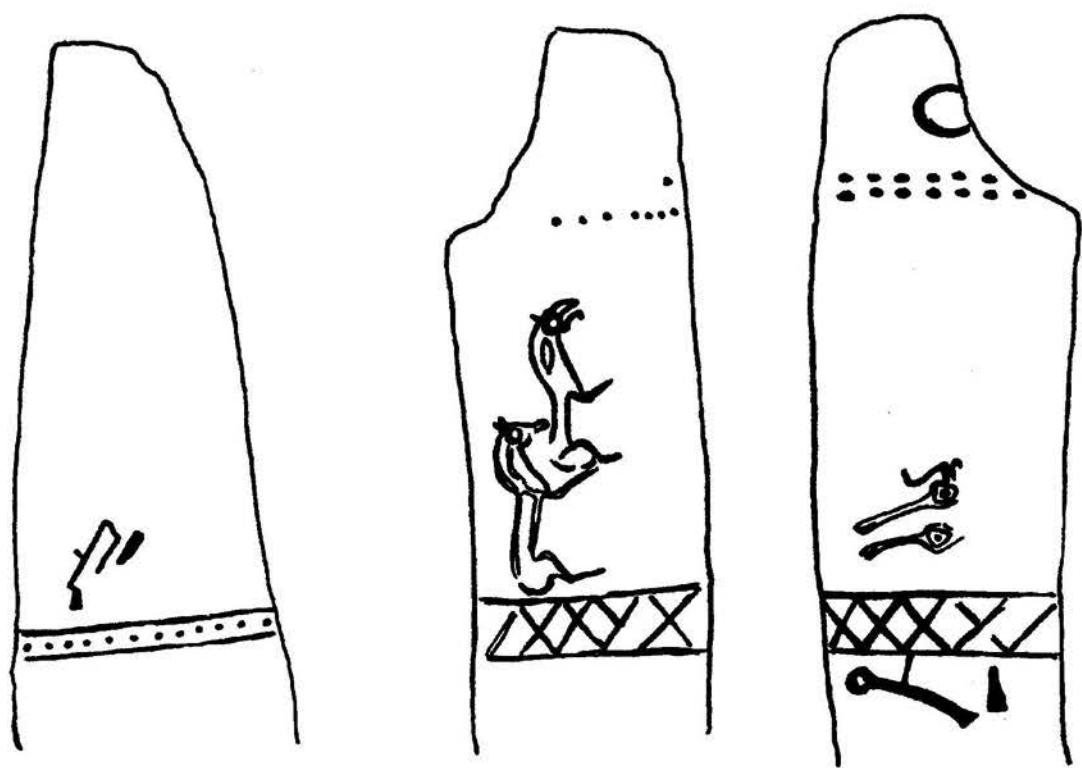
Табл. 68. Олениные камни

1 – Сэлэнгинский аймаг. Худэр сумын. Река Худэр; 2 – Сэлэнгинский аймаг. Худэр сумын. Река Худэр;
3 – Завханский аймаг. Сонгино сумын. Айраг нуур бригада



Табл. 69. Оленевые камни

1 – оленный камень №2. Увснурский аймаг. Хяргас сумын. Местность Ширэгийн хундий; 2 – оленный камень №1. Увснурский аймаг. Хяргас сумын. Местность Ширэгийн хундий; 3 – оленный камень №3, оленный камень №2, оленный камень №2. Увснурский аймаг. Хяргас сумын. Местность Ширэгийн хундий; 4 – Увснурский аймаг. Ундурхангай сумын. Местность Модтын ам; 5 – оленный камень №1. Баянхонгорский аймаг. Галуут сумын. Озеро Баян нуур



1

2

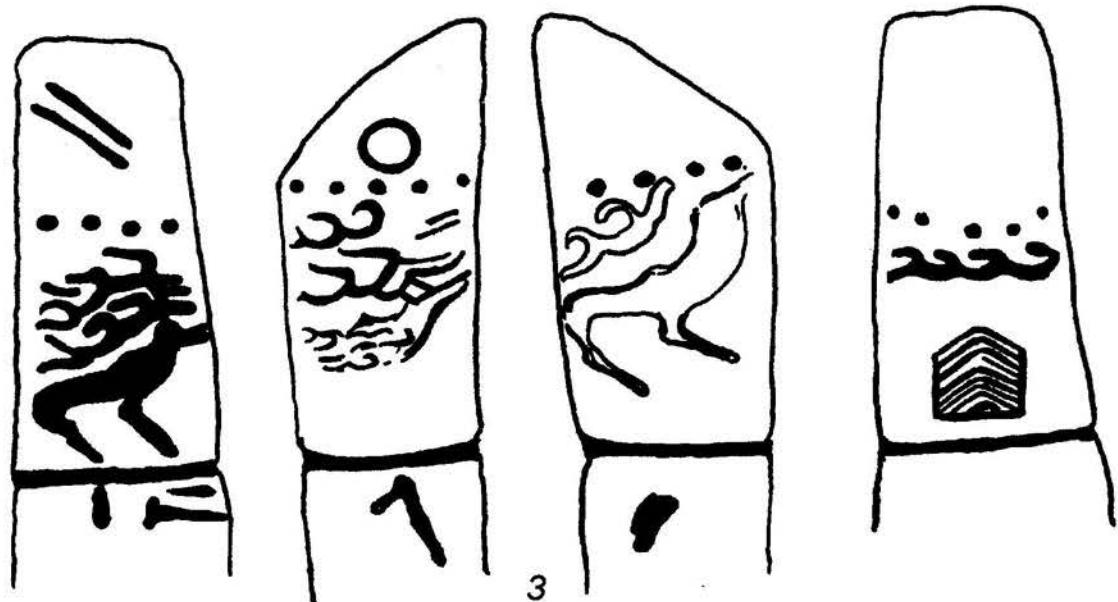


Табл. 70. Олениные камни. Хубсугульский аймаг

1 – олениный камень №1. Улаан уул сумын. Местность Хоригийн ам; 2 – олениный камень №2. Улаан уул сумын. Местность Хоригийн ам; 3 – олениный камень №2. Арбулаг сумын. Местность Бадархын овоо

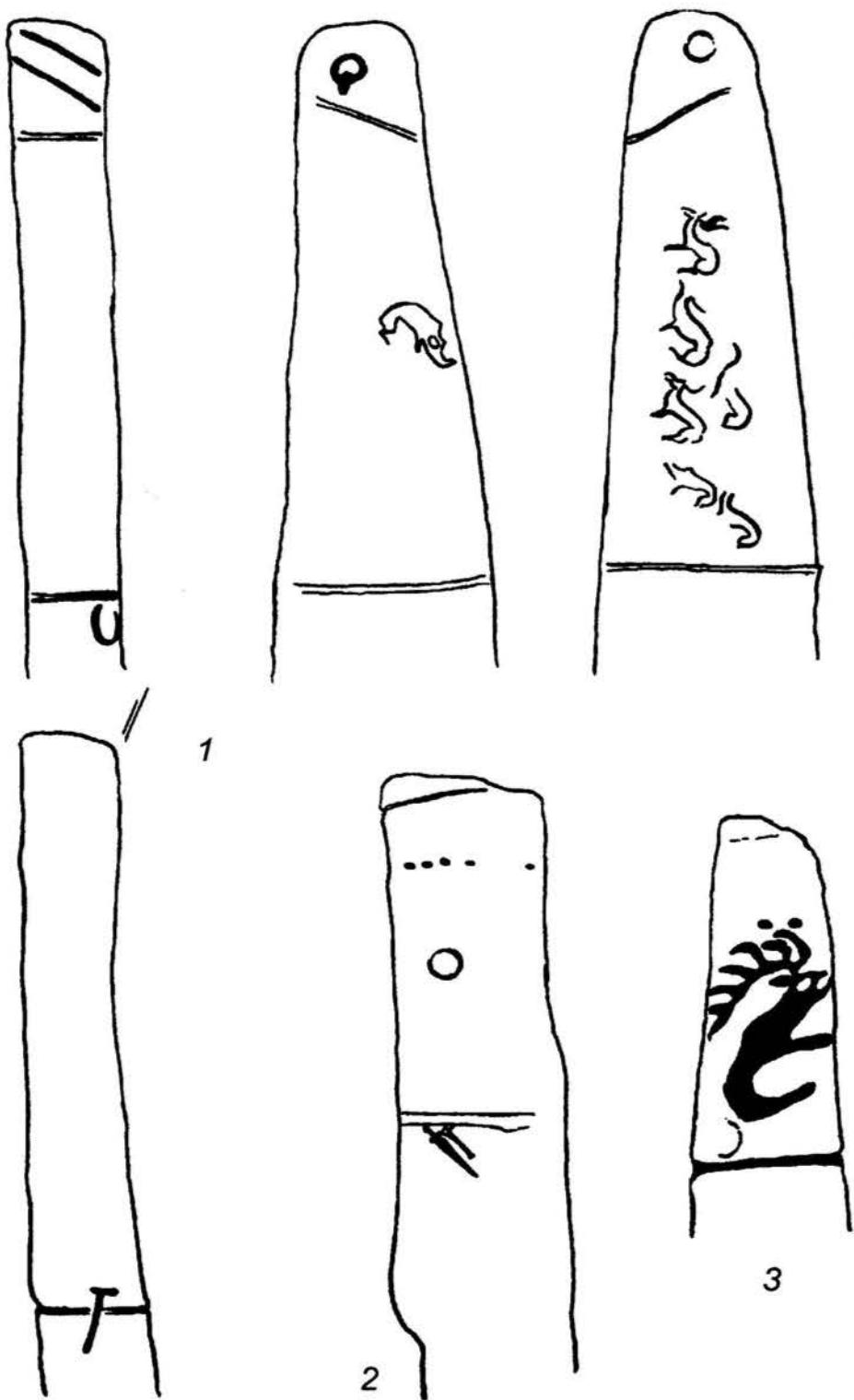


Табл. 71. Олениные камни

1 – Баянзурх сумын. Местность Хушуутийн ам; 2 – Рэнчинлхумбэ сумын.
Местность Тогос; 3 – оленный камень №3. Арбулаг сумын. Местность Бадархын овоо

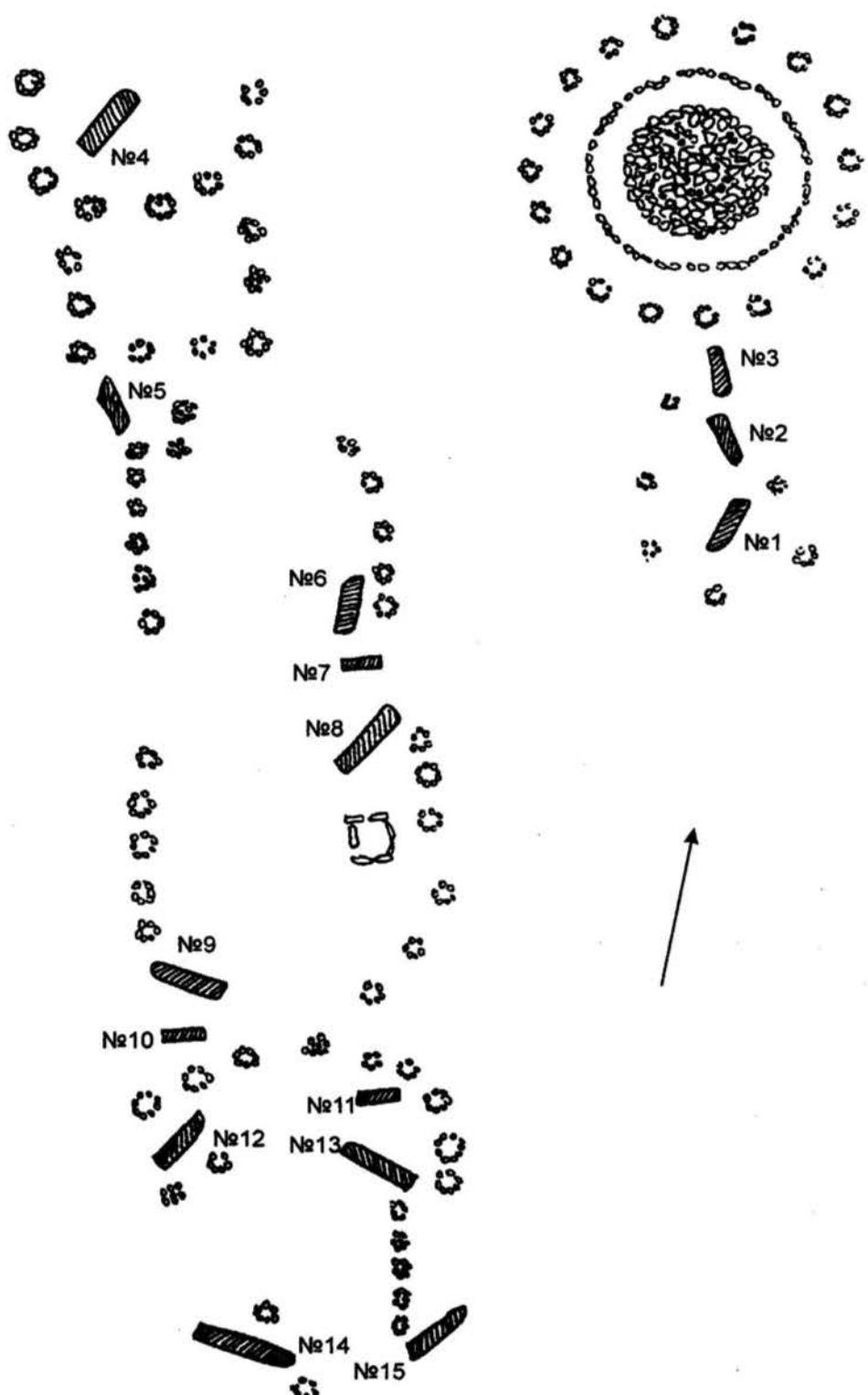
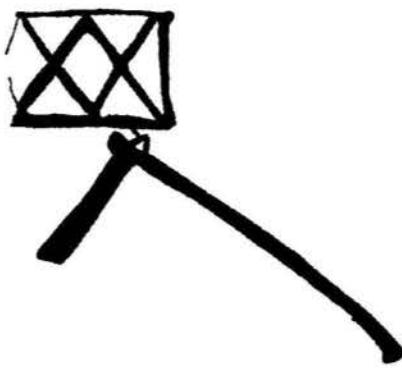


Табл. 72. Схематический план жертвенника и расположение оленевых камней.
Хубсугульский аймаг. Бурэнтогтох сумын. Местность Уушкин увэр



1a



1



2



3

Табл. 73. Олениные камни. Хубсугульский аймаг. Бурэнтогтох сумын. Местность Ушкийн увэр
1 – олений камень №2; 2 – олений камень №3; 3 – олений камень №7

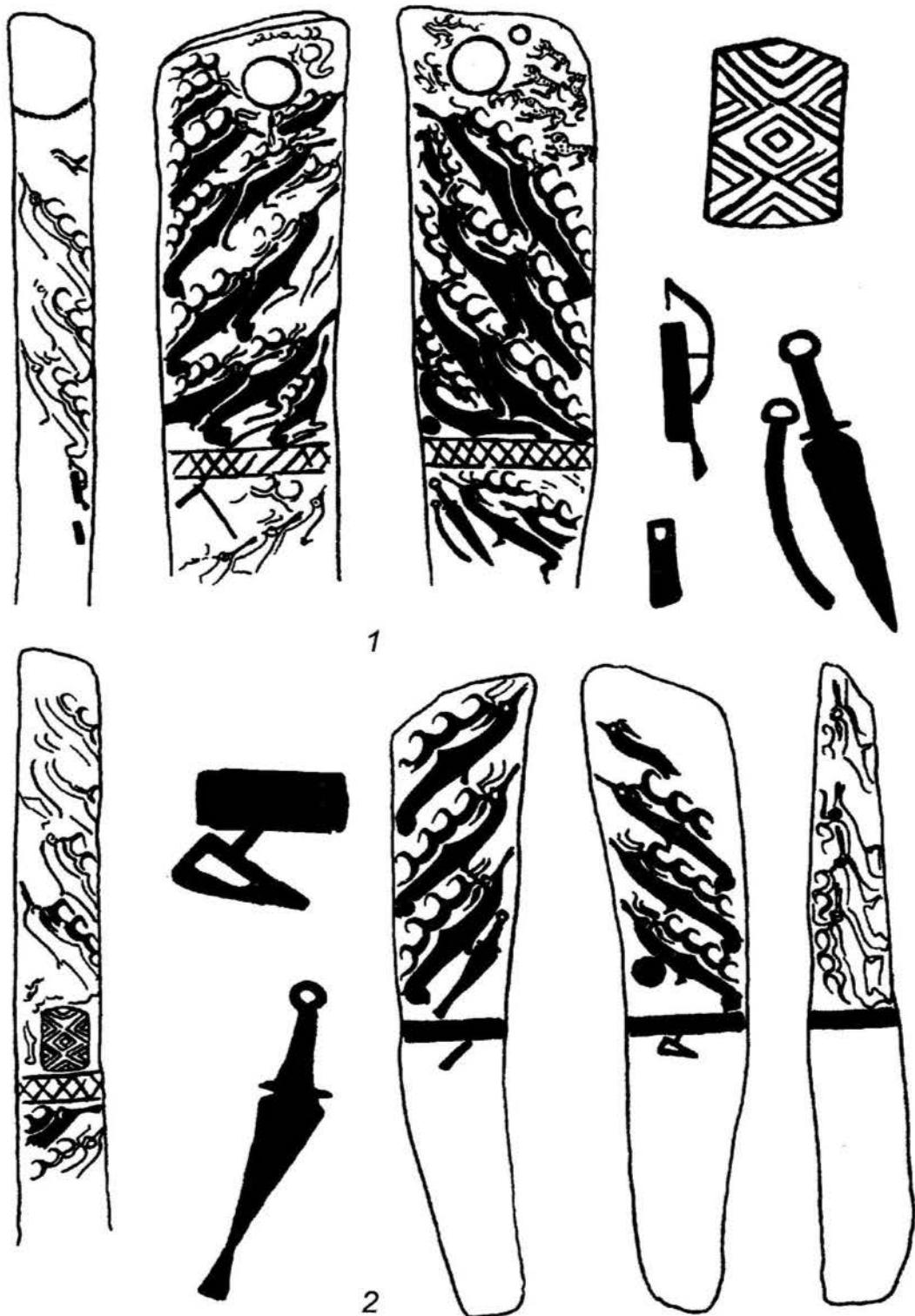


Табл. 74. Олениные камни. Хубсугульский аймаг. Бурэнтогтох сумын. Местность Ушкийн увэр
1 – олениный камень №4; 2 – олениный камень №12

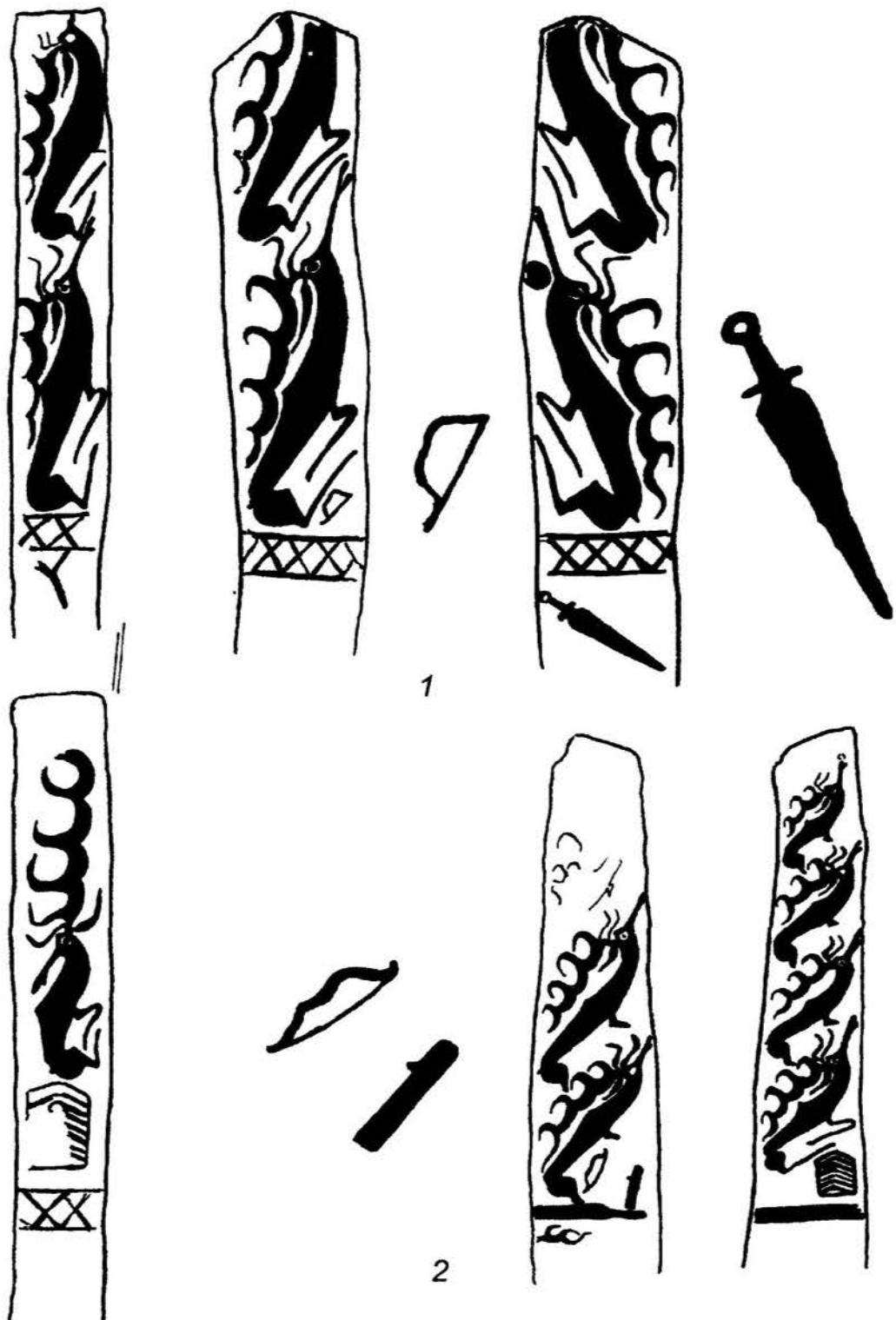
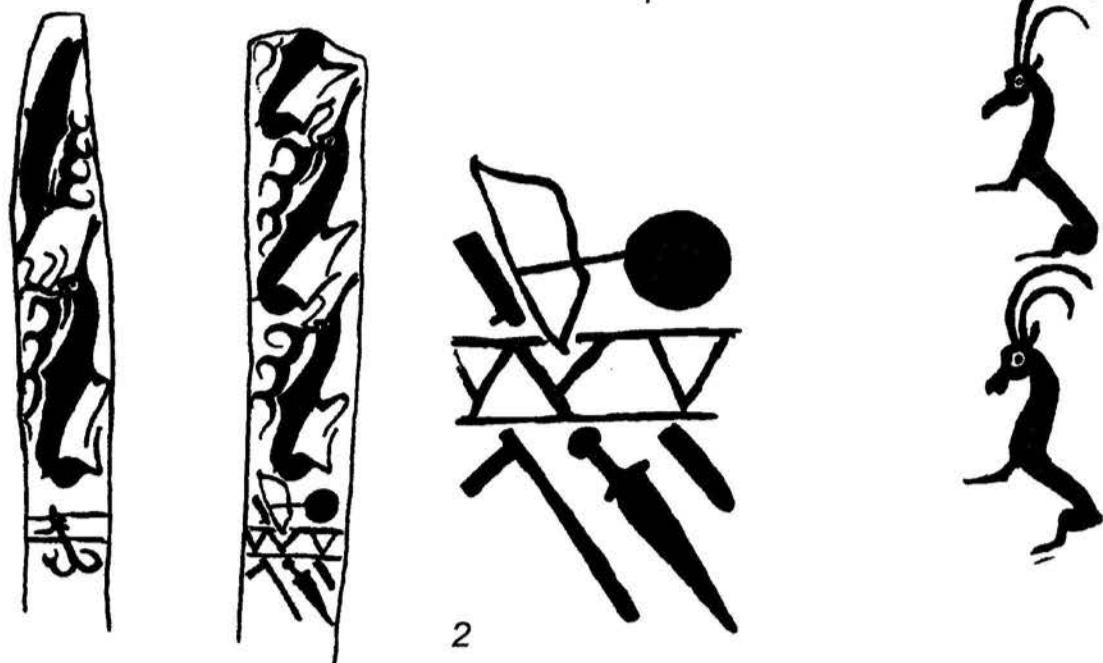


Табл. 75. Олениные камни. Хубсугульский аймаг. Бурэнтогтох сумын. Местность Уушкийн увэр
1 – олениный камень №6; 2 – олениный камень №5



1



2

Табл. 76. Олениные камни. Хубсугульский аймаг. Бурэнтогтох сумын. Местность Ушкийн увэр
1 – олений камень №8; 2 – олений камень №9

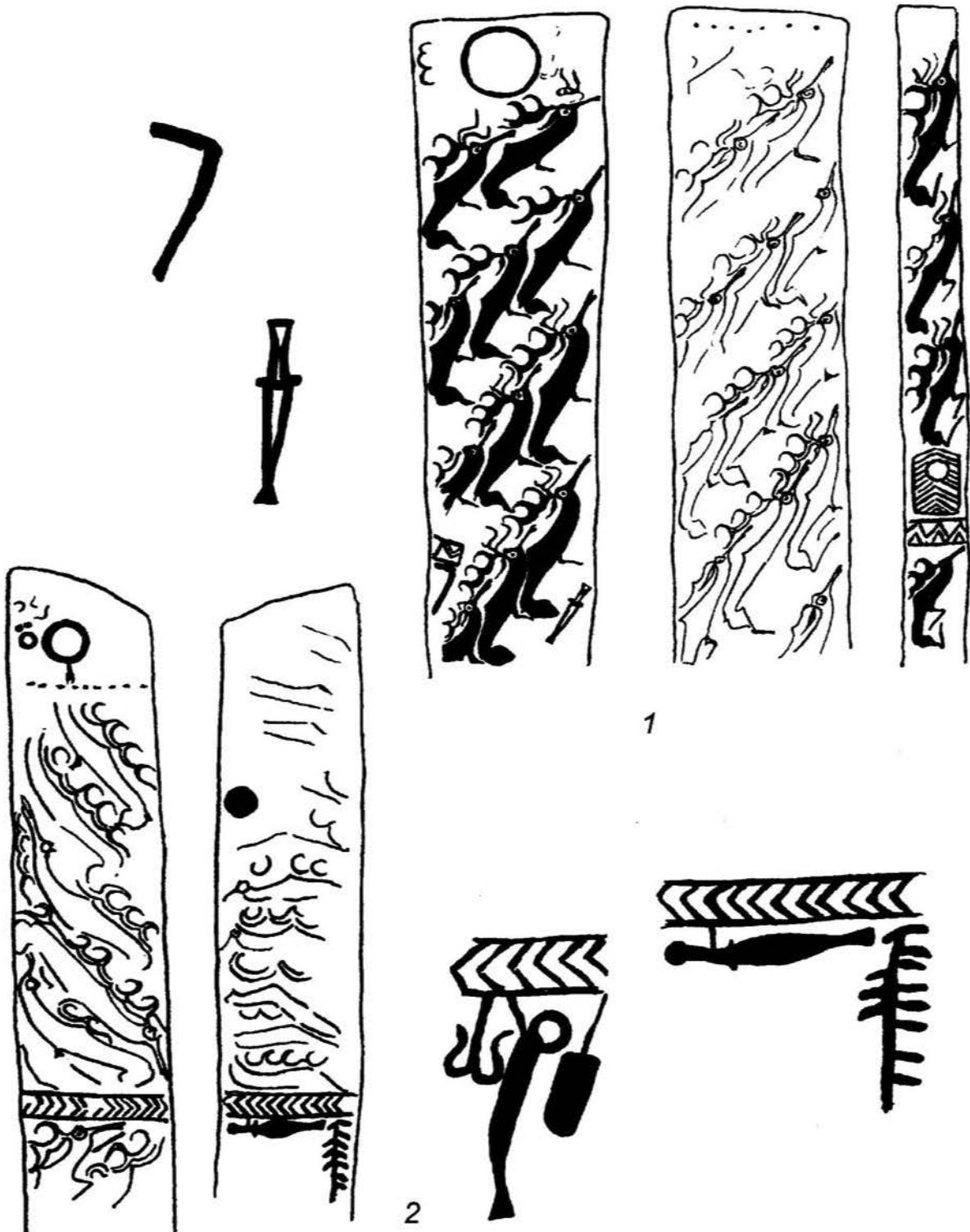


Табл. 77. Олениные камни. Хубсугульский аймаг. Бурзонтогтох сумын. Местность Уушкийн увэр
1 – олениный камень №10; 2 – олениный камень №11

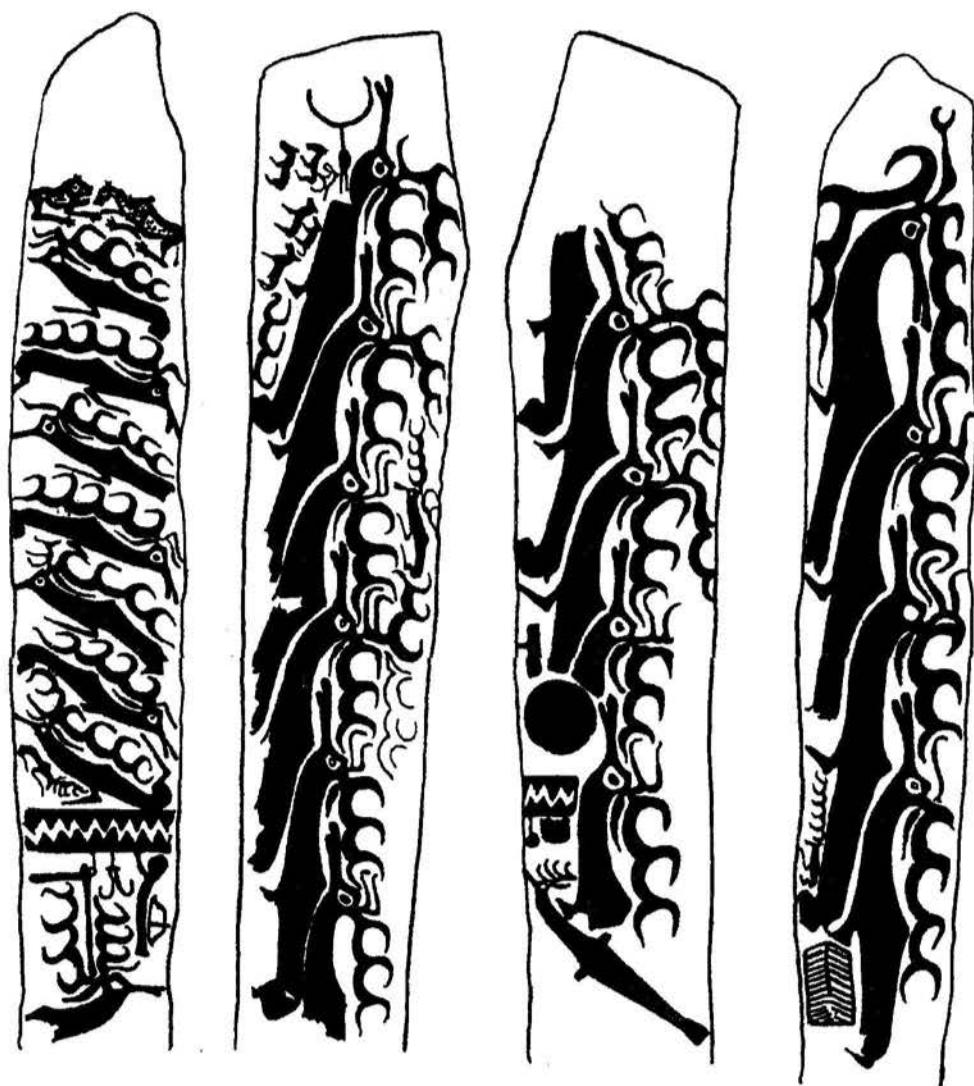


Табл. 78. Олений камень №15.
Хубсугульский аймаг. Бурэнтогтох сумын. Местность Уушкийн увэр

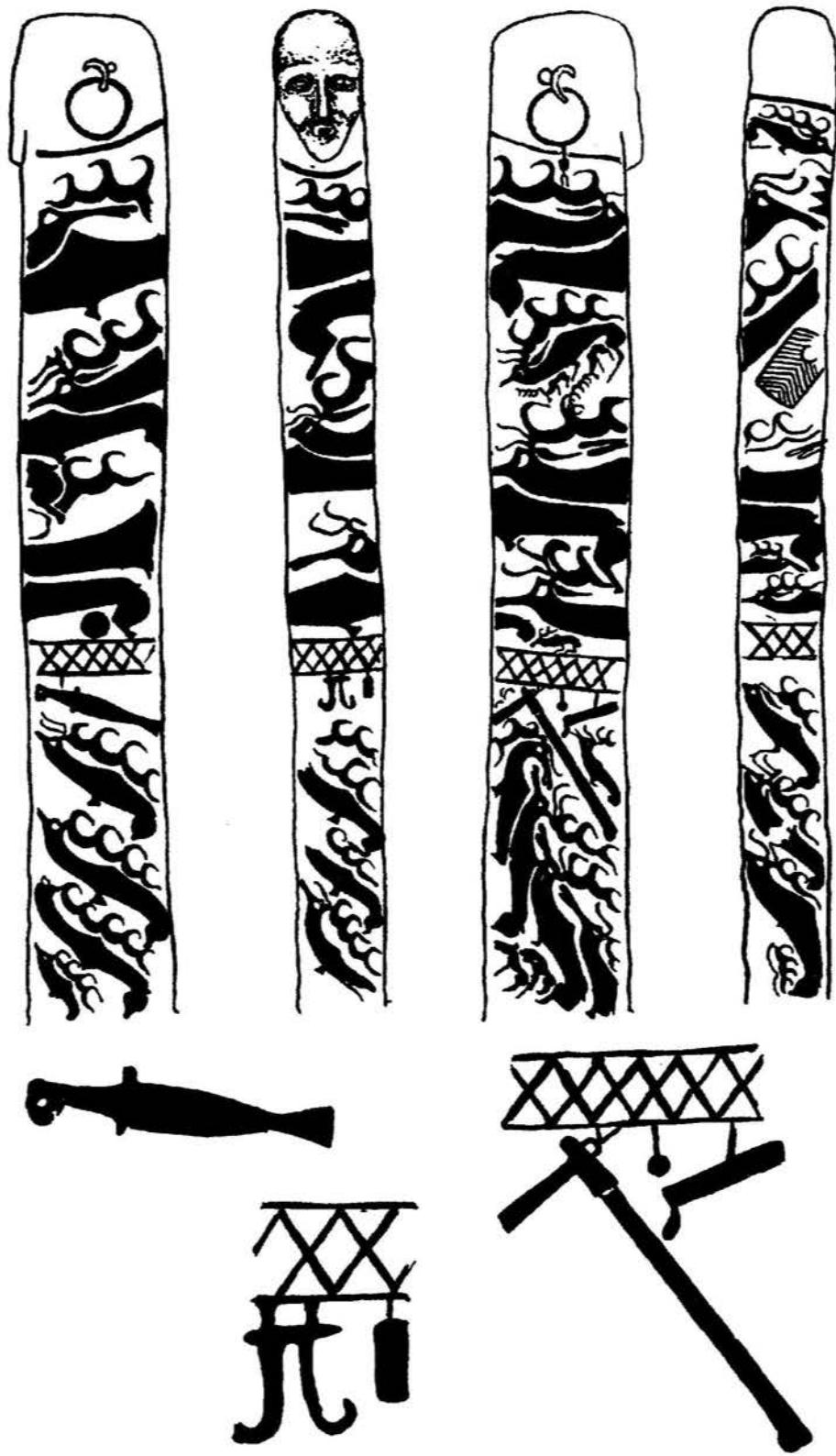


Табл. 79. Олений камень №14.
Хубсугульский аймаг. Бурэнтогтох сумын. Местность Ушкийн увэр

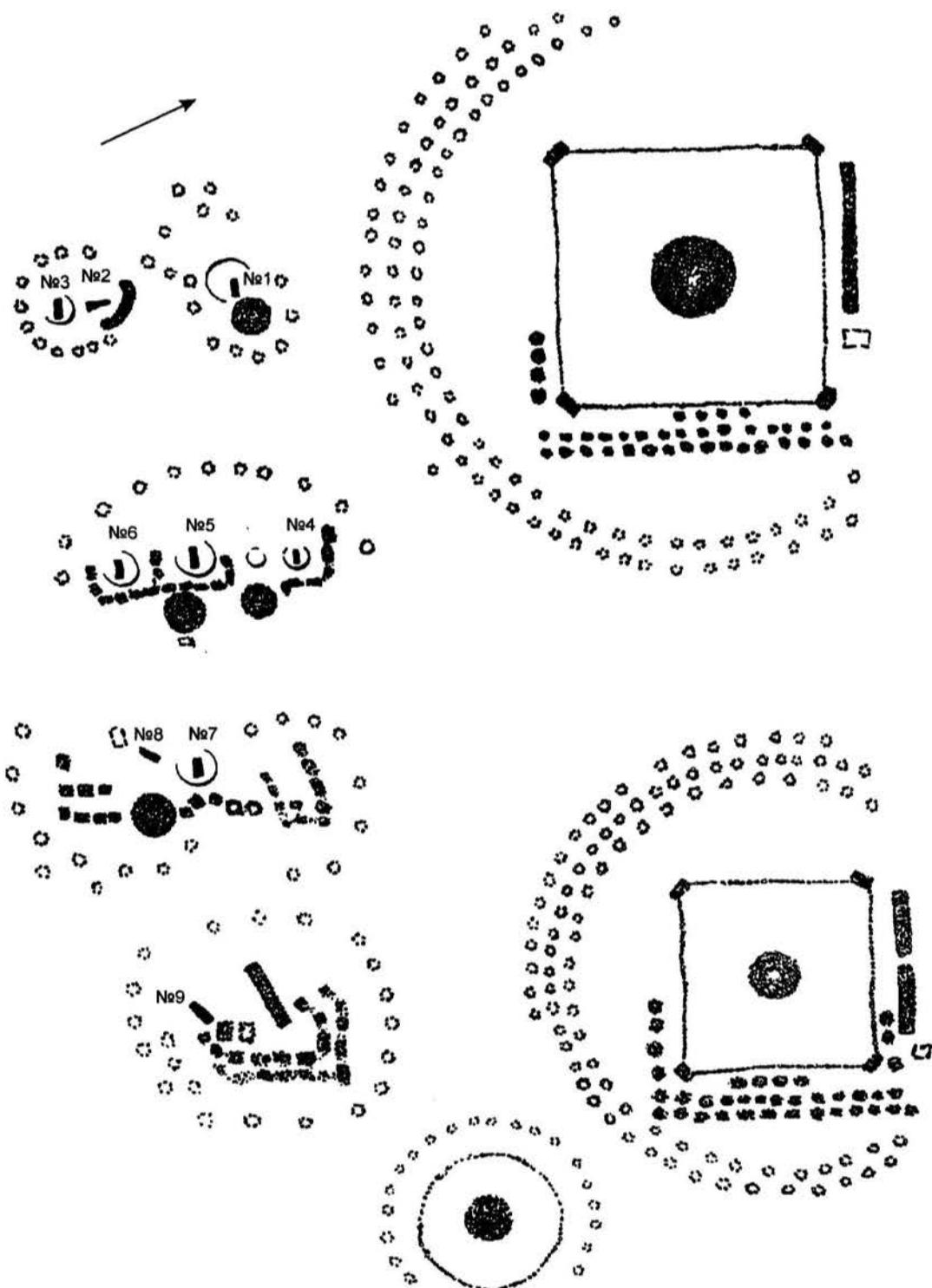


Табл. 80. Схематический план местонахождения оленных камней.
Хубсугульский аймаг. Бурэнтогтох сумын. Местность Зуун гол

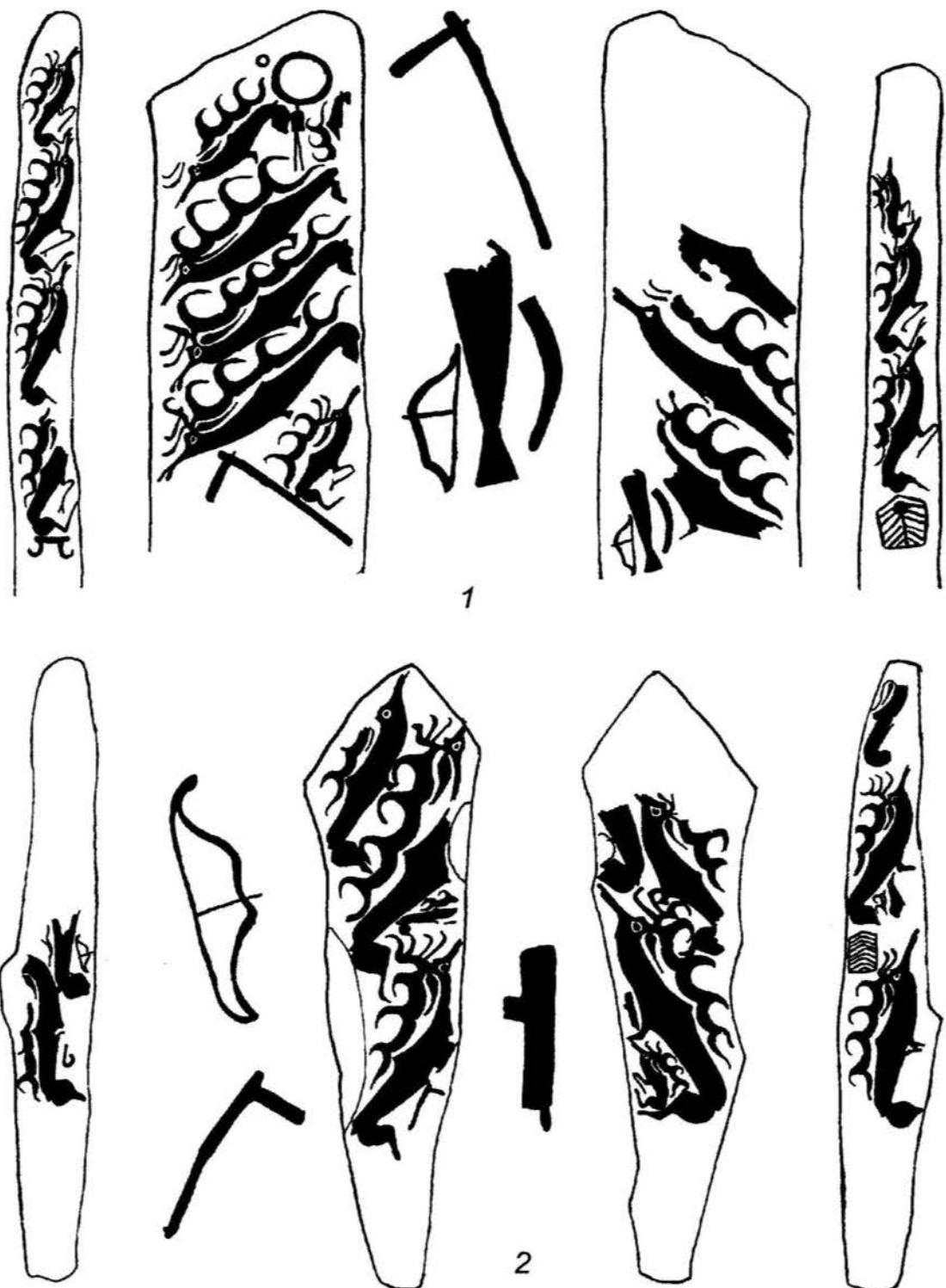


Табл. 81. Олениные камни. Хубсугульский аймаг. Бурэнтогтох сумын. Местность Зуун гол
 1 – олениный камень №1; 2 – олениный камень №2

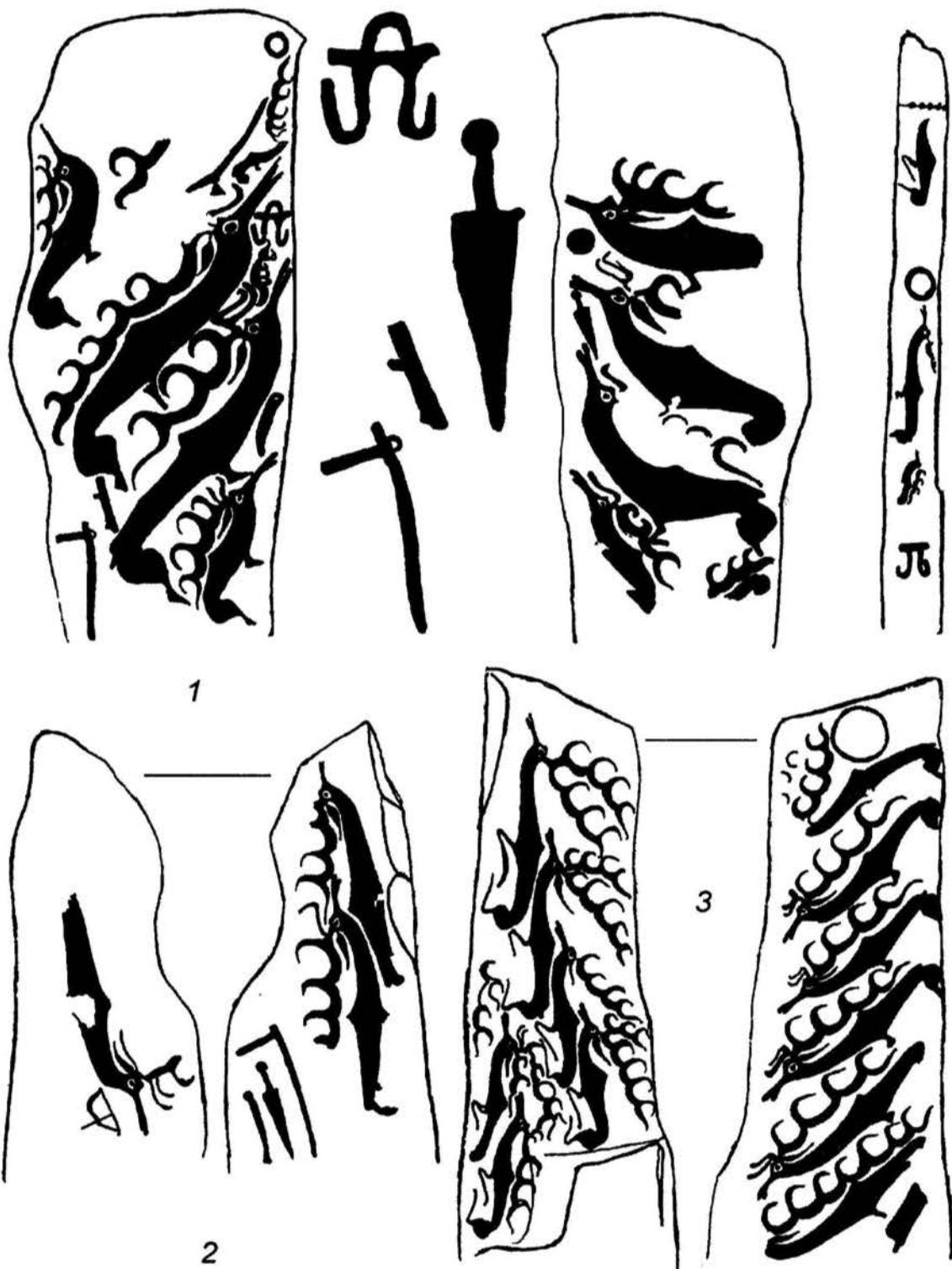


Табл. 82. Олениные камни. Хубсугульский аймаг. Бурэнтготх сумын. Местность Зуун гол
1 – олениный камень №3; 2 – олениный камень №4; 3 – олениный камень №5

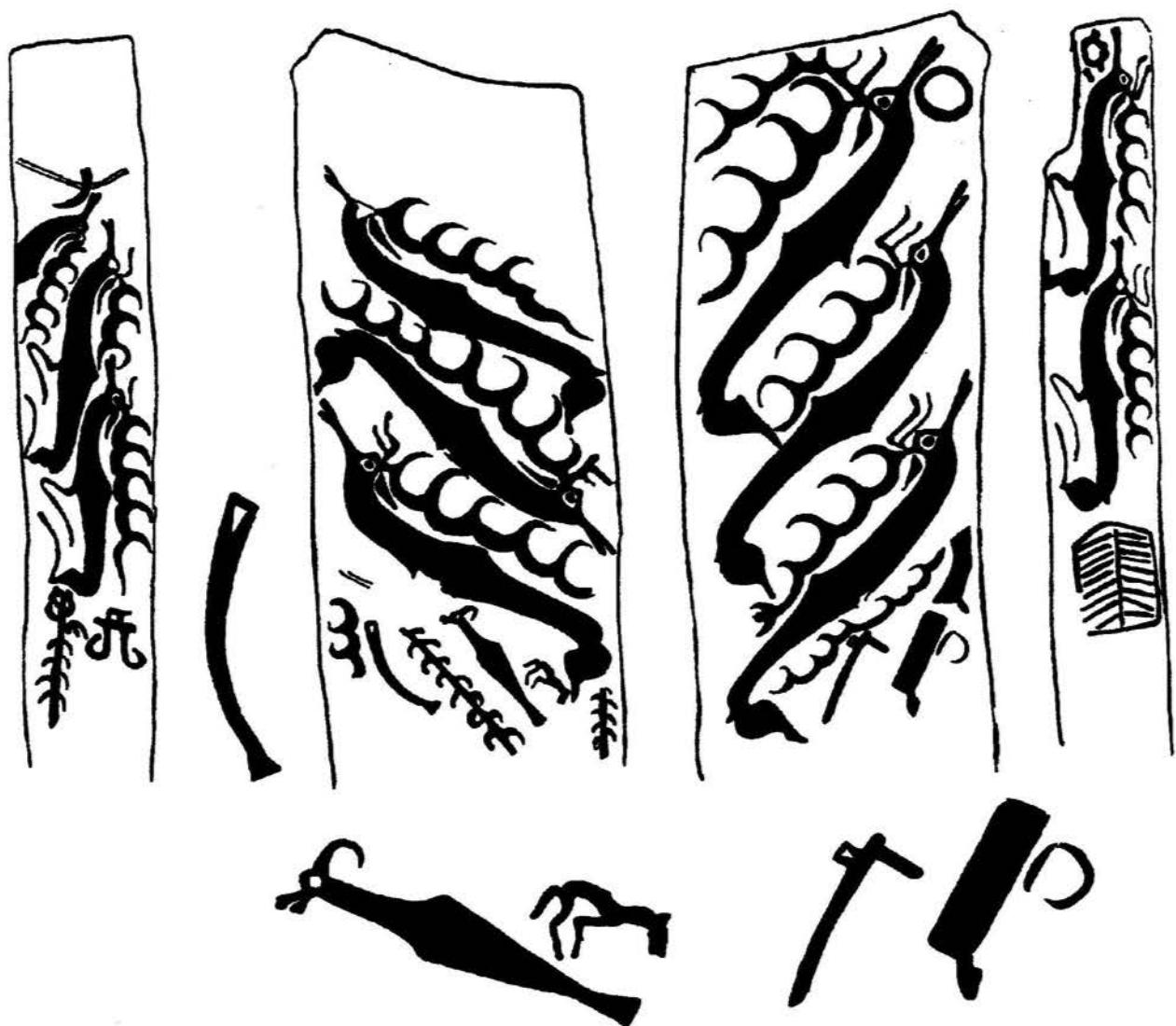


Табл. 83. Олений камень №6.
Хубсугульский аймаг. Бурэнтогтох сумын. Местность Зуун гол

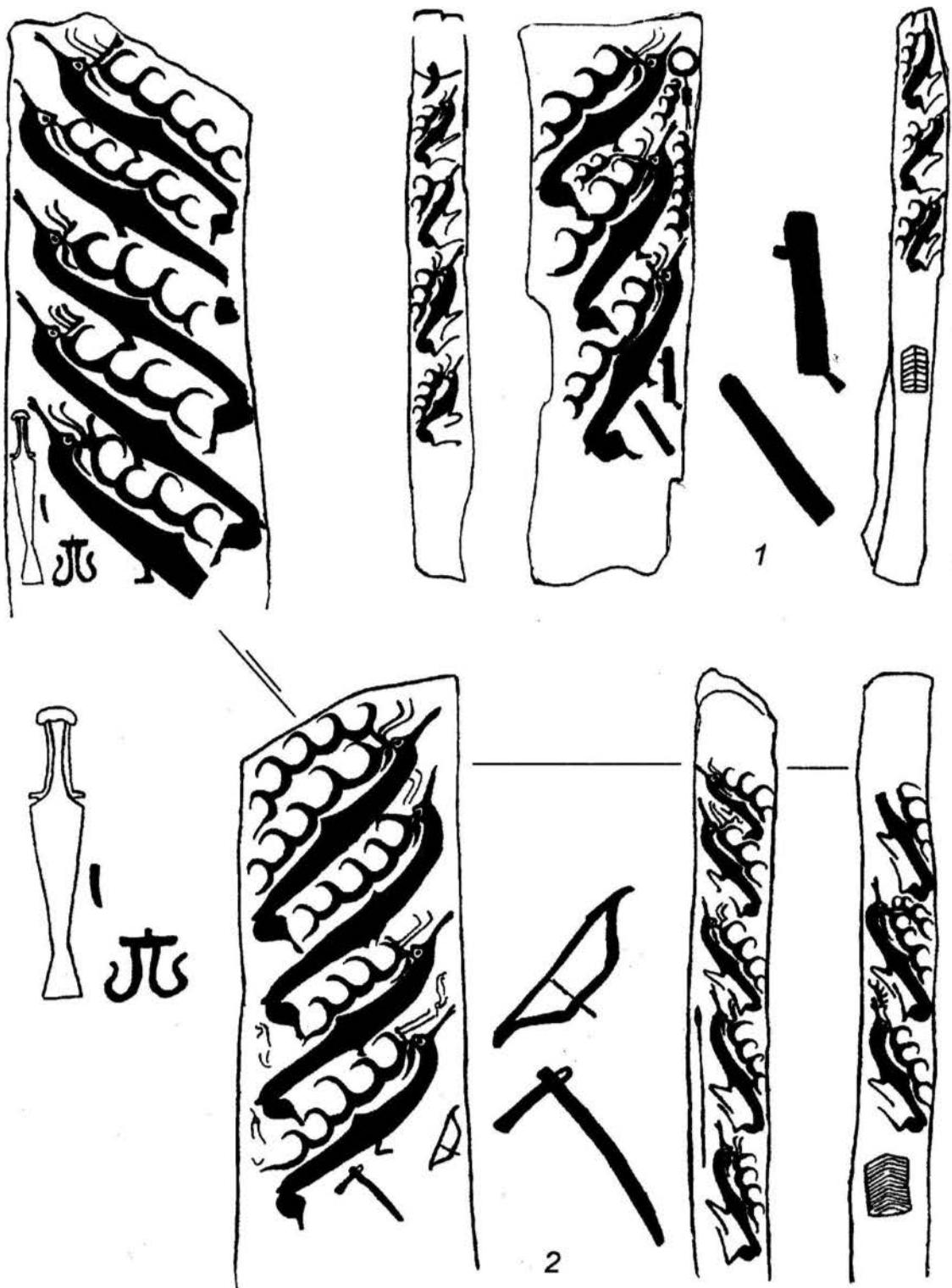
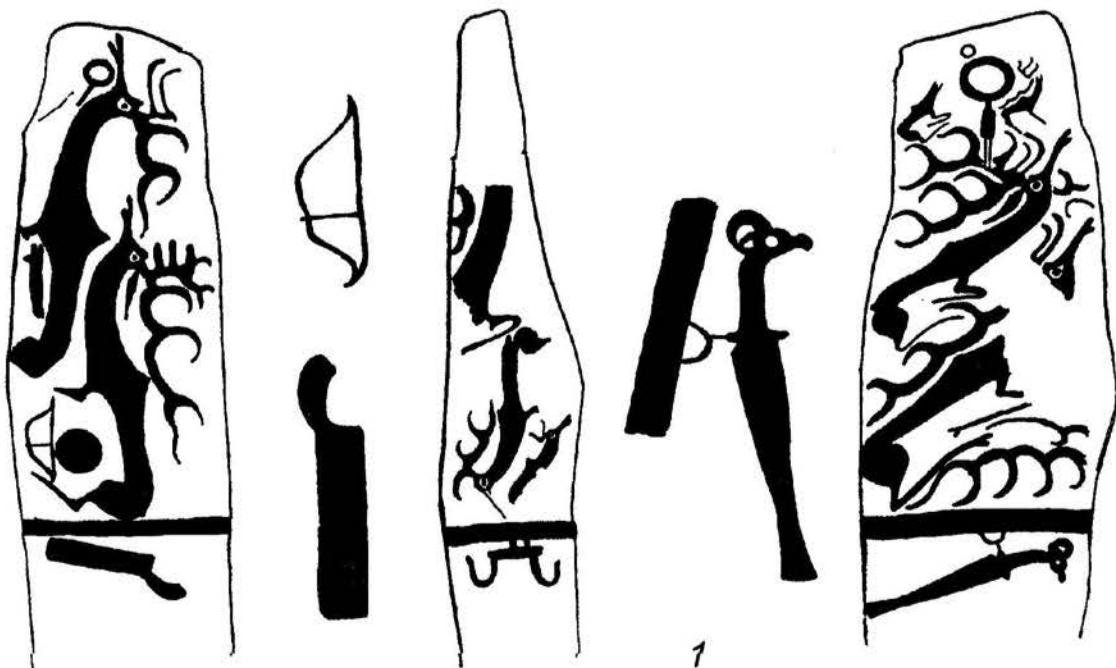


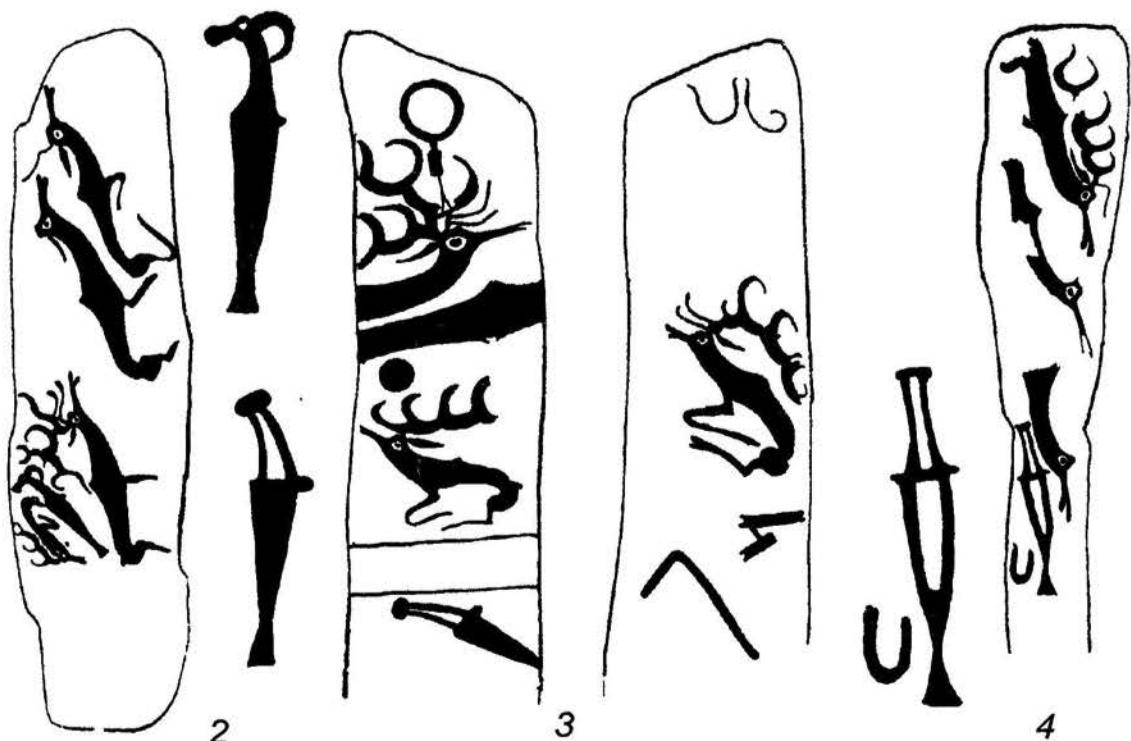
Табл. 84. Оление камни. Хубсугульский аймаг. Бурэнтогтох сумын. Местность Зуун гол
1 – олений камень №9; 2 – олений камень №7



Табл. 85. Схематический план расположения оленных камней.
Хубсугульский аймаг. Галт сумын. З бригада



1



2

3

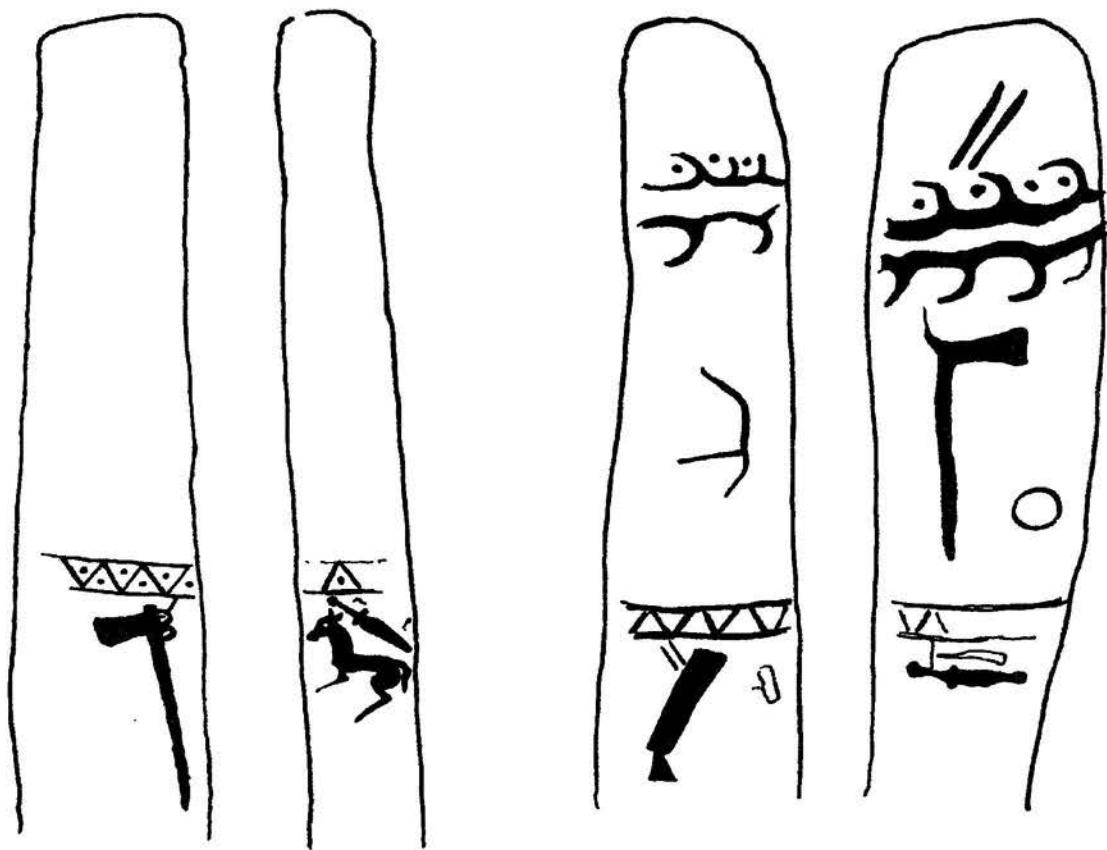
4

Табл. 86. Олениные камни. Хубсугульский аймаг. Галт сумын. З бригада

1 – олениный камень №2; 2 – олениный камень №1; 3 – олениный камень №4; 4 – олениный камень №3

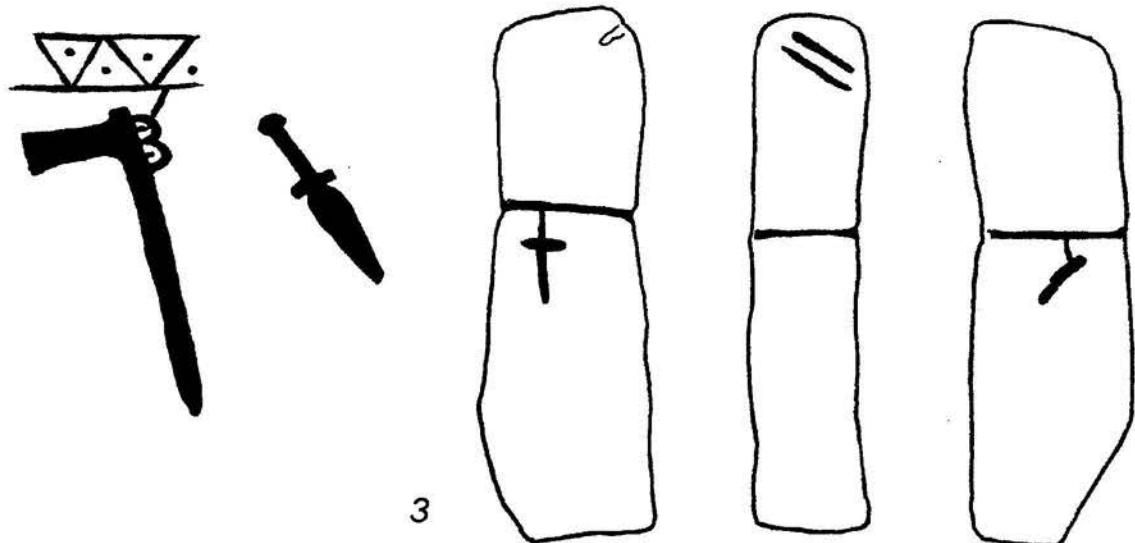


Табл. 87. Олениные камни. Хубсугульский аймаг. Цагаан уул сумын
1 – олений камень №2. Озеро Улаан нуур; 2 – олений камень №1.
Озеро Улаан нуур; 3 – олений камень №1. Поселок Агар



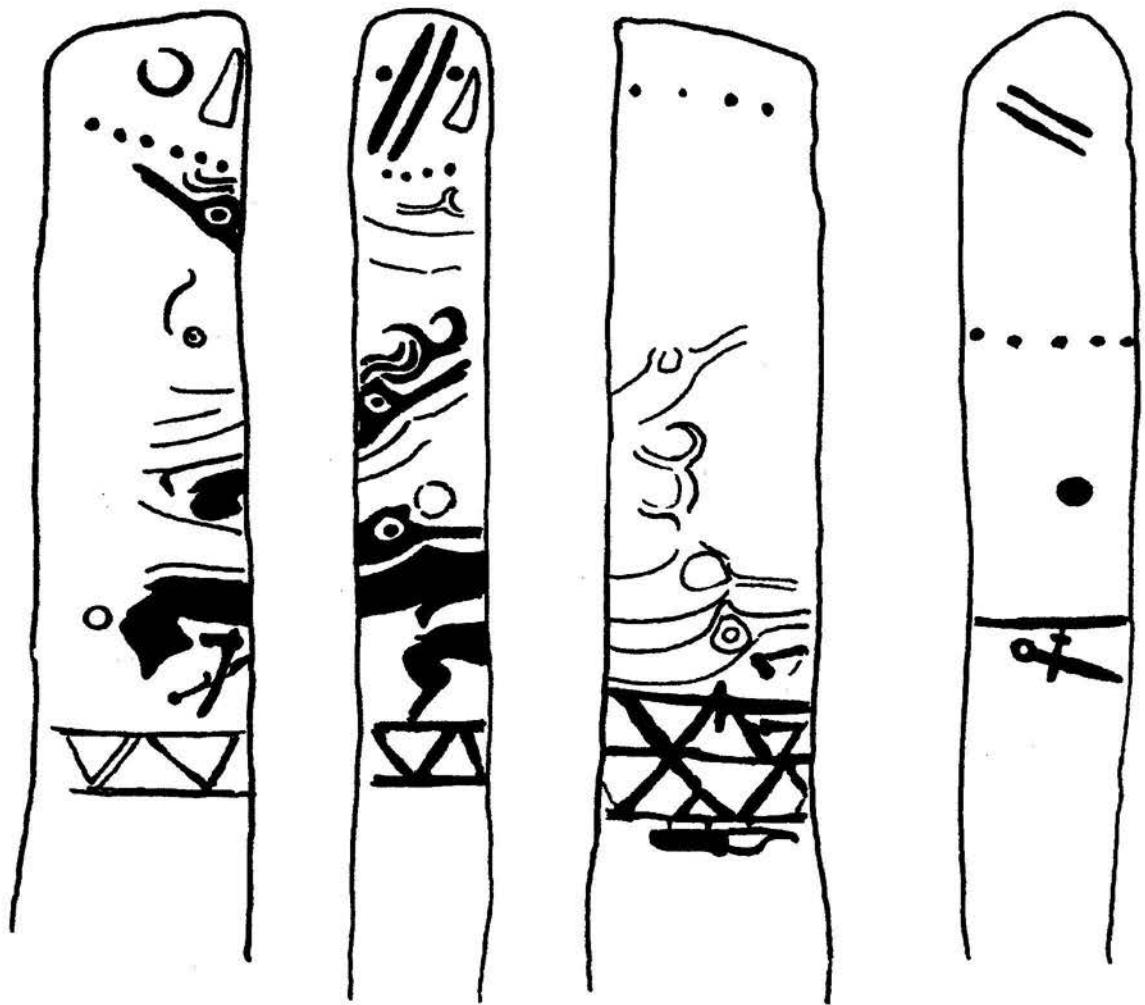
1

2



3

Табл. 88. Олениные камни. Хубсугульский аймаг. Цагаан уул сумын. Поселок Агар
1 – олений камень №5; 2 – олений камень №2; 3 – олений камень №9



1

2

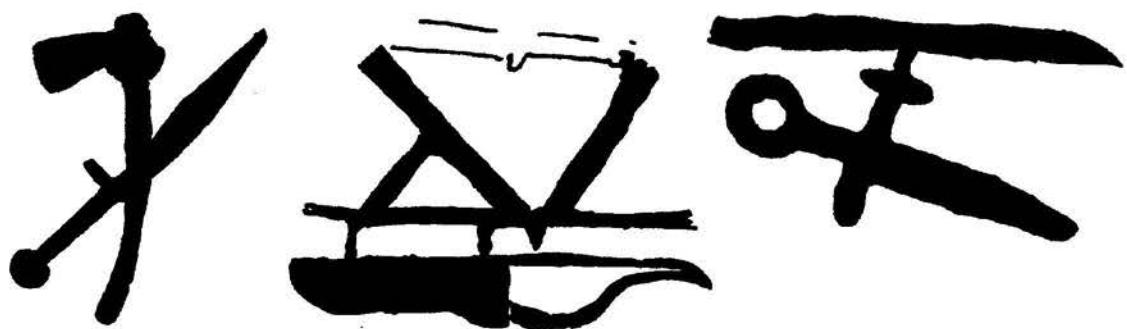


Табл. 89. Олennые камни. Хубсугульский аймаг. Цагаан уул сумын. Поселок Агар
1 – олennый камень №4; 2 – олennый камень №8

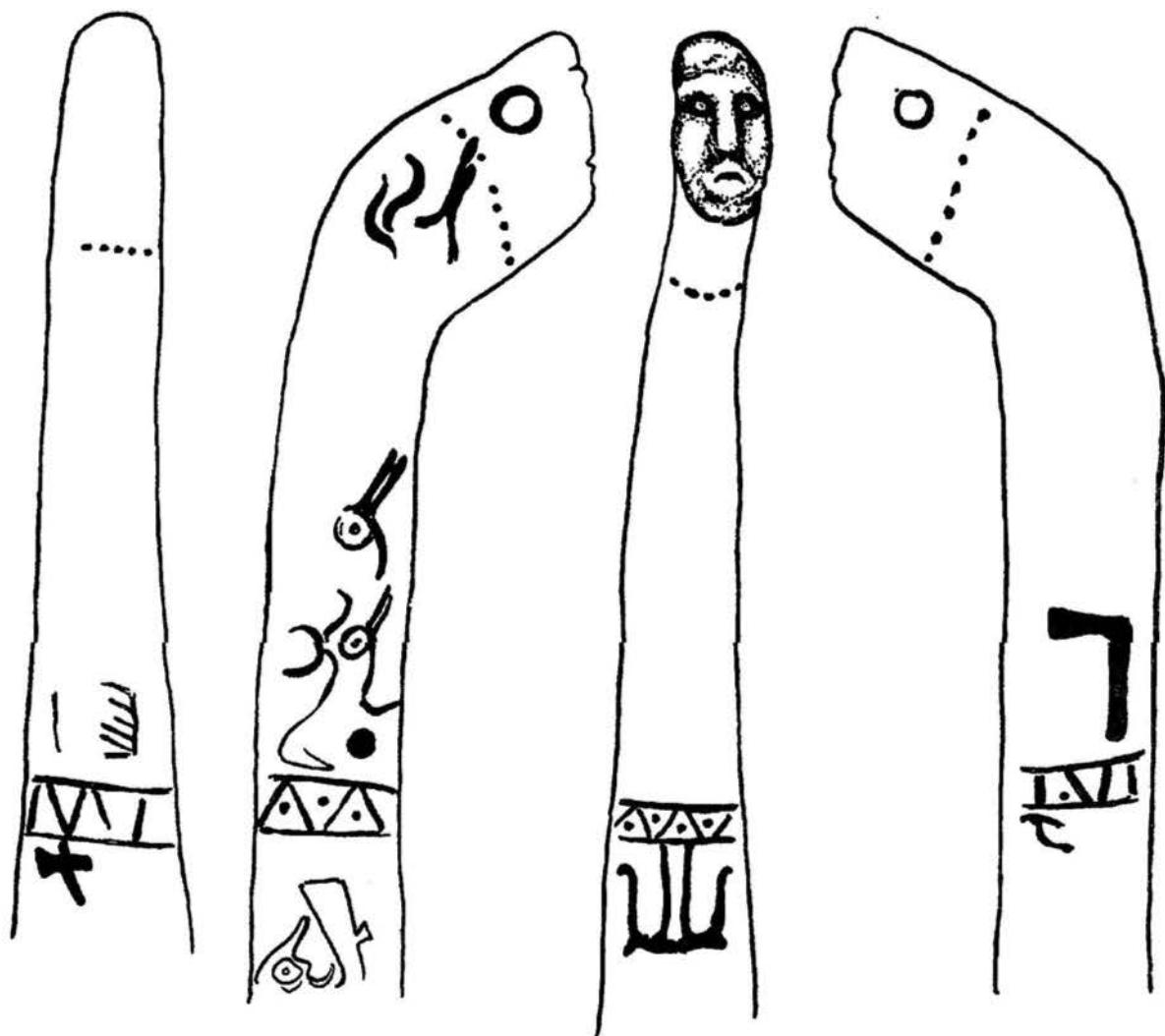


Табл. 90. Олений камень №3.
Хубсугульский аймаг. Цагаан уул сумын. Поселок Агар

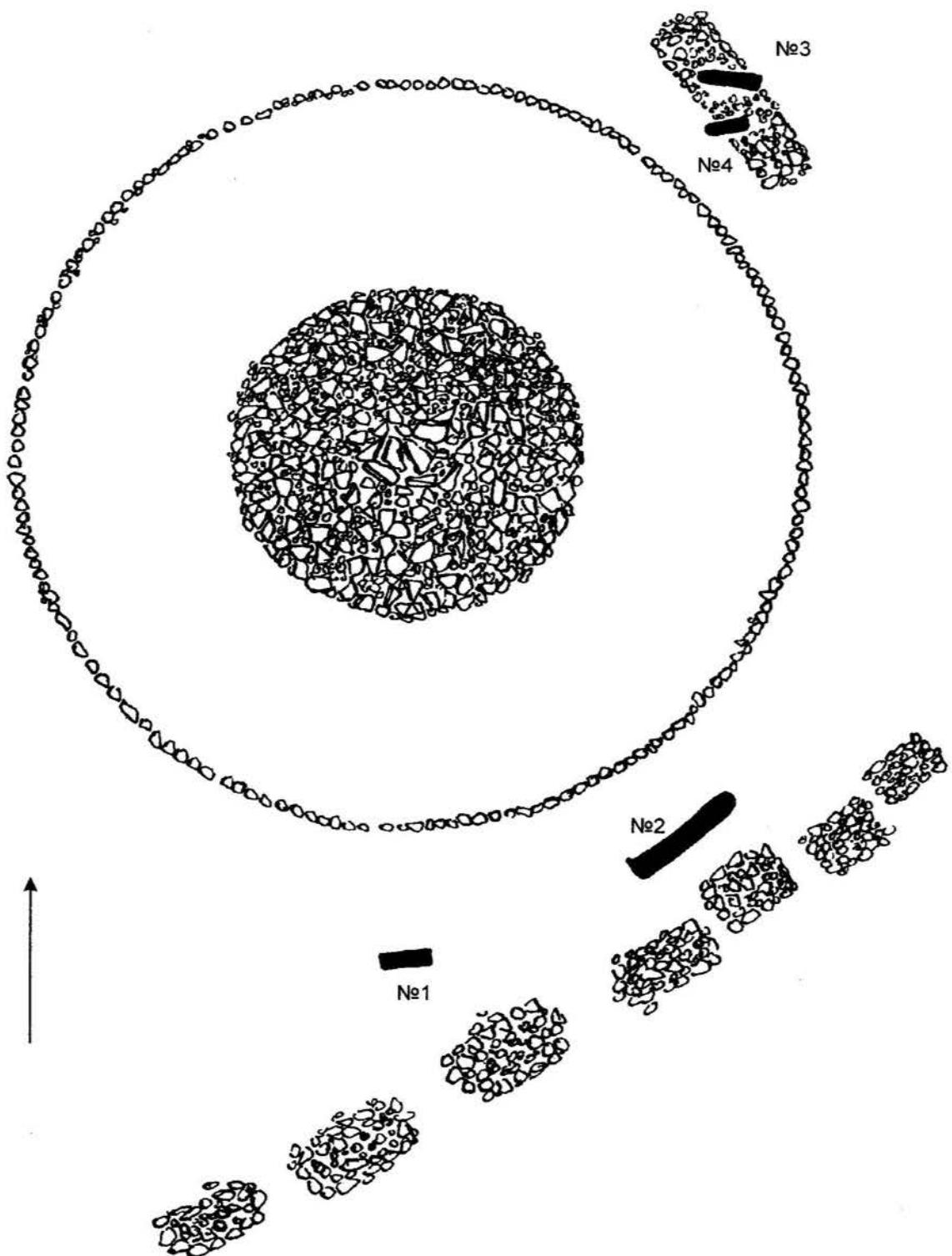


Табл. 91. Схематический план расположения оленных камней.
Хубсугульский аймаг. Шинэ Идэр сумын. Местность Дурвулжин ам

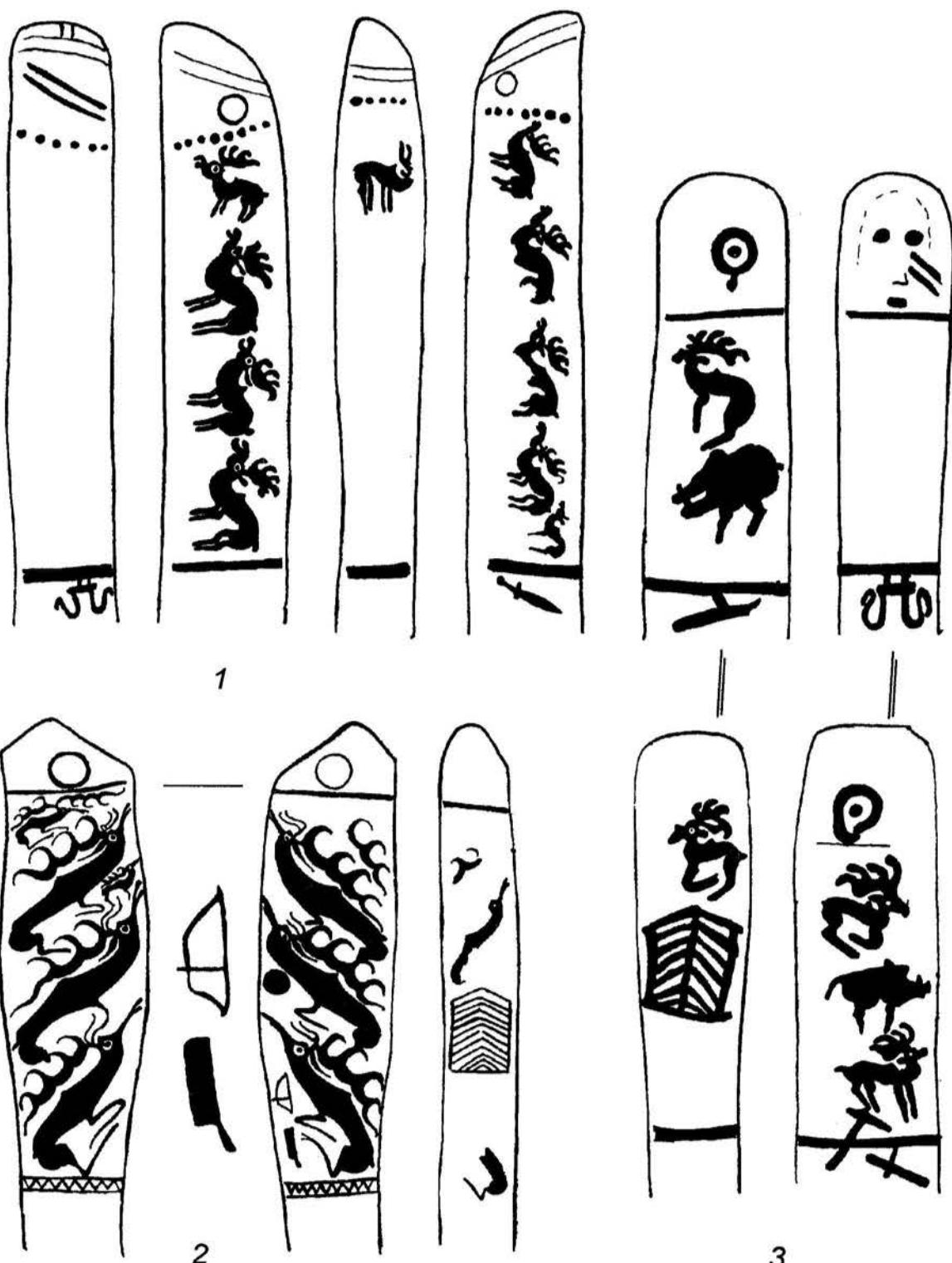
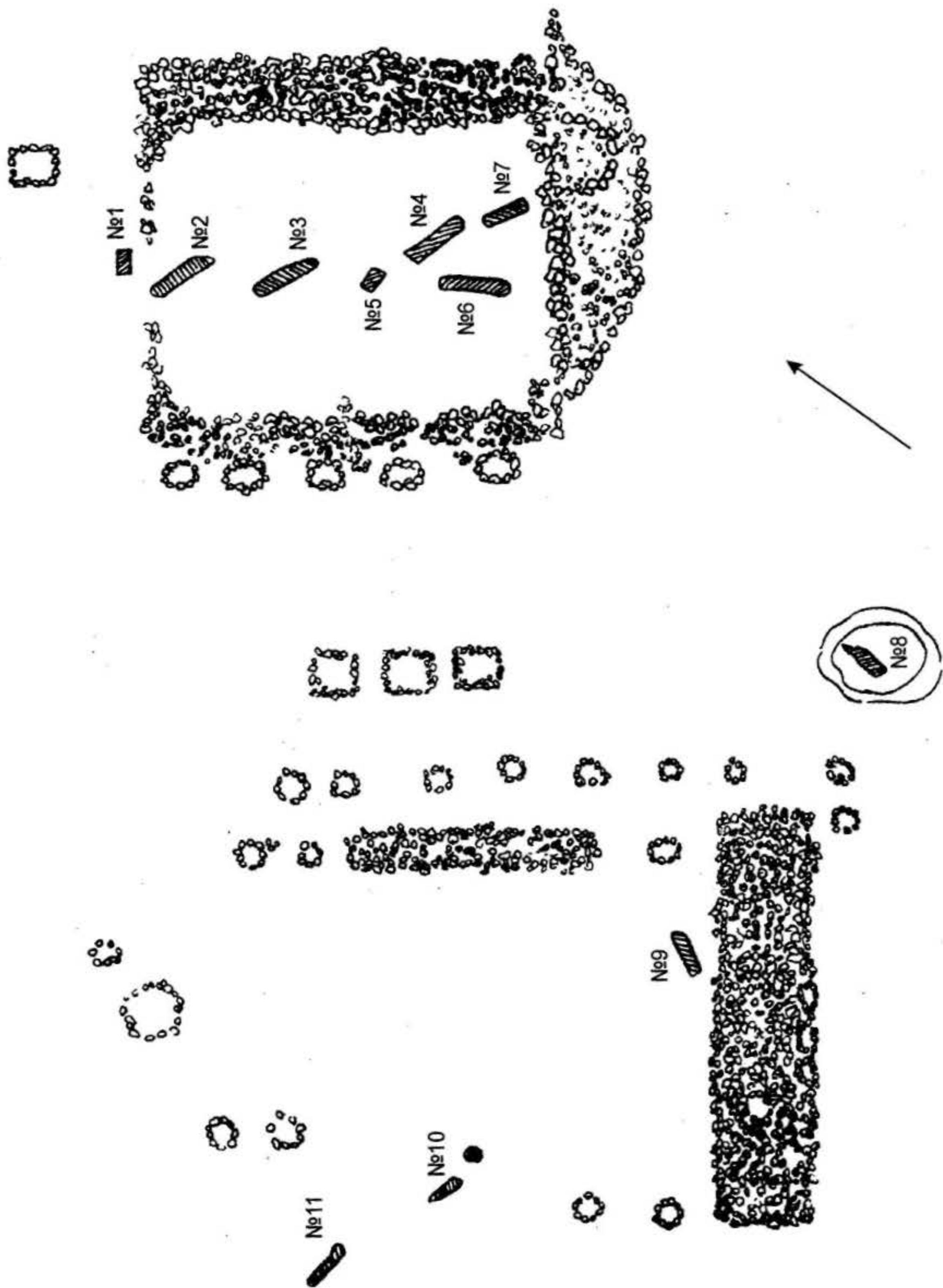


Табл. 92. Олениные камни. Хубсугульский аймаг. Шинэ Идэр сумын

1 – олений камень №2. Местность Дурвулжин ам; 2 – олений камень №2. Цохиотийн овоо;
3 – олений камень №1. Местность Дурвулжин ам

Табл. 93. Схематический план расположения оленных камней. Поселок Увгуд. Местность Хушуут



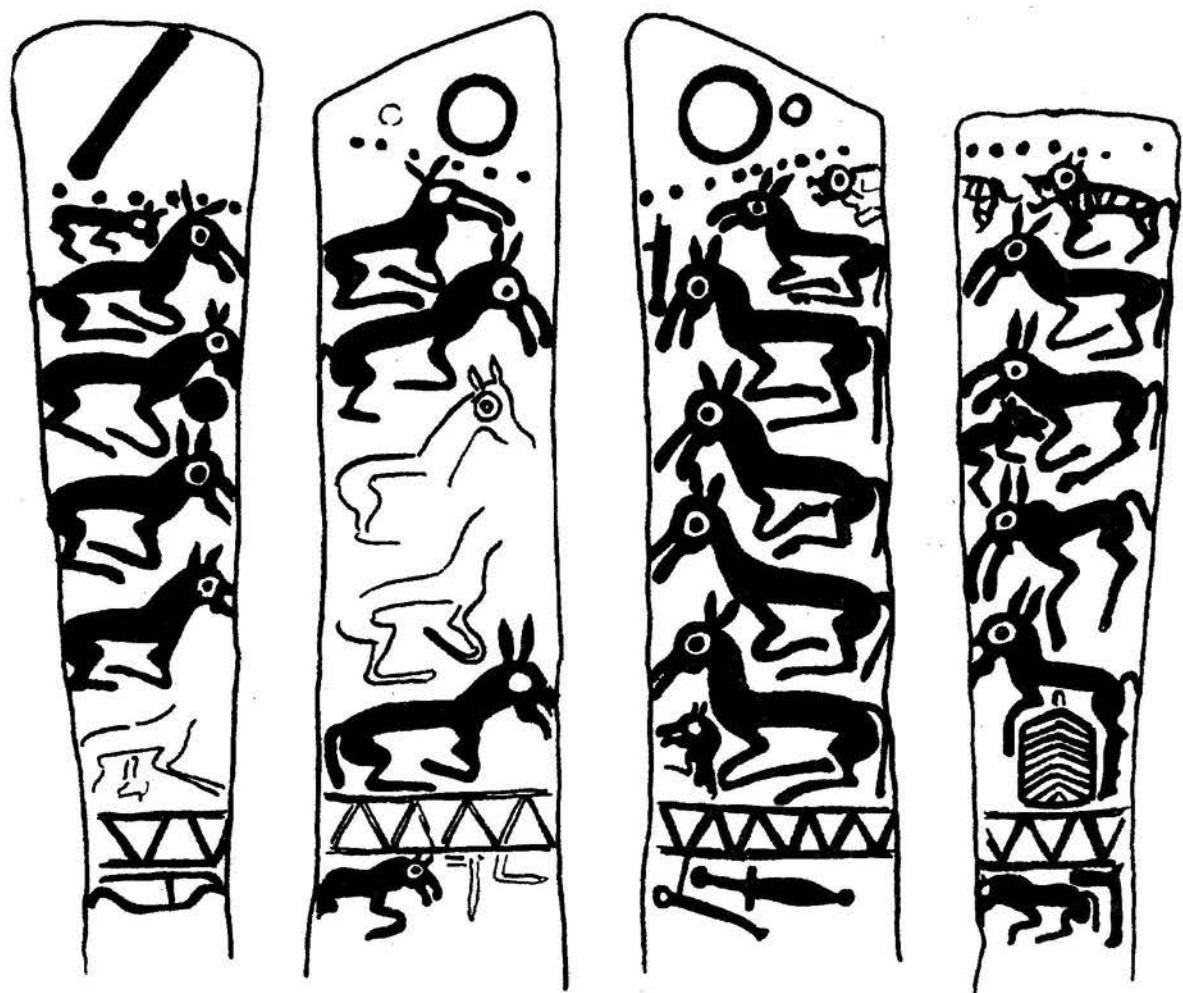


Табл. 94. Олений камень №2.
Хубсугульский аймаг. Цагаан уул сумын. Поселок Увгуд. Местность Хушуут

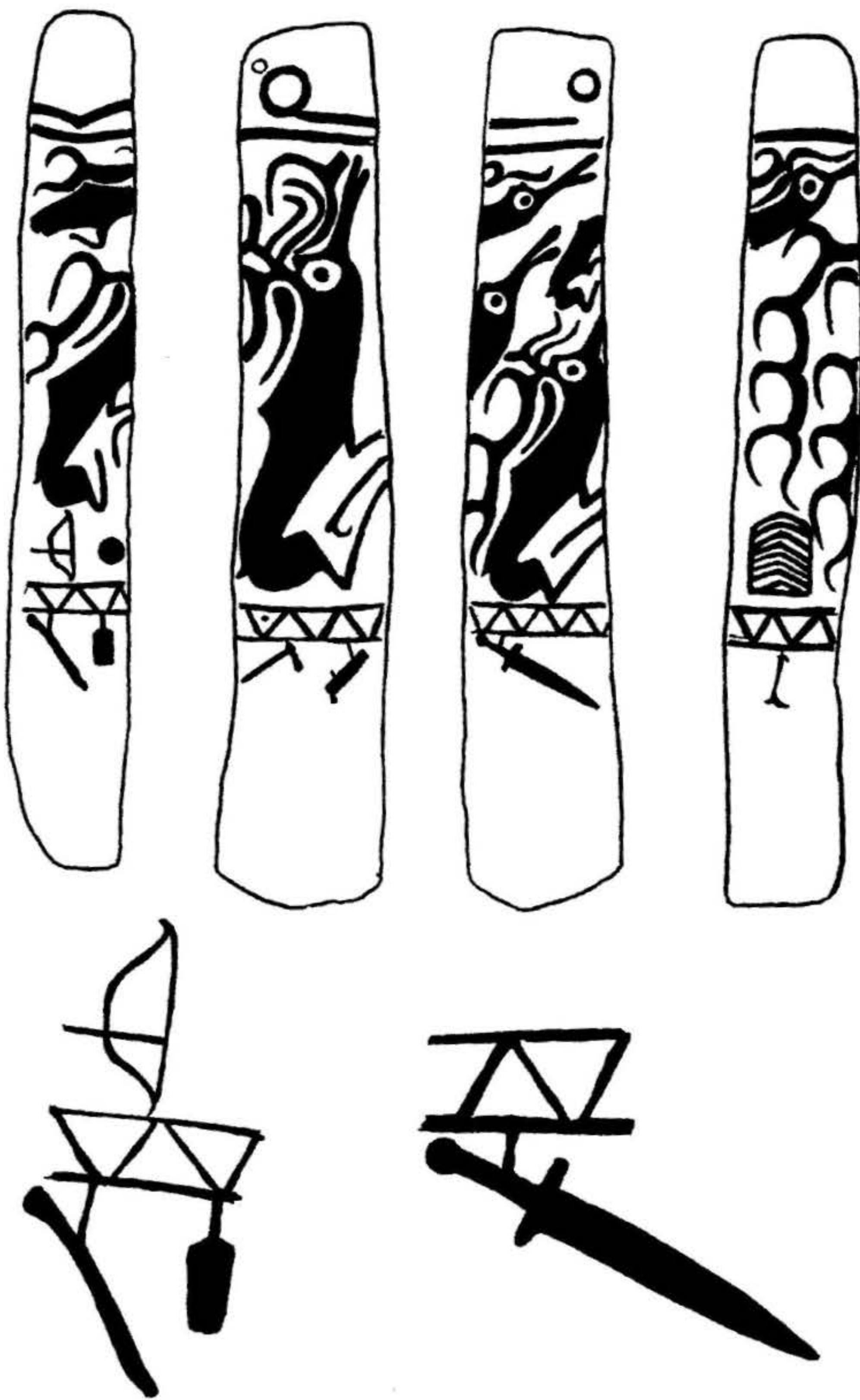


Табл. 95. Олений камень №3.
Хубсугульский аймаг. Цагаан уул сумын. Поселок Увгуд. Местность Хушуут

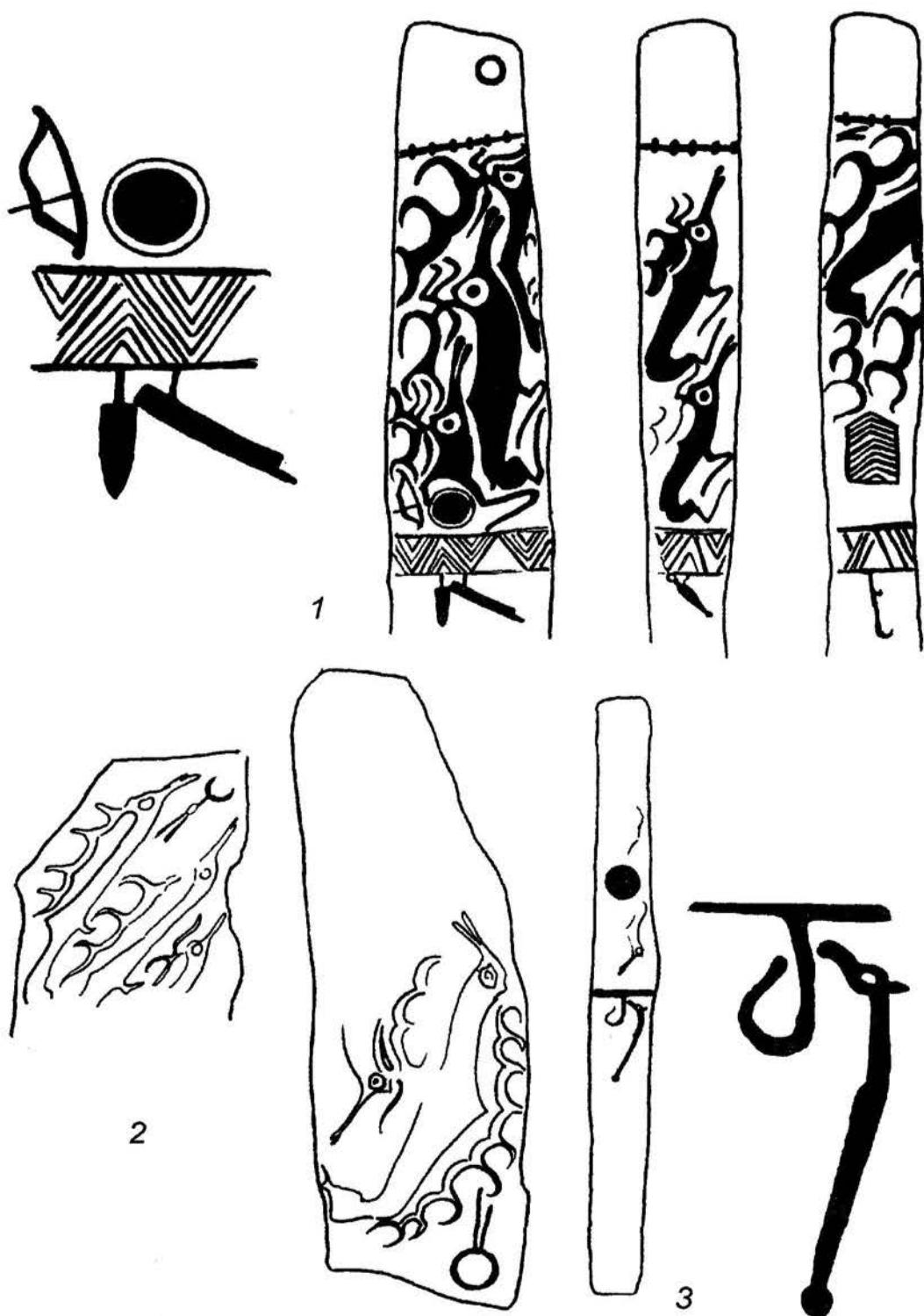


Табл. 96. Олениные камни. Хубсугульский аймаг. Цагаан уул сумын

1 – олениный камень №4. Поселок Увгуд. Местность Хушуут; 2 – олениный камень №3. Озеро Улаан нуур;
3 – олениный камень №9. Поселок Увгуд. Местность Хушуут

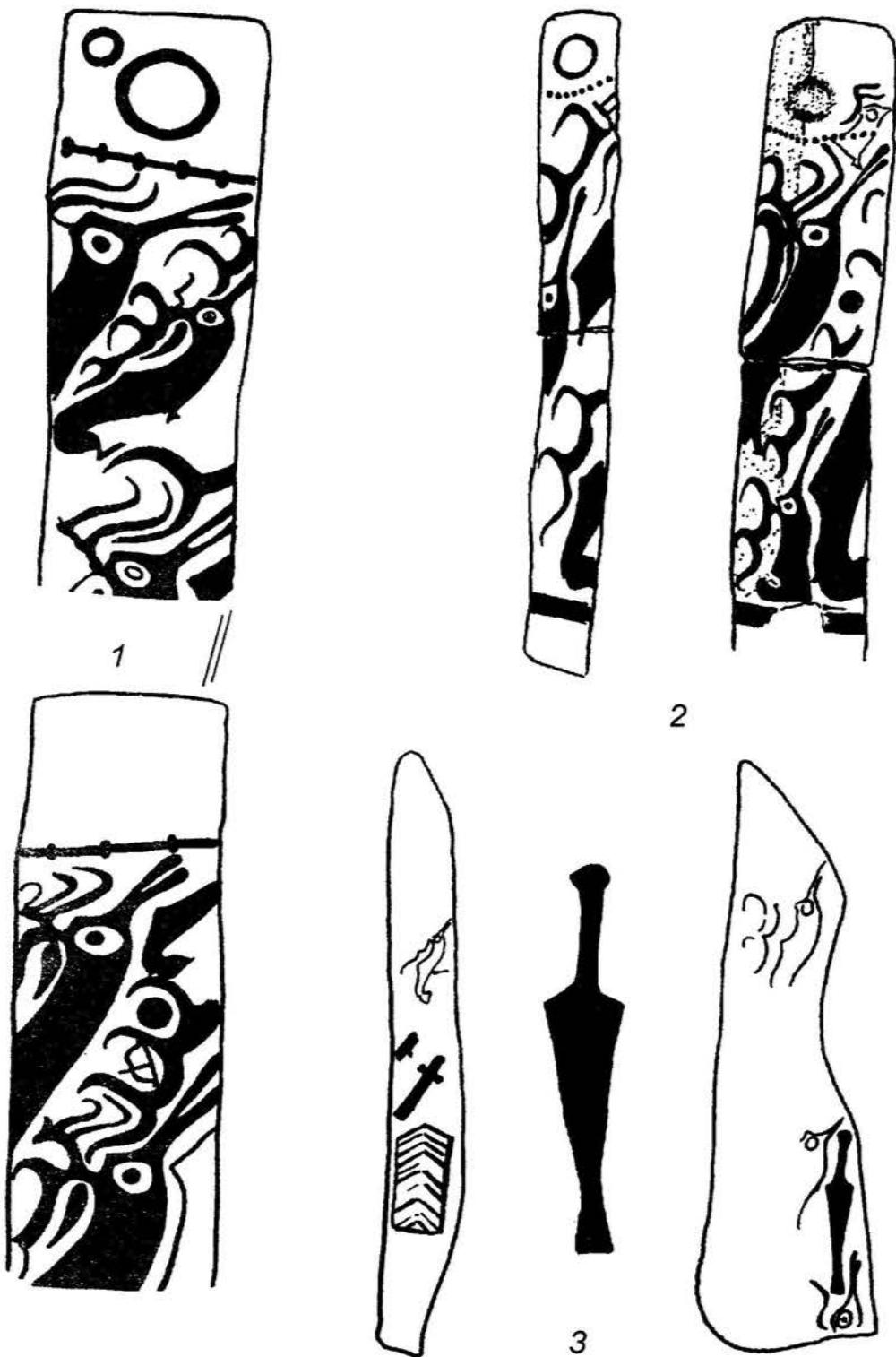


Табл. 97. Олениные камни

1 – олениный камень №11. Хубсугульский аймаг. Цагаан уул сумын. Поселок Увгуд. Местность Хушуут;

2 – Говиалтайский аймаг. Бигэр сумын; 3 – олениный камень №3. Хубсугульский аймаг.

Цагаан уул сумын. Поселок Увгуд. Местность Хушуут

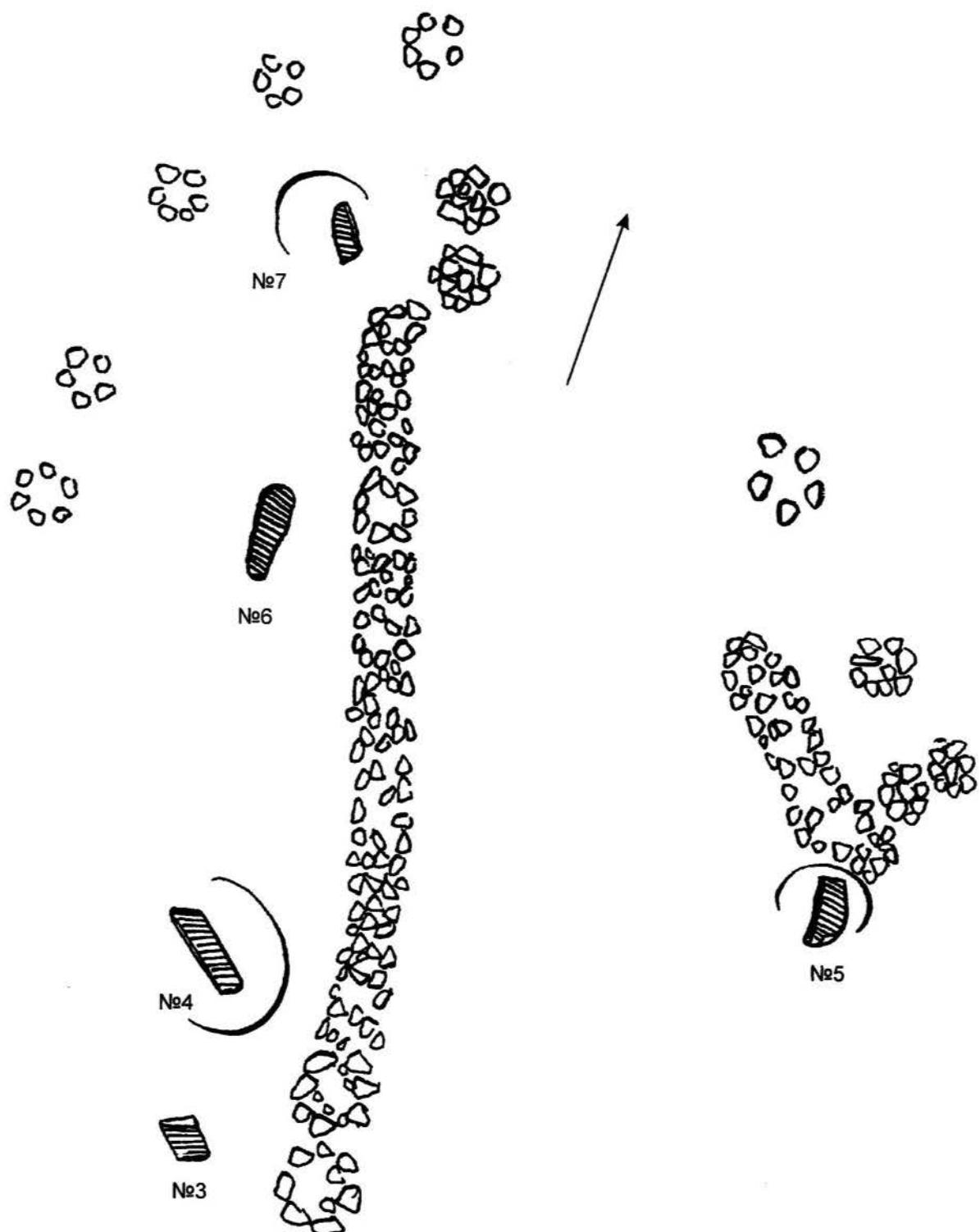


Табл. 98. Схематический план расположения оленный камней.
Хубсугульский аймаг. Галт сумын. Местность Нуухийн ам

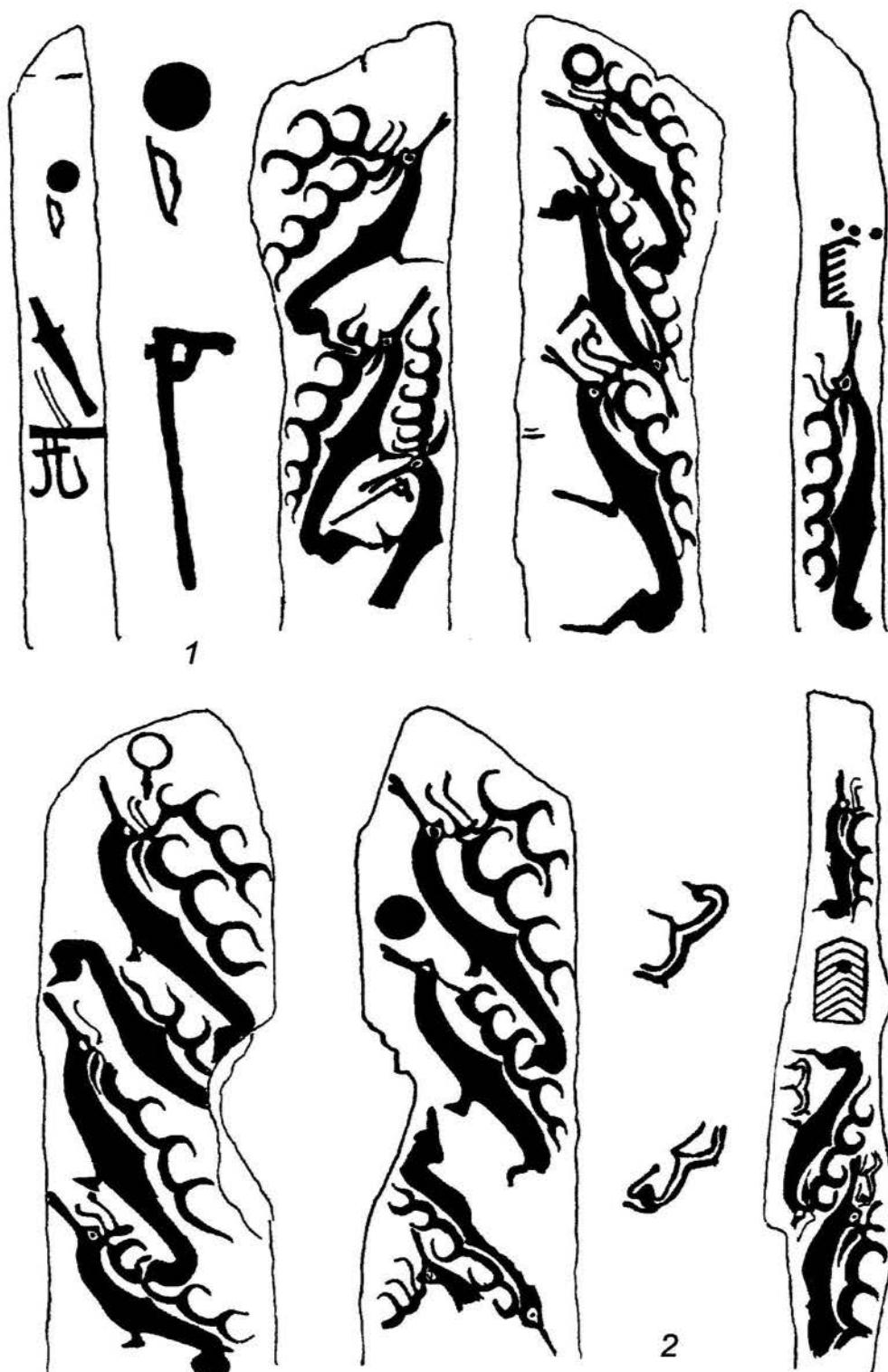
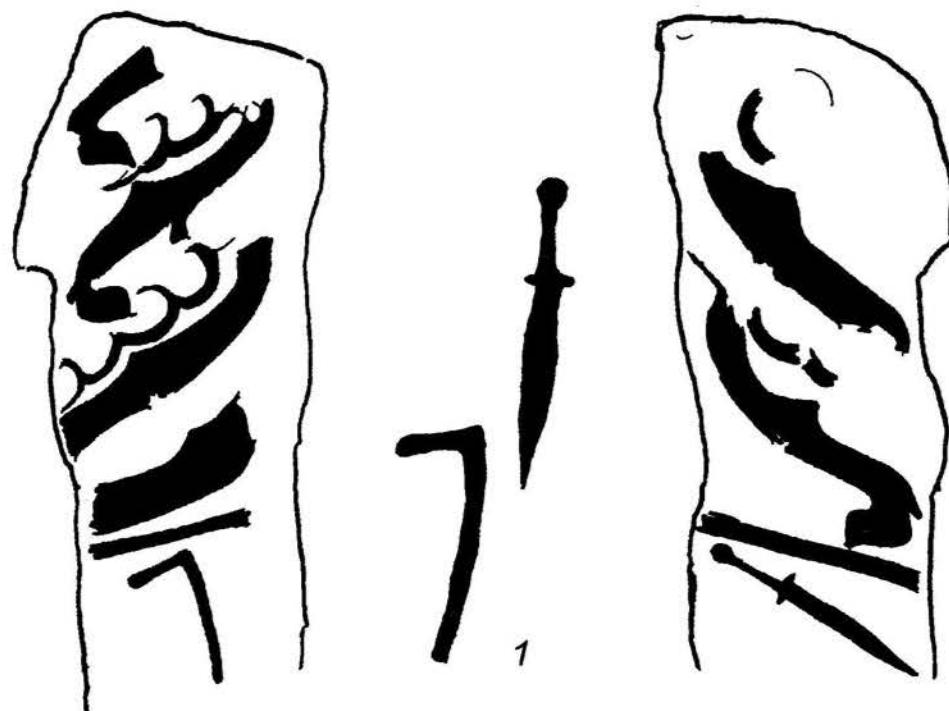
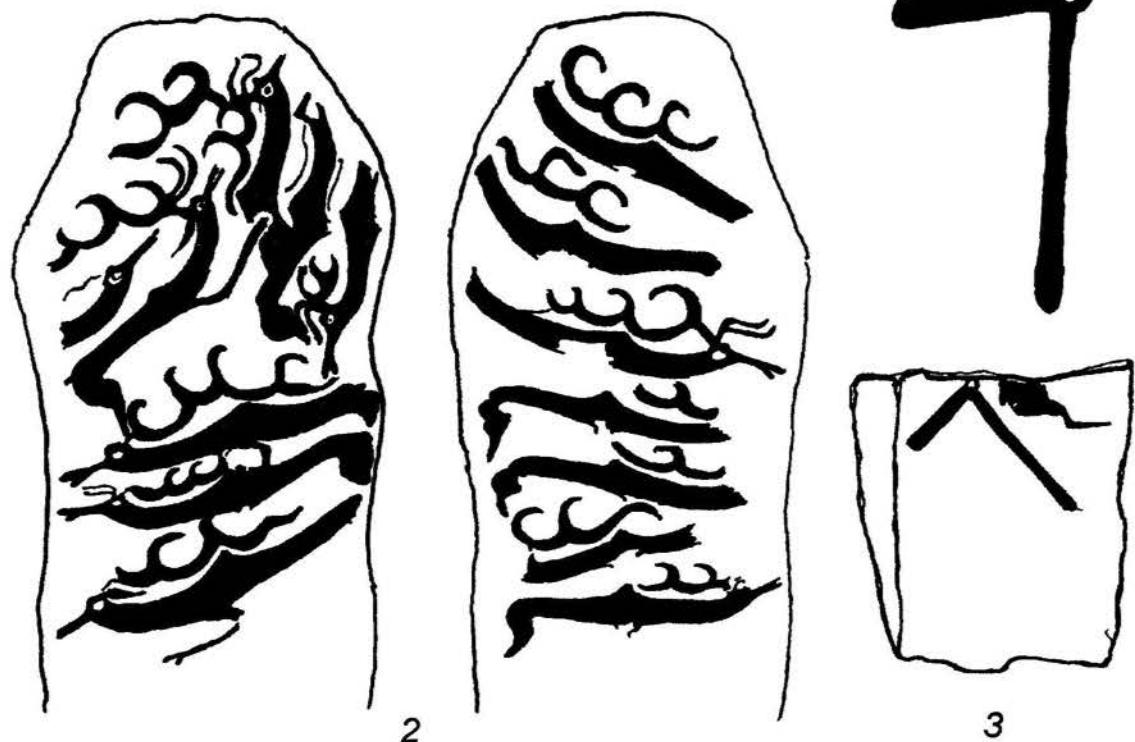


Табл. 99. Олениные камни. Хубсугульский аймаг. Галт сумын. Местность Нуухтийн ам
1 – олений камень №1; 2 – олений камень №2



1
7



2

3

Табл. 100. Олениные камни. Хубсугульский аймаг. Галт сумын. Местность Нуухийн ам
1 – олений камень №6; 2 – олений камень №7; 3 – олений камень №3

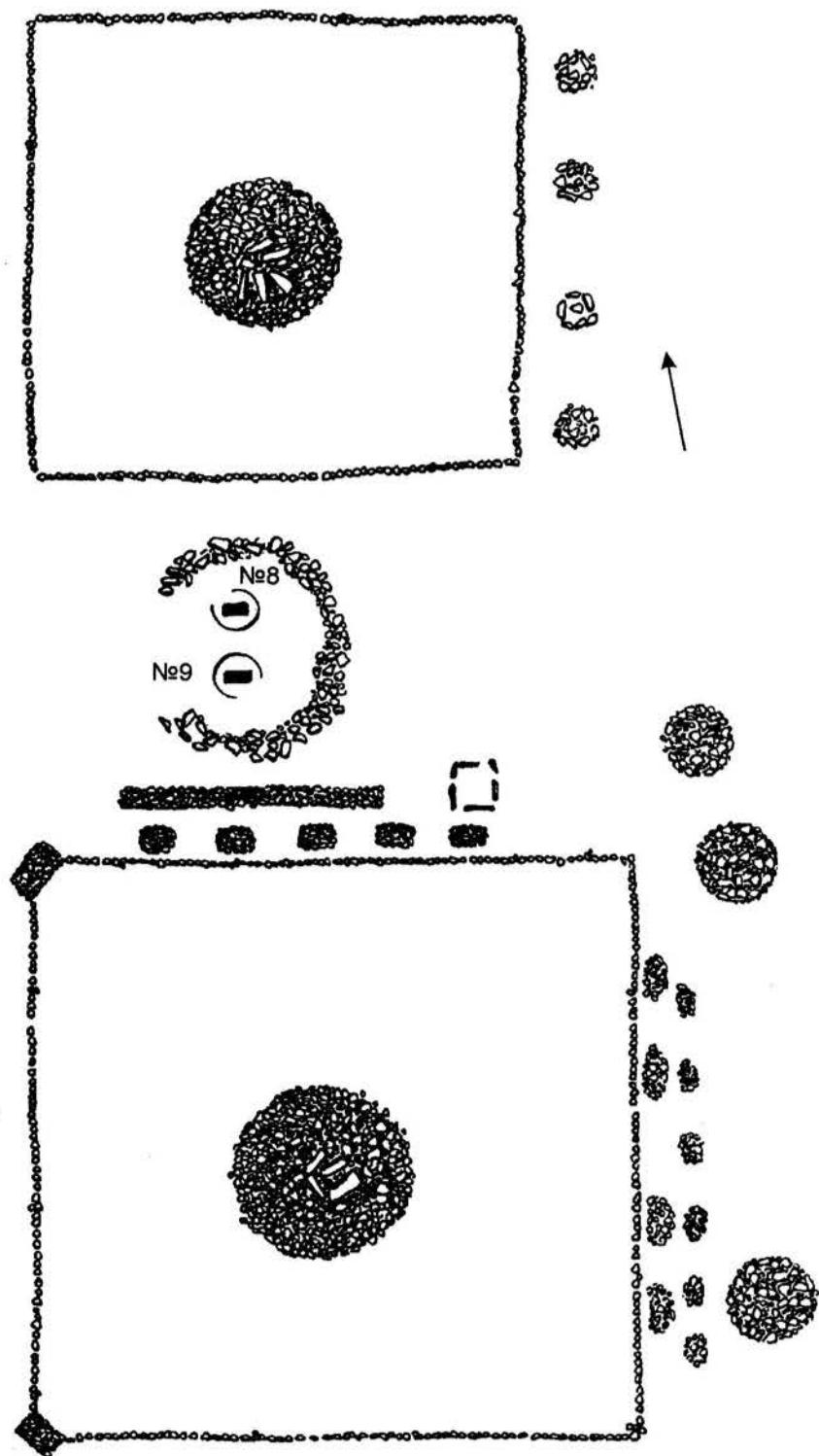


Табл. 101. Схематический план расположения оленных камней №8 и №9.
Хубсугульский аймаг. Галт сумын. Местность Нуухийн ам

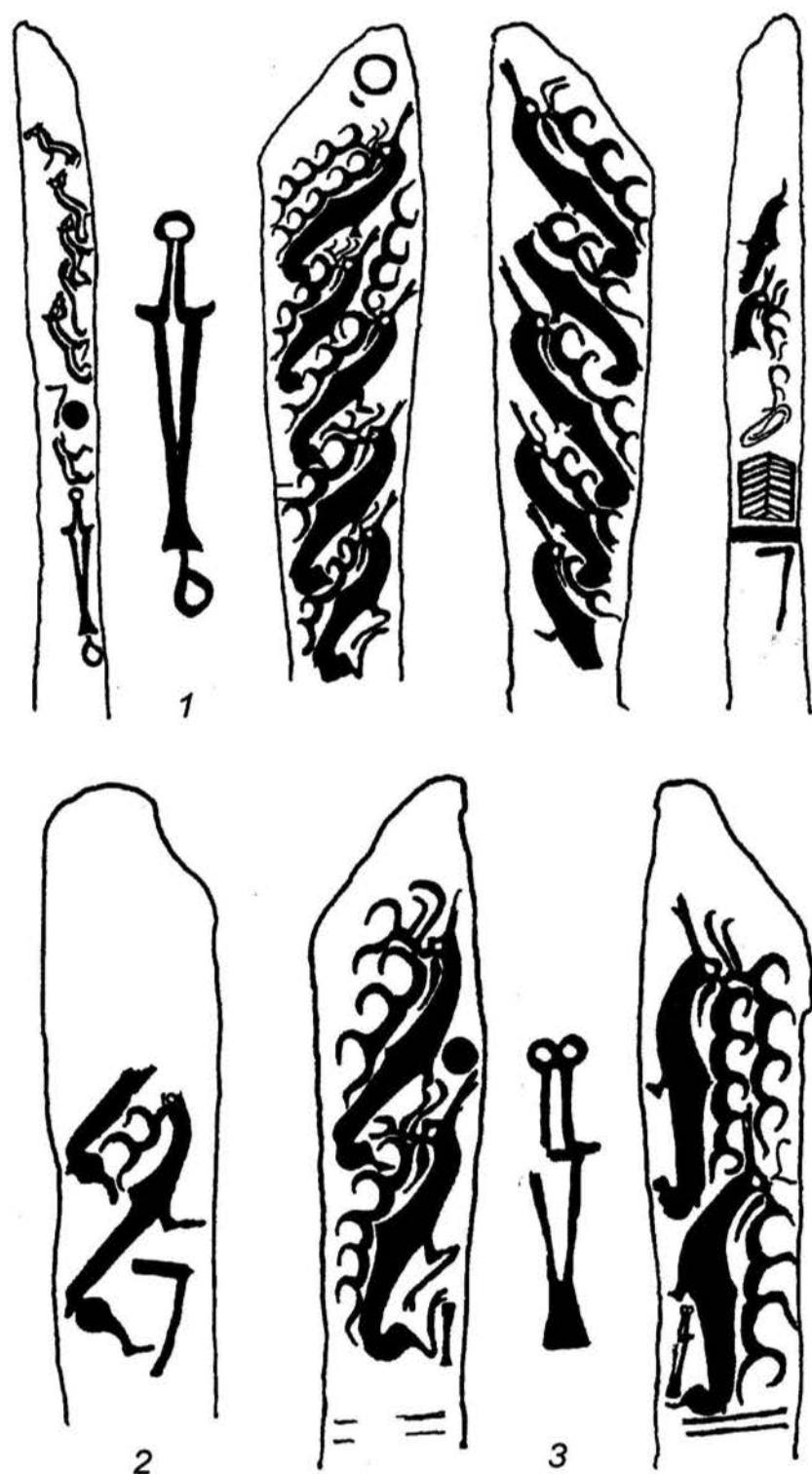


Табл. 102. Олениные камни. Хубсугульский аймаг. Галт сумын. Местность Нуухтийн ам
1 – олений камень №8; 2 – олений камень №4; 3 – олений камень №9

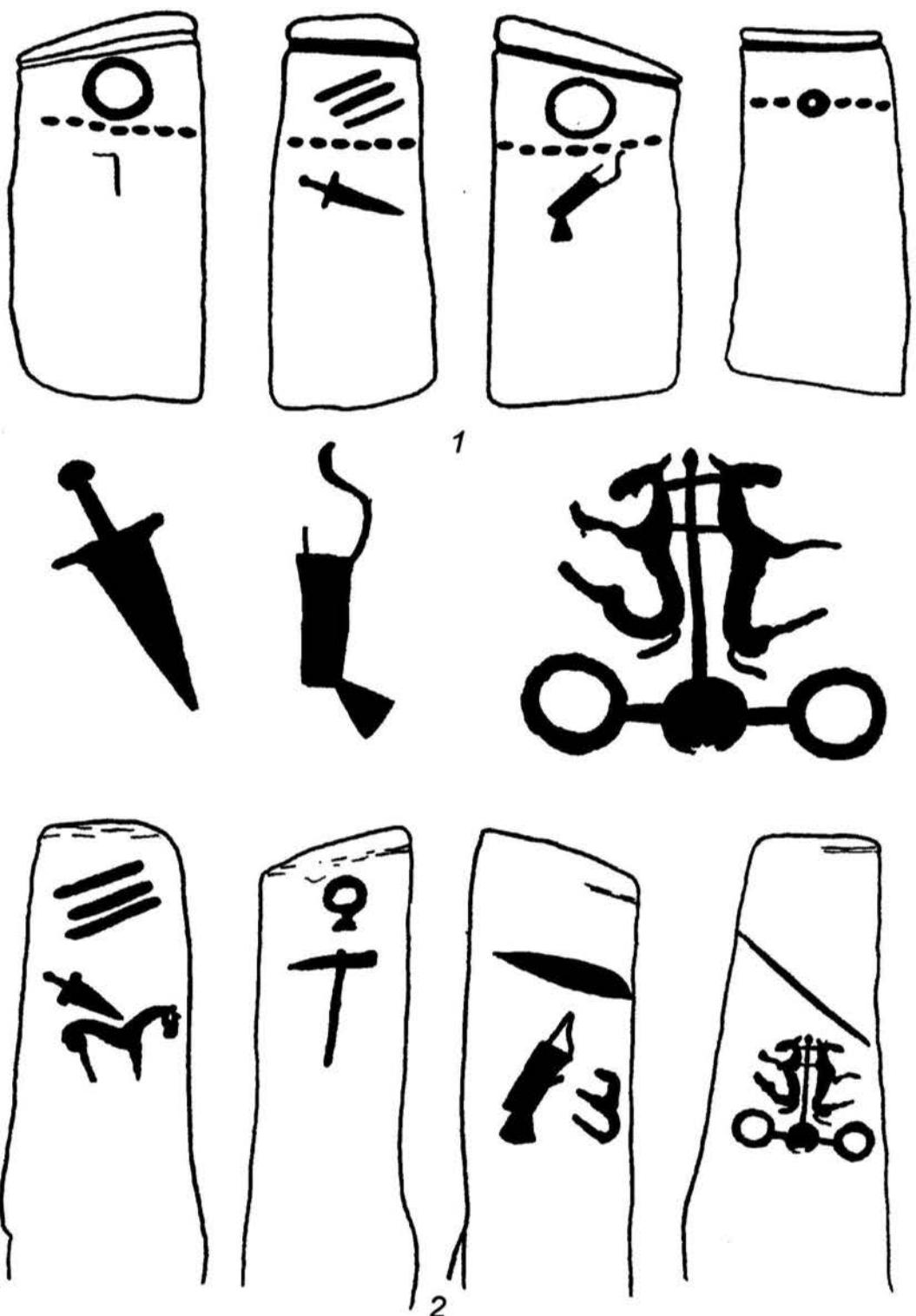


Табл. 103. Олениные камни. Ховд (Кобдоцкий) аймаг. Дарви сумын. Местность Чулуутын огтох
1 – олений камень №2; 2 – олений камень №1

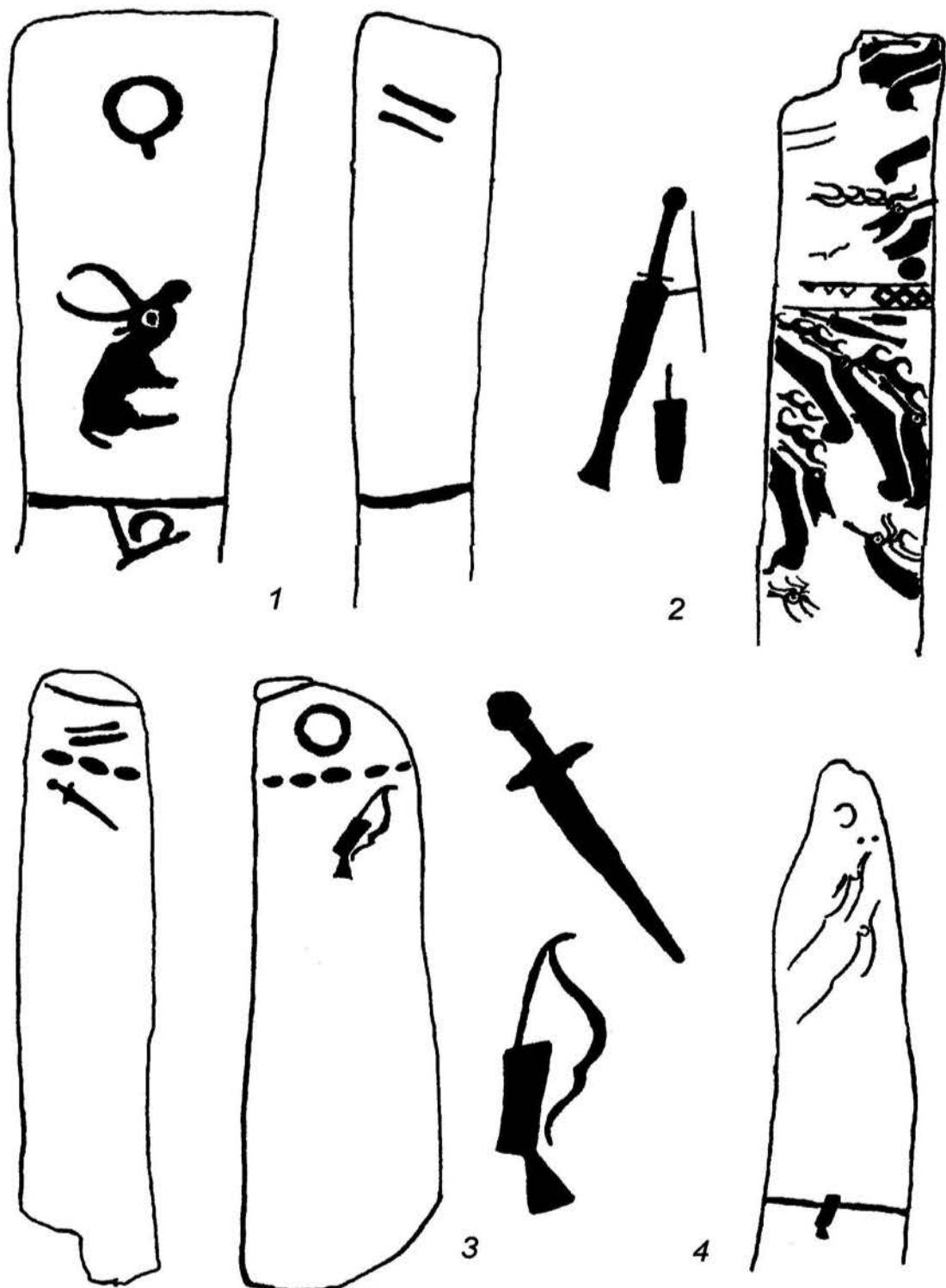


Табл. 104. Олениные камни. Ховд (Кобдоский) аймаг

1 – Мунх хайрхан сумын. Местность Тэлэнгитийн ам; 2 – Мянгад сумын. Местность Бурдийн нуур;
3 – оленный камень №1. Муст сумын. Хар говь

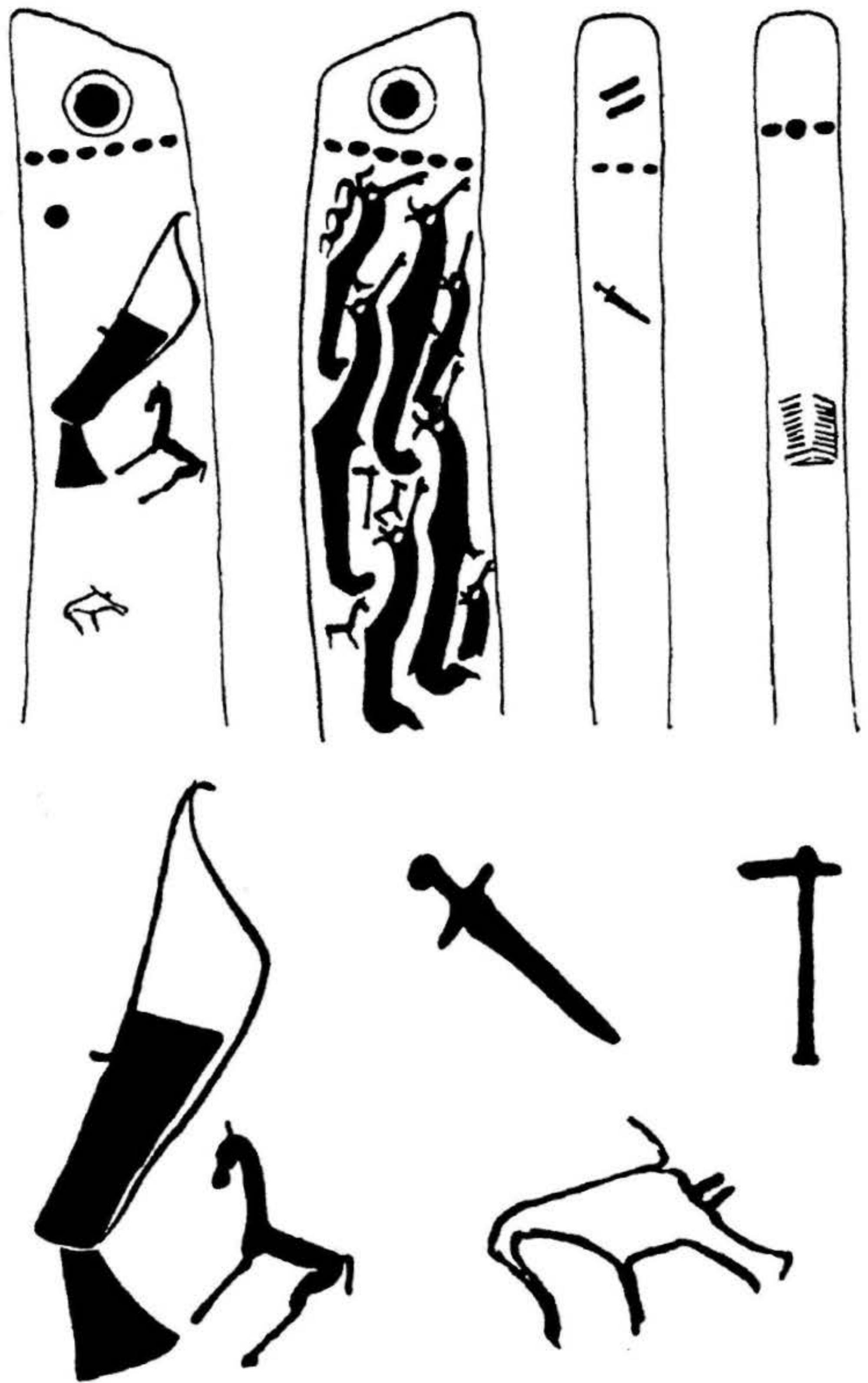


Табл. 105. Олениный камень №2.
Ховд (Кобдоцкий) аймаг. Муст сумын. Хар говь

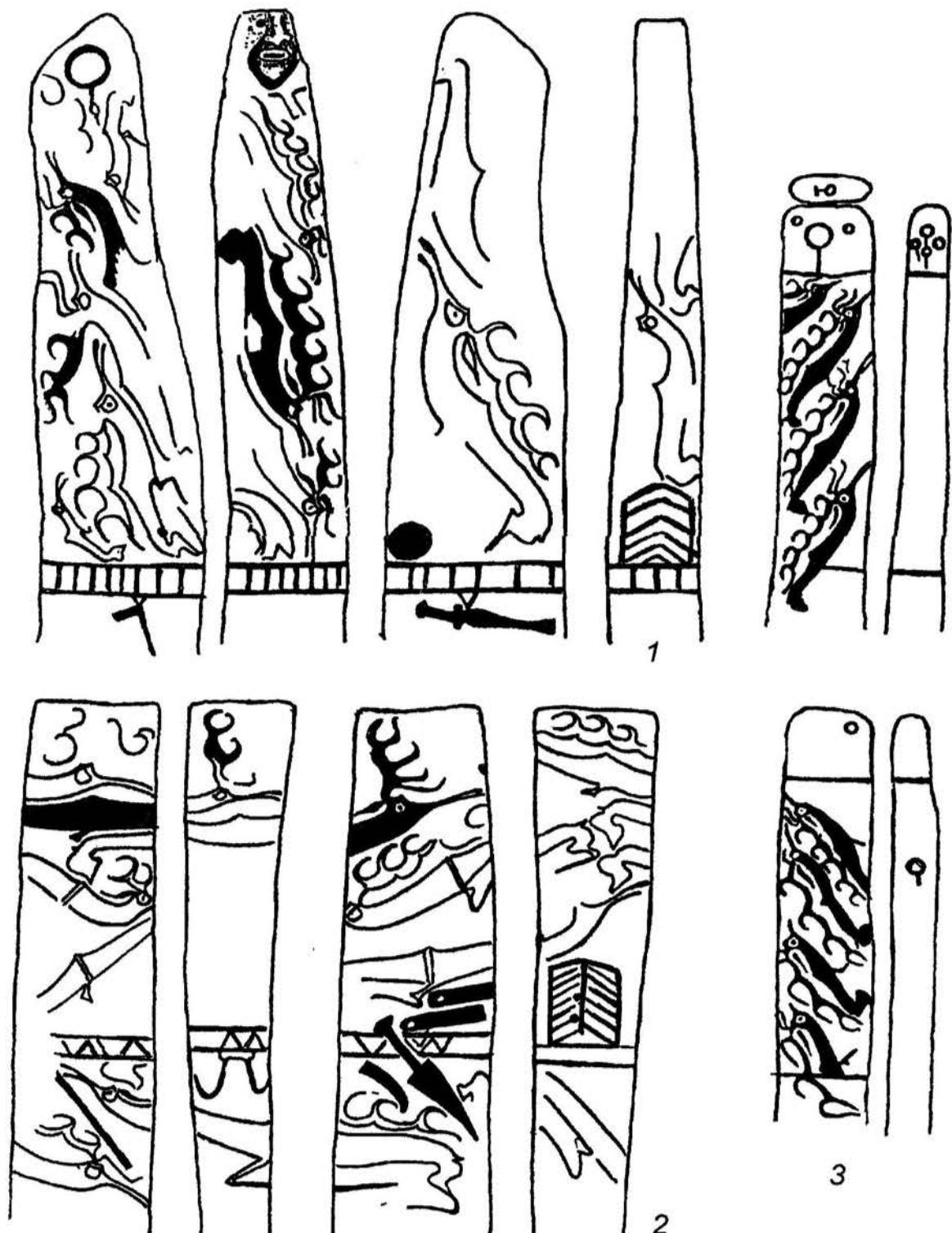


Табл. 106. Олениные камни. Хэнтийский аймаг

1 – олениный камень №1. Умнудэлгэр сумын. Хэнтий бригада. Местность Дунд жаргалант; 2 – олениный камень №3. Умнудэлгэр сумын. Хэнтий бригада. Местность Дунд жаргалант; 3 – олениный камень №1. Батширээт сумын. Местность Аршаан хад



Табл. 107. Олений камень.
Архангайский аймаг. Эрдэнэмандал сумын. Городище Хар хул ханы балгас

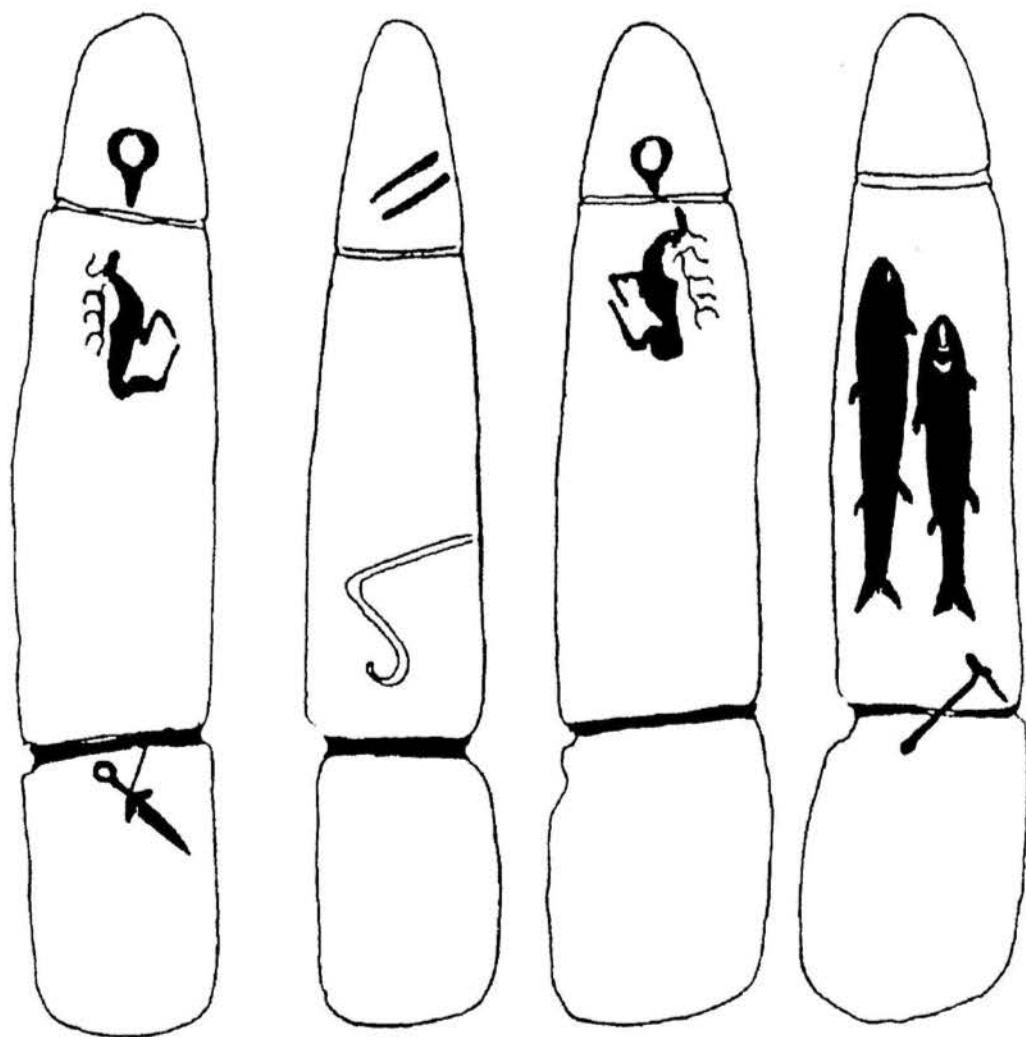


Табл. 108. Олений камень.
Завханский аймаг. Окрестности г. Улиастай

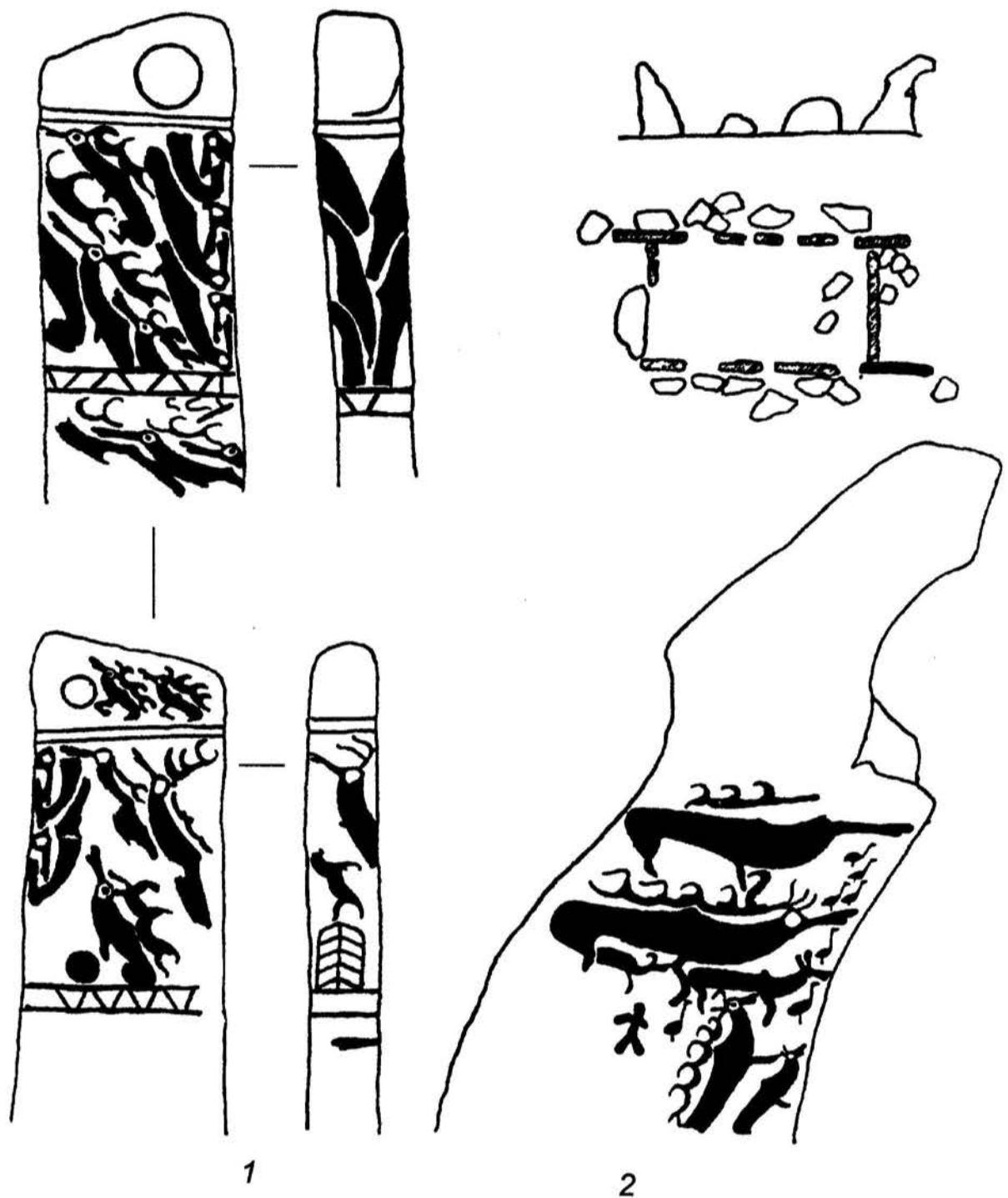


Табл. 109. Олениные камни

1 – Сэлэнгинский аймаг. Орхонтуул сумын. Местность Тээрэмтэй хонхор;
2 – Тув (Центральный) аймаг. Эрдэнэсант сумын. Местность Омгийн Хотлийн оворт



Табл. 110. Олений камень.
Тув (Центральный) аймаг. Алтанбулаг сумын. Река Туул

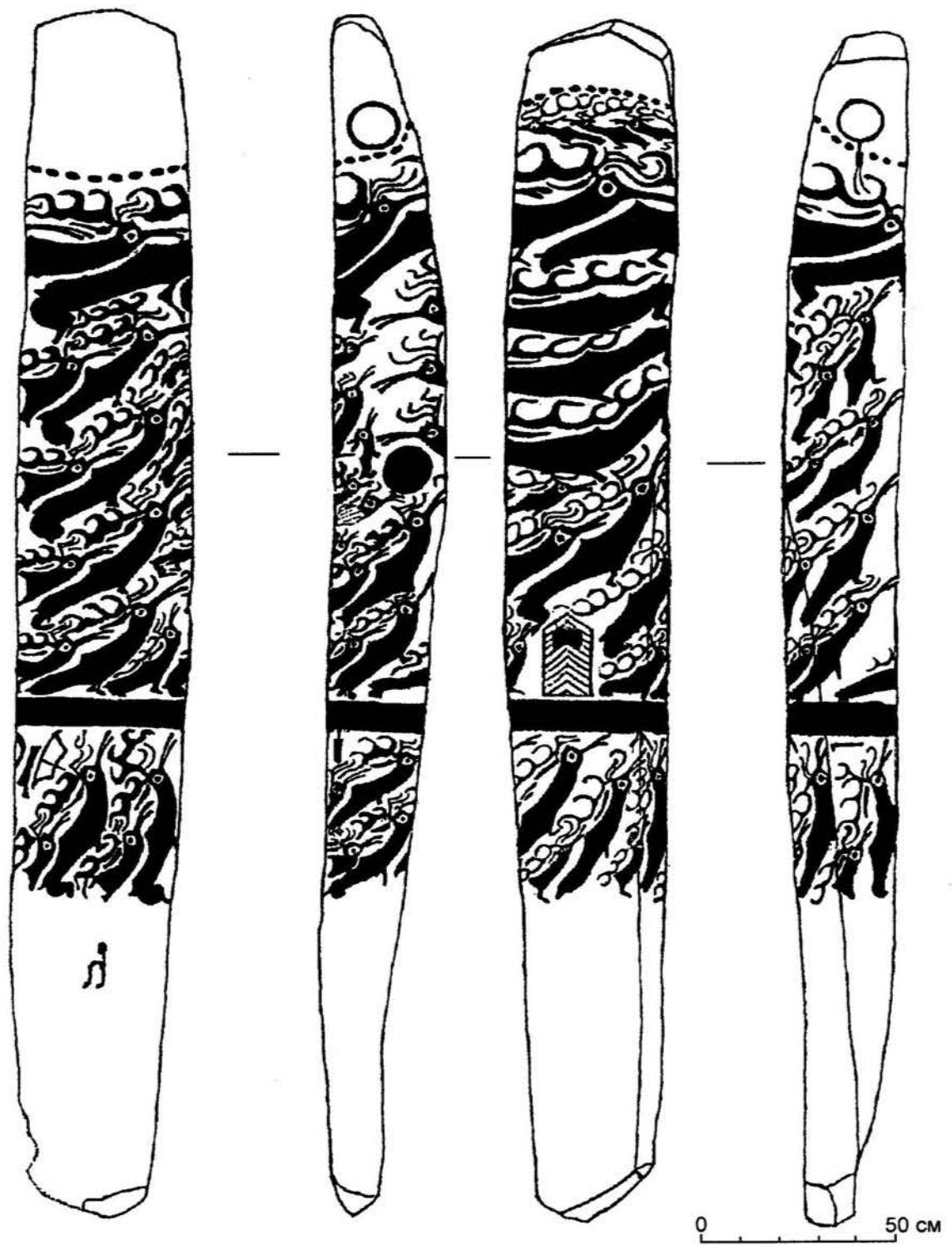


Табл. 111. Олений камень №1.
Архангайский аймаг. Ундурулаан сумын. Местность Жаргалант. Жаргалант - 90. Оградка 1

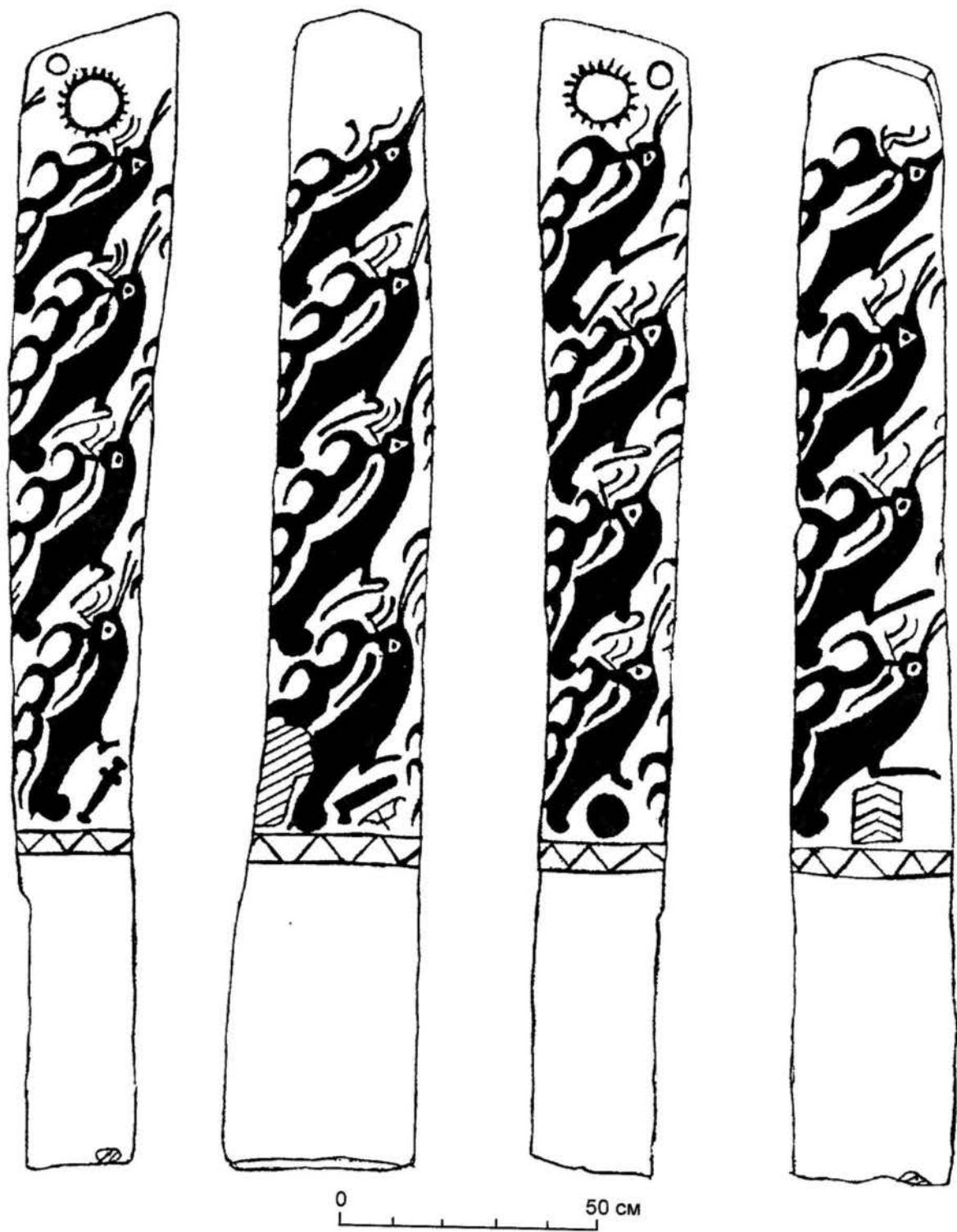


Табл. 112. Олений камень №2.

Архангайский аймаг. Ундур-Улаан сумын. Местность Жаргалант. Жаргалант - 90. Оградка 2

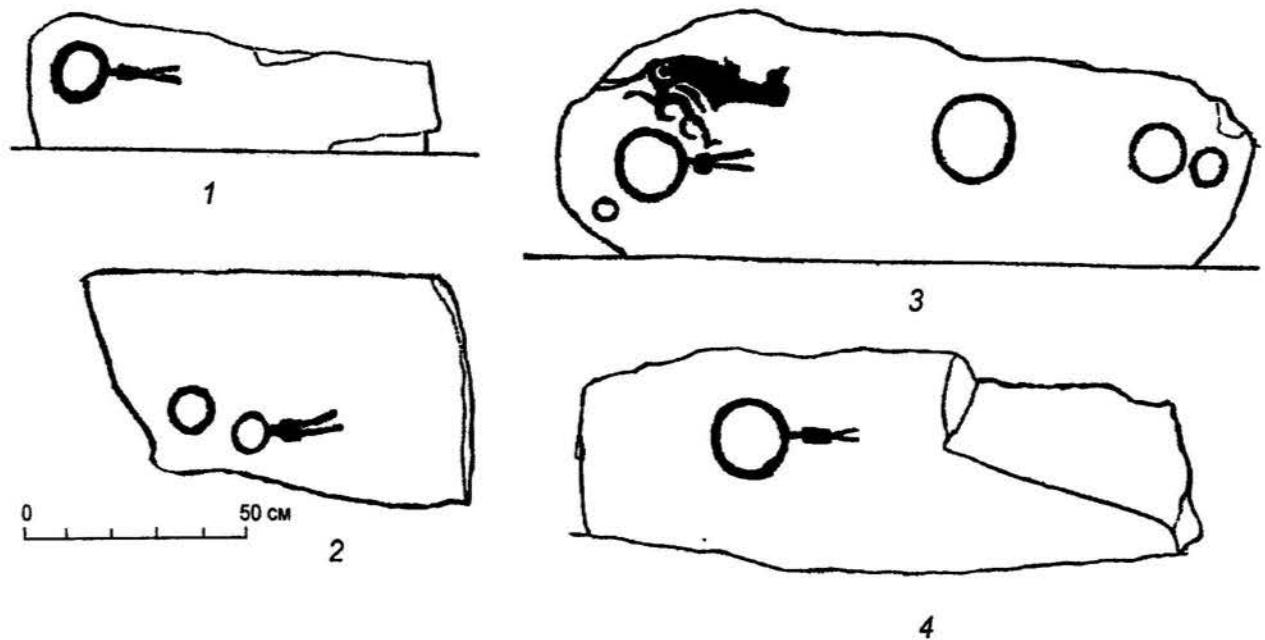


Табл. 113. Олениные камни.

Архангайский аймаг. Ундур-Улаан сумын. Местность Жаргалант. Жаргалант - 90. Оградка 2
1 – олениный камень №4; 2 – олениный камень №8; 3 – олениный камень №5; 4 – олениный камень №3



Табл. 114. Олений камень №6.
Архангайский аймаг. Ундурулаан сумын. Местность Жаргалант. Жаргалант - 90. Оградка 2



Табл. 115. Олений камень №7.
Архангайский аймаг. Ундуур-Улаан сумын. Местность Жаргалант. Жаргалант - 90. Оградка 2

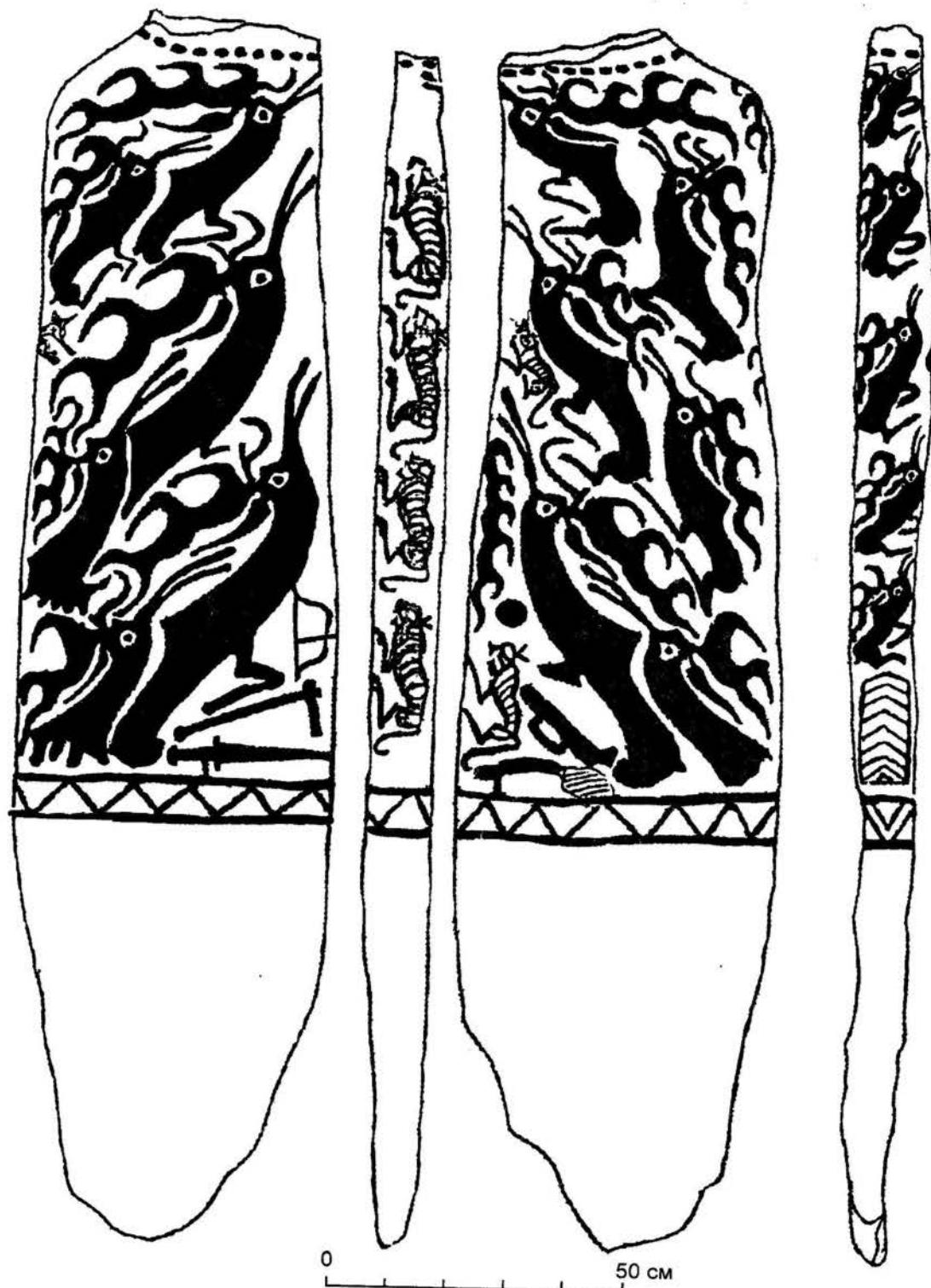


Табл. 116. Олений камень №9.

Архангайский аймаг. Ундуур-Улаан сумын. Местность Жаргалант. Жаргалант - 90. Оградка 2

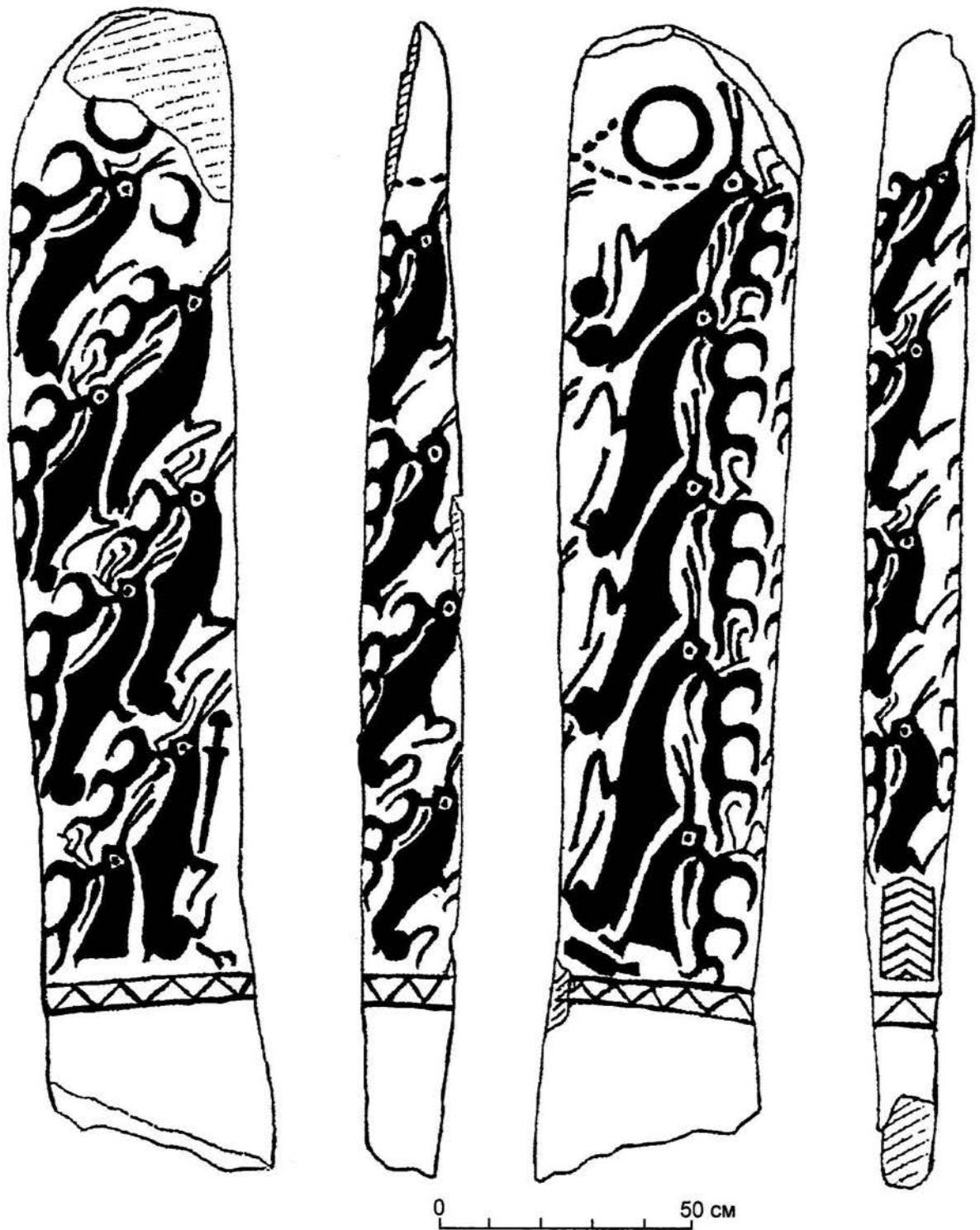


Табл. 117. Олениный камень №10.
Архангайский аймаг. Ундурулаан сумын. Местность Жаргалант. Жаргалант - 90. Оградка 2

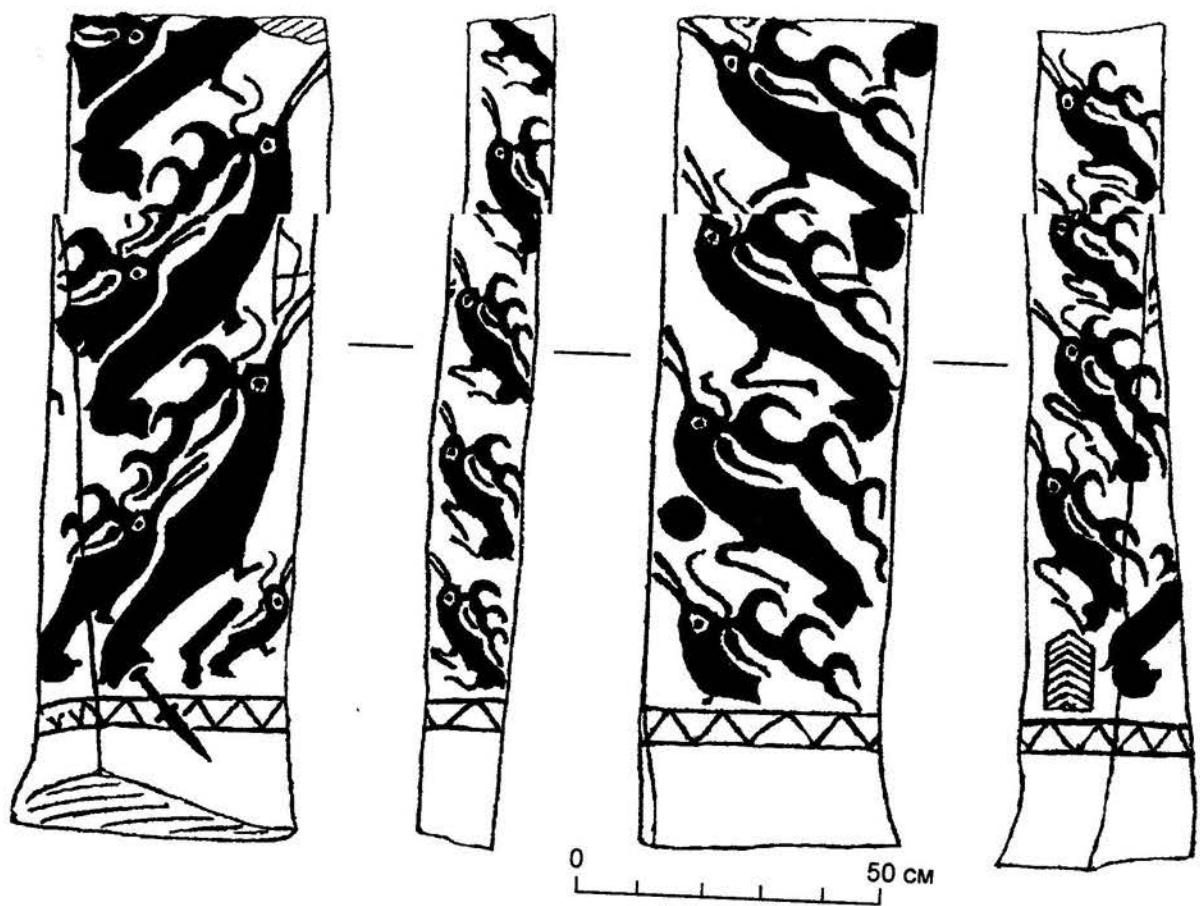


Табл. 118. Олений камень №11.
Архангайский аймаг. Ундур-Улаан сумын. Местность Жаргалант. Жаргалант - 90. Оградка 2

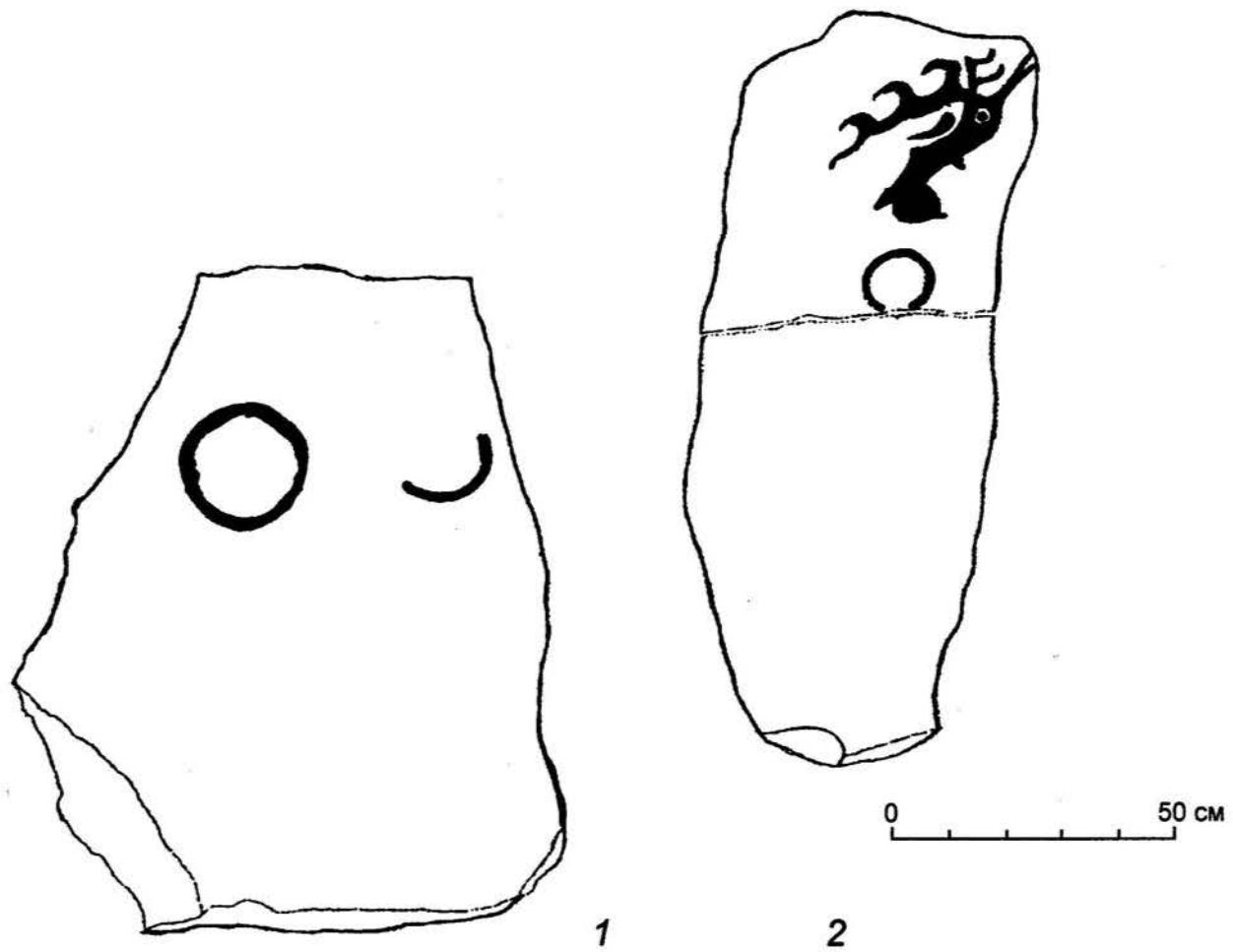


Табл. 119. Олениные камни.
Архангайский аймаг. Ундурулаан сумын. Местность Жаргалант. Жаргалант - 90. Оградка 2
1 – олений камень №13; 2 – олений камень №12

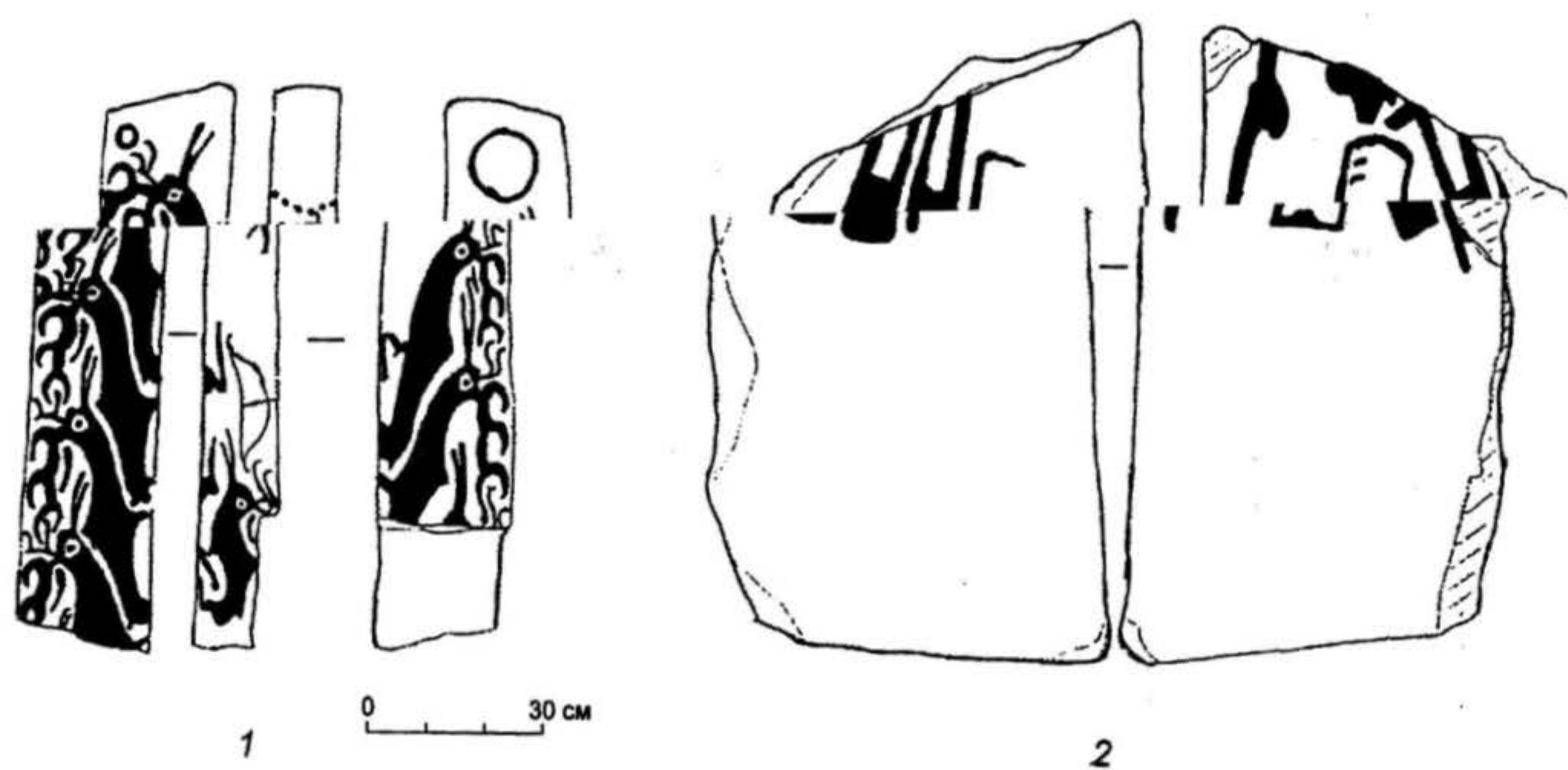


Табл. 120. Олениные камни.

Архангайский аймаг. Ундур-Улаан сумын. Местность Жаргалант. Жаргалант - 90. Оградка 2
1 – олениный камень №15; 2 – олениный камень №14

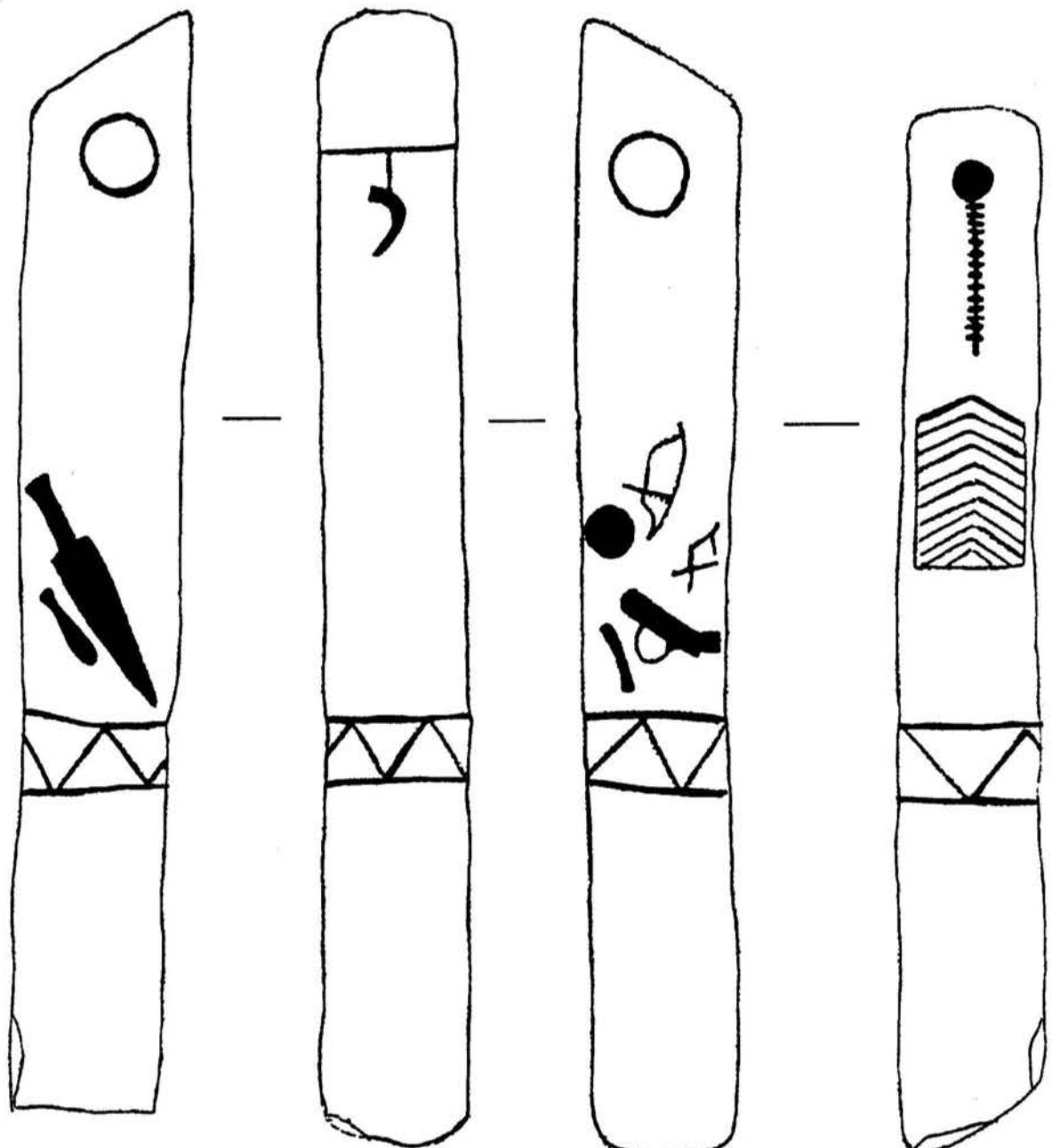


Табл. 121. Олений камень №2.

Архангайский аймаг. Ундур-Улаан сумын. Местность Жаргалант. Жаргалант - 90. Оградка 3

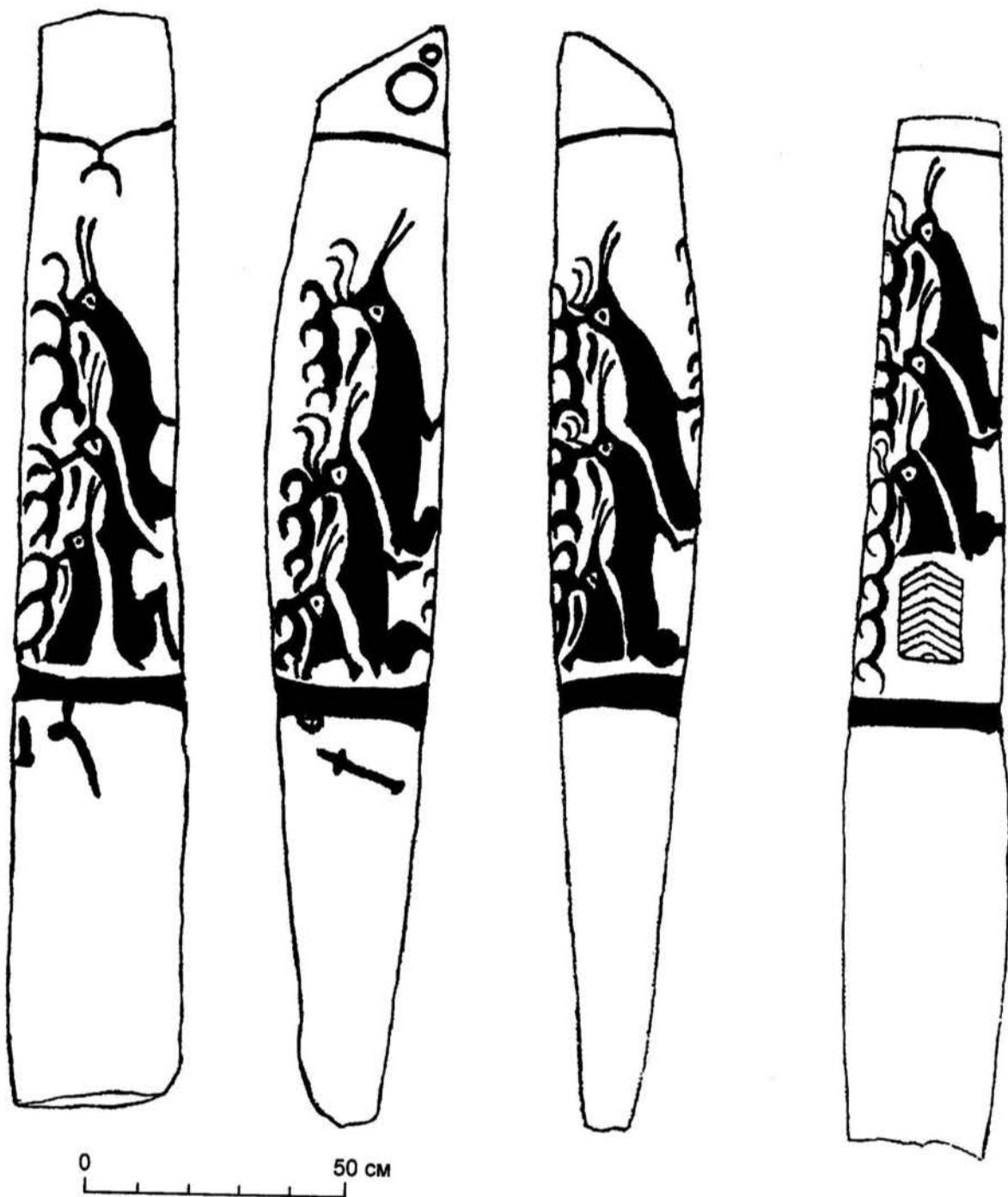


Табл. 122. Олений камень №4.
Архангайский аймаг. Ундуур-Улаан сумын. Местность Жаргалант. Жаргалант - 90. Оградка 3

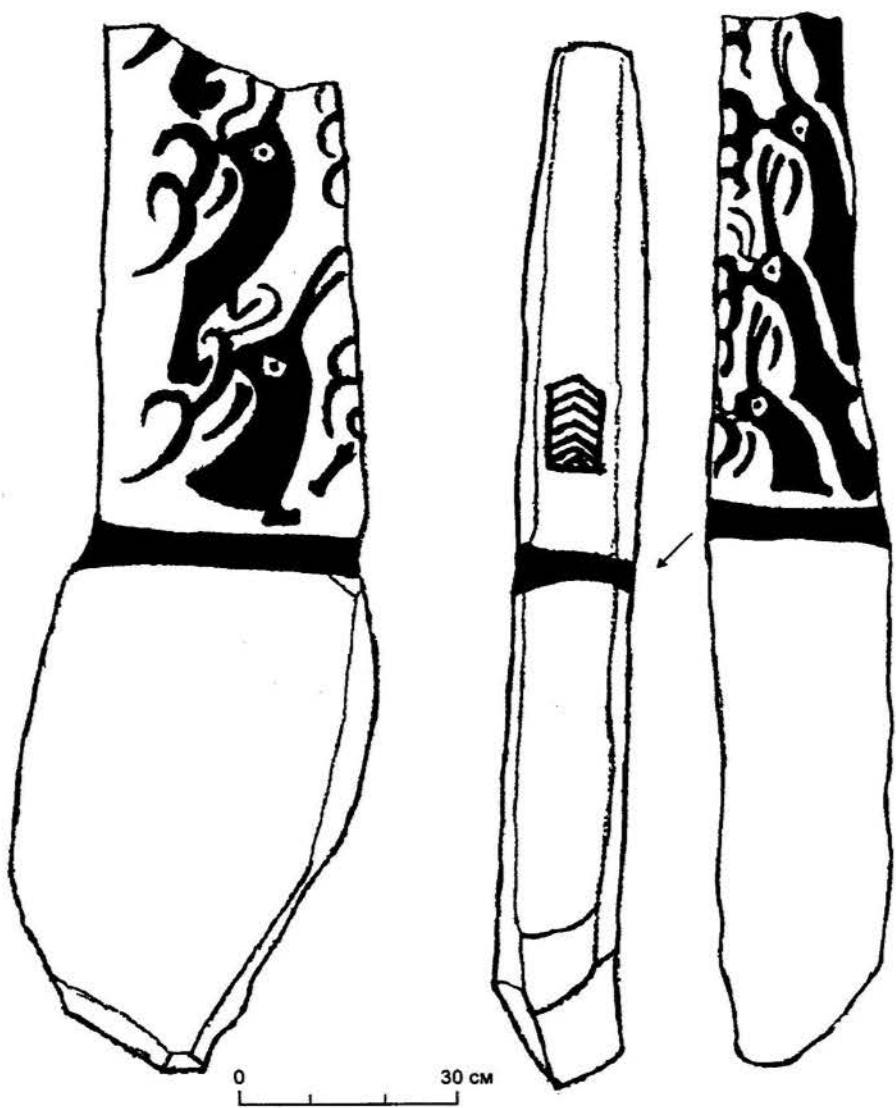


Табл. 123. Олений камень №5.
Архангайский аймаг. Ундуур-Улаан сумын. Местность Жаргалант. Жаргалант - 90. Оградка 3

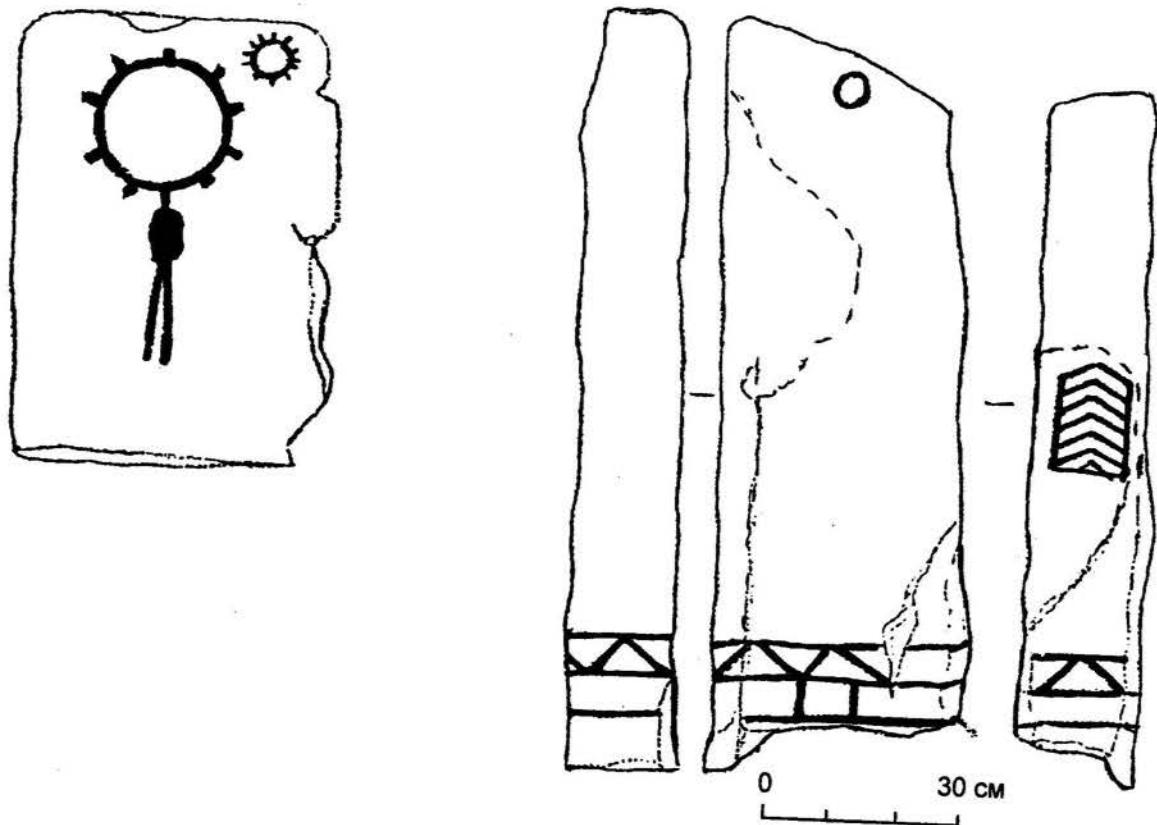


Табл. 124. Олений камень из закладки ямы.
Архангайский аймаг. Ундур-Улаан сумын. Местность Жаргалант. Жаргалант - 90. Оградка 3

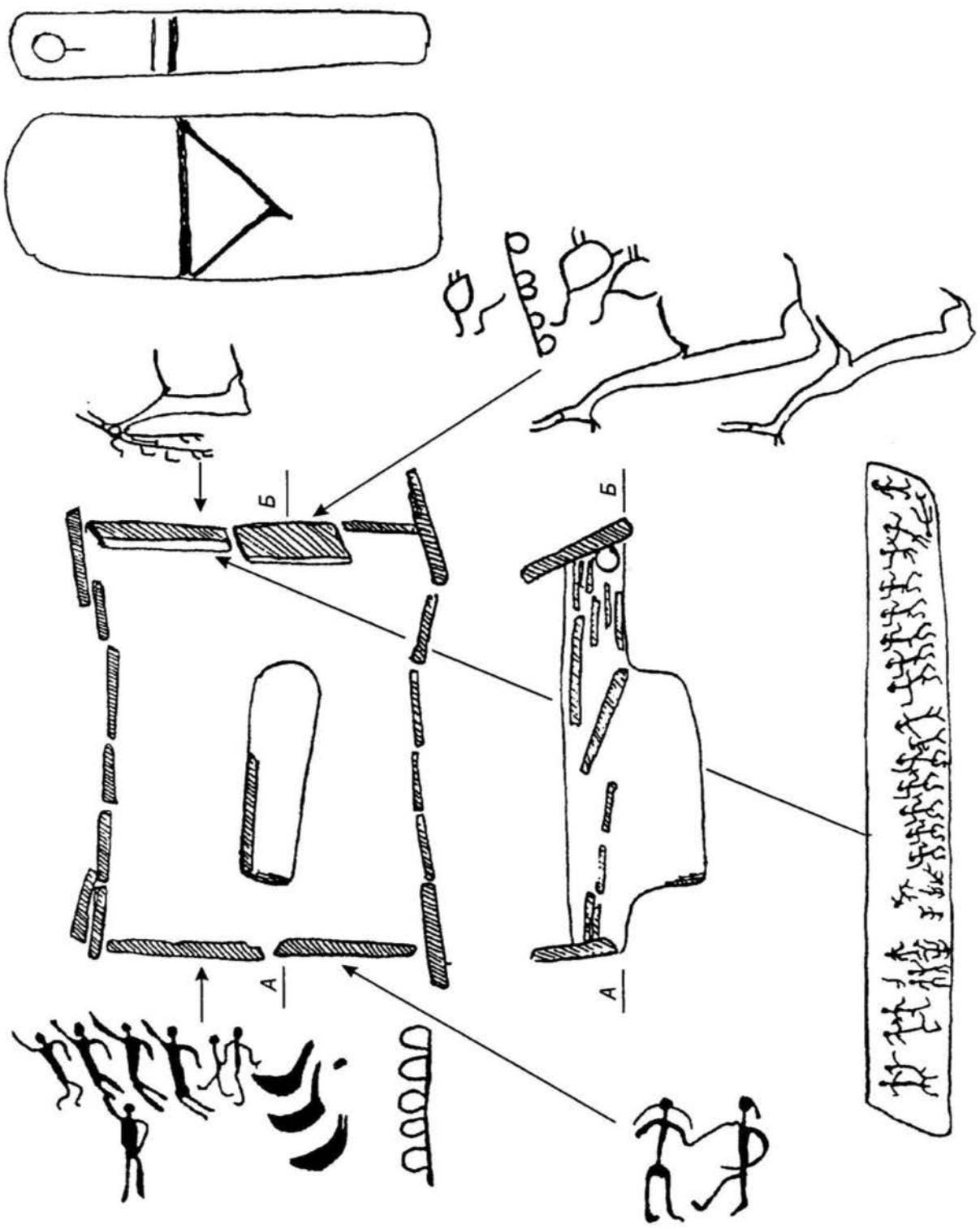


Табл. 125. Схематичный план плиточной могилы и оленный камень, Дундговь (Среднеговийский) аймаг. Улзийт сумын, Тагт брүгала. Местность Дэлгийн уул

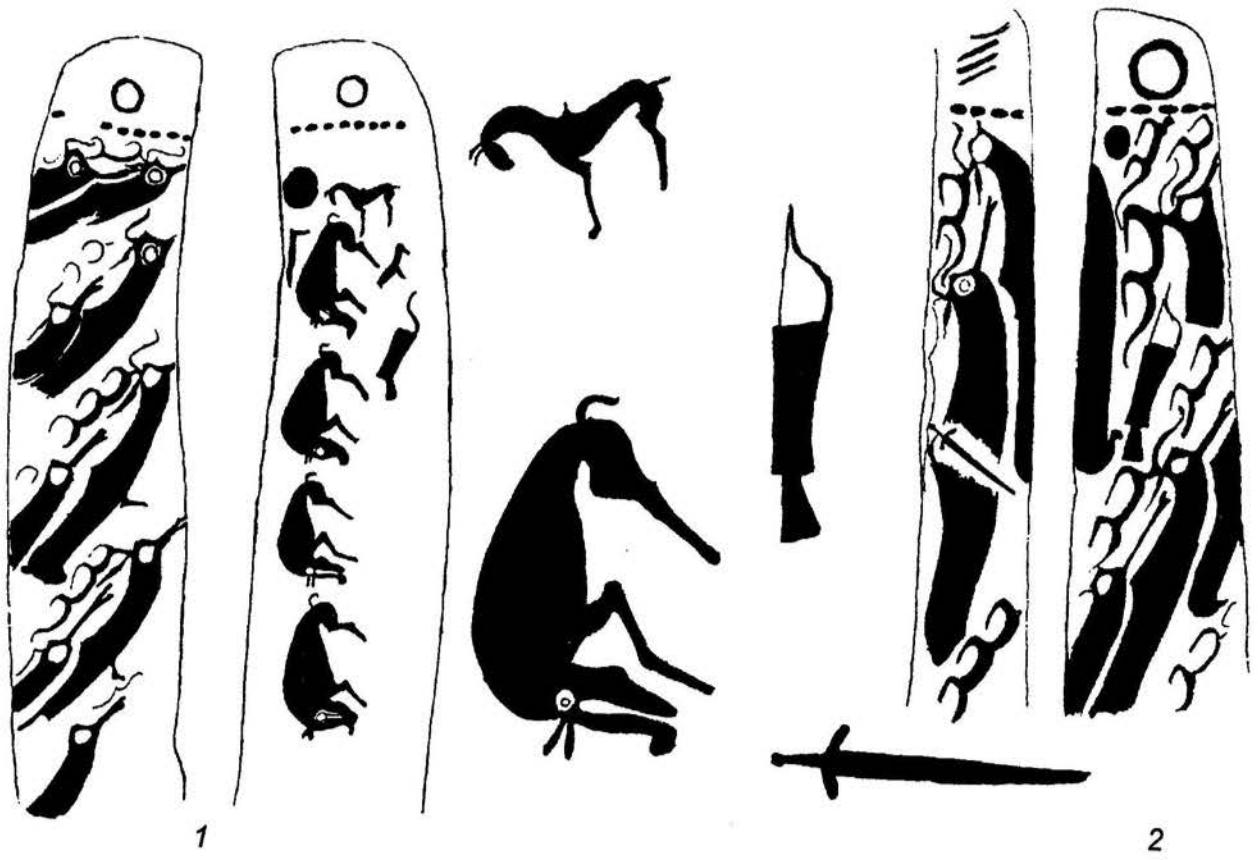


Табл. 126. Олениные камни. Ховд (Кобдоский) аймаг. Муст сумын. Поселок Баян Зурх
1 – олений камень №1; 2 – олений камень №3

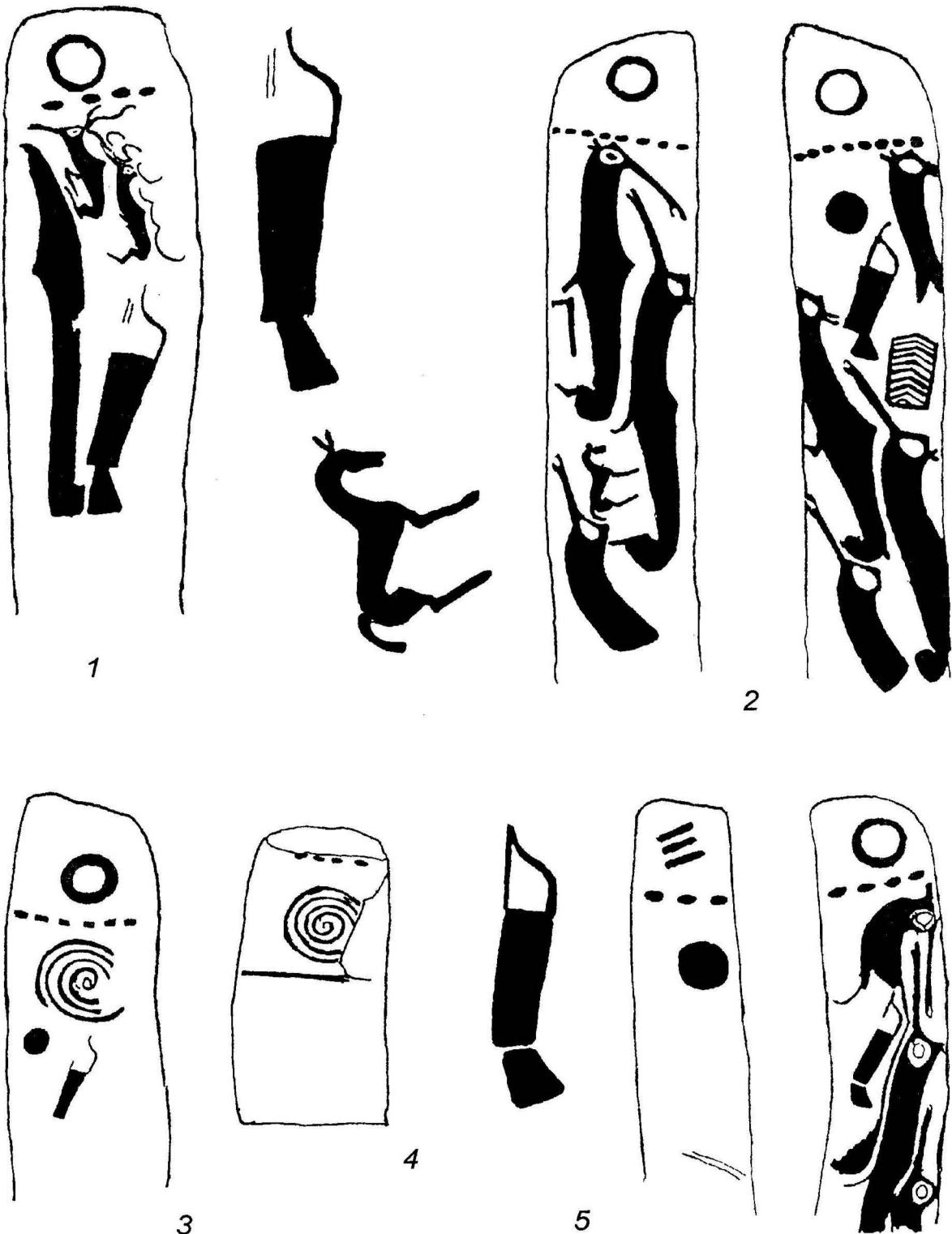


Табл. 127. Олениные камни. Ховд (Кобдоский) аймаг. Муст сумын. Поселок Баян Зурх
 1 – олений камень №7; 2 – олений камень №4; 3 – олений камень №2 (у керексура);
 4 – олений камень №8; 5 – олений камень №6

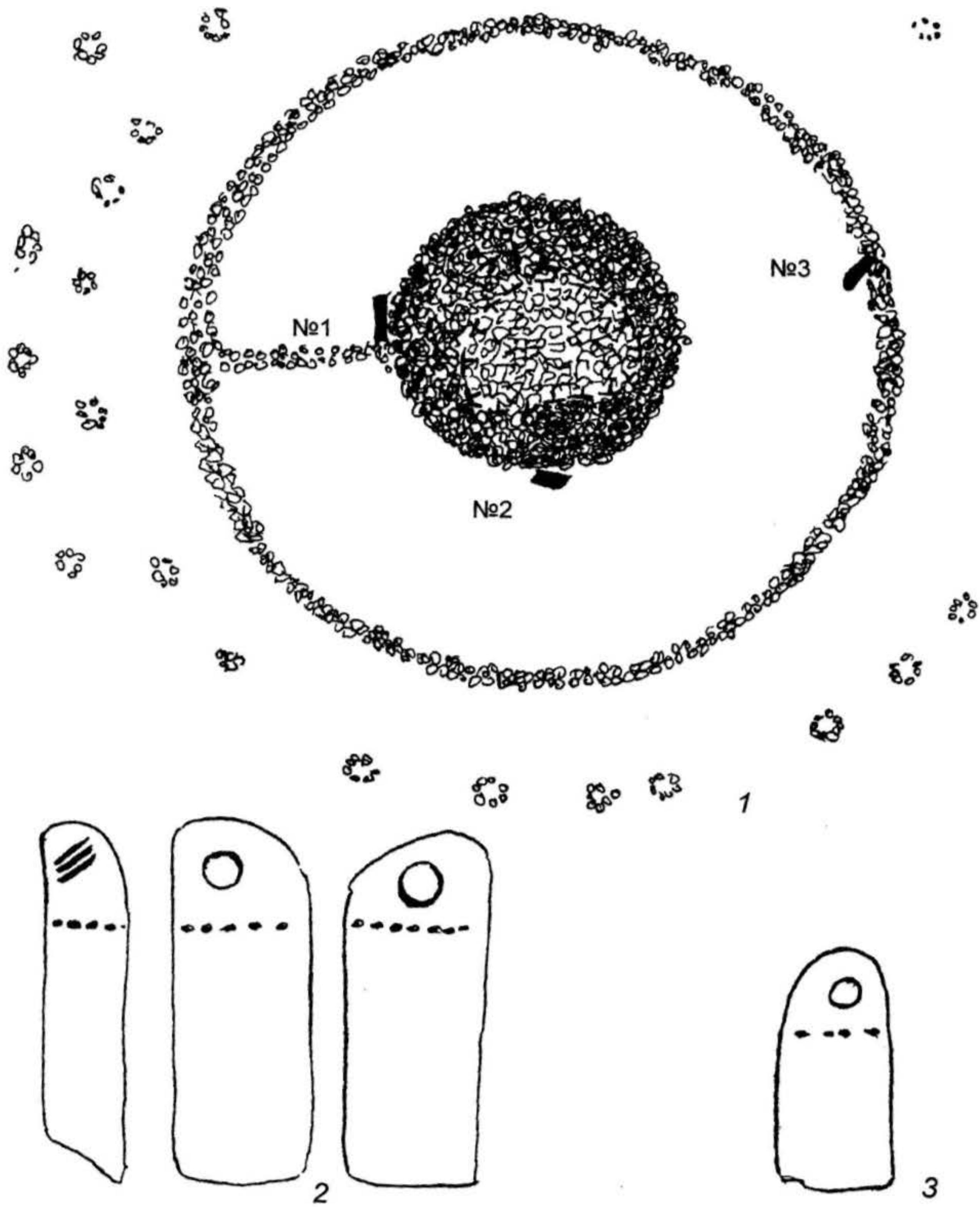
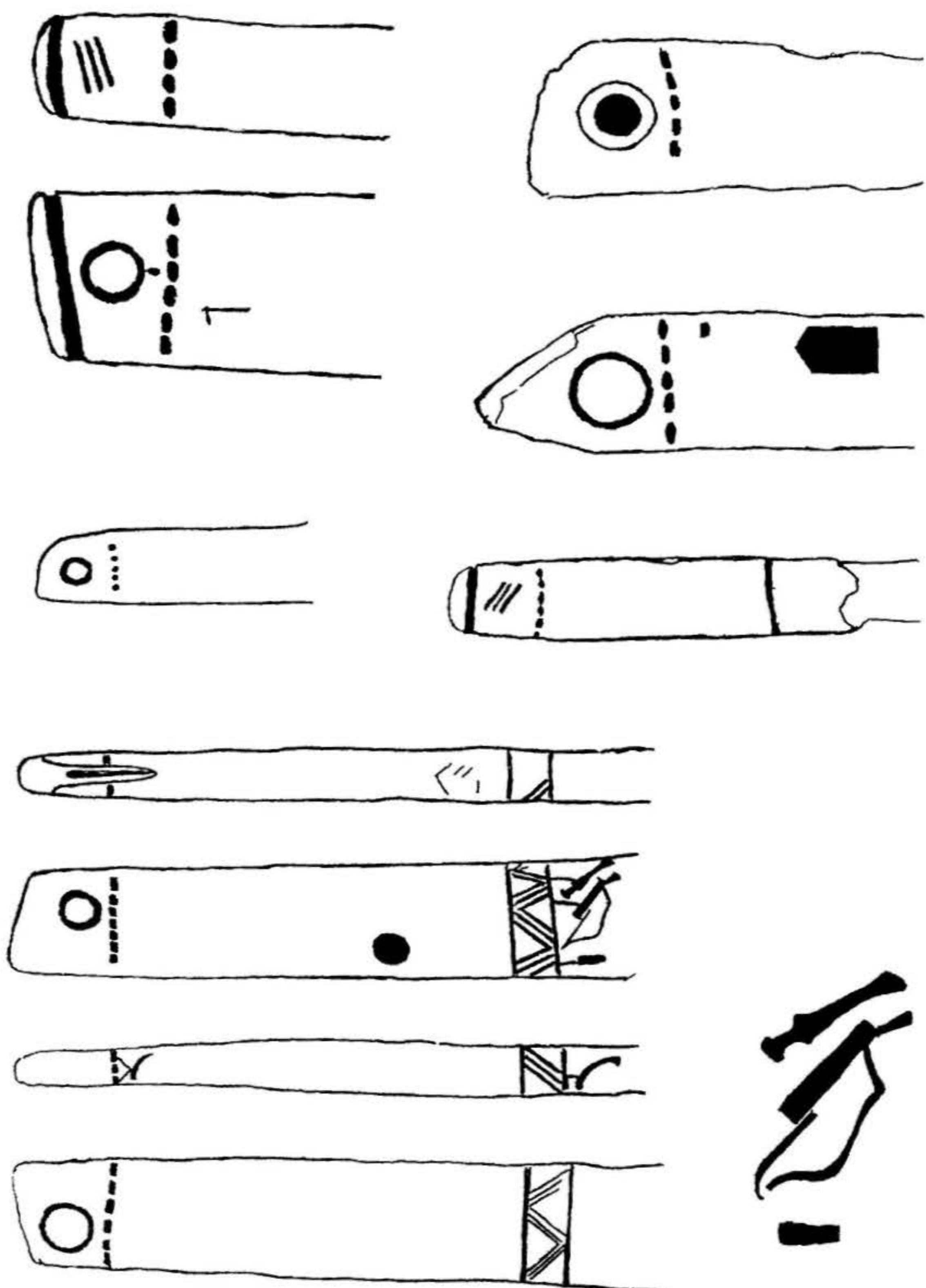


Табл. 128. Схематический план керексура с оленными камнями. Олениные камни.

Ховд (Кобдоцкий) аймаг. Муст сумын. Поселок Баян Зурх

1 – схематический план керексура; 2 – олений камень №1 (у керексура); 3 – олений камень №3 (у керексура)

Табл. 129. Олениные камни. Ховд (Кобдоцкий) аймаг
 1 – олений камень №11. Муст сумын. Поселок Баян Зурх; 2–4 – Муст сумын. Бригада Хужирт. Местность Мухар асхат; 5 – олений камень №2. Булга сумын. Сумын-
 ный центр Бурэнхайрхан. Река Улиастай; 6 – олений камень №3. Булга сумын. Сумынский центр Бурэнхайрхан. Река Улиастай



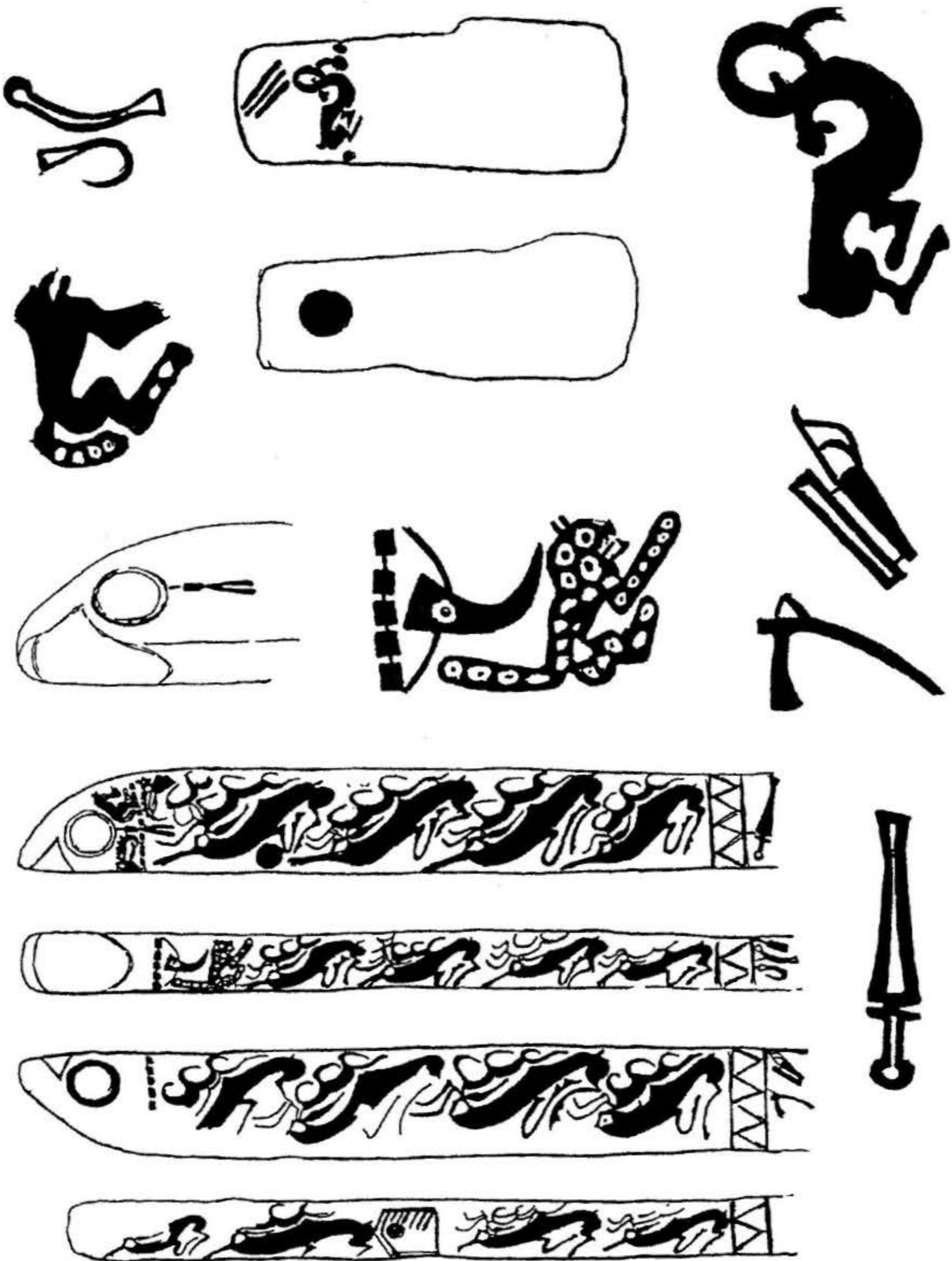


Табл. 130. Олениные камни. Ховд (Кобдоцкий) аймаг. Муст сумын
1 – олениный камень №13. Поселок Баян Зурх; 2 – оленный камень на керексуре. Бригада Хужирт. Местность Мухар асхаг



Табл. 131. Оленный камень №13.
Фрагменты. Ховд (Кобдоцкий) аймаг. Поселок Баян Зурх

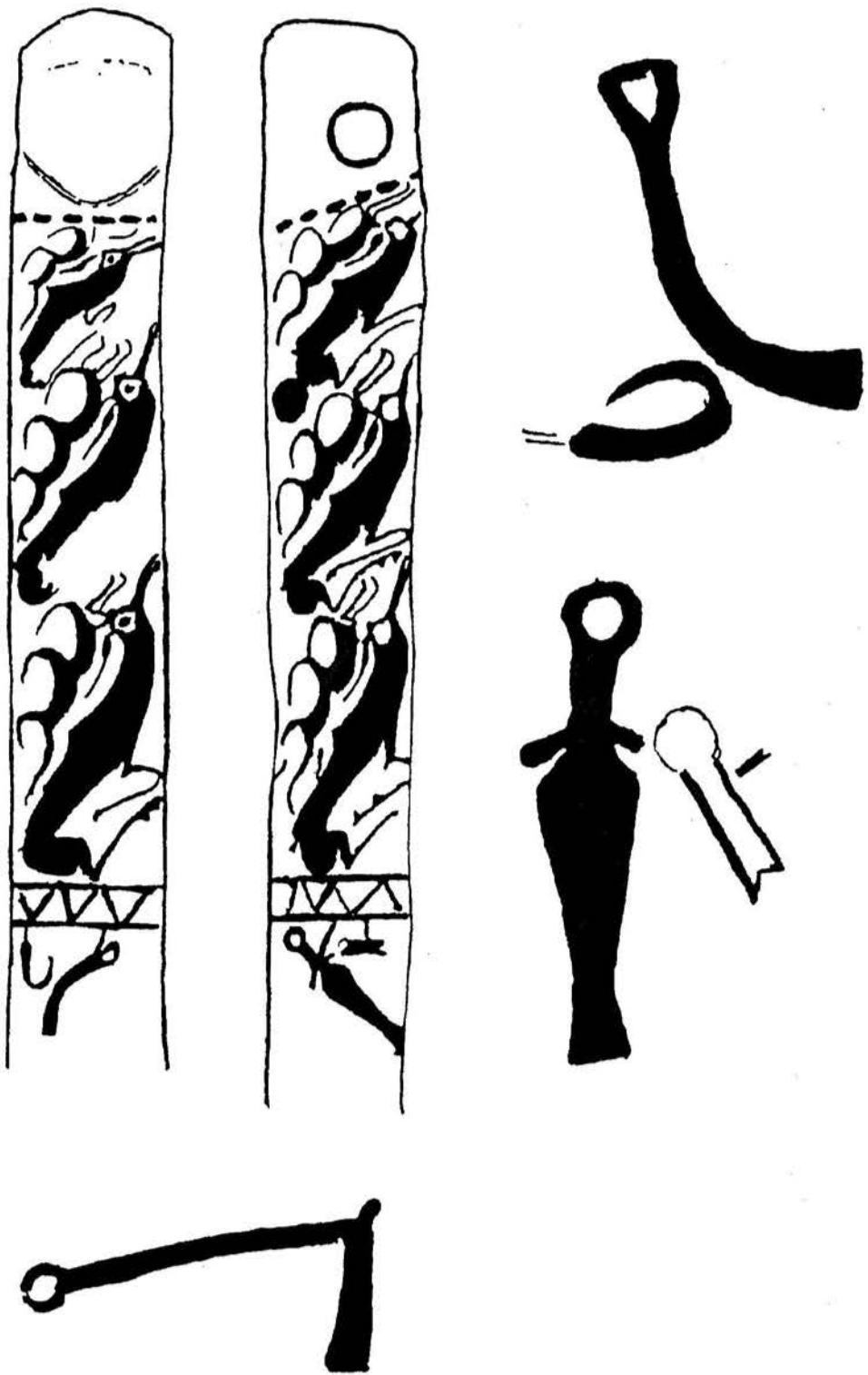


Табл. 132. Олений камень № 12.
Ховд (Кобдоцкий) аймаг. Муст сумын. Поселок Баян Зурх

